



Lucknow.
17. XI. 26.
W.L.

7785
45

FROM
THE LIBRARY
OF
SIR WILLIAM OSLER, BART.
OXFORD

7785- 45

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الامام الفاضل قدوة العلماء والحكماء علاء الدين علي بن ابي الحرم
القرشي رحمه الله عليه الفن الثاني في الامراض المختصة ببعض اعضاء
واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها قد حقق في شرح الفن الاول من هذا
الكتاب معنى المرض والسبب وعلامته وان امر العلاج يتم قبلته شيئا
احدا التدبير وهو المعروف في الاسباب الستة الضرورية والاعراض
الاخرية والثالث استعمال العلاج باليد وليكن على ذكر منك ما
قبل ناك من انه ينبغي للطبيب المعالج ان يسلك في مداواة الاعضاء
العليلة طرقا ووسى طريق الماخوذ من مزاج عضو العليل اي من مزاجه الطبيعي
في حركته كاللحم او برده كالعظم وذلك الطريق الماخوذ من جوهر ذلك العضو فان
من الاعضاء ما هو في جوهره سخيف متخلخل مثل الريشة منها ما هو كثيف مثل العظيمة

ومنها ما هو متوسط ذلك مثل اليد والطحال والطريق الماخوذ من العضو
العليل في قربه وبعدة وكذلك الطريق الماخوذ من مشركته العضو لا يشركه
من الاعضاء المتصلة به مثل مقعر اليد وتحدبه وكذلك الطريق الماخوذ من قوة
العضو وشدة وميلانه ورياسته والطريق الماخوذ من ذكائه حسن العضو
قوته كالعين واليد الطريق الماخوذ من خلقه العضو العليل فان من الاعضاء
ما لا يتولى ومنها ما هو مصمت والى غير ذلك وقد راينا ان يتبدل في امراض
كل عضو اى من الفرق الى القدم على الترتيب بذكر العلامات الدالة على المرض
لترصع اليها في كل مرض ولا يجوز ان يتكرر اى الى تكرار تلك العلامات في كل
مرض من امراض ذلك العضو ولتبدل امراض الدماغ الاولى ان يكون يدل
على كونه بالمرض الراس فانه يذكر امراض الحجب والاعصاب وغيرهما قال الشيخ
وفي الفن الثالث من القانون في الامراض الراس يجب ان يعلم ان
الامراض المعروفة كلها تعرض للرأس ولكن عرضتها متفاوتة في قولنا الراس
هو الدماغ وحجبه ولسانان يتعرض الامراض الشريفة بها في هذا الوقت
في قولنا ان تعرض للدماغ انواع من الاعراض السمانية المفردة
والكامنة مع المادة اما بجانبه واما ذات قوام وبكيفية امراض
الرطوبة فان كل دماغ وقين في اول الحلقة رطوبة فضيلة تحتاج
الى ان تليق اياها في الرحم واما بعده فان لم يتيقن عظم في الخطب
وكل اى كل ذلك الراس اياها في جرم الدماغ واما في عروقها اياها في
ويعرض له امراض التزليب اياها في المقدار مثل ان يكون اصغر من

الواجب ان في الشغل مثل ان يكون شكله متغيرا في الجري الطبعي في بعض
له من ذلك آفة في افعاله ان يكون مجاربه او عتبة تسده واردة
اما في البطن المتقدم واما في البطن المخور واما في البطنين جميعا ناقصة
وكاملة وانا اقول انما لم يذكر الشيخ البطن الا وسط في هذا الموضع لانه
لصغره ربما يقول انه كدلتين البطنين اي البطن الاوسط ممتلئ
علامات المزاج الحار الشهاب وشهري يسير قلق وتشوش
في افعاله اي في افعال الدماغ من الخيل والتوهم وغيرهما وطين
وسرعة غضب وكثرة كلام وسرعته واتصاله لان الحرارة من شأنها
سرعة الحركة كما ان البرودة من شأنها يكون والثبات والحرمة
عين نعلين اخلاط الدفاع بسبب الحرارة وانتفاع بالبرودة
وتقرر بالمستحبات لان المرض يزول بالبرد ويزيد بالمثل و
ان يكون غرق العين ظاهرة ويجب شعرا الراس سرعا لدون
الشعر يميل الى الحرارة ثم يسود وان ياتي من المرواح الحارة
والشمس والناو ان ينفض فيه الفضول سرعا وان يكون دكيا
سريع القلب عن الاداي والغريم وعلامات والبراد
برد حسن به وسر عقل وقنطور بلادة ونقصان في التخذلات
وبياض لون العين والوجه والانتفاع بالمستحبات وتقصيرها
لبرد استكلها لصد ما قيل في الحرارة وان يكون شعرا الراس سبطا
يميل الى الشدة ويسرع مشيه ويكون كثير الزكام والمنزلة

وسيلان المنحرجي ويكون النوم تغير وحركات الاعفان بطيئة و
العزائم نائمة كانت في علامات المراح الرخس والسيان
وغلبة نوم اي غير مفراط فاذا انقضى اليها البرودة كان معروفا وكذلك
سهو السمع وتغير نايته وكثرة الحواس وكثرة النوارل وكثرة النيا
وعلامات المراح البابس صفات التي ستم وشهر مفراط وخصوصا
اذا كان مع الحرارة وانتفاع بالادان الرطبة وسرعة اجتهاد ببل
وتغير بالحملة وتغير مجازي العقول وصغار الحواس والقوة
وسرعة نبات الشعر لكثرة الدهن فانه وسرعة الصلح في الكبد وقلة
الزكام وبطو الفهم ومثيرة حفظ ما فهم علامات الامرجية الامرجية
المزاج علامتي المزاجين مثلا صاحب الدماغ الحار البابس يكون ذي
الحواس قليل سيلان الفضول والمخاط خفيف النوم جدا وشعره
يكون اسودا وكثيرا وكثرة الدخان والصلح سريعا ويكون حارا
للمس بالسيئة وصاحب الدماغ الحار الرطب يكون مشرق اللون
حسن الاشراق وعروق رقيقة يكون ظاهرة غليظة ومخاطه لصينا تباؤ
من الحمام ويرج الجنوب ويكون امراض راسه ويكون بليد الحواس
مشوش الاحلام الاخرجة الكبيزة التي في دماغه وصاحب الدماغ
والبارد البابس يكون ندر الحواس وشعر راسه يكون رقيقا نصيب
الى الصفرة ويشيب ويهرم سريعا ويكون لطيف نبات الشعر ومما
الدماغ البارد الرطب يكون كثير النوم بليد الحواس سلا

جبتن

ما كثر المحيضا والنوازل والركام سريع والوقوف فيها البرودة والرطوبة
والتموجات لغلظ الارواح وتعلقها وسكونها في البطن وبذا علامات الارحمة
الساذجة البسيطة والمركبة واما الارحمة الحادثة فعلامات لصغار
لقل اي في الراس يسر لان الصفراء خفيفة وطبعها النار ما يلبس الي
النوق فلا تحبس مقلها ولا تنها في البدن قليلتها بالبسة الي الدم و
البلغم والذخ والتهاب يس مع حرقه شديدة وشهر مفراط الحرارة واليبوسة
وصفوة لون الوجه والعين وصفوة ما يخرج من النخرين والحك وغيرها
لان هذه الصفراء غيرة طيبة ومرارنة ولذعة وحرارته ظاهرة وعلامات الدم
ثقل زايدي اي ثقل المادة الصفراء لانه لان الدم الثقل من الصفراء
لانه في البدن اكثر من سائر الاغلاط وخبر بان اي في عروق الراس
وخصوصا في الشرايين والفتوح اي في اعضاء الراس واحمرار في الوجه
والعين ودورط الحروق اي امتلاء ونوم اي متوسط في القعدة الكثيرة
والخفة والثقل لان الحرارة تمنع من كثرة ثقلها واما علامات البليغ منقل
ازيد وسبب مفراط واما الثقل الازيد فلهيودة بخلاف ثقل
الدم لان الحرارة تميل الي فوق وثقل المادة الي اسفل واما افراط
النوم البستاني فلهيودة والرطوبة الموحشت لغلظ الارواح والتوقي
فمسلان الي الباطن وتنزل وطول مرض وازمانه وذلك لغلظ المادة
وبهرونها واما السوداء اي واما علامته السوداء اي ثقل اقل
من ثقل البليغ لان السوداء في البدن قليلتها ولان ثقل والبكر

لا يكون

لا يكون مثل نقل الرطب وذلك لان الرطب يوجب اسفلا
الاعضاء والاعصاب فلا تقوي على اقلال ما في الاعضاء ومجملها
وبدا الوجه من جبهه دون الاول وفكرنا سرود وسواس وكثرة
لون الوجه والعين وكذلك لون ما يخرج وحمل ذلك تعلية السوداء
الموتى والارواح والقوى والافعال والحواس فبها علامات
الامراض العارضة الموصلة لامراض والاغراض المذكورة والتي
يحيى بعد واما الامراض الجبلية فتعرفها من الفطن الاول حيث ذكرنا
علامات امراض الجبلية وحلق الراس تغلط والرقبة وذلك
بوجهين احدهما ان مرور آله الحلق بالرقبة وما يليها بخد البها
ماورطية بسبب حرارة حركته الاله وثانيهما ان ما تغذي به
الشعر عند الحلق يبقى خد منابته وانما اوردنا الكلام بهنا
لانه من قبله بالسند منها على فراج الدماغ قال صاحب الزبدة
الاسد لال من العنق واللباهة واللوزتين وغلط العنق بدل على
قوة الدماغ وقصره ودقته بالصند والعنق الشبه بالقبول الاورام
بدل على صفف القوة واللباهة التي في الدماغ وان دفاع الفصلا
اليه والى اللباهة واللوزتين ولا تعرفت هذه العلامات سمو الكلية
والشعر في امراض والاغراض الحزينة ونقدم قيل ذلك نفسيا
من كلام افضل الاطباء جاليسوس من ترجمه فاصل الاطباء محمد بن زكريا
الرازي يذكر انه سعيهم قل امراض الراس خمسة النواخ النواخ

الاول الامراض التي سببها دم وتفرق الاقصابي اعاني الجباب
او في نفس الدماغ او فيها معاقر انبسط ولبس غش او اسباب
والسهرى والنوع والثاني في الامراض التي سببها اجتماع اخلاط
روية سود رتنة او بخار ردي في الدماغ مثل الهامخوليا والمانيا والقطر
والسيان والبلهنة واسباب النوع والثالث الامراض التي
سببها اجتماع اخلاط رديته بغيره في مجاويف الدماغ مثل الكاكيو
والصرع والسكتة والنوع الرابع لامراض التي سببها اجتماع رطوبة
فصلية في الاغشية والحركة مثل الاصلح والاقوة والحذر
والرطوبة والغالب والتشيج والكرارز والنوع الخامس اقسام

الصداع وهو يحدث من جميع الاسباب المذكورة وغيره ايضا
القسم الاول في الصداع قال المصنف الصداع المسمى اوجعا
الرأس بردي به ما يوجد في اعضاءه اى تخنض بها فكانه قال الم
خاص باعضاء الرأس ثم قال تقابل الاسكال ان يقول
بدا المزعج من وجوه احد ان الصداع ان اريدته الحالك لئلا
التي تحب عنها الم الرأس لم يصدق عليه انه الم لان الم لازم
المقصود لا يقيد وان اريد به النفس الوجع الخاص بالرأس
فذلك ليس بمرض بل عرض مرض وجع لا يحسن ذكره منها
لانه انما يذكره منها على انه مرض ليحكم في سببه وعرضه وعلاجه
وقاينها ان الم اعلم من الوجع لان الوجع تخنض مما يكون

او ان لم يكن اللحم ما يكون ادراكه باي قوة كانت ولو كان
 كذلك فذكر الوجع اولى من ذكر الالم لان الوجع يكون كالجنس
 القريب وهو اولى في التعريفات من ذكر الجنس البعيد وثالثها
 ان قوله في اعضاء الرأس ان اراد في جميعها الرمم ان يكون ما في بعضها
 بصلح وهو ليطو ان كان في بعضها فمكان ينبغي ان يعين ذلك
 البعض بان يقول انه في جلد الرأس او في اسحاق مثلا وما يشبه ذلك
 ورابعها ان في بعض الالام وجع الحاد منه عن قرصة في الرأس او سحجة
 او ضربته لا يسمي صداعا مع انه الم في اعضاء الرأس والجواب
 واما عن الاول فلان الالم اذا بلغ الى حد يضرب الفعل بدانه كان مرضا
 بفسه وان قد يكون عرضا لمرض اخر واما عن الثاني ان قولك الم الم الم
 من الوجع يحتمل ان يكون عند الشئ ليس كذلك بل يمكن ان يكون
 الالم بالعكس واما عن الثالث فلان مراد الشئ انه الم يوصد في
 اعضاء الرأس اسها كان الم من ان يكون في بعضها او في جميعها لا انه
 لابد وان يكون في جميعها اولا ان يكون عروضة مختصا ببعض منها يعني
 حتى ينجح الى ثقبه واما عن الرابع فلان مراد الشئ ان الصداع
 الم من شأنه ان يوجد في اعضاء الرأس وما ذكره ثم من الالم وان
 وجد في اعضاء الا انها ليست من شأنها ان يعرض لها فقط
 بل يعرض لكل عضو والبدوا علم وكل الم فسيبه اما سوء مزاج اي
 مجاف سائر او ما ذوي واما تفرق الاعمال واما بها معا كما في الا

السحجة
 كسفن عظم راس

ورام قال الشيخ حكمة اسباب الوجع منحصرة في ضربين جنس
بغير المزاج دفقة وهو سوء المزاج المختلف وجنس التفرق واعني هو سوء
المزاج المختلف ان يكون الاعضاء مزاج صحي ففقط في جوهرها ممكن ثم
يعرض عليها مزاج غريب مضاف لذلك حتى يكون اسخن من ذلك
او يبراد فتختل القوة الحية سنة يورود النامي قتيلا لم فان الالم ان
يجس الموتر النامي منافي ثم قال وان كان احد قسبي اسباب الالم
هو سوء المزاج المختلف فليس كل سوء مزاج مختلف سببا للالم بل الحار
بالذات والبارد بالذات واليابس بالعرض والرطب لا يولم البنية
لان الحار والبارد كسنيان فاعلنان واليابس والرطب كفتيان متقولا
واما اليابس فلا يولم بالعرض لانه سبب من الجنس الآخر وهو الرطب
الاتصال لان اليابس شدة قبضه ربما كان سببا لتفرق الاتصال واما
جائسوس فانه اذا صفت ندمه رجع الي ان اسبب الذاتي الوجع هو
تفرق الاتصال لا يخرولان الحار انما يوجع لانه تفرق الاتصال وان البارد
انما يوجع ايضا لانه يلزمه تفرق الاتصال وذلك لانه شدة كسنيته وجميعه
يلزمه لا محالة ان يجذب الاخر الى حيث يكتشف عدة فيفرق
من جانب ما يجذب عنه وذلك قال المضيف والرطب يولم بما
اي سوء التعلق الرطب افرح لا يولم بل يولم الحادي منه بان شجر ابي
المادة وبعد تفرق الاتصال واليابس يولم بذلك في مادة ان كان
ماديا وجميعه يلزمه تفرق الاتصال عما تكلف عنه على ما قال جالينوس

والشح والحر والبارد يكون ذلك اي يتفوق الاقل والبارد يكون
من المادة بذاتها لا بها كيققان فاهلتيان والبارد يتحد بدرجة قليل
الماء اي الاحساس بالبريد لما قال ابو سهل السجسي في كتاب
الاسباب متى كان سموم المزاج والمخلف من الحرارة والبرودة
كان الالم شديدا متى كان من الرطوبة والسيوسية كان خفيفا
وقيل في بيان ان المزاج الرطب شاف وادراك النفا في هوالم غائبة
فان في الباب ان يكون ضعيفا وفاقل من ان الرطوبة لا تفعل فلا
حس بها لان الاحساس لا يصتور بدون الفعل والافعل ولا
فاعل بها ضعيف لان الشح صرح في الشفاء بان الرطوبة تبغي
البلنة محسوسة فاذا خرجت عن الاعتدال كانت منافية والاحساس
بالتنافي هوالم فاعلم ذلك سوسيب الصديع ان كان باديا اي
غير بدني كما عرفت في الفن الاول من هذا الكتاب كضربة
او سقطت لوجها او تقرقا او سايما بوجبت شحنا السموم كل
ريح حارة قتالة وجميع السايما او برد هوالم في وجبت بالبرودة او
نخار الحار هوالم لا ينهق السراب في معنى منته فضلته في المعدة
ونجاره يبعث اعدا في الدماغ والكثير ما يكون ليقع السموم او الدماغ او
يقتلوا واما كان الحار من الاسباب لباديته لانه حصل من الوارد
على البدن كالحادث عن الاغذية سواء الحارة الواردة عليه او فطر
من فانه لم ينتج الا بحرة والادوية الحادة من الاصلاح الفاسدة

في البدن واما سبب ضعف الاعصاب لمجا مع عند تغيرها وعل
 منها الارتعاش و ضعف الحركات وبالسبب من ان الصلابة
 من كثرة الاستفراغ او الحجرة زويت واردة من خارج كالماء الا من
 الاجون وهو تغير الماء اذا طال فله اي كالحفرة دينة واردة من مثل ذلك
 الماء الخفيف دل عليه وجوده اي دل على الصداغ الذي يكون سببه
 باديا وجود ذلك السبب من خارج البدن فلا تخارج الي علامات كما
 يحتاج في غيره هذا القول اولى واوضح من قال صاحب الاسباب والعلاما
 وهو قوله واما من اسباب خارجة كالكاين من الاقراق في الشمس او غيره
 واما من اسباب داخلية كالكاين عن احد الا دوية الحارة والاعدية
 الفارة بالدم او لتعلم ذلك من تصوير معنى السبب البادي وغير البادي
 والصداغ الذي سببه مصاوفة الفلج والنفوذ في الماء والبار والمياه
 الحارة بسبب حيلته وبأول الي الزكام لكثرة اجتماع الاخرة في الدماغ
 فان كان بدنيا فالمرابي تعرف بعلاماته المذكورة ساذجا كان او ماديا
 والذي عن نفوذ الانتقال يدل عليه الوحد الحسن اذ كان المادة حادة
 والمدة اذ كان من ربح ممد ومفرقة والوضع الشاقب وخصوصا اذا كان
 التفوق في مثل مجبب الاعضاء الشديدة الحسن وكان سبب التفوق مواد
 حادة لئلا تحته اكاله على ما قال والناس والاكال وسيلان الدم وتقوم
 سبب ياد اي ان كان سببه باديا والذي عن السدوي الصداغ الذي
 عن سد الدماغ ومحبته وغيره بوضع يمد منه ما يختص من المواد بتجريب

الطبيع ابا الفعما يدل عليه علامات وجود المواد مع اجتنابها اي مع
علامات اسباب التدوير والصداع الذي عن قوة حس الدماغ
وكماله وفي الاكثر يكون مع ضعف المعدة وكثرة ارساله الجارات اليه
يسر الى الذي عن ضعفه في النضيج عن ادنى سبب كخارج الاغذية
التي لا ينفك عنه عادة اي عند الطبخ الاغذية في المعدة والكبد
وبالغاية اي يخالف الصداع الذي عن ضعف الدماغ بان الحواس تكون
فيه اي في الذي يكون من ذكاء الحس حافية والافعال الدماغية مثل
التفكير والحفظ قوتها وبان الذي يكون عن ذكاء الحس ويسمى بالعذا
دات وعندنا من العذا و يكون صاحبها محمرا اي ينفجر عن ادنى سبب
وتتركس بعبادة ذلك اللطافة واهيمه الذي عن رباح وحرارة بدنية كثيرة
في ادعية الدماغ وغير ممددة مفرقة تعرف بدرور العروق وانتفاخ الاورام
وانتقال الوضوح وحفنة دردي وطيب ودلك بركة الريح وتوجه الطبيعة
الي دفعا فان كثرة واردة في ان كثرة كل واحد من الدوي والظن
بل سببها ذلك يودي الى الدور والسر ويحيي بينهما الذي عن
دود تولد في مقدم الدماغ يكون مع من ذكاء شديد في مقدم الدماغ
واشتداد الوضوح عند الحركة والجوع اعلم انه قد يحدث عن دود وتولد
في الدماغ مما يلي اقصى المنخرين لكثرة الفضلات ووجع لتبريد الدود
حركته وانما اشتداد الوضوح عند الحركة والجوع ليجان الدود بسبب الحرارة
والجوع قال الشيخ وقد ذكر بعض اطباء الهند انه ربما يكون السبب

في الصداع دودا يتولد في نواحي الراس فيؤدي بحركتها وتغير لونها وكثرتها
وقد استعبر قوم هذا ليس بالواجب ان يستعبر فان الدود كثير لا يتولد
فيما بين مقدم الراس والخيما شبيه مجر ان يتولد عند الخيط ان كان
في النذرة والذي يشركه من المعدة اعلم ان الشربة منه ما هو مطلق
ومنه ما هو غير مطلق فيكون يتبادي الى الدماغ من الشربة النفس
الاذي كالصداع الحادث عن وجع المقاصل ورياح الاخرشة وغير
المطلق فيكون يتبادي الى الدماغ عن ذلك العضو المثلث مادة او جاز
ودخان وقد يكون بادوار دنواين بحسب دوار السبب الذي في العضو
المثلث كمثل ما يكون بحسب الشربة المعدة اذا كان للانفاس مرار وتكرار
اليها يعرف بتقدم ضررها كالعشيان وفلة الشهوة سبب اخلاط فاسدة
فيها وفي النهم او ضعف او بطلان فيفسد الاغذية في المعدة فيفسد
عنها الحرة فاسدة مصدرة ويبتدي اي هذا الصداع من الباقى للمجاهد
ورعا مال الي الوسط ثم نزل الي القفا وذلك لان كانت الحرة كثيرة
جدا ويختلج عالم اي مال الصداع الذي يشركه المعدة على الاكل
والجوع فان الذي عن الحرارة تشد عند الجوع بخلاف الذي عن
لبرودة وذلك قل والصفاوي شبيه على الجوع لا تصاب الصفراء
والصدى الى المعدة الحار علمت غير مرة مع عطش واردة فم دغيا
وسكون بعد نقي الصفراوي واليلعي على الاكل او بعده يقلل اي
يزان فيل هو عند توجه الحرارة الي النهم مع كثرة ريق وقلة بطن

وعلامته ضعف السجدة ودجها وتقدم لحم ويكون يعقب في السجدة
سكن الاكل الصداغ المعدى هذا كما سئل عن قوله واليدغم على الاكل
وان كان عن بلغم لمرودة اى لمرودا اكله من الطعام لا بخره طاب اياها من الدماغ
واسلم انه ويكون سبب الصداغ في عضوف رب يصل منه ديسن الدماغ
اعصاب كالمعدة والحجاب والرحم او عروق مثل الكبد والقلب والطحال
وقد يكون العن ركة للتمحي ذات فقط كما سئل عنه وقد يكون تحت ركة الكبد
كله كما في الحميات وان راى ما قلنا لقوله والنزى عن الكبد يميل الى
اليمين والذي من الطحال يميل الى اليسار والذي عن الكلى عن المراء
الى قدم اى الى قدم المراس والذي عن الرحم يكون بعد ولادة او سقطا
او اجناس خفيف وبالمحنة لا يدس تقدم الفقرة في العضو الاصلى وهذا
يعنى عن الشرح والذي عن الحميات يعرف بزيادة اى بزيادة
الصداغ زيا دنها اى لزيادة الحميات ولادة النهابها وتكونه يكونها
وزجاسكن الصداغ بعد زاول الحمى وذلك لصيرورة مرضا بعد ان كان
مرفعا لعلاسقرا لا بخرها الكثرة او غزافي الدماغ محتاج الى تدبيره والذي
عن الجران بالوجه اى صداغ البحر الى يعرف بالوجه الجران من دفع
المواد الى اعلى البدن بعلاقاته مثل اجناس الطبقة وانتقاص البول
وتقل الرأس ومن توتر الا خلاط ديزول بزواله ويكون في وقته اى
في وقت الجران ليل كان الجران او نهرا د الدماغ قال المصم العليق
قال الشيخ انا اذا اردنا ان نستفح مادة فان دلت الدلالة على ان

او من غيره والراس المذكورة في باب العصب

معها وما وافرا وليس في الدم نقصان اي مادة كانت بداونا بالفساد
النفيس مثل غروق ما جسيه الاذن ويجيب ان يقع فساد في خلاف
جانب العصب فان كان الامر عظيم والدم غاليا فسدنا السواح وانما تميل
الى الفسد وان غلبت الاضطرار الاخرى ايضا وسد اربعة لان الفسد
استفراغ كل شئ مشترك بين الاضطرار فان كانت المادة دما ففي الفسد
الناسم وان كانت اضطرار اخرى لنظرنا فان ذلك يشترك البين كله
استفراغ البين كله ثم قصدنا الراس وحده واستعملنا الاستفراغ
التي تحبها ولا يقدم عليها النية الا بعد استفراغ البين كله وذلك ليعرف
علمنا ان المادة فيه ضئيلة وذلك بحيث يدرك ما ينبغي ان لم يكن رقيقا
جدا او عتيقا وان كان المرض قد وافي المسمى وكنا نقدنا الانصاح بالمواد
قات والنظومات والضمادات المنفضة استفراغنا عن الراس
خاصة بالغرغرة ان لم تخف اذ في الرتبة ولم يكن النزول المستر لئلا
بالغرغرة من حبس حلقه حار الداع ولم يكن الا ان قابل للمراض الرتبة
وكان الاخر اذن نزول شئ ردي الى الرتبة يمكنها او كان حال الراس
يسر رتبنا ما له من الرتبة واستعملنا ايضا المسومات المضطحة المعطية
والسوطات والنظومات ليخرب المواد من الراس وربما قصد
نا الراس ليعرف الحلقن بادوية المسهلة الحافظ الذي فيه وان لم يمس
نخف من تلك الضمادات اف وراح وكنا سنثق ان المادة
تضيق سهلة الاستفراغ ومع هذا كله فتوفي في الاستفراغ

الاخلاط الباردة ان لا يسهل منها الرقبة ويخمس الغليظ ويسهل
وصولنا الى هذا العرض ان يسفرح بعد الثلثين باللباس المنقحة
وكما استعملنا استغراقا متعبا به شيئا وان كانت الاخلاط متصدرة
من جانب او من البدن كله خدشنا الى الخلف ومثلا ان كان من اسفل
البدن او من البدن كله استعملنا الحفن والحمولاب ونصبنا الاطراف
وقاصه الرجل واستفرغنا العضو المتراكك مثلا ان كان المعدة
فبارج فيقول ان كان الطحال فيما يخصه وكذلك كل عضو ودرنا
كل حسب بدنه الذي يخفيه فنده قوانين مكتبة في امر المودع بالبر
ومما يسري فيه المواد المختلفة التي في الرأس من الرطوبات على هذا
اصحاب الكبي ان يكون في حيث يهي اليه السباته والحنف مسمما
من طرف لائف او من حيث ينهي اليه لصف ضبط طول من الا
فن ولخلق الرأس اولا فاذا عرفت ذلك انفس فلينبع الى جبل
التي نمنقول قال المص اما يذكر او ينة لعل مرض فلينجر منها
الحلوة من اخر ان السعال واللبنة للطبقة عند اعتقادها قليلا
اذا ذكر باخذ دنانير في علاج الصداع الصدراوى المر الهندى والشراب
النبلى فرد البنفسج والشراب المصنوع ما كان مع الصداع معال
فلينجر الطب شراب البند فر البنفسج المرى حم على المر الهندى لانه
مضر بالسعال وكذلك لو ذكرنا في علاج الصداع الصدراوى شراب
والنبلى فرد شراب الليمون فلينجر شراب النبلى فرد حيث كانت الطبقة

مختلفة ومزاجية للبرص حيث كانت المطبوعة لينة وحبث او مينا الا
ستفراغ فانما يبريد به سنة بعد البصر وتفتح المجاري وتلين الطبيعة
بمثل المعلى المحل المذكور في فن الثاني وما لمحت سهل الطرف على
الغالون المذكور في الفن الاول اسي في الخبر الثاني من الخبرين على
من فن الاول اسي في الخبر الثاني في حث ذكر تلك القو تليد اذا
افترن مع الصداغ الم في عضو فليبدأ في علاجه مان وجعه من يد في
صداغ وذلك لان الوجع يرك المواد فتصعد لاجل الاجرة المتصاعدة
الى الدماغ ولان الوجع لا يكون الا في عضو صا س و انت تعلم ان الدماغ
وحجبه سدا لا غصا ب قبا لم بالسر كنه واذا افترن به نزلته كركت اسي
في علاج الصداغ المخيات والادمان واقصر على الاسهال وتلين الطبع
ونبيل المزاج بالصادق الضوئ الراس ليل القيل تاثير لاجرة والصداغ مع
الهدوء والدعنة وكرت الحركات ~~والادمان~~ وقلة الكلام وذلك
لان كثرة الحركات والكلام موحية بحركات الاخطا وتضيق الحركات
الى الراس وتلين الطبع وذلك لطراف ووضعها في ما يشرب الحارة
نافع جدا بسبب نزوح المواد واما لهما من الراس الى الاطراف وتقلو
النبي من جلد الرعاة لسكن الصداغ ولا يعرض الا بسبب الصداغ
بالخاصة قال صاحب جامع في الادوية المفردة حكي سكة كربة
اذا و نبت من راس من سكو الصداغ سكن صداغ وخضوعا اذا
كانت تلك السكة حيا قال الشيخ انت تعلم ان الصداغ اسو

١٥
تغير من العقل في وجوب قطع سببه ومقابلته بالصدور من ذلك
فان الامور انما تقع في ازالة الصداع قلته الاكل والشرب خصوصا
من الشرب وكثرة النوم على ان الافراط في قلته الاكل ضار في الصداع
المر من ولا شيء للصداع كالتوديع وترك كل ما يحركه من الجوع ومن الفكر
وفي ذلك وجبت ان يجتهد في جذب المواد الى اسفل ولو بالحقيق
الى دة وجبت ان يفوي حتى يمكنها ان يسفوح من نواحي البدن
والتمعنه ومن الاسرار القوية في جذب مادة الصداع الى اسفل
والتسليم من الصداع ذلك الرجلين فانه كثير امانا م عليه الصداع
وقد يلج على الرجل في ذلك حتى يسجل الصداع وان اردت ان
يسفل اطلبه وضادات كما انت العلة قوسه من متة عارة كانت
او باردة فوجب ان يجلل الراس فذلك اعون على لغو وقوة الداء
فيه ومما يلين عليه العقل اليافوخ اما كعب او بصوف نجيب ما يصيب
عليه من ولا سيما الرقيقة من السيلان فيسوف في الدماغ من فلبوس
الاشق وان لا سيب قوسها الهواء لينة قال علي بن ابي طالب
ان فصد العرق من الجهة والبرام الراس المحم الى اسفل وذلك
الاطراف ووضعها في الماء الحار والتمسح بالقليل ونزك صحر الاشدنه
التفاضل السخنة والطبية التضم نافع جدا لمن يوتران بزدل صداعه
ولا يعادة فكل وربما صبغها في الماء الحار على اطراف الصداع وندم
ذلك محسن بان الصداع ينزل من راسه الى اطرافه فزولا يسجل

مع الصداع الحار اي بل مادة لان علاج المادي يذكر
 هذا الاثر بته شرب الا حاص اي الكري لانه لان الفرق بين شرب
 والرب ان الاول يقوم مع السكر والثاني يقوم العصرة بلا سكر او
 لتمر يدي اي شربه اذا لم يكن سعال وشرب الليمون هناك مع شرب
 الينلو فلان له خصوصية بالذراع او بفتح كذلك او بفتح طامض
 ان لم يكن سعال او حلو بالسكر او شرب ينلو او بفتح او بفتح
 شرب احاص حيث يرا تدبني طبع او شرب احاص وبنو فرحي
 يكون بين طبعه وضعف قلب اعلم انه اما لمر العداوات المستعنة
 في كل مرض لان العلاج تخفيف بحسب الشدة المرض وضعف وسبب
 المقاربات وسبب المزاج والسن والبلد والفضل والقوة والضعف
 فليكن المعالج حذرا ليضع كل شيء في موضعه الاخذة مزودة حب
 الرمان او احاص او تمر يدي فان قلت قال الشيخ في العلاج
 العقل الصداع واعلم ان الاغذية الى مرضه لا يلائم المصدوحين
 الا ما كان من الصداع حيث ركة المعدة وكان ذلك الغذاء
 من حسن ما يدبغ المراد فهم المعدة ويقويه ويمنع الزفاب المراد اليه
 طفيف او رد الدم في علاج الصداع الاغذية والى مرضه مثل
 التمر يدي والى مرضه قلت يمكن ان تحاب عن يد الجوعين
 احدهما ان المراد او د مثل هذا الغذاء للصداع الى مطلقا فيحصل
 ان يكون المراد به استعمال في الصداع الصفراوي الذي يكون

لمرارة المعدة

سيرة السيرة وثانيهما ان مثل هذه المرويات يمكن ان يكون المعوق
جوهنا قبيحة او نكر قوتها سبي حلوا واسفانج اي مزوره اسفانج
او بقلته اي حرقا حبت اطلقت البقلته يراد به حرقا او حباري او
بقرة مفروقة او بقله يمانية وقد عرفت ما يستحق في الفن الثاني اما سادسا
او محض باء الليمو او المحصوم ان لم يكن سعال واعتمقال طبع وقد شغل
هذه المرويات مع الفرائج او لحم الجدي او ايمان اي الحبل عند عدم
الحج او عند خوف الضعف ان كانت الحصى موجودة في الابتداء
الا انما لم بالقوة الكروية قد مر لقرير في الفن الاول الادوية المو
ضعية برود ومارد وصدل كل اوتة صني نخل او بغرخل ان كان
ثناك سهر لان الحبل هو حب السهر وبقرة تعصب لذلك يجب
ان لا يستعمل من الاقبيال اذ لم يكن سهر يستعمل البرود وقرقرتان
ويديل اذ اقصيت الحرقرة وثة صني اي عصاره حبثه صني
وخييف و قبل اي حبثه سبهته بالحياء اعلم ان الاضدية
الادوية التي يطبخ او يخلط و قبل بالادوية و تليق بالصنيع او غدا
على الغصن والفرق بين الضماد والطلاوان الصماد اعطى والطلاوان
ارق وهو باعد البعد وجرى منها خلاف الضماد وضا لذلك اي
الصماد الحار الصماد اي منفرد و زهر كفتج مدفوفان معجونان
بالعاب نرفقونا بامار وورد ورماني ينخذ اللعاب بارد ورماني
فبشر الخشاش للتخدير اذ كان الوجع شديدا مع سهر ورماني

قومي بذرا النج على بشي من الايون ادا كان الوج اقوي واسهر اكثر مع مصلحه
 وهو قليل زعفران اعلم ان الزعفران كانه مصلح الايون في الطمان والمجانين
 والجند بدست مصلح له في المعالجين فقط فماده اخر من كامل الصاعه
 فتوا الحشيش ودرقه وطميبه بضا ودرقيق الشبر ملد وزن ربع درهم
 فتوا لاصل اللقاح وذر النج وذر الخش مكد وريحان ودرهم من ايون
 وزن درهم يدق الجميع ناعما ويحقن خل خمر ويطلى به الصدعان او غيرهما من
 الراس والطلع الجسته بالاقرص المثلثة المحلولة بآبار الورد مسكن الوج
 ومنوم كما في تلك الافراض من المحذرات القويته وقد ذكرت استعملها فيما
 اصفت الى الفل الثاني من الادوية المكمية لطول اى لذلك زهر النفل
 وبنفسه وجزاى وقرقر حشاش وسعير مقشر ويطبخ ويطبل
 بمياه وكتب على تجاره ولفد ثقيله فانه يباع جدا واذ اطلع السرطان
 النهري في الحمار وبرو ذلك الحمار ونخرج به من حب القرقر ويطبق في الادوية
 نفع جدا من الصواع الالهتاني وقد يوضع على الصواع صمغ من الصاخص
 لتقل الشريان او يسطح بوزن حبه من الكافور وزن حبه من الايون
 مدق فابدى بنفلور او سفنج مع اللين من المرأة لها نبت
 ماء الورد الخلف والنفلور محل وان كان هناك سهر فمده مع دهن البنفسج
 او بنفلور او دهن الخش ودرهما قومي ششمين الايون مصلح وهو
 الزعفران وانما مصلح الايون ليل الغفل المعالج ويستعمل مفردا
 بهلك المراض والنفا زهر النفلور وبنفسج والنجاري او ماء اوراق

الخلافة وزهرته بهما ويزن البنت وكنز فيه الحرارة مائة
بردد دماغ ويزن بهما ويزن البنت وكنز فيه الحرارة مائة
المياه وحصولها بعد استقراغ الصفراء والدم وتنفذت الدماغ منها
قال صاحب الكفا في مداواة الصداع الحادث عن الحرارة من غيرة
وقد ذكرت كيف السبيل في اختيار المداواة كل واحد من الاعضاء
اذا عرضت له العلة واحتمت ذلك فانما اخذ الاذن في مداواة كل واحد
الاعضاء في خاصية نفسه اذا عرضت له العلة واسدك في ذلك الطريق
كنت وصفت في الاستدلال على علل الاعضاء اب فته وذلك التي كانت
ابتدأت هناك بعلل الاعضاء السفلى ثم لعلل الاعضاء العلوية
ثم بالعلل العارضة في آلات الغذاء ثم بالعلل العارضة في التناسل وذلك
انا نبشئ مداواة علل الاعضاء التنفسية واولا باعلل الراس والدماغ
ويشبه من ذلك ما صدع فاقول ان الصداع منه ما يكون بسبب الجحان
وليس ينبغي ان يحرك صاحبه بشي من العلاج ومنه ما يكون نال بالحمى
كان ذلك من شدة الحرارة فقط فمداواته تكون بان يرض من الحرارة
مرد من دهن الورق ونصف خرد من الخبز ربع خرد يفرغ فيه
يصب على الراس ويغمس فيه خمره ثمان ويوضع على الراس وان كان
الزمان صقيفا فيروا بالخبز ديك الرجلان دكا جيدا بشفة فضل
لجصانة ويضم الراس بالصندل والجار الورود الثقيلة الحماة وماء
الحيرونيط على الراس ما قد طبع فيه مفتح وشعره خشخاش

مبرو في الصنف مسخاني الساروان كان مع ذلك سهر فليب
 على الرأس بين مرقا لها بنيت وان كان هذا الصواع مع الحمى حدث
 عن خط محقق في المعدة فنعطى العليل السكي بن والمار الحار ديوبر
 بان تقياد من طيف معدته من ذلك الخلط فان كان انما يمرض من
 اجل خلط في جميع البدن فيسعى ان يستخرج البدن من ذلك الخلط بما
 سطر عنه وان كان الصواع عن ض في الحمى من قبل ضعف البراء
 فيسعى ان يقوى الرأس بالاضمة المنقولة لمثل الضمة التي من
 الصندل الابيض معجوناً بماز الورد وماز الخلط وماز الطلع وماز
 العالم وما شاكل ذلك الصواع البارد الاسرته شراب الاسطوخودوس
 خودوس وحده ونسبه مذكورة في اخر الفن الثاني او مع شراب
 الليمون خفيف العطش بماز حار او مغلي صلواد منفتح او درد بريج
 مربي بماز حار وراطين ان البقش المربي الذي يقال له خيمرة البقش
 باردة للبقش قارة حار للسكر وطبخه بالتاكر ما ورد المربي وقد لقاه ذلك عن العرب
 في الفن الثاني من هذا الكتاب او مغلي من اسطوخودوس وعرق الكوا
 وپرسياوشان او بماز عرق السوسن ابي شيرب شراب الاسطوخودوس
 بماز عرق السوسن او مغلي ابي عطى المغلي المذكور من اسطوخودوس وعرق
 السكر او الجلبين الاغذلة مع حنج من شيربشت او ليمون مطبوخ او مطحن او
 غسل مع خرا الحنطة او فروج مسلوقة مطحن مبر بالكريرة ابي قليل منها
 لمغنا بالاجرة من النعناع الادوية المنقضية دهن رقيق او يا سمن او

ويجب فيه غير اولاد اي كل في اي دهن كان متهما غير اولاد ويد
الفرق على الفرق مسحوقا وفي بعض النسخ بدن الباسمين ويدا
يخرج من الرود الى الصاد والطلاء كما و تماله مسخرة وقد يزد قليل الملح
والفرق النسخة نافع للتسخين وتعدل سورا المزاج البارد والفرق بين
الصاد والصادان الكما ويكون من الاشياء اليابسة المسخرة كما ذكرنا
صاد خطي بذر لثان مع قليل زعفران وورد باريه في شمس من الافيون
وفي بعض النسخ وربما اجتمع الى محذر كفسر الحسني وقد نعتني
الى الافيون وذلك اذ كان الوقع شديد لو اريد تخدير القوة الحسية
يقول طبع بالبلوغ والليل الكوكب ويطبخ وورق الخوخ وورق الغار
والسوط ولس ولس الحسني للتحذير من غل باريه وكبت على بخاره
والصيد يقال قال صاحب الكامل فرد طي الصداع البارد ماء النام وما
الرزخوخ ومار اسداب مكد خمر سقمع احمرون ثلثة دراهم ودهن
ودهن كوش وزهر اسداب من كل واحد نصف او قهيد وبغيره
شبع وبلغ في لون ويطبخ العصارات قليلا قليلا ويضرب بدسج
الهماون ويطبخ فيه خرقة كتان ويوضع على الرأس ويوسفه او يصفى
لحم الرأس او كان الصداغ من سورا المزاج بارد من غير مادة لهذا الصداغ
صفة فرعون وزيل السم وقليل ماسوسية يدق ناعما على ويطحن على
ويطبخ به الرأس وقال صا در نافع من الصداغ الحادث عن البرد
قطكندر وكرد شح الاصني مكد وزن ثلثة دراهم وصبر وضع المسكة

وجنبه يسر مكد وزن نصف فرغون درهم افغون اربعة ذوات بق
الجمع ناعما يعجن بماء الدام او بماء المر الجوشن ويقدم به الراس المسنونا
منك وعمره وغالبه وعود مفردة او مجموعته وورق الايبرج والريحان والفر
نقل نقاشه يكثر شهما افغون وفرغون ومنك وزعفران اتي يجر من
بذا الادوية نقاشه ويكثر شهما فانهما علاج الصداع البارد وان كان فيها
قليل افغون للتخدير والتسليم كان اولى قال الشيخ ينفع من الصداع البارد
ردة السكينة بما هو مسخن بالفعل من الخرق المسخنة من الجاروس
المسخن والعلج المسخن والجلبوس اعدل والطوف وذلك لان
العلج اما بلذخ فهو ذي رما ينفعهم فماد الخردل وجميع الاصدمة الحارة
وقد جرب الرماذي الخلد وكذلك السعوط يدرن البوز المر وخاله
بعد الحلق ومما يفهم ايضا سقي الشراب الربحاني الرقيق مع
لبزور اغني مثل بذركرفس والارياخ وبذر الجرو والامثون والكمون
والدوقوما بحري محرق ذلك وبذا عند ما يؤمن من حصول اخلاط في المعدة
متعددة للتثوير وعند ما لا يكون بالعليل صبي فحاشا ان يشدوا
الزبابا القاروق في الاسبوع مرة واحدة نافع ومن العوطات الجيدة
المومياء مع الجنبه يسترد المسك ومانجرب مسك وميعر وغبروصيد
عذسة منه ويسعط به كل وقت صفتة اذ ان يجر لها راس من
به صداع بارد ينفع منه جميع الادمان الحارة والادمان التي اطمح فيها
مثل السبب والتودج والمر الجوشن والشيخ والنام ولسان

دواء الحار

ورق الغار صفة تخرج نافع من الصداع المزمن لو حذر عذارة فمأرا
لحار ونحو مرم ونظرون ويسحق وينقع في الالف او ثوبون وياقوت
الصداع البابس الاسمر بنه صلاب المراد بالجلاب السكر طرزد
والمقوم بار بار او شراب ينو فرودة او مع مفسح ويدر قطناء
بارد او ماء الشعير بالسكر ويدر قطناء بار بار ويدر سكر بنه المذکور
ينفع من الصداع البابس وخصوصا اذا كان مع حرارة اعلم ان الصداع
البابس قد يحدث بسبب الاستفراغ الكثير وحينئذ ينفع منه التمسيد
الضاد دقيق الجوارى ودهن التمسح ولبن النور والجمهر
يطبخ نسي بغير خضيقا ويطبخه الرأس الاغدة ثم الجدي او الفاس
او الدجاج المسمن او الكوراج المسمن المبلوط وحب الرمان
اي اذا كان عن حرارة وعلبة الصفراء اي لقليل حب الرمان خمرمد
كفوق ولا حاشية في سورا المراح البابس او في حب الرمان على مالا
يخفي اللحم الا ان يكون مع ذلك السعدة ضعيفة والسك المضر الرقي
وج النقيض السمست او اسفاناخ او جباري او راس شتابين
التي واطلوا لحم جمد مطب جيد الادوية الموضعية وحينئذ ينفتح
وينو فرود مفرودة ومجموعة مخرج ما بها كان حاق الرأس ويدر قطناء
والسرة وما الورود والخيار والخلد ويدر قطناء للرأس بزيادة النور
او الجواران كان مع حرارة وصيت اللبن الغار نافع بعد حلق الرأس
ويعمل بسرة وذلك لان البق مسد للحماس فيحقن الاخر في

باطن الرأس ويزيد في الصداع بالتمديد وغيرها قال الشيخ في الثالث من
لقانون وأما اللبس فلا يتعلل من كان به مع الصداع ضعف في الرأس
بدله طينج ورق الخلف واليقول سوا بالاردة والاذن والباردة البرطبة
لبس الماخر غير الابان حين اصبحت الي اللبس ولم يكن به ضعف لطول
طينج خازمي وبقية شمع مع نصفته من البقنح يقرب واذن
مكان عال يدرق الرأس وذلك لتباعد قوى الادوية لقوه وقد يفرط
من السنفح او اللقفت في الاذن ولبعض وينشق الاذن المذكورة
السعوطا لقطر في الانف والاذن والاذن من دهن دمار وكل يبل
والحمام الرطب الحمام الرطب من دهن الاسيا والصداع اليابس الفع الا
سنيار له اي الصداع اليابس وقد عملت معنى الحمام الرطب في الف
الاول ضار وقيق شجر عياب بذرقطونا بما والخلط يوضع على الرأس
اخر خلاصة من لقطين وسكر دنت ووهن نوز خلط يلف نبال الرأس
بعد حلقه فانه يربط له ماغ تر طليا حسا المشهورات الادمان المذكورة
وتقريب الحرارة كثرة المياه الخبز صوت الماء وعين خراة اي
طهوانه قال الشيخ في قانون فادل علاج الصداع اليابس الذي ملباده
تدبيره الغليل بالاعذنة الرطبة الجيدة الكسبوس وحصول كثرة الغذاء
مثل ح البصل مثل مرقة الفرائج السمينة والقيح وللباسح والادوية
السمينة بالادمان الرطبة ثم يبال من حسنة اطارد البارد الى ما هو
في ومما ينفع به استعمال السعوطات الرطبة بالادمان المجمودة

كدر من النور ومن النور وغير ذلك وان اجتمع في شئ منها الى تعديل المزاج
منه او لسخن كرح به من الادوية ما لعله وربما وقع السبس نقصانا
بنا في صوم الدماغ وبهنا والادوية وجب هناك ان يستعمل السعوط
بالانماخ المستخرجه المنقاة من عظام سوق النعم والعاجيل وشحم
الدجاج والطحالب والذرايح والزبد وما يتفهم تفصيله من الراس بالفلادوم
الدقن المنخذ من سميد النخلة والشر حسب الحاجة وقد طوق بالكليل
من عجين لجعل ما يصب على الراس والصداع الرطب يستفح الرطوبة
من الدماغ بمثل الشبائر ويقوي الدماغ ويسد طريق الاخرة ويقلل
الغذاء ويكسر الراس بالملح السخن الكليل ان سخن تباد بجعل في خرفة
او غير ما يوضع على العضو وشراب الاسطرخود وس نافع وذلك
للتحليل ولتقوية الدماغ هذه المعالجات الصداع الساخن وما يطبع
الحامدي فهذا الصداع الحامدي اما الدموي فبالقصد وتعديل المزاج
بما قلنا اي اذا بقي بعد استنفار الدم يتصور مزاج يعدل بما قلنا من
البردات وغير الدموي بفتح مادة اي مادة الصداع التي هي سببه
اما الصفراوي فبالاشربة المذكورة للصداع الحار او بارد السعوط
السكر والعذائر تلك الاغذية اي الاغذية التي ذكرنا في الصداع الحار
وذلك لان المراد بالبنفس كما عرفت في الفن الاول وهو تعديل الطوم
المادة اما الصفراوية الرقيقة بنفسه وتعدل قوامها بالاشياء الباردة ثم
اي بعد الفاجها بما ذكر استفح بطبخ الفواكه او الشقوق المقوي او ليعق

الجار شيرازي الساج ان كان مع حمي و الافالموي بالمجودة و شيرازي
 المذكورة في الفن الثاني اوماء الرمان ابي الرمان الحامض و الحلو لتغذوا على الا
 سبال المعصومين ما شحم لانه تسهل را العصر مع بليل الصفرا و كاني
 ان كان في الصفرا احراق من محمو كامن منقوشين فيه ابي في ماء الرمان او
 مطبوخين فيه مئة خمسة دراهم و نصف درهم راوند و اذا لم يشرب جرما
 لم يبلع و اما اذا شرب حربة فبعضي قال او مئة منها ثلثة درهم و ثمانية
 بمقدار نصف رطل ماء الرمان قال يجب الكمال في علاج الصداع الصفرا و
 صفه مطبوخ حرج الصفرا ببليل الصفرا مرقع النوى وزن خمسة عشر درهما
 اجاس عشرون عددا و غاب عشرون عددا الاولي ان يكون كل واحد من الاغصان
 الغاب عشرة اعداد بيلد برخا المعدة و ينفلا عليها و ينقص من الابليل مقدار
 كثر او قليل بحسب الحاجة و الاخرى عمر ندي خمسة عشر درهما و درج مطبوخ مئة
 خمسة دراهم شاتر عشرة دراهم شاتر عشرة دراهم شاتر عشرة دراهم شاتر عشرة
 دراهم يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى ان يرجع عشرة اواق و نصف و يطبخ
 عليه صبر لصف متقال سقمونيا نصف و النبق فاذا استفرغ العليل فتنقل
 من الاضمة و الاظلة المطولات فاذرت في الصداغ الحار و لا يجوز ان
 يصعد الرأس شي من الاضمة و الاظلة ما لم يستفرغ البدن فان ذلك
 مما يزيد في الصداغ لا حصد البوداء المادة من سائر البدن الى الرأس و
 يدافقنوره و يكون سببا لا في عظيمة و اما البغمة فتفج بالا سرة و الاضمة
 المذكورة في الصداغ البارد تر و ذلك مثل المغمي الحلو و شيرازي

الاطراف و الس

الاسطوخودوس ثم اي بعد النعيج يستعمل بحسب الاماكن حسب
الاماكن اما في فقر الدم فيبرد بماء بارد فيبرد بماء بارد فيبرد بماء بارد
مجمدة الطماطم ربع درهم سفل ازرع نصف درهم سفل ازرع درهم
وهو شربة واحدة وحسب القوقايا بحسب القوقايا بحسب القوقايا بحسب
في فقر الدم في فقر الدم في فقر الدم في فقر الدم في فقر الدم في فقر الدم
خودوس مكد نصف درهم سفل ازرع درهم شربة واحدة او اما في فقر
وحدة او اما في فقر وحدة او اما في فقر وحدة او اما في فقر وحدة او اما في فقر وحدة
في فقر وحدة او اما في فقر وحدة او اما في فقر وحدة او اما في فقر وحدة او اما في فقر وحدة
درهم من الاسطوخودوس وربع درهم مع سبعة دراهم الى العشرة
عنه الكمال ان كان الصلح من سور فراج بارد مع مادة بلغمه فتعني
ان يبار في المرأة باستفراغ البلغم بحسب الاماكن او بحسب القوقايا بحسب
كان الرمان داسن والقوة ساعدة وليكن الاستفراغ بعد الصلح الحار
وتطبيقه فان لم يكن الصلح فينبغي بماء الاصول مع دهن الخروع ودهن اللوز
المشرب ثلثة ايام او خمسة وتناول بعده ما دسفت من الحبوب
فان الخنج ذلك فيها ونعمت والا فليشرب اما في حاله بنوس تقدير
الحاجة وليستعمل بعد ذلك اللصمعة والمنطولات التي ذكرنا في علاج
الصلح الحادث من سور المراح الباردة ويتعاهد بحسب العبر وحسب الدسب
في كل اسبوع مرة او مرتين فان ذلك نافع وبه صفة ضماد نافع الصلح
البارد اذا كان غشيقا فلفل اسيف ثلثة دراهم فرسبون خديت ثلثقال

زيل الحمام متفالك بدق الجمع ما عدا العين بكل نصف ويصعد الى الرأس
 بعد ان يخلق ولما السوادوي ينفع بما ذكرناه الصداغ البلس والبارد
 مثل المغلي الحلو والسرا لا سطوح ووس والمغلي المذكور هناك
 ثم يستخرج اى مادة الصداغ السوداوي لطبخ الاقمنون او حسب
 وهذا الحاصل بالدماع او افيمنون ستة دراهم في قرح من لبن النعلاج
 محلي السكر لرداوي ما في الجاني ويدا اولى لان في اللبن احرار حنينة مسدة
 الصداغ الذي عن ضرب او سقط تدلين الطيف فيه ليل متوجه مواد البند
 الى الراس وبردع الاخرة موضع الرودخ على الراس وما يقوته و
 بعصدا ان احمل اى صاحب هذا الصداغ وذلك اذا كان قوي المراج
 والس والشباب كحوايد بش الاطراف و يفرق الراس بدس الورود
 المفتر يقوي قال الشيخ يجب ان يكون قصاراك وغائب صدك
 في علاج من به صداغ عن ضربته او سقط ان تكسب الوضع ما يمكن ^{او كونه} ينفع
 لمادة عن موضع الالم اما استفراخ واما يجب الي الخلف ليل ابرم ثم
 قال واعلم انه اذا عرض لصاحب هذه الافة حمي او احتلطا بعقل بعد
 اخدمى النوم فاول ما ينبغي ان يعمل في علاجه هو قصد القيغالي او الاكل
 ليمتع النوم وان كان هناك اشتداد فيجب ان يستعمل النخس ^{او كونه} وكذلك
 عن شجائم السمايم جميع سموم وهو الريح الحارة او بردها او دليج
 ينقل الي هو ابر معتدل ويعمل الدماغ بما ذكرنا ليل يقبل لمودي
 والصداغ النجاري يقوي فيه الراس او لا بدس الورود تدلين الطيف

في موضع الاخرة

او اسحق او البرزق طوبانا كرسيتعل اي نذره كان بعد الطعام اي
قليل منه اي كواخذ منها ويكثر الكبر في الطعام اي قليل منها في الكره من
الا طعمته لا الكثر منها في الطعام واخذ فان في كثرتها مقرة جدا الذي عن دود
يقى الدفاع من المبلغ الذي هو مادة لتولد الدود على ما قاله اطباء الهند
بحسب المارح او المارح لو غدا نغم بسوط عار دوق الخوخ او البرس او السجج
يصير بالحمية الادوية التي تذكرها دود البطن قال السج بسوط المارح
فبقر انبلا ويكون ذلك في الاسبوع مرارا والذي يسره المعدة في
المعدة بمثل الاطراف الصفره يقوى بالمارح فيقر اربع اسابيع واسب
الاخيرة بالادوية المذكورة مثل الكبرية والسفرجل ونقطة المعدة
الاصلا الفاسدة المتبردة والصفراوي من ذلك اي يسهل المعدة
سبعة النوع الحامض وشراب التمرندي والاحاض او البرزق طوبانا
ان منع مالح من التمر كحوتة الصدر والسعال في باقي السجج
وقد ينفع من ذلك وحصولا ان وجدنا عشا ناء كل صديق كاس يسره عفو
معد خب اصلا ذلك وتكون له مافغ يلا يصل الاخيرة من ذلك
الصفوي هو له قال الشيخ جوين كان السبب بخارات تصعيد
ول قيل الدور الفاكهة فان لم يحفر فاما دبارد ولو على الرق والكز
الغواكه الموقفة هو السفرجل ولا كثره مما يمنع صعود البخارات و
كذلك حال ما يكون يسوكة الكبد وينفع من ذلك خافه الادوية
وتصعيد الكبد بالصادات التي بحسب المادة والذي من الحيات

يستعمل له نير الصداع الحار مثل سراب النيل وفروا الشمر وطلاء
 الرأس بالصدل واما الورد وقليل خل الجرانى لا حاجة الى علاج
 وبه السس على اطلاقه لما كان الشخ واما الصداع الحار فيستعمل بخدا
 ليل غشاوا وقليل ليل واما غشاوا في الشفة وورد بالحملة علامات
 ميل الطبيعة بالمادة الى فوق فنعان على النقي بالسكجن واما الماسخن
 وبالنقيات الباردة او ميل بخدق او او تفضي في الجبين وبالحملة علامات
 ميل المادة الى تحت فنعان على نيلن الطبيعة بالترتقات الحففة مثل
 شراب اللاجاص وشراب السفسج التمر هندي وشراب خشت وزنا غير
 كثير بل مقدار خمسة دراهم وما حري حري ذلك الا ان تقع المبرج ووج
 يستعمل مثل ما بالورد والمخلاف ودرين الورد والسفسج والنيلوفر
 واما الاسى واما الحار مفردة ومجموعة قال علي بن القيصي الحمال والوقت
 غيرهما ما عرفت غير مرة فامر **السنة** **السنة** والحودة مبدع من سبع
 كل ساعة مع كرهته الصلوة والكلام ولا بقدر حاجته تفتح العين
 وتجعل كل ساعة كان راسه يطرف في يطرقة او يثني شدة روزه سبب
 كون الافق والعلية في العث وهو شدة يدا الحسن ومع ذلك فانه قريب
 من الرئيس ومع ذلك يستعمل على جميع عتق الرأس وذلك لغير
 له الحودة يسها له جودة السلاع ودية الصبغ من الصداع وكذا
 السقية في الكثرة الامر كيدان من الاجرة واما المواد العظيمة المستكنة
 في الاغشية التي داخل القحف وذلك يكون مرنا لا يتحمل غير

السنة

قارن الشرح والبيان

قال الشيخ: اصدع مشتمل ما يب لا يب فمن وسع صومته كل سحر
لاولى سبب من حركة او شرب خمر او تناول منج وبنج الصوت اشد
وربما جاء الصوت المتوسط حتى الى صاحبه يفيض الصوت والشهوة
والحمى الطبع الى الناس ومحج الوحشة والطمينة والراحة والاستلقاء
قوله ان عمت ان منهاك وما كثر اذ ان سببه الاول او سبب المحرك
هو الدم فصدت واما ان قامت الدلائل على ان الاغلاط باردة وكانت
المدة طالت على العلنة وكنت قد استعملت في استعملت في الاول
الاصح ما روي فاستعمل النطولات بمياه طنج فيها محلات يسيرة مع
مع قبض مائل الاذخر وتفا حرة والبالوخ والنفعان وبير ما علمت في القا
لن وتدرج الى التوتير واستفرغ بما يلقى به ويستعمل حب البقر بالمصطكي
وما يوافق جدي فيه ويمنع كل ثلث ليال التوفاي ثم يسقى طنج خيار شرب مع ار
لينة درهمين من الخروع واعلم انك اذا استفرغت فقد بقي لك ان تقوى
الدماغ وحجبه بالاسباب التي لها تقوية من ذلك سمومات التمسك والعنبر
والكاغور ايضا يخلط بهما وربما خلطوا مع ذلك البقر معمود مع التقوية
الجبل والرنه الصفاد والبخارة والمجدرات التي علمتها واذ الخط
فاستعمل الحمام واما داء في الابدان وعلمت ان السم او حارة قد برز بها
لك وعلمت في قلاون بتريد الدماغ وانز سقيمة لب الخيار شرب مع دهن النور
ايامه لانه قد ينفعهم السعوط بموميدي ودهن السجج واعلم ان البضه
رواهاست وقد استعملت الى خارج البهروان كان من سبب حار واعلم

ان البنية الرقيقة والاعلى منها الامانة قوى التحليل والاسخاخ وسبب ذلك
غلبا ودرهم مع ضعف الدماغ او قوه سببه فان كان السبب داخل في الحنف
احسن الوجع ممدة او في بعض النسخ تنهي الى اصول العين وذلك
لان البصيرة المحفوفة والاشبه بالروح اباهرة انية من الغشا داخل
وان كان خارج الحنف احسن الوجع خارج الدماغ وادرج اللبس طلبة الرا
وفي الغالب يكون البهية والخودة من برد الارمان الرض حتى الحار
منها اي البهية التي تحدث من الحرارة يعمل الى الارمان بواسطة تحليل
الطيف من المخطط الحار وبقا الغليظ ولذلك يستحيل الى البرود
علاجه علاج الصاع البلغمي والبارد وذلك في غالب الامور مع زيادة في الخبر
لان الوجع منه يوشه قوة حسن محله واذا خلق الراس وحك بالحرارة
متمم في الحاصلة فيه والظنون لتفتح المسام وتحليل المواد ثم لطف بالحار
والملح سفع جدا بالخاصية والتحليل والمقومة معا قال الشفيقة هي
كالبيهة الا انها تحض شفا من الراس وترتبه بدتر ما قال جالينوس
وقد يكون الوجع في بعض هو الا في الاعشبة التي على الحنف وفي
بعضهم في الاعشبة التي الى الدماغ فمن كان الى تلغ وجهه الى اصل العين
فالوجع في العين الداخل اذا كان بالي العين من هذا الغشا وتوسي
بالحجاب الشفيقة الى كاحيون الوجع مرة في خارج الحنف ومرة
في عمق الراس وانما يكون الوجع في احد الجانبين لان الراس محلة
مقومة لقسمين والدماغ مقوم الي قسمين لان الراس الى حلتية

وبروح الحركة بشراب الحماص او اللبمو او الرمان وتلبس البطيخة بالحقن
الموافق يمتد في الحال والوقت والغذاء موزعة حسب الزمان او سفانهم
عوض باللبمو او الحضم او السباق ثم يدخل الحمام وينظف ثم يطول الصداغ
البارد ويدهن بدن الباليوخ بنام قال الشيخ واما الصداغ الحمازي فاول
ما يجب ان يستعمل فيه ان يستعمل او لا ينقصه المعدة اما ما بقي كخبث
وغيره فيخرج لونهما كخبثين يخلو فائتر او اطلقت الطبقة بما الرمان بنام
سقيوا غيارا او غير قوي وان حال جليل عن ذلك الزمهم النوم الى ان يسهل
ما في معدتهم ويظهر ذلك ببلون البول والصفار ويدرلك منهم الرجل
بالخمس ودهن البصيص وصب على الاطراف منهم يطول الباليوخ ثم يبتدأ
فلو الحمام ويلقى قوار او منهم يدهن الورود ويزيد في التزديد بعد ذلك
يدرس والحضرم وما اشبه ذلك من الاغذية المرافعة لاجرة وما الكرب
الحامسة فيه يمنع بها الجاذ عن الراس وكذلك الكزبرة والذرة عن فط الحماص
لعلاج الصداغ الباس مع زيادة لقوة الراس قال الشيخ الصداغ الذي
يجرب عن الحماص اما بسبب ما يورث وذلك من البس وعلل به
ما ذكرنا في باب معالجة الصداغ والباس والاسباب المتلازمة في البدن
بطرق عليه الحركة الجماعية المحركة من البدن والتفسيحة في الحركة
لجنته فجب لمن يعرض ذلك عقبة الجحاح وبعدها مثل ان يبدأ بها
لفظه ثم بالاسمه ان وجب كل واحد منها واحد مما ثم يعوى الصداغ
بالادان الممتونة مثل دهن الورود والاسن وباليهات الممتونة المطبوخة

فما مثل الورد والاس ثم يعبدني بما يسبح به فممنه وجودة كبريائه
وبه الجحاح فان لم تحبوا فلهي يا معني على الجوار والذبي عن الحرة خا
رجته يقابل لغيره من الادوية المذكورة اي الصلاح الذي يحدث
عن وصول الحرة رديته من خارج البدن تعالج بالادوية المنعومة بالروح
الحمر تلبه بسوء مزاجه المحذرت المحمضة والذي عن تفرق الصل تدبره تدبر
الحراثة مع تدبر الصلاح الذي عن طريقته او سقطة والسدوي مفضل
المواد فيه اي في الصلاح بالسيدى مثل الارياح واستعمل في المحققات
كما كجيبس الزورى وشرب السكجيبس بوجاهة ثلاثة يستعمل
ارياح على ما تقرر في القانون الكلي وشيم الرشن الشويز الحمض و
ذلك يفتح مجرى الدماغ والحجج والذي عن قرة حسن الدماغ بعد
التدبير اي بالغلط الروح الدماغي وقوة ذلك بمثل الورد كبريائه
والرولس وربما استعمل المحذرات كالجيبس والحشيش بغيره
بل القوناو الذي عن ضعف الدماغ يقوى اي الدماغ بتدبير مزاجه
يمثل وعن الورد والقرنفل بذر على الفوق فيقوى الدماغ فلا يقبل الا
بحرة الفاسدة من الداخل والخارج والذي عن الحرة يدبره بسوء
ماوه الحار ويعمل الدماغ ويعوى بالمقويات التي تعلم بلبس
لطيفة ليللا يصعب الحرة الى الرأس وتزليط الاطراف لذلك
وتجسس الحرة بمثل الكرنرة اي الباسنة والسكر اي مع السكر
سوف او شرابا او جادا لسرسل او النفاخ او الكرنرة اي الزرور

الى جملة التي قسمين بخلاف ان الذي في وسط الراس بالطول
فيكون لذلك ان يحدث الالته في شق دون شق ويطن دون بطن
بينها خارج بالفترا العليط من غش والدماغ واعلم ان الشقيقة
دفع حدث في احد جانبي الراس ويكون ذات او واردا لا يكون
من سوء فوج سافح في كثير الامر وربما يكون ما بينهما الى الفترا
لجلل الخفيف وربما يكون داخلا وكثيرا ما يكون في عضل الضيق وفي الغالب
يكون عن مواد مختلفة قد يكون رباح غليظ وقد يكون عن جذات ثم تفرغ
من البدن او من عضوس ذلك الشق وفي السليم يكون الوجع الثقل و
سكن مما اذا كان مع الصفراء والذي سببه من داخل الخفيف
يعرف بكرة النوم المشوش وبرطوبة الخشوم والذي سببه في عضلا
الصداع يعرف بفرمان العرق وكذلك الكاين عن الحارات
بفرمان العروق والاسئلة ربما وحيان عند اجس الطمط وال
لطبع والدماغ قال حجب الاسباب والعلامات ونوع من الصداع
يقال له الشقيقة وهو دمج في احد شقي الراس وانما لا يعم الراس
كله لان مادة هذا الصداع قليلة لا يعمها يكون في كثير الامر في شرايين
الرأس وحدها حادثة فيها او مرتقبة اليها فيقعد بها الجانب لا ضعف
وتلك المادة اما بخارات داما اخلا حارة او باردة وعلامته الخاصة
به فزان الشرايين وخاصة في الدموي واذما غطت ومنعت
من الفزان سكن الوجع وقال في علاجه يمكن منفض الشرايين بان

يلتزم عليها الاطليعية الذوقية المطلقة على كاعتدال جميع اليها فان بقي
فيها والافضل ان يتفقد الشريان الذي انما على الصدغ الذي
على الاوتار فانها وجد الشد ينشأ الكثرة انتفاها بمرور كوى واما
السائل فغير تامر عليه **القسم الثاني** من الاقسام الخمسة المذكورة
في اورام حجب الدماغ او نفسه قال المصنف **وهو**
فرايطس وهو دم خارج عن الصفراء ويقال له الفرايطس الخاص
او دم صفراوي في احد حجابي الدماغ الداخلين والكثرة فيما يلي المقدم او
الى الوسط وقد يقال بوزن الدماغ نفسه وقديم الدماغ كله فقيم الاقسام
الافعال النفسانية قال الشيخ في بعض ابيد يقال فرايطس بانفاز
وفي بعضها بالقاف وقد ورد محمد بن ذكرية الرازي في الحاوي
في الكتاب الذي ترجم فيه الالفاظ اليونانية فرايطس في باب
القفا وقال هو دم حجب الدماغ قال الشيخ فرايطس هو السرام
الحار السرمو الراس والسام هو الورم كما ان السرام هو دم الصدر
ويخص فرايطس في حجاب الدماغ وليس او الصليب قد يقال على
وزن جوهر الدماغ نفسه على سبيل المنحار والنقل من اسم عرض
بلنزه وهو الهذيان واختلاط العقل لكن الخلق هو دم الحجاب
والكثرة يعرض عن دم مراري او صفرا حادة او مخروقة يكون بمنزلة الماء
والكثرة يكون في مقدم الدماغ او وسطه وانا نقول قد تقسم السرام
بوجه اخر فقال السرام حقيقي او غير حقيقي اما الحقيقي فهو الذي

يكون مع الورم وغير الحقيقى سواء خلاه العقل الذى يكون فى الحيات الحادة
والا وطلع الصفة سبب الاجرة وللا دسنة المنفعة الى الدماغ كما
قال صاحب الكامل وصاحب المختار صريحا در نسخ ايام وعلامته اى
علامه الحقيقى منه حى لا رقة لان الورم يقرب العضو الرئيس و
مداع وثقل راس واضطراب نوم وتسوئ احلام ذى دهن واضطراب
عقل واضطراب نفس وذلك للميت رقة شديدة بين الدماغ وجبه
وبين القلب وشدة رقة بول لتوجه المواد الحادة الى فوق فان
كان ما يجادل على الهلاك اى ان كان ما يجادل على الهلاك
ذلك لدلالة على عدم تصرف الصفة فى مواد المرض التي الى الدماغ
وذلك لا يكون الا امر عظيم وبعض من الميت رية والموصية اما انما
فلان محل الورم وهو الحجاب العصباني واما الموصية فلانه يقرب الدماغ
بل محاسن قد يحقيل هذه المعاني اسبابها فى تحت النفس فليطالع
هناك قوله فالموصية فى الدماغ اكثر والمنش رية فى الحجابي اكثر فظاهر
عني عن الشرح سواد اللسان بعد صفة او حمرة وذلك شدة الاحتراق
حصوله فى الصفراوى ولقطة البول بلا رادة لان مبادر القوى الارادة
ماوفة وعدم تنور كس اعضاءهم الائمة لذلك ايضا واذا اعتقبت
الطبيعة فى الحى الحادة مع رقة البول وثقل الراس واضطراب الصداع
ولم يقع عاف او غرق اندر بالسرهم وذلك لان هذه كلها تدل على
توجه المواد الى الدماغ فان استقرت فى الدموي بالمرعاف وفي

وتوجه

الصواعق بالبرق او بالرياح ايضا فهو الحجاج والا فبندر بالسرم قام
 السح درجا ورم مع ورم حجب الدماغ وذلك شدة الردة بقدر
 في الرابع فان جاذبة تجاروا من موت بالسرم بموت افسه في نفس
 قال القوسي اما ان يندشده الردة فطاهر لانه ورم في عضو ميت و
 هو مع ذلك ضعيف والافسة عظيمة وذلك يقضي ان لا تقوى القوة
 على دفع المادة المورثة واما ان يقبل في الرابع فلا مخرجه الاطرايا
 لقلب لا يمل من تقرر النفس بسبب ان حركة النفس ارادية
 وميدان الدماغ فاذا كان ما وجد حصة من هذا الافة لم يتمكن تلك
 القوة من التحريك على ما ينبغي فيقبل ما يصل الى القلب من الهوام
 لمروح ومثل هذا لا يحمل افسه الجارين وهو الثالث والرابع فان جاوز
 هذا المرض الرابع من حصى عروق الورم كما صاحب لان الطبيعة لا تقهر
 هذه المدة الا وهي شدة القوة والمادة غير شدة هذه الردة وذلك
 يقضي الخلاص والعمدة في هذا الاشياء لا تستقر ومن علاماته
 ايضا ان يعيشوا باليد من دلتقنوا السن والسرور قد يكون في الاكثر
 مع تقصير وقد يكون مع خديق وضجوا دفع الورم الجانب المقدم
 افسه التحمل فاحذو وليقنطوا الزهر من السمات والشيخ وما يشبه
 ذلك من الجيطان وشيخون شياطين لا وجود لها واذا كان في الوسط
 فسد الفكر محليته قيا بعدد ويليقة بالهذيان الكثير واذا وقع الى ما
 يلي خلف نسبي ملبره ويفعل في الحس حتى انه رجا دعا بالشي

فيقدم اليه فلا بد كرامته طلبه قال الشيخ علامات انتقال السرام الي شفا
قلوس السورم الدماغي ان يظهر علامات الشفا قلوس ان يغيب
العين ويظهر البياض في الاصفان دماغي الاضطجاع الاستيقاظ و
الضعف واخره نقل دماغه كثيرا اصلاح العضو قال القوي
اعلم ان اللفظ شفا قلوس ويقال عند الاطباء على معنى حقيقة
وفد العضو وموته ويزاخرض الدماغ لم يكن مع الحيات السنة و
يقال مجازا على الورم الذي ذكرنا وهو ورم جوهر الدماغ من دم عفن قاس
وهو مراد الشيخ بهما و مراد الامام القزاطي قوله من احابته في دماغه
العلم التي يقال له شفا قلوس فهو يموت في ثلثة ايام فان جا ورا
فانه يبرأ وقاك ابن ابي صادق العضو اذا اضيق بالعفونة
التي ينبغي يذهب لفارة لونه وليكن القربان لان الحسن اذا
تخذ ريسمي غائرا فاذا احكم هذا العارض حتى يظل الحسن اصلا
و يموت العضو فهو شفا قلوس ويدعى عندنا الجبنة وهو ما يعرض
من اسوداد اطراف اليدين والرجلين بدم الغلظ يغيب اليها
فانه اذا غفل العضو وسوده والعضو اذا فسد الف والمخنة شفا
قلوس فليس يمكن ان يرجع الي حالته الاولى لانه ميت فلماذا
يجب ان يفهم من قوله من احابته في دماغه العلة التي يقال لها
شفا قلوس اي من ابتداء غائرا في دماغه حتى اسرف سجا
لوتوج في شفا قلوس كما ان غائرا اذا وقع في اللحم وفي سائر

اه عضاء يبرأ كذلك الحاس في الدماغ الآن الدماغ شرفته
لا تحمل غالبا لصعوبة ذلك بتلك في الثلثة الانام الاول
فان جاوز فان العلة تكون قد انحطت وقوة الدماغ قد انتهت
لحقا وشبه ذلك يبرأ العليل وقال صاحب السبب والعلا
ما في نوع اخر من هذه العلة فقال له سقيا ملوس وهو ورم حديث
في خاص يتجوز شرف ليس الدماغ وهذه القول مخالف لكلام الشيخ
لان الصريح قول الشيخ بدل علي انه ورم نفس الدماغ والدوسمي منه
اي من السرام يكون مع اضلال ليس وضك وحرارة لون الا
سان والوجه والعين ودرور العروق وقطرات رعان من اللث
وكل ذلك ظاهر غني عن الشرح ودموع العين النظر طيب الحاشية
من كثرة الدم مع ضعف قومي الدماغ سبب الورم والعفراوي
منه يكون فيه السهر والجنون والتوث اسد وكان في سنة مغايل
مع حدة وجرأ وسعية اخلاق ومع لقال له صباري لانه جنون مع دم
الدماغ كما ان الماينا جنون مع الماينجوي وكل ذلك لا حراق الصفراء
وسيلها الي السوداء وصفرة لون لوجه العين واللسان ويكون
الثقل والتمدن اقل لحظه المادة الصفراوية بخلاف الدموية والورم
والالتهاب اكثر لحمة المادة العلاج وهو علاج الحمى الصفراوية
والصداع الصفراوي الحار مع زيادة في الحارات وكثرة المياه
وحذب المادة الي اسفل بالحقن والثقل ثمان الحقنة من المعالج

الجمدة في امراض الدماغ تجذب المواد الى اسفل وذلك لطراف
وتداعيا عليها بالما الحار والسفح وذلك ثمانية صاحب السرام
بدن فالبسبيل خروج البول خفة برطمة بطنه مسكنة للحرارة في
السرام والصفراء من ماء الشيفر ثلثون درهما من الورد عشرة
درهم لعاب بدقطونا عشرون درهما بحسن بهما مضبوطة وقد
لطاف اليها بفتح مربي او ترجين على قدر الحاجة اخرى
صبرة غلاب سبستان مكد عشرة اعداد شيفر عشرة عشرة درهم شح
يا بسبب خمسة درهم ثلثون درهم سلق قبضة لطيفة لطيفة ويصفى على
عشرين درهما وحسن وعلوس خيار شيفر عشرة درهم دهن الحنظل
درهم ورق ارمني درهم واحد اذا كانت مومنة يادربا بفسد
افراح الدم الكثير ان احتمل الوقت والقوة واسن وللعادة ثم ان
اجتمع الي قصد عرق الجمجمة فعل وجيب ان لكن صاحب السرام
في بيت معتدل او الي برسا فح غال عن التصا ويرد الترواقيل ليل
تلك الصور غيتويه المادة الي الدماغ اكثر ويزيد البنية كحقه ملين
ستاد في اليوم الثامن سبعة عشرة درهم الي خمسة عشرة درهما
تمر بدي مقى خمسة درهم سبعة مربي خمسة مثاقيل ورد مربي عشرة
درهم راد بد حنظل نصف مثقال مسهل لطيف في اليوم الثاني عشرة
اولا دس عشرة فلوس خيار شيفر عشرة درهم الي عشرة مثاقيل
سرخس عشرة مثاقيل سبعة مربي خمسة مثاقيل ورد مربي خمسة

عشره در ايام دهن الوز در ايام او بد صيني نصف شقال مبيع باذن
 الله تعالى قال الشيخ وقلما يخلص المتأخر من عليه فرايطس وكد
 لان قرايطس لا يعرض للمباح الا سبب عظيم واسبب العظم في بد
 السن سقذرا وبقدره ارالم ثم قال ودرع بعض المتطمين انه رباعرض
 مرض شبيه بمراسيطس من عرضي وكونه من غير محي دليل على طوره معن اوم
 قال لكثير يكون شديدا القلق والتثؤبت ولا يملك صاحبه فرار او ليكا و
 يتسلق الخيطان وشد صخرة وغمره وصيق نفسه وعطسه واذ اشرب
 الحار شرب به قدقه قال وهو فاعل في لوميه الاكثر وراي من اني اربو ايام
 ولن يخون من اجل بعض لهم ان يسود وجوههم واسببهم وانهم حاد
 وحالهم كمال المهووفين ثم تدلن حركاتهم ويسقط بعضهم ويهون اكثر
 موتهم بالحقاق وراه بعد وثم تراه انز وكد قد سقط واما قول الا
 بعبد ان يكون السبب في ذلك مشاكره الدماغ بعض اخر كرم مثل
 عقل النفس اذ عرض له شبح عظيم اوف اخر فتحو نحو الخاف
 فيتادي الي الدماغ فيثبته ويعيده ويحيط العقل ويعطس الخفيف
 فواجي الحلق والصدر قال العرشي هذا المرض كثير لما راينا عند ما يعرض
 الوبارو لم يث هذا احد ان يخلص منه ولا راينا من مات به في اول يوم و
 لا راينا احد الا ما نحن احابه ذلك مات انز وده بل من يعرض
 له ذلك تشد به الصخر والقلق ولا يملك الفرار ولا الشغل واحدا بل
 ينقلت على فراشه ومجلسه تارة ويحرك يتيوه ومجلسه

ورجا قال مرة ولا يزال كذلك الى ان يستريح ويموت من ذلك فلا يعرض
له في بعضه لقولنا في تواتر اوسرعه وما يشبه ذلك ولا يضع سوابهم وبعضهم
يقول انهم بالكيفية وبعضهم يعرض لهم ذلك عند قرب الموت والا
طباير يملكون ويتحدون عند موت هذا المرض وكثير ما ينمون المرض الى انه
يفعل ما يفعله بارادة اظهر ان به مرضا سديدا انه في نفس الامر ليس
كذلك ورجا في بعض الطباير بعينه ذلك الى ان مات المرض والذي
شبهناهم ما رانا احدا منهم اختلط عقله اختلا طبايرا بل اكثرهم يعتد عن احواله التي
تفعلها وتدعي انه لا يملك نفسه من شدة الكرب واما من سبب منه فلا يجد فيه تغير
حال الصحة ولذلك شدة انكار الناس عليه ولا يتحققون صدق ذلك حتي يموت
وهذا المرض يعرض اذا احدث في الطلب غفوة شديدة ولزم ذلك الظفا من
الحار الغريزي وح يعرض في النفس ضعف الحفيف الاعصاب لم تكن لاجل قوة
الحارة واذ اصبحت تلك الاعصاب لم يمكن من التحريك اتان ولذلك اكثر
موتهم يكون بالاختناق لا نطفا والحار الغريزي ولا يعرض لبعضهم تواتر ولا شدة
ولان الحرارة الغريبة لا يسهل الي الكيد ومجاري البول فلذلك لا يفر البول
عن المجري الطبيعي فدا ما قالوا وهو من العجايب العجيبة التي ما سمعنا مثله
في الكتب الطبية ولا من اياتنا الاولين قال المصنف **يقول** وقال
لا النسيان لانه يكثر من قسبي باسم مرضه الا انه لان ترصبه بمرض
في النسيان وهو دم عن بلغم غرض في مجاري روح الدماغ وقيلما يعرض
لحمه او مرضه الزوجيه البلغم فلا ينفذ في الحجب لصلابتها ولا في الدماغ ولزم

نفس

خبثه و هذا القول قريب ما قال الشيخ قال يقال يبرئ للورم البلمي
 لكما بين داخل الخفيف وهو السرم البلمي والكثرة يكون في مجاري جوار
 الروح دون الحب والبطون وجرم الدماغ لان البلم كلما تجمع وتنفذ في الا
 عيينة يصل بينها ولا في جرم الدماغ لكثرة جنة كما ان ذات الحب يتكاثرون
 في الاكثر صغر او يتكاثرون بلعنة لغير نفوذ البلم في جوارها في حصي
 صلب انه ليس يكون الاقل منها جميعا فيمكن ان يقع هذا الورم في جوار الدماغ
 وفي جبهه وانا اقول في كون حدوث الورم في مجاري الروح دون الحب ونفس
 الدماغ نظرا فان الورم لا بد فيه من تفرق النصل عشو حيا باكان او دماغا او
 بما وعلامته حمى لينة اما الحى فلان الورم في عضو الرئس واما اللين
 لان الحى بالغمية وصداع خفيف والطور نفس بعد الاحتياج الى السر
 ولان تميز الرئس ما يوف وكثرة الريق والسيان اسباب اربع
 اي اسباب ارقى سبب حرارة الحى وكسل امي في جواب اما
 به حتى عن فتحة الحب وكسل ذلك بقلته البلم وطلوبته الدماغ وغلط
 الروح فتوجب النسل والسيان وضم الفك وياض اللسان
 وعظم البض وتموج واما عظم البض فهو في الاذيل للين الازمة وقوة
 القوة والاضاح للنحى واما التمزق فلان العلته بالغمية وضوء ما اذا
 كان في جوار الدماغ ويندرجه احتياج الراس اي يميز رلوقوع هذا
 المرض وحدوثه اضلاع الراس مع نفل وكسل لان الافته في مبداء
 الحس والحركة وسببها مادة عليظة رطبة وذلك لعلته البلم

وبسبب الي الدلف ومن علاماته ايضا الاحمرار في الفؤاد والبول مثل بول
 الخمر في العلف وبما عرض مع احتباس البول لضعف العلف المبهم
العصاة الحصى البنية في الاوائل ليل يتحرك المواد الغير المنضجة وفقدت
 ثم المتوسط بين اللينة والحادة لان المادة قد لصحت بعض النضج
 ثم الحادة عند قرب الانتهاء وتقام النضج ونسخ جميعها مذكرة في اخر
 الفصل الثاني من شرح هذا الكتاب استقراغ البليغ بما من شأن ذلك و
 تدبير الصانع البليغ من غير سمين اي كثر لاصل الحمى و ربط الاطراف
 وبشدادتها لبقوة وشدة ووضعها في الماء والحرارة لتجرب المادة
 الى اسفل ووضع على رؤسهم من الورود وقليل خل في الدوايل ولكن الخل
 خل العسل ثم يحل معها شيء من حديد سنو يشفي ذلك شغل من الراج
 ففراغ شيء من الزبد والغاريقون والمقل وان احتجب الى ما لم يعبر
 الى فاصل مع الحصى ولا يترك العليل ان يستغرق في النوم لئلا يتقبل المرض
 الى اسبابه والجلجاليين السكوي مع المصطفى حديد هم وكذلك شراب
 الببادر كحبيب وشرب الاسطوخودوس حديد كما يجمع بين التليين والا
 نضاج ثم بعد الاستقراغ يجب ان يبرق وعطس لبقيص النفاثا فال الامام
 القراط المعالجات خمسة افرز علاج مافي المعدة ياتقي ومافي الامعاء بالا
 اسهال وما في الجدي مافى العروق بالفقد اسباب السهول
 هو اسهال بولم وما في عن بليغ وقصر فيكون علامته مركبة من علامتي السهول
 مكن الحار والبارد وقد يغلب البليغ فيغلب علامته من السهل وتقل الحرارة

اسباب السهول

والنوم الثقيل وفي الحلة علامات غلبة البلقم ويسمى سباتا سهرا يادق
تقلب لصفراء تغلب علاماتها من الحدة وكثرة الكلام البذي والخيوط
وسمى سباتا فيقدم اسم الغالب منهما ليدل على ما دمه
علامه مركب من علاج قرانطس ولبشرش فيركب مع شراب السيلوفر
وسراب والبادر بخوبه وكذلك الورود المزني البعداوي ومع شراب
الاجاص شراب اسطوخودوس وفي الصفراء مع البشترش وورق الخار
والبالوع ورشبت في المسهل مع بلسج الاصفر والكافور قليل ترديد وعار
ليقون وعلى هذا القياس قال الشيخ في الشرح في العارض لنفس جوهر
قال القرشي هذا المرض وهو الذي يقال له قلوبس وقد تعلقنا فيه بكلامنا في
مقالات قرانطس ثم قال الشيخ كثر ما يعرض هذا من دم غصن يورم الدماغ
وربما فرق السوون وخلق الشبهة ويكاد مع الرأس ان تبصع وتنبه
مع الوجع وحجر العين والحيطان وحجر الوشيان جدا ويدل على صعوبة العلة
وهذا القسم يعتل البتة قبل الرابع قال الشيخ في الدماغ الحرة نفس والقوية
قال هذا هو السام الصفراوي العارض لنفس جوهر الدماغ فان الصفرا
الكائنات صحيحة كان منها الحرة وان كانت محترقة كان منها التوبار
قال حسب الكائنات فالأورام الحارة التي يعرض في الدماغ فمنها الورم
المعروف بالحرة ومنها الورم المعروف بالماسترافا فالماسترافا دمه
وموي يعرض في خارج الدماغ وقد يعرض الدماغ والشراس والوجه جميع
ما فيه حتى يظن بالسوون انها متفرقة ويعرض مع ذلك وجع شدي

دائم وحرارة في الوجه والفتن وتنبع ذلك غشيان سبب ركة الدماغ للمعدة
ولما الحرة فيعرض معها وجع شديد في جميع الراس التهاب كالمس
والنار وإذا حسن الوجه كان باردا ويكون لونه الى الصفرة ما هو يعرض في
الشم وجفاف شديد وبذا الباب داخل في علته السرام **الفصل الثاني**
من الاقسام الخمسة المذكورة في الامراض التي سببها اجتماع اخلاط غليظة
او بخارات سودانية في الدماغ اكثر من غيرها في افعال الحس والسبب في
المراد الحق بالانقصان في الفكر او بطلان فيه عن برد ساج او مادي او
بمس او بامعا اي برد او بيس او غشا معا بل موده او معها ويغال بل
ثبوته والحق ايضا العقلية والحرفية والعصرية والعرف باني الرغونة والحق
بين اخلاط الدم وان كان العقل محدث عن افة في البطن الا بصر من
الدماغ وان الاخلاط هو تغير الفكر وتوسية وسبب حرارة والرغونة
اما نقصان او بطلان في الفكر سبب برد ينولي على وسط الدماغ وذلك
لان البرد يحيد الروح ليقطع جواره فيمنع القوة المفكرة عن فعلها وخصوصا اذا
كان مع البرد مادة باردة وليس المفكر ليعمل اليها بالقيض قال المص
في شرح القانون انما يقال لصعف القوة الفكرية انه محق او غشوة اذا
كان ضعفا في الاشياء العينية فان ضعف الفكر فان ضعف الفكره في
العلوم لا يقال له محق ولا رغونة بل ملادة وما سببا دلا ايضا في جميع
الاشياء العينية سمي ضعف الفكر فيها محق فان ضعف الفكر في
عمليات الطب والهندسة لا يسمي محق بل سوء صناعة وانما سمي محقا

ما كان من ضعف الفكر في التذابر المعنى وهو الذي يكون به الحيطة
مع الناس والتذابر المنزل ولذلك يسمى المتوقع على الناس بغرا
سحقاق محقق وذلك لأن لفظ العقل إنما يطلق في العرف العادي
حسن التذابر فيما يتعلق بأحوال كل شخص في اختلافه ومنه له وجه لطيف
الناس وسياسته كخدمته واهل بيته وغير ذلك فمن كان من الناس
التي تبرز في هذه الاشياء يسمى من غافلا فذلك يكون عند فهم المحقق هو
يقصود في هذه الاشياء يقصوده في فكرته من الوصول الي ما هو افضل في هذه
الاشياء يكون افضل الناس في العلوم والعمليات والصناعة العلم
تقديلا لروح الراس وبهذه وتعليل الغد ان كان المرض ناديا فتوجه الطبيب
الى تحليل المادة وتلطيفه وتسميته لما قلنا مبين من ذلك الا ان
الضعف المتقوى بالبراج والاسطرخودوس والباريقون على حسب ما يرى
الطبيب المعالج او المبلج المزمي ومعجون الفلاسفة واقوي منه
معجون البلادر لكنه مفراط الحرارة فليست في سن الشبار والفصل
الحار والحر المحر المحرود ولطوس خبر من العقل ومن الادوية والحبوب
كندر وسكر در تحليل مفردة ومجموعة وكثرة الفكر وحصوله في العلوم
بالعقلية والحي كات فهما مما يقوى التبين وكثرة كما نجل سبب
كثرة الفكر الفضلات العقلية المتبدلة الموصولة للحق ولان الرأفة
في اية قوة كانت من القوى النفسانية وغيره تنزيها ويقوى على ما في
موصوفة قات النسيان هو نقصان او بطلان القوة لذكر وسببه اما برد

سافر او ما في تعرف بعلامته والفرق بين هذا وبين المذكور من الرغوة
ان هذا مختص بموضع الدماغ وذلك بواسطة مجيب ان بقصد في كل واحدة
في استعمل الصغار واطلاء موضع العلة او سبب فلا يحفظ الا بقدم فلا
يحفظ الا الوقتي وعلاجه علاج الحمق من تعديل المزاج في سوء المزاج والاساق
والضاح المادة في الحادي ثم استقرضتها بما درست غيرة قال **الماتيا**
بوصفون سبع اشتم ان الجنون على اربعة اقسام منها الماتيا ومنها القوط
ومنها دار الكلب ومنها جارا وقد عرفت في السرم القوي الحرارة وفي
هذا القسم ان في الجنون يكون الحمى لازمة يوم الحجب بخلاف الباقية
عن سودار محرق عن سفاور ابي محمد عن سودار فاصلة عن دم او عن سفاور
او عن سودار يكون مع اضطراب وتوت وذلك لحدة المادة الفا
علمه وهذا المرض ويكون السكوت والخوف والخرن والحفاف في
السودار الصفراء اقل وذلك لحرارة بخلاف السودار الحادة عن
سودار الطيفية يمكن اسكاته ابي اسكات وجب للطامة المادة و
في السوداوية اكثر وسغاقل اذا تكلم فارتار لم يكن اسكاته ولا الخلاء
منه لعل المادة لها لا تحرك الا سبب عظيم **والله** هو نوع من الما
شا الا ان فيه معاسه وموافقه قليل فحك وهو الى الدونة اقرب
لذلك ليس فيه من الحقد وسور الخلق كما في الماتيا المطلق وبندر
لها ابي بالي ينادي الكلب الكا بوس مع حرارة الدماغ لانه يدل على
احترق الا خلا المذكور في الدماغ واشتال القدمين دما واحمرارهما

الماتيا

والله

لانه ينقص منها بخارات ردت كثره مغنية على حصول المرض والعقار
 الدم في يدي المرأة ثلث ركة دلائل هذه الكورات بدل على حرمة
 فاسدة الدم فيفسد في عضو قتل الحرارة الغريزية فيؤدي الذراع
 وقيل اسبح في تفسير المانيا هو الجنون السبع واما دار الكلب
 فهو نوع منه يكون مع غضب مختلط لمعجب واذا مختلط باستعطاء
 كما هو من طبع القلب واعلم ان المادة على جنون السبع هي من جوارح
 الغليظة والفاعلة لما نحو ليا لان كلتها سوداويان الا ان الفاعلة
 للجنون السبع سوداوي او صفراوي او دري والفاعلة لما نحو سوداوي
 طبعي كثر اذا حترق في الكلى عن دم غلب وقيل يكون عن بلغم متحرق
 وان كان يكون عنه لما نحو ليا واكثر ما يكون لما نحو ليا اما يكون لمحصل المادة
 السوداء في الاوعية اي في الطحال او مقعر الكبد واكثر ما يكون
 المانيا اما يكون لمحصلها في مقدم الذراع وجوهره لان وصوله الى الذراع
 كوصول مادة قرامطس واكثر ما يعرض هذه العلة اي المانيا ونحوه
 في الحريف لردادة الفصل والاعلاط وهذه العلة كثر اما يحكمها البواسير
 والدوابي واذا عرض عقبتها الاستسقاء صلبها برطوبتها خافضة ان
 كان منها حر الكبد وبواسيرها وكثر اما يحدث هذه العلة بماتة
 المعدة فيفسد بها القدر **العلاج** هو لغلبة علاج المانيا ليا لان
 المادة السبع هي السوداء مع زيادة في التدبير اي التدبير المطب
 البارد في بعض النسخ مع زيادة في التدبير وبهذا ايضا جدد وذلك

العلاج

الحمد وما دونهما الحاميا قال الشيخ ان رايت شلا من اخلاط اي مع اسلاء
الدم فاقصد ان رايت غليظة مرار في البدن بالبول وسائر العلامات
فاستفرج بطنهم الا فتيمون او طنج ^{الصبغ} ان كانت السوداء صفراء دية
وان كان السوداء صفراء فربما اخضب الي ان يستفرج بالا فتيمون
الساذج درن ثمانية درهم معه سكجيس كحرا لا ارد ثم اقبل على الكرا
واستفرج ان كان به اسلاء دموي من العرق الذي تحت اللسان دولم
لهذا استفرغته الحبارج فيقراوا فتيمون واسطوخودوس مكثرون
سقونيا نصف خرقة بصل نصف خرقة من صاكيار او بشر بعد الا
استفرج الكلي في ليال متفرقة كل ليلة وزن درهمين وبعد الاستفرغ اقبل
على الزبد والترطيب بالقطرات وغير ذلك ربما اخضع الي سطلوني اليوم
خمس مرات ويطيروهم بطنهم الا كارج والردس وتجليب عليها
اللين ووضعهما الزبد ولكن قصه الي الرطب اكثر من الترد الا
انك لا تخذوا دواء شدة الرطب الا باردة فاجعل معها بالروح وربما تخرج
فيما اي في الحاميا ودار الكلب الي ضرب وثقيد ليكف اي ما جبهما عن
تخليطه وكذا ما يقرب على راسه اي على راس صاحب هذه العلة ليوب
اي يرضع اليه غفلة اي سداه وقراه وذلك بسبب تحليل الا بحرة الحاد
والادوية المشهورة للمناع ولينه التوي الحاسه ومن العلاج التوي
لجده ان يفي اي صاحب الحاميا الذي سببه صفراء شديدة الاحتداد
والالتهاب نصف درهم اتيون في ماء السبع عند قوه الا خلاط

الصبغ

والاولى ان يستقي اول الاربعة درهم ويبتدح الى نصف درهم وهذا اذا لم
يكن الاضطراب والحركة السريعة مثل الحشيش مع فشرة وربما ابرودة
في يوم وربما اجتمع الى معاودة ذلك مرارا وهذا العلاج اكثر ما ينفع في سبب
عائنه الحرارة ولعله وقيل كذلك صفة لطول صيده لولا ارتفاعه فيكون
الخلط ورق الحشيش الثعلبي جرادة القرق شربة فشرة شربة
ورق الاسود احمر بالروح لطبخ ويخل بماء لها ويغلى شيئا قليلا قال المالك
بنو شوليس السطون والفكر الى الف دو الحوف وذلك المرح سودا
يؤخذ من روح الدماغ من داخل ويؤخذ من بطن الحشيش ويؤخذ من
الخارجية ولان المرح البرد والنفس مناف الروح مضطربة كما ان المرح الحار
الوطنة كمرح الشرب الرخا في ملائم للروح مقولة قال النوشى كما ان السم
البارد يسمى باسم لازم وهو لغير شى اى الشبان كذلك هذا المرح
سمى باسم سببه فانه قيل ان لقطته ما تحتويه من حميتها في اللغة اليونانية
هو الخيط الاسود وذلك هو سبب هذا المرض ويشتد اثره في الغيب
وحسب الخلوة وحوف محال يخاف منه عادة فاذا استحكم قويت هذه الا
عراض واصناف خوفهم محالا يحصى كثرة فمنهم من يخاف سقوط السماء
عليه وبعضهم يخاف ابتلاع الارض اياه وبعضهم يخاف الجن وبعضهم
الديفوس وربما تخيلوا انفسهم ربيهم صاروا ملائكة او سباعا او شياطين
وغير ذلك المستفاد من قلبه حار كثير شعير الصدر والبدن به ايام
حرارة القلب وعلائقه من علاماتها وكذلك يكون واسع العروق

حرارة اللون والى الادمنه ودماغه رطب غليظ اسبق من الانسج وهذا
يدلان على غلبة الرطوبة على الدماغ واذا كانت حرارة القلب مع رطوبة
الدماغ واستتبدل المواد الرطبة عليهم فحرارة القلب يكون حائلة الطابق
تلك الاخطا وتزيد على مرور الايام فيبقى المواد الغليظة ولورث
الماخوليا وعروضه للرجال اكثر وذلك لشدة حرارة قلوبهم وللبشر
المحش لان الماخوليا لا يعرض اليهن الا سبب عظيم ويندرج عرضة
للنقصان والصبان الرطوبة امر حتمهم واما في ثلثه احد ان يكون
السبب في الدماغ نفسه فيكون اسهول والنظر الى الارض اكثر وذلك
لعلته المواد الغليظة الثقيلة الدماغ مع عدم علامات السواد في البدن
كله ولمودة لون الوجه والعين وهذا بشر الاضاف واعراض الماخوليا
في هذا الصنف بطور اكثر ولادوم لان المادة الفاعلة له في محل الجمل
والاعراض بخلاف النقصان الباقين لا زقد يكون تلك الاعراض فيها شدة
عدم لصعوبة الادمنه ولوران المادة الى الدماغ وثانيتها من يكون السبب
اي جل السبب امثل في البدن كله اي غر القلب الدماغ فيكون علامات
السواد في البدن كله ظاهرة عامة وهذا ينسجم لاجل السبب في غر القلب
والدماغ بل منتشر في البدن والاعراض وثانيتها ان يكون بشر كمنه
المراق ويسمى الماخوليا مراد سببه شدة حرارة الكبد فحرق الدم سودا
اي فحرق الدم وتحويله وتغييره سودا غير طبيعية ويندفع الى الطحال
فيبدن فيا في فم المعدة وهذا يبرهن وجع فم المعدة والبلغم والحرق

فيه اي فم المعدة لانه شديد الحس خلاف الطحال وشده شهوة
اي شهوة الطعام لكثرة الفجاء السوداوي فم المعدة ولذلك
كثيرا ما مبه الجوع الكلي والقيء الحاصل سوداوي وضعف الهضم
لهذا اسود اربا المعدة وكثرة الرباح والنهج والبلغم وضعف
الهضم وفو الطعام والبراق الكثرة لذلك اي للبلغم وضعف
الهضم وتقرر المعدة كثيرا سوداوي وكثرة السبق والتوفان
الى السكاح والحمى الحارة منه والنهج وكثرة تها في الهضم الثاني و
ثالث وضوضته في العين لكثرة الاخرة السوداوية اي او
فهما لتصل الاجفان والرمي فم المعدة والمراق وتفتح قال الشيخ اذا
تراكمت في المراق فضول من الغداز من بخار الامعاء وخرقت
اخلا المراق واستحالت الى صلب سوداوي واحد في دما او
لم يحدث فيه فيرفع منها بخار سوداوي مضطرب الى الراس ويسمي
هذا الفم مراقيه ما نحوها في مراقيه وهو كثير اما يرفع عن دم باب التبدد
فتحرق دم المراق وهو الذي يجعله جالينوس سببا لما نحوها المراقي
ودون قلبه يجعل سببه شدة حرارة الكبد والامعاء وتقوم اخرون
يجعلون السبب فيه السدة واقعه في الماس ريقا لان مع ورم
وتقوم اخرون يجعلون السبب السدة الواقعة في الماس ريقا و
لم يكن ورم استدلل من جعل السبب في ذلك شدة الماس ريقا
عذرا به لا لا ينهد الى الكبد والعروق المنفردة الجيدة تنقي في قعر

المعودة وبعرض له الف والمذكور بسبب الصعوب الماويلين اي الذي
 سبه في الدماغ نفسه والذي يكون السبب في البدن كله اما سود فراج سوداوي
 يار ويا يسي بوجس الروح بلرودة واليهوسية الموحية لعنظ الروح الحواسيم
 المفادة في الكيفين او خلط سوداوي طبعي كثر في البدن وهذا هو السبب الاكثري
 الماخيوليا او محترق حاد عن صفوان يكون المحنون والقنحة والمخارة الكثر
 الكثر وعن سوداوي يكون الحقد والسكون والهم وسور الطن الكثر اعلم ان الما
 الها غلبة الماخيوليا هي سوداوي كثره طبعية او دم غلب محترق والذي حدث
 عن احترق الصفوان فهو الما ميا شبيه ان لم يكن مع دم والصبارات
 ان كان مع دم على ما قال الشيخ فانهم ذلك او عن دم قد تحلل لطيفه وبقي
 غليظة فيكون مع صفوان ورج يسير السبب لدم مافي دار القلب ومن
 حلبة اسباب الماخيوليا اسبهو والغم والفكر المتواتر في العلوم الدقيقة لا شيئا
 اذا لم يستعمل الاخذية والاشربة المصطنعة المصطنعة لا مرضية الياسر ولا
 سخامات المصطنعة والادمان وكحوا ولد لك كثر اما لغيري هذه الامراض يطلب
 العلوم اقلما يكون الماخيوليا بلا شرب من القلب اي بل لا يكون بدون افرة
 فيه ذلك لان دم القلب والروح اذا كان كل واحد منهما صافيا نيرا تاما دم فكدو
 دة الدماغ وروجه واصلحه ذلك لان الروح النفس في منزل بالروح المحموني
 بل من خير مما دافد فراج احد هما فراج الاخر واذا اصلح الاخر وذللك
 قبل لا يكون غلبة وما عتية الا بشرية من القلب وبالعكس العلاج قال الشيخ
 يجب ان يار وبقلة حنة قبل ان يستحكم فانه سهل في الاستدرا وبعيد

الاستحمام وحبس كل حال ان يفرج صاحبه والطرب وحبس في موضع
 المعتدله ويرطب بواحه مكه ولطيب ويعرض الربا حين فيه وبالجملة
 ينبغي ان يشتمل داما الرديج الصينية وتبادل الاغذية الفاضلة للنبوة
 والمطبخه حذروا ويترافى تحصيل بدنه بالاعذنة الفاضلة الموافقة وبالجمام
 بعد الغذاء ويجب شي راسه ما يترافى ليس يد الحرارة واغني بطنه
فوق اعتناك تبسجينة اما الصنف الذي يكون السودا فيه غائبة
للبدن فالعصاى من الباسلين او لخاص ان دجني الدم كثره في
جميع الاضواء الشريفة اي في الاوائل ما السور المنبر ابي الذي بالا
زناير المطبخه مثل الامفانج والكزيرة وفي بعض النسخ المدبر بالسكروا السع
بالسكر لحدرا الى العروق سريعا ويرطب كثير الادجلاب بما ورد وما بارد
 وادمار ان الثور بكيروير الرجان او شراب التفاح بما رى ان السور
 او منفى من بادرجويه ويطبخه دوس ورق ان الثور وعرق السمك
 والسبتان ودر داحر ديعي يكر او يصبج مري او ورد مري كل من
 لبؤيته القلب والدماغ مع البفج للمواد ويجار شراب التفاح على الجلا
 اذا كان لبي طمع مع ضعف قوة الاغذية اللحم مثل اللحم الحبل والرخاخ
 والسمين اسفند باجبه امي بلا خموشه او اجاصية ان كان السودا
 عن الصفراء او خضلة او رشتان احتمل البهضم بان لا يكون الجملانيا
مراقبان مع صف المعده هناك لانهم كما عرفت والرمانية والنفا
حينه والحرمية ان كان السودا صفرا فيه في سن السباب والفصل

والله الحارث قال تسخ قالون علاج الحارث ان سارع في البرطيب وكلما قد
الطعام في لظون اصحاب الحارث لما جئنا فاحملهم على فدم وخصو صاحب يحسون
بحقيقة في الفم ويسعمل الحارثات المموتية لفم المعدة والحزاد خال
طعام على طعام فيفقد ويجب ان يسعمل كيد صاحب المرض يشي كيد
كان واشرب المعتدل الابيض والمفرح قليلا ويسعمل الصبا يسعمل
ود المطرب ولا اضل من الفرج والخلوة وكثيرا ما يفهمون بعوارض يقع
لهم فيستعملون بعين الفكر فان نفس اعراض هم عن الفكر علاج الصلي فانه
صاحب اكامل ان كانت هذه العلته اما حديث من قبل الدماغ وعلته
سود او عليه فيسعى ان يتطرف ان كان العليل شاد ونزع بدنه حار او سحر
على بدنه كثير او لونه ادم الى السواد والكموده وكانت العلته في اولها
فيقصدا الصنف لتجرب لمادة من مكان بعيد وان كان قد مضى على العلته
ايام فيقصدا لكل وكبح من الدم بحسب الحاجة وبحسب الحاجة وبحسب ما
من لون الدم فان كان اسود فبست من افرجه وان كان قاني الحمره فيخرج
من الدم مقدرا متوسطا وان كان احمرنا صافيا فيشرب التفوق ولا يخرج له
فان يذيل على ان الخلط في الدماغ دانه لم يتيسر في البدن واذا افقد
فيستعمل فيقصدا شراب الحارث ويسعمل فيجرب اسيد الجوز
الفرارح والجداز الحارث معموله واسيد ناعمة بالفرج والحارث
مقو ولا سفانج ويسعمل السفيج الطري والبنلوف وديار ليوين
فان كان في اليوم ان لست فيحقن يحقنه ملينه ممتدة من ماء السلق

ما سبق ودايفتح ويدر كنان وعلية وخطمي وخاله وشمير من فصوص وقلوب
خيار شبر ودرن شيفتح ويراخ ثلثة ايام ثم يغمى به بيهن باليسل السوداء
ويغسل ذلك مرارا لان الخلط المحترق هذه العلقة عشرة القبول العلاج
فلذلك ينبغي ان يستخرج في دفعات ومن اجود ما يستخرج به حب بن
العلقة مطنوع الافيون التوفى بالصبر والعاريقون والحرثوق وتعدية
بالاعدية الممرطية كما ان السعرة المتقادم البهض من حلي واذا كان
بعد السعرة سقى حب الاسطوخودوس المسهل للسودا فاذا انت
استقرت العين بالدرور المسهل ولم ينس انثار الصلح وكانت علا
مات الدم بعد طارة فيقصد عرق الحنة ليجذب الحادة من موضع فرب
اذا كان قد امن ان يصير الى الموضع ثم اخذ يعطى في بعض الاوقات
هذا المعجون المعروف معجون النخاع وصفته ابلح السودا وولح في
مكة عشرة دراهم سفاح وافيون واسطوخودوس انزبد بكمية درهم
يدق ويخل ويغلى بعسل منزوع الرغوة والشرية منه ودرن اربعة دراهم
بماء اباورجنيو فان اجتمع الى تقوية فيرا ديس العاريقون وخرق
اسود سقمونيا بقدر الحاجة وما بوجبت حال المرضى فان كان صاحب
به العلقة لاياحدة النوم وكان كثيرا البديان وديمان والعبث
ولا يستقر فان ذلك دليل على ان عليه من قبل الصفراء الممترقة ويقل
له ذلك المعجون ينبغي ان لا يعرض للعسل شئ من العلامات ولا
سرفغات الا بالفصد ولا بد واور مسهل فان ذلك مما يزيد

المخلطة حدة ومردا لعلل سببها وهداياتنا لكن ان مدتها بالمدى المنوم من الادوية
والاعذية وهوان يعطي ماء الشير الذي قد طبخ فيه الحشاش بالسراب
الحشاش ويسقى فيه ماء الشير ثلث ساعات ثم اب البهق
والحشاش ونعدي كما علمت مفاديم الحضان والجدي البهق مطبوخة
بالفخ والاسفناج وديقظف والحشاش والسكر البهارا الفخ
وصفة البهق النعدي ولب القار واليخو والطبخ الهندى والطبخ
من الفاكهة العنب والخوخ والرمال الامايق وصب السكر والتفاح
المخلو ويحلى من سائر الاعذية المولدة السوداء وبفضل على راسه
المطولات المرطبة ويكون ماواه في موضع مضي غير مظلم ولا يترك
يدبره لتدبر الى ان ينام فاذا نام نومانا ما فتح يجب ان يبقى مدته بال
دوية المسهل للصغار المحرقة ومطبخ المستندين وراح ايا ما وده
برقيدير المرطب الاعذية والاشربة التي وصفتها فيما تقدم بعد
عليه بالدر المسهل مما هو اقوى قليلا بمبره حسب الاسطر حودوس
ارجو ايا ما يكد الفعل الى ان يحيل تمام البرد به اما قاله وانما نقله الى
الموضع لانه كدستور وقالون في اكثر الامراض الداعية الحادة عن الا
خلط الغليظة المحرقة الياسنة فاعلم ذلك واذا عرفت ذلك
فليبر مع الى حل الكحل قال الحلا واس حلوة من السكر وثابت
المخلو والسكر ويسقى البهق كما هو مستحبا اي سوار جعل بذ القل
في هذه الحلاوة مدقوقة مع الحشاش او يتحب خلية لضاف الى

الباقي الفاتحة الحار والقيح والربان والشمس اى الاجود من اضافة
والبقية والاحاص والسفاح والمشمري وليكن من القواكه نصفه ليسهل
اخذ ارض المعدة وهذه حيدة للمواد المتحركة عن الصفراء في الحامض
والادمان ومن السفيح او اللوزاد القوي والاجود ان يحذون القوي
لب حبه كما يحذون اللوز على الراس اى يستعمل عليه وخصوصا
الضيف الاول وبدن المعدة وخصوصا فيها في المراقى بدن المعدة
سنبيل والمصطكى المنفردة وذلك لتقوية قو المعدة فلا يفسد المواد
المنهضة اليمن الطحال ايضا ليحود السفيح فلا يتولد الصفح والليزر ويكبد
اى المعدة بل فيها بالحالة المستحقة يطبخ البطيخ البالوج والخليل الملك
ورق الاترج لتحليل الرياح والاوخنة والابجرة السوداء وكجوزان سنبيل
الرأس ايضا بهذا الطول بعد التفتتة لتحليل لقاباه ويرد الكبد بالورد
والفضل والكافور الرياحي حيث يكون سبب الضف المراقى حراره
الكبد واحترق الاخطا فيها ويضمد بفق السعد والفضل بالورد
لما قلنا وليس الطبع يحقن اللبنة او بالفضل على ما علمت او بامطار
لب الخبار نسبه وبدن اللوز على طريق اللعوق الساذج ويكثره
المرق اى بلسن الطبع يكثره المرق وخصوصا او اطبخ مع الاسفانام
ورسلق ونحوهما والحمام من القع الاشياء وخصوصا للمراقى و
ذلك للترطب والتقوم والعاشس الحاررة الغريبة وتحليل
الابجرة السوداء ونجهد الاستفراغ بعد كل قليل من الزمان

الطحخ الفاكنة في الصفراوي او لطحخ الالفيمون في السوداء ونية
الطبعة اوجبة او خمسة دراهم او ثمانية دراهم تحت المرح والقوة
الفتيمون بلدي حليب ابي سارة كليب وسكر اوسوف السوداء
بماء الحين المسهل للسوداء ولا طريق للصفراء وقد يقوي بالافتمون
فصوصا في الصف الاول وكنت ان يركب في المعالجة بعد كل حين
لفلتا عن صاحب الكامل وان يستعملون في ايام الراحة المفرحات
التي توتية وغرنا عقيب الاستفراغ وذلك لتقوية اعضاءهم الرقيقة وحصول
القلب والدماء والتصفية ارواحها وتقوية فوائدها ونسج حبات البيرة
والصفيرة قد ذكرنا في شرح الفل الثاني حيث التمكننا ابا دية وان
لم يلزم العقل ببلار منته من سيجون منه مثلا احتقار من مهابة ووقار
يهاب منه هؤلاء المرضى وان يحال معهم في بعض مطبوعاتهم الفاسدة
الظهر عندهم صدق ذلك لئلا يزدحم اخلاقهم وحقهم وكثرة عرض
المانحوا للعقل ومن الناس وذلك لكثرة او كازيم في العلوم
والتهديرات المعسرة والحارة امر حشيم وقلوبهم وكبر رؤسهم واد
منفسهم ويثور المانحوا في الربيع الحركية السوداء في السرح لا يروا
الفضل فانه الصح الفصول والتسمية للحيوة وفي الحرف لرواها لكثرة
لا علمت في الفل الاول ولوع من المانحوا يقال له القطرب
القطرب اسم اذونيه يحرك على وجه الماء حركات مختلفة سريعة
بلا نظام وسمي هذا الصف من الجنون بهذا الاسم تشبيها

تشبه حركته صاحبه بحركة ملك الدونية ويكون احفظه ولو آثرها لا وبره
بلا ولا يكن في موضع واحد اكثر من ساعة ويكون صاحب فرا من الناس
مجا للخلوة والمقابر جاف البصر وذلك لشدة الاشتراق في الدماغ وتلك
الروح والجوف الكثير وعلى ساقية فروج لا يبدل كدرة اضطرابه
احلاظا بدنه وكثرة ما يتعرض له من الصدمات او بعضه الكلب لا يتغير
ان كل ما يراه به التعليل لكثرة الصدمات وبعضه الكلب الصالحان من سائر
الكلب ان بعد وعقبيب من يرب منه حتى بعضه فاوازي اخر ومنه
جواد مع ذلك فانه يكون على غاية العجوس والاعاسف والحن والاضغ
اللون جاف اللسان عطشان فلا يزال يعيد وفرغ من الناس في بعض النسخ
خدرامه الناس محرقه عن صفراء حادة جدا فذلك الاول ان تعبد القطة
من اصناف الجنون السبعي لان اكثر اصحاب الما لجوا يكون لهم سكون
وثبات في الامور والافعال ويؤكد قلنا قوله وعلا حبه كالمنايا **عشق** اي كالمعلم
الذي ذكر في المنايا من الرطب والتمر ورسوخ المادة المنقرضة عاين
شأنه ذلك ونوع اخرى اي من الما لجوا يقال العشق وهو مرض سوء
تشبه بالما لجوا ويعتري للنواب والبطالين والرعاع قال صاحب
المحمل الرعاع سفلة من الناس اذا تحرك ويقل حب عنوان
السعادة انت عن امام بقراط العشق طمع يتولد في القلب ويجمع
فيه مواد من الخوص فكما قوي ازداد صاحبه في الاضطراب وشدة
القلق وكثرة السهر وعند ذلك يكون اشتراق الدم واستحالة

الى السواد والتهاب الصفراء والقلاب الى السواد ويجذب
من طغيان السوداء والفكر ومنه والفكر يكون البذاتة والنفق
العقل وربما لا يكون ونمى مالا يتم حتى يودي ذلك الجنون فربما
قبل العاشق نفسه وربما مات غما وربما وصل الى معشوقه فمات
فما وذاك قال المصنف وسبب افراط الفكر في الدنيا

الفكر

بعض الهوى والتمائل وربما لم يكن معه شهوة مجامعة مع المعشوق
بل كان المطلوب مطلقا ثم ابدت الوصل لا سيما وطى خلقه و
النكاح وبذا الضعف من العشق لا يعجزى للبطالين ومن جرى
مجرهم بل العارفين وكبراء النفوس وكبر الامال يطبق هؤلاء الى ان ينظر
واو الى المعشوق ربما فليف يفتور في شئ منهم ذلك دون ثقل
من هذا العشق المحاربي الى الحقيقة بالرياضة وصفا النفس من
نفوس الى مدارج العارفين اثبت شئ الذي لا انتفات بهم الى هذا
العالم بل طلبهم وقضاي غايات افكارهم معرفة الحق الاول مبدء
والكل آله كل عقل ونفس غير ساطنة وعظم برأيه وعلاست غور العين
وجفا فها هي الترويع الا عند البكار وسمي الجفن بسره وكثرة ما يتفقد
البصر من الاخرة اي يكون جميع اعضاء العاشق والته سوي العين فانها
يكون مع غور عقلها كثرة الجفن وذلك لتروقي الاخرة الى رأسه بسره البصر
مع ان حركته العين حاصره كأنه يطر الى شئ لئلا يسمع خرسا او يكون
نفسه كثر لا لقطع والاستعداد رتيغ حاله الى قرع ومحك والى غم

ومكار وعنده سماع الغزل ولا سيما عند ذكر السحر والنواي من علامته
التي قول وسهر ونزال وتنفس الصدر كما ذكرنا وان يكون شاملا
لنظام للحظ القاسد ولان الارواح تموج الى الخارج نارة والى
لداخل اخرى ويعرف معشوقه واذا خفي عشقه فان مغرقة معشوقه
سبيل على وجه يوضع اليد على بطنه وذكر اسماء وصفات فاهما اخلف
النبض عنده اخلافا شديدا يشبهها بالمنقطع ويعبرون الوجه عرف
انه نواي عرف ان الذي اخلف النبض وتغير اللون عند ذكره وذكر صفته
هو المعشوق وتلك الممونة يكون تامه اذا جرب مرارا كثيرة قال الشيخ
فانا قد جربنا هذا واستخرجنا ما كان في الوقوف عليه منفعه وقال حسب الحال
والحل ان البقا قد جربنا فضايق خفا العليل لاشي لوصال اي
لا علاج الفع من الوصال ان التفق وسير وان لم ينفع على الوجه الشري
فتأمل فان كان سبب العشق وهو احراق المواد واختلاها في الموضع
والقلب فيشغل بالمرطبات والمنفضات والمستقرعات
والمذكورة في ابواب المياضة وان لم ينفع من ذلك فتبدل العجار
سبب المعشوق اليه قال الشيخ ان هذا عمل من دهن احني فيه من الزباد
الا ليجنين فان الخشن لهم والصابية صغرة ولا تقيم عن صغرة العاير
وذلك سخاكات فبجته ويستنهاته به اي بالمعشوق مع تدبير الماوية
بادكرنا فان كان العاشق من العقل والفعلة النصفية والعظمة والاستبها
ننه والاشهر اتم به اي بالعاشق من وتجله القاسد والقصور

لديه ان ما يضر من الجحون والوسواس وذلك مما نفع لفعاليها
وربما يعترض ذلك قوما اخرين امي غير العاقلين فلا يفتح الفصححة با
نسبة اليهم بل الوصل والتدبير الذي للوسواس وكوران يكون قوله
وربما يعترض ذلك قوما اخرين عطفًا على قوله هو يعترض للقراب و
لبطالين ومن المسلمات والصد والاستغال بالعلوم العقلية
وذلك الاستغال بالعلوم الشرعية والمحكمة فيها اي في الاشياء
التي تتعلق بامور العاشق بالمعشوقين وكونهما كثره الجماع والوضع
غير المعشوق لان الجماع وحدها كثر منه بسفرغ به المنى الغليظة و
لكثره لان الغرض ان العاشق غرب وتحليل به الاجرة الفاسدة
واللعب والسماعات المقصود بهما اللعب كالتن بالخيال واما
التي يدكر فيها البحر والنوى وكثيرا اما لشدك شقا وفي بعض الشرح
يملك امي العاشق فيه شقا قال الشرح واما لصد انواع اللعب
والكرامات المحذرة من السلاطين وكذلك انواع الغيوم العظيمة
ليعلمها تنسب قال صاحب الزبدة في الشخص من العلة يسميها
الاطار الاخضر والشخص والجمود والعلامات هي ان ينفذ الاشياء
عند غرض من العلة على الهيئة التي وبعو عليها كالشخص المحمود
بطل حسته وحركته ومعظم الافه يكون في الجزء المؤخر في الزمان
ليكنها ماضية الي جميع اجزائه كمنه وهذا بطل الحسن والحركة
ويكون النبض صلبا بطيا لان المادة سوداوية باردة يابسة

في الحنجرة والحنجرة والحنجرة والحنجرة

والعلاج للرغش بل ياقوى لان المادة في شربغش بلغمية ومادة من
لعنة سوداوية غليظة وفيها حال نظر لان المادة شربغش محي ويدرخل
عن الحنجرة وينصفه الحنجرة الحادة التي ذكرها صاحب الرزق شربغش الحنجرة
والا فتموتن مكد حنجرة ليعالج حفتن والتمج والنظري درسم البورق تلمس
درسم الفانيد والهرى مكد عشرة درسم من المانوج عشرة درسم لطخ
على الرسم ويسعمل ثم قال ويزاد ونقص بحسب الحاجة والمختار
وتلك المضادات والمنطولات والحمولات والشحومات والعلو
سالت حتى يعود اليه الحس والحركة **السبب** سولوم طويل عرق
تقل اي سولوم مجاور عن الامر الطبعي في الكمية بان يكون طويلا جدا
وفي الكمية بان يكون عسرا لانه اذا اثنيت كان فيه كالتايم سببه
اما افرا لا تحلل الروح لتعقب والمجتمع وذلك لانهم انهم الطعلم
منها ما جيد فيحصل منه روح بغير كما كانت اي الروح لا منها مومنت
سماحي يجمع في النوم الطبعي وقد علمت معنى النوم الطبعي
احتجاج الروح قد لغوي والحركة الغريزية الى داخل في النفس الا
ول من سرح هذا الكتاب لشرح من لقب المتفطنة ولتتم كل منهم
العناية وهذا الصنف وهو سهل اضاف السباب بل كانت
ليس بمرض واما بسبب شربغش منه مسلك الروح اي الروح
الحيواني عن النفوذ اي عن الحركة الى خارج كقربة اوسقطة
عضلات الصرع فينال الآلة وينقبض فبشربغش مسلك الروح واما

بروا ادرطوبته من خارج ميدان المسالك ويغفلان الروح اوتسرب
مخزركا لا فيون فيبلد الروح ويغلظنها يعرف كل ذلك اى المذكور
من الاسباب الباقية تتقدم السبب مما لوجهه الا فيون والشيخ
واللقاح وجوزمانى من بيان بقوله وما يوجب الا فيون من سقوط
لبعض العرق البارد وبرد الاطراف وذلك للطفاة الحرارة العزيرة
وفد اكثر الروح والنوام الباقى الى المبداء وما برد ادرطوبته مزاجية
س دقة او مادية عذرية كالحادث عن البلغم الحامى والدم الرقيق
واما قال ذلك لان المادة اذا كانت ردية متحركة مثلا يشوش الدماغ
منع النوم والعرق ويدل عليها اى على الامراض المذكورة علامات ذلك
اى علامات المذكورة فى العلامات الدالة على الامراض الدماغية
كانت اوما مية والفرق بين اسباب والسكنة ان المسبوت يمكن ان
يئبى ويفهم وسخنه وسخنه النوم ولا كذلك المسكوت ولا المعشى عليه
والخسوف ادم قال الشيخ الفرق بين اسباب والسكنة المسبوت يمكن
ان يئبى ويفهم ويكون حر كانه املس من احاسه والمسكوت معطل لمس
والحر كانه ومجلة الفرق بين المسبوت وبين المعشى عليه لصغف
تطلب ان ينفض المسبوت اقوى واشبه بنفض الصفا ونفض المعشى
عليه اصنف والنعش يقع سيرا سيرا مع تغيير اللون الى الصفرة
والى من كله لون الموتى وبيرد الاطراف واما السباب فلا

متغيره لون الوجه الا الى ما هو اسن ولا تبغ عن سحنة النوم الا يا
 وفي شبح او انتفاع والفرق بين السبوت وبين تحنقه الرحم ان الا
 ول يمكن ان يقيم ويتكلم بالكليف ومختلف الرحم ليقوم لعيسر ولا متكلم
 البته السلخ ليقدر الدافع ان كان سورا المراج سوا بما يمثل سيم المرور
 نحوس والجديد يستروا سنويز وتخر العود وسبق دوار المتكلم و
 يغذي مثل العصا فيرد الجمص بالدار سني ونحوه ونقبي اي من المواد
 بعد الانتفاع بمنى الابارحات المذكورة ويذاوى المحذرات بما ذكره
 من علاجه في باب ونظف بالانباء من النوم الثقيل حتى لا يبريد ولا يوجب
 انغمار الحرارة الغريزية في الرطوبات مستطفي ولو متب شعرة وجذب
 اطرافه ودمه والامها حتى تنبت لحادة والروح الى خارج وسعاط
 الحبل واما الاس جبهه مفيق بالحيوية والكنيفة معا علاج اسباب
 الذي يكون عن الهجرة في الحنات وغيرها تقوية الدماغ والراس او
 لا بد من الاس والحل وقاء الورود وغسل القدمان بطنج البالونخ وا
 الحالتة وذلك جديثم بعلاج الحى بالحب او العفو الذي يرفع منه ا
 لجات الرطبة كالمعدة وغيره قال صاحب الكامل متى كان حدوث
 اسباب المفرد يعنى اذا لم يكن اسباب سهر با عن سهر مارج بارد
 رطب فيبقى ان يستعمل مع صاحبه التدبير المسن الخفيف المطلق
 وهو ان يصيت على الراس الطول من تمام دس اب و مرزخوش و

وحاشا لغير نجاسه ستود عاقر فرج ووج وشو بنه وكل منعه او بعضها
ينقل جالده ويضمد ثقلها ويدفن الراس برغوة الخردل مع شي من
المويز وصنع السداب مدقوقا ناعما يدفن بدنه النادرين او دين
القطط او بدنه السداب اي محلوله مغفونا فبنه شي من الغرغرينون
والجند بنه شتر وبنه البرصان دلكا جيدا وبنه عضل البق شتر
قويا ويضمد القدمان بمصل الغنصل مدقوقا ناعما والعاقرة فرج مدقوقا
مخجونا بالخل الثقيف ويعطس بالادوية المعطسة فانه ينبت ويكون
الغذاء لمار الحنظل شرب عسل ودار حنظل وخولجان ويطعم العسل
مع لب القرطم والحبة الحفراء ومحبب وشرب الماء البارد ووا
لنوم في الموضع البارد فان كان حدوث ذلك من مادة بلغمية
فمنع ان يندثر قبل النضول على الراس باستفراغ البدن وتنقية
الدماغ بحب الامارح وحب القوقا بالبحقن الحادة وغير ذلك من
الادوية المسهلة للبلغم والمعجنات التي ذكرها غريدا في الموضع فلا
سيما في باب النسيان وتيد بر على ذلك المشال قال السهرلوقطة
مفرقة خارجة عن المجري الصنعي عن حرويسين كحدان الروح ويو
بيان الحركة اي حركة الروح التي خارج وذلك لاجل ناريتها الروح
فيخرج وايما التي خارج والحركة تستد بالجماد البسر ويعرف ذلك
اي المخرج الحار والبارد لعلامة اول ورقية ضللا ويعرف بوجود
بلية في المجري سبب البلغم الخارج في الدماغ وما جالس ثقل بجلاء

الاول فانه لا يكون معه البليّة ولا انقل اذا فركت الروح ويوجب
الحرو والبس وفي بعض النسخ فرك غام اسي شابل كبر او شدة
صنوه مستعدة او استيارة الموضع اذا وقع مثله في المستعد
للسهر اوف وبهم اذا نفع او غدا لم يتوش للشم كالبابلي
ويعرف ذلك بوجوده او خلاط سوداوي فيكون ذلك من
الماخوليا واعراضه وعلاماته ومن لسه ما يكون في الحجابات
الحادة لم تصعد بخارات بالسنه لا ذعر الي الدماغ العلاج لشي
كالحمام ابي المطلب البرد مع استعمال الابرن والبنين بالادوية
ن الرطبة من النقص الذي يحل اكثر فان لم ينم ابي بالحمام فصور
المراج اوف والاعلا طاوي فيجب ان يستعمل بالعلاج القوي و
ستمر ماء الشعير اذ اذ لم يربا لكر او سرات الحجاب
وقد يحتاج الى مثل الاقنوع اسي في البطلاء على الشقيقة او تناول شحنة
منه مع تعليق في ماء الشعير او سرات البغلور و يدين الانف يدن
النيقش مع قليل افيون و عطران بالغ فان الرعفران مع انه
لصالح الاقنوع فيقذفوا الى الدماغ وقد ذكرنا في علاج الصداع الحار و
البالس اصمحة و لفلولت منومة فيستعمل منها ومن المعالج
الجيدة للسهل نرك لفكر و ربحا و التغب استعمل و يكون
واذ امنه تعلق الراس بالادان الرطبة المذكورة وطلب اللين
الرأس والراحة قال الشيخ ومن المتومات الغار اللذيذ الرقيق

الذي لا يخرج فيه البقاية ثقيل او يروح متب ولاجل ذلك صاخر
 المارد صفيق الشجر منوما واما السهر الذي يكون من الوجع فعلاجه
 فكيف الوجع والذي عن الحيات فشراب الحشيش السافح
 او مع القشر **القسم الرابع** من الاقسام الحسة المذكورة في الامور
 التي تحدث عن الحجرة واحدا بلغمته في محاولة الدماغ قال **الدوار**
والدوار السد فظننته تعبر في البحر عند القيام وهي للسقوط الشديد
 منه سببه الصرع الا انه لا يكون مع شئ مما يكون الصرع والدوار
 يحل اي صفة ان الاشياء تدور والسد مقدمته وينذر ان اذا
 دام في الشئ بصر او سكتة وذلك ان الدوار والسد اذا
 اما دل على حصول خلل في الخواجا غلظت مستقر في الدماغ او متوجع
 اليمن غير فان احداث سدة غير ثامنة حدث عنه الصرع وان
 احداث سدة مائة حدث عنه السكتة واما حصص بالمتنج
 لضعف قوائم الدافعة وكثرة البلاغم والرطوبات فيهم وقد
 يخل الدوار بصداخ وبالغسل اي وقد يزيل الدوار كبدوث
 صداخ وذلك عند انقزال الحجرة المتوجعة لدوار من نفس الدماغ
 الى الجيب والاعضاء الحساسة وقد يزيل صداخ كابين كبدوث
 دوار ذلك اذا انقلبت تلك الحجرة الى تحويل الدماغ و
 تحرك الحركنة الدورانية وسببها الحكة كثيرة لظلم النهر او تدور صدور
 بها الارواح فتتغير معها النسب التي بين الروح الباصرة وبين المربوبة

الدوار والسد

فبيري البرلي داير قال الشيخ الدوران يتجلى لصاحبه ان الاشياء
 تدور عليه وان دماغه يدور ان فلا يمكن ان تثبت بل سقط كثير
 ما يكره الاصواب وذلك التجارات اما من الدماغ نفسه لم يثبت حقيقة
 وحرارة منجرة او من المعدة او من الاعضاء الاضطر مثل الرحم اذا احتبس
 الصلابة فيه او من الطليقة عند ترك الجماع مدة كثيرة او من سوء المزاج
 مختلف يهرب منه الارواح دايرة في الدماغ ويعرف كل ذلك بعلاماته
 المذكورة في الصلح الذي بشرته المعدة والذي تغير او سبب دوران
 الان على نفسه اي اوجدت الدوران سبب دوران الان على نفسه
 فنزله الارواح يم منع بعد السكون اي بعد سكون ذلك الشخص الدايرو
 على نفسه دايرة كالنقطة المحلولة ما اذا ادبرت ثم سكنت او يفرقة
 او تسقط من الارواح حال فرقة على المار و يعرف كل ذلك بتقدمه
 قال الشيخ وقد يكون هذا الدوران من النظر ايضا الى الاشياء التي تدور
 حسي رشح تلك البنية المحسوسة في النفس وهذا وذلك قبل ان الا
 فاعمل الحسية كلها متعلقة باللات حسنة متعلقة بتعابير ان اولها اول
 الروح الحساس وينبغي فيه عن كل محسوس بنية بعد مفارقة و اذا كان
 المحسوس قويا فان كل محسوس انما يفعل في الاله لا مات الحاسة
 بهي مثال ثم ثبت تلك البنية وتظل بمقدار قبول الاله وقوه
 المحسوس وشرح هذا في العلوم الطبيعية وكلما كان البدن اضعف
 كان هذا الانفعال فيه اشد كما في المرضي فانه قد يبلغ المرضي في ذلك

مبلغا بعد في انه

مبنياً على ما مضى انه لم يدار به باد في حركة منه لانه نجح في الحركة الى الكف
 سند يدعك من بين الحركة والبدو اعلم العلاج لقوى الدماغ حتى لا يقل
 الاجرة ولعلاج الضربة والقطر وسوء المزاج العارض بما هو مذمور في يده
 ويستخرج الدماغ من الاجرة والرطوبة والموجنة للدوار واسد رويحه
 الاجتماع والنفع ولقوى المعدة والاضواء المشتركة التي تبضع
 منها الاجرة ويشد طريق سحر بالارواح المانعة من السحر ويدلك الاطراف
 ويحكى حجر بوضع في الماء الحارة ويسخن ابي الاطراف كل ذلك
 لتجرب المواد من الاعالي الى الاطراف ويسقي مثل شراب الحاضر
 والمواد ثم يهدي مع الورد الحزلي وشراب الورد او الاجاص ابي شرابه
 مع البزق قطونا وشراب البقش ان كانت الطبيعة مجتنة وتجب ان
 يضاف الي ابي واحد كان منها مثل شراب الورد والباور خنوبه
 الاسطوخودوس اللهم الا ان يكون دوارا وسد حاد ثامن الصفراء
 لرفقه ويلين الطبيعة قليلة مستهينة وحسنه لبنة في الانذار او تموت
 في التزبد حاده في الانذار او تخرج ماض شراب البقش ان كان من
 الصفراء الصفرة ويجعل في نفوسهم واخذ منهم والامرة ايا يستخرج
 الاجرة من التصعيد الى الدماغ ولكن قليل المقدار البذر المرددة حب
 الرمان والليمون باستماتة لئلا يوجب اغتقال الطبع ويجعل فيها قليل
 من المسك والنفق او اسحاق او القز فيه نظروا لان اسحاق
 قاضي والقز يلين والجمع بينهما غاير والاجاص وان كان البلعن

العلاج

والجمع بين الاسحاق والنفق
 هو الغاير

غالباً شراب الاسطوخودوس مع السمواي شرابه ورجا اجتم
 الى الاطراف وحده او ما يارج فيه او قد ينفق الى قرض النبتة حب
 الابارج صفته حب جدد لذلك وحفظها ان كان من السلقه شر
 السباح الكابلي درهم نريد نجوف درهم غاريقون ربع مثقال واسطوخ
 حودوس درهم ملح اندراني ربع درهم وهي شرسبه واحدة قال
لوس وبسبب الخلق ايضا وهوان يتجمل التام في النوم ضا لا ثقلا
 تقع عليه ويعقده ويضيق النفس ويمنع الحكمة فينقطع صوتة خسته
 ويكاد يخنق لاسناد المسام فاذا انقضى عنه السبه ونفث وهو من
 لمندرايت بالصرع في الاكثر قال الشيخ وهو مقدمه لاحدي العلل
 ثلث اما الصرع واما السكتة واما الخوليا وسببه بارد دم او يلغم
 او سوداء تنقع الى الدماغ عند سكون الحركة وعدم التقطط المحلله
 وتيجل كل طلاء بلونه وعلامته كل واحد طاهر بالفوايش المقدمه وربما كان
 اي الكابوس لبرد يفيض الدماغ دفعة فليفظا فيه ولو حب
 الثقل المذكورة ولا يحلو اي الكابوس من ضعف الدماغ بسوء مزاج
 او غيره علاجه الاستفح وثيقته الدماغ وتوتيته منع الاجرة الملقه له
 وكل ذلك معلوم من التوايش المذكورة في علاجات المقدمه قال
 لمصف **الصرع** سدة دماغه غير تامه اي غير تامه ملته للجمع بطو
 الدماغ وينسج بها جميع الاعصاب لانقباض مباديها وينسج للحس
 والحركة والانقباض قال حسب الزيدية الرع هوان خرا الان

الصرع

والصرع

في غير ارادة كصحة العاطس ويخرج من ان يفتح منقب البدن وينبوي على
 نفسه واما قول بل من اعراض بين العلقة لا نفس هائل من الاعراض
 لصحة منها والذي قال المصنف فيها من انه سدة ايضا ليس هو الصريح
 بل سببه بل الصريح هو الذي قال الشيخ وهو علقة لا يفتح منع الاعضاء النفسية
 من افعال الحس والحركة والانسحاب منها غير تام ذلك سدة تقع و
 الكثرة تشي على تعرض من افنة نصيب البدن المقدم من الدماغ فيحدث
 سدة غير كاملة فمنع لفوقه الحس والحركة فيه وفي الاعضاء لوقودا تاما من
 غير القطع بالعلقة ومنع عن التمكن من القيام ولا يمكن الا ان يبقى
 منه منقب البدن ثم قال واما كان الصريح يجري مجرى التسخين ليس
 مجرى الاسترخاء فيفعل القباضا في الدماغ ولقضا ولا يفعل استرخاء
 واستلان الدماغ مجا في ذلك دفع عن نفسه والدفع انما يتا
 في بالانقباض والابصار وسببه اما انقباض الدماغ لمؤذ من تجاروي
 او كيفية سميت خارجة كما عند سبع العقرب على العضل فينادي
 اذاه وسببه الى الدماغ سبب العصب الذي في العضل فيقبض الدماغ
 برأيه او بذاته من عضلات رك الدماغ كما في فدا المنى عند ترك
 الحماة مدة مديدة وخصوصا لموتى الزجاء فيخرج بخارات فاسدة عن
 اوعية منية في الدماغ ولوجب ذلك او رطوبة رديئة الجوهر السائلة
 في الدماغ او رطوبة غليظة في منافس الروح اي النفس او غليظة رطبة

لفطرارة او خلط ساذج من بلغم غليظ او رقيق او دم او صفرا او بولاً
 القسم الذي يكون عن الصفرا يحصل له في ذلك لظاوة الخلط فخلط
 يادني فوجبه من الطبيعة الي دفعه او سوداوي فيكون مع علامات مرت
 في السوداء او علامات انما ليجوليا محلطا بها قال قطب المحققين
 في السهم الكليات ومنها تحت لا بد من علامة اليه وهوان اللطاف
 اختلفوا في الصرع البلغمي والسوداوي ايها اراد فقال قوم السوداء اي اراد
 لان البلغم لا يبلغ من كثافته وغلظه ان يمنع القوة والحركة والحساسة
 المتوقفة كما يمنعها السوداء ولذلك يكثر في السوداء الازلماش واللا
 اضطراب وليس له علامة الاقوة اهتمام الطبيعة بدفع السبب قال
 البلغمي اراد لان البلغم الكثر في البدن فيكون سدة يبلغ واضخم دلالة
 لخرج اليها فيكون اسد ايجابا للسودا واما حصول الازلماش واللا
 اضطراب في السوداء فيهما وليكن على نفوذ قوة الحس والحركة ونفوذ
 منها دليل على ضعف السبب وقلة وبذا ما قالوا الحق ان السوداء
 ارادوا بالبلغم الكثر وذلك لان البلغم السبب الرافع والسبب المناد
 سبب اقل خطر من غيره ولا شك ان السبب العزالي سبب لا يحدث
 الا سبب عظيم قوتي وقوة السبب دليل على قوة الافة ثم نقل عن ار
 سطوانه قال الصرع لا يحدث الا عن اخرة غليظة سببها كس
 لقوة الحساسة والحركة والدليل على ذلك حدوثة دفعته وزواله فثبت
 والدليل على غلظتها منعها لنفوذ القوة فانها لو كانت لطيفة لما قدرت

في الجواب ذلك قال جالينوس لم لا يجوز ان يكون سبب حدوثه
وغيره زواله وبقائه مواد رقيقة فان البخار لو بلغ من الغلظت ما يبلغها
قد روي ان الجالس في لظون الدماغ الذي هو مبدأ الحركات الارادية
ديمية التي لا يقدر على منعها الا سبب قوي ثم قال لا يجب علينا ان نسلم
العلقة لا رطوبتي كل موضع بل نسلم جالينوس في هذا الموضع واداء
كان السبب في الدماغ دل عليه النقل الدائم في الراس واللسان و
قلعة العين ولدورة الحواس وسلامة باقي الاعضاء مثل المعدة والرحم
والكلية وهذا النصف اكثر ما يمرض عن بلغم قال براطا اكثر الغم التي يصير
اذا اسرح عن ادمنعتها وحدتها رطوبة رديئة منه واما ما هو في جوهر الدماغ
فهو الرطوبي روي مما هو في الاخشية لانه عضو منس ومبدأ الافعال النفس
نية ويحل على الرئوي والتجارجي الدوسي والتمد وقلعة النقل او معدنة وقلعة
المنشع الا ان يكون البخار متصفدا قس خلا فاسد سمي ويعرف كل خلا
بعلامته ويكون الرئوي الباطني رديا قال الشيخ الزيد يعرض في هذه الاخطار
حركة النفس لا خفاقة وذلك لا خطراب الحاصل من التشنج ويعرض
الزيد في السكت لا خفاق واستكراه النفس وقوة لان السدة مائة وفي
البول شي كالزجاج الزايب اي يكون فيه شي شبيه بالبلغم الزجاجي
وذلك لعامة البلغم وضعف العلية والمثانة لم تكن ركة الدماغ مع
وكل ولسان البلغم وضعف القلب والحرارة تعبر عنه واداك ان
الهرج بشرة المعدة كان غرضه على الاستدراك اكثر مع غشيان وكر

٢
ووفقان وقبل النوبة وذلك لاجتماع الخلط الفاسد في المعدة
وما دى تجاره الى القلب والدماغ ويعرض في النوبة صلب لسبب تضاعف
الاجرة الكثرة وكثرة احتياجها في مجاري النفس وكثرة ما يعرض في النوبة
للكثرة او غنة النفس انما بسبب ضعف تلك الاغنة والجر
الشديدة ودفع الطبيعة المادية من اقرب الطرق وقد يكون سبب البدن
اي قد يكون سبب الصرع عن الجرعة متضاعفة عن البدن وقد يكون القوة
في بعض النوبة كما يكون عن اتمام الرجل فيجب بسبب لصعده قبل النوبة قال
الشيوخ وقد صي جالينوس وعنه وقد يداخن ايضا كثر ما كان يسيل الموضع
بشيء يرفع من اتمام رجل كرج باردة ياخذ نحو مائة فاذا وصل الى قلبه
ماؤه صرع قال جالينوس وكان اذا رطبت قدمه برابا قوي قبل النوبة
ذلك او حفف وقد يداخن من هذا الباب امور عجيبة وقد كثر بعضهم
على اتمامه وبعضهم على اجتناب اخري كان البخار من جنبا فيبره ومن هذا الباب
الصرع الذي سبب البدن وحسب الصرع وضرب من الصرع يسمى
اضيق الرحم وهي ان المرأة اذا عرض لها ان تحبس طمنا لاني ومنه
او اجنس منها لتترك الحجام استعمال ذلك في دمجها الى كبقية
سمينة وكان المام كالتاما دوارا ما بلا اذ او فرغض ان يرتفع
تجاز الى القلب والدماغ فيصرع وكذلك قد يفيق مثل ذلك الرجل عند
ترك الحجام مدة كثره العلاج يستفرغ المادة اي مادة الصرع اما
لدم قباله وقد تقلب العذارا اما السليم فيجب الا يارج ويحب القوتاما

اولا نتج لو غاذا باوانت تعلم ان استعمال مثل هذه الاسمعات بخور الابد
الصح تمام و تصح المجازي المالك اودا و تجد من شحم الحنظل و محمود
و ملح هندي و منقل ازرق مكر ربع درهم اسطوخودوس منقل غاريقون
لصف درهم بلبلج كابل و اسود و ايارخ فيفر من كل واحد ربع درهم و
بذا يستعمل اذا كانت القوة و قوته و عند الربع و الالف دون
لشدة و الضعف او معجون زبيب و هذه صفة من قرايد من ابن
قال بذا معجون البريب لاجل اصحاب النضر بلبلج كابل و لصف و بلبلج
و ابلج و اسطوخودوس مكر عشرة درهم عود الصلب خمسة درهم
يقق و جمع و لو خذ زبيب منزع العجم رطل و يعجن به الادوية الشربة
خمس درهم او اطريقل فيفر مغوي ايارخ فيفر او اسطوخودوس و
غاريقون مكر درهم منقل ازرق و كثير من كل واحد ربع درهم مع سبع عشرة
درهم من الاطريقل الصفرة و قد لقل مقدار كل واحد منها عند ضعف القوة
و اما السوداء فيطبخ افيتمون او حبة او اطريقل مغوي ايارخ فيفر احراري
منقول مكر درهم الحار المني و الارز و الاسمال السوداء و الايارخ
و الغاريقون و الاطريقل مشترك المفع للمواد الغليظة او دواء
من لقاخ و اسطوخودوس و افيتمون مكر واحد و درهم حار مني و لارو
رو منقول و ايارخ فيفر مكر لصف و درهم محمود و كثير ادراب
السوس و منقل ازرق و هذه الثلاثة مصالحة الادوية المسهلة
الحادة و شحم حنظل مكر ربع درهم فيفر ابي برك و هذه الادوية

ورما الصغار

بدن النور بعد سحقه ولحمه وكسبه كيارا اي حبوا كيارا التيكت
في المعده زمانا اكثر فيجب من الدماغ الاخلط الثلثة التي هي السوداء
البغم والصفراء فينفض النفس بلا تردد وان كان السبب هو الصفراء
بلا بغم وان كان مع بغم فمعه او بغم الفاكهة او ماء الرمان بالهيلج
والمنضجات وقد علمتها في باب الصداع اي الصداع الذي سببه
مواد غليظة مثل مغلي الحلو وشرب اسطوخودوس والمنعدي
ينفع فيه القى وتنقية المعده بالاطريل والايارح نافع لتنقية المعده
وتقويتها وجذب المواد من الراس والذي من الدود يعالج بعلاج الدود
باسد في امراض الامعاء من الادوية القاتلة للدود مع تقوية
الدماغ حتى لا يقبل الاخرى الفاسدة الحادثة من الدود ومادته والدة
من سمية المنى واخفاق الرحم فيستقر المنى ويصلح العضو ويقوى
الدماغ ونزله كالماء غني عن الشرح والذي لشركه بعض الاطراف
كاصبع الرجل فيربط العضو لجان بدنه حتى لا تنصعد منه الجارح
وربما قطع اي العضو الفاسد لان فده يوجب فساد الاغضاء
المرتبطة ويؤدي الى الهلاك وربما يكفى كفى ذلك العضو ولا
يجوز الى القطع وربما شرب اي ذلك العضو مشربا ويوضح
عليه الادوية المفروضة وتستقر المادة الفاسدة مع تقوية
الدماغ وقد عرفت في الفن الثاني ان الدوار المفرح ما يفي
لرطوبة الاصلية ويجذب مادة روية ويفرح كالميلاد ورد شراب

السجيني

السكنجبين الغصني نافع ذكرانه ببر الصرع في الربيع لو باوشر اب الاسطوخودوس
جودوس ينفع للذماغ مقوي له ومجون السيباكوس مجرب في النفع
من الصرع اذا اُخذ كل يوم مثقال ونسرب بعده حليجس باخار وبنه صفه
سبايكوس ثلثة مثاقيل وحب الغار وزراوند مدحرج وفاوانيا حليجس
ثلث وحب لبن مكد مثقالان حنظل مدسرقص اسفل مكد مثقال
نفس نيسل منزوع الرغوة وان بقي بعده سكنجبين غصلي كان ابلغ والنفع و
يفاض الى هذا المعجون مثقالان من الغار يقون السيس وقرص سنبل
ومن الاسطوخودوس ثلثة مثاقيل ربما اضعف الاستفراغ اى استفراغ
البدن كله مثل المستفرغات المذكورة الى الاستفراغ الدماغي لغيره
بما يخص استفراغه وهوان استفراغ البقايا التي لقيت في الدماغ
من الفضول مثل السموات والعصومات والنشوات وقد مر معنى هذه
الانفاط معوط خفيف بعد الاستفراغ ردميه ربع درهم يعمل في عصا
له اسلق اني يدق الرنه دقاو ما يحل في ماء اسلق ويسقط الرنه تروا
سنديق الهندى ينفع في الصرع معوطا في ماء اسلق لحاصنه فيه اخر اقوى
منه صبر بشاره قاء الحمار من كل واحد ربع درهم يعمل باء العسل قال
الشيخ ومن الوجورات في حال الصرع وغیره حلتب وجند مبدس
في سكنجبين غصلي ومن السموات سم الحنظل وقاء الحمار والنو
تدوروا الشوبرد الكندش والفلفل والاسطوخودوس و
الحند مبدس ومن الوجورات الفاوانيا من السموات السداب

وما اختاره حنين يا فنيا يعجز بدقيق سبعة دخل وسخه منها لفافات
ديدا م شهما ومن الادوية التي يجب ان يبقى ابد الغار لقول
واسيب يوس وسفورد يون واصل الزاوند المجمع والفاو
انبا يستون في كل وقت بالمارود استوفى ان يشرب كل يوم
من فيه من النيا د يوس مرسن عدا او عند النوم فانه مما يبره عالم
وجب لان تنع السوطات بدن الورد ومعه ذلك لان السوطات
وتكونا من اشياء حادة ولان المواد الحادة التي يحد بها ثم يحاكي
الانف وغيره وفلو لم تنع قبل بدن الورد لتخفيف منها السجوخ
والقروح وربما يصيح الى تبدل المزاج بعد الاستفرغ بمثل الرثاق
الكبر ومحبون الفلاسفة والمزود يوس يعني ادا بقي بعد
البدن والداغ سور مزاج بارد مستحكم فالضرورة نجا الى مستحبات
قوية مثل المعاجين الكبار المذكورة وقد لضاف الى هذا المعجون متقا
لان من الغار لقول شمس من الاسطوخودوس ثلثة مثاقيل وكذلك شام
الى شميم مثل السداب والسك والعنبر لان شميم امثال هذه يحلل
الاجرة الغليظة والرطوبات الرديئة وقيل ان تعليق فادانيا و
نود الصليب بمر الصرع وقبل ان ذلك مخصوص بالرومي الرب
وهذا القول اقرب ومن حديث به صرع دله مسردون
سنة وهو سبب دماغى اى سبب نخض الدماغ دون
الذي اليه من عضوا اخر الس من برة وذلك اذا استمر به الى

وذا السن ونذا نقول من هذا الفاصل ليس على اطرافه لما قال ابن ابي صادق
في شرح فضول الامام الباق وهو قوله من احاط به الصريح قبل ثبات الشيعة في
العتامة فانه يحدث لما يقال فيسبره وانا من عرض له وقد اتي عليه من السن
عشر وعشرون سنة فانه يموت وهو به قال ان رجاس ابن ابي صادق في
به الصريح البليغ الذي لا علاج وذلك لان الانتقال من سن النصب الى
الشباب ايسر علاج في ابرار الصريح لان النراج ينقل الى حرارة نار مية فاما
الصريح على الاكثر يعرض له تركوبة الدماغ وذلك يعرض لمن كان من المر
ينفذين اطلب من اجازة اذا انتقلوا في السن الشباب انتقلوا
صنعتهم الى الحرارة واليبوسة ويصح الارواح الصاعدة من قلوبهم الى او منقمة
سحق واحف فيسحق جرم الدماغ وتحققه وتمنع ان يكون فيه خلط غليظ
ويتركب في مجاريه وتجاويفه فضلة الرخبة فيبرون في الاكثر سببا من
قال منهم في انتقال السن الى الزيب وصلاية اللحم فاما غير الصبيان فاذا
عرض لهم هذا المرض غم لا يعالجون ما نواؤوه به من الامحالة وتهديل على ان الصريح
بل العلة في اتي سن كان ثم كان القبر الا حسب الصريح او كان حذبا فمراة ويكون
خاصة باستقالة في السن والبلية والبدنير قال الشيخ افهم عنه الصريح البليغ
لانه قد حدث من الدم من بخار روي يصعد الى الدماغ من بعض الاعضاء
ما يبلغ فيحتاج من التدبير الى ما يعمل المراح الى الحر والسبب والنراج بالطبع
يعمل اليها بالانتقال من سن الحداثة الى سن الشباب وكذلك
الانتقال من البلد البارد الرطب الى الحار اليابس ويفر الصريح

كلية شجرة وبيلا الراس ففولالا كالكثير من الشراب والبصل والكراث
واللبنس خاصة فيه والجرول والباقي والقبيط قال الشيخ السج قد
ذكرنا الادوية التي تخرج وتكسف عن الصرع في حداول امراض الراس
مثل التجر بالقنة والمو قرون الماغروا حل كبد التيس ونسبم راجحة وكل ما
بولد خلط غليظا او فاسدا كالتسك وخصوصا السمك العظيم الخلف
اللحم واللبن وصره الحامض والفواكه الرطبة الغليظة والشراب
الحديث وفي بعض النسخ الشراب خصوصاً الحبيب والسحبة الا
ولي اولى والاستحمام غلب الطعام لانه يجرى الى الجرة ويصلها الى الراس
ويوجب السدد ويلزم من الاغذية اي تحجب عنها حسب الصرع ان يلزم
من الاغذية اللطيم الحقيقية كالخبي والتعاضد في هذا الفروع مبررة بالكرة
الياسية اي القليل فيها لمنع صعوده الى الجرة الى الدماغ فان لها خاصية
في ذلك وتجري من الاصوات الطرارة كصوت الباب لها يلية ليزيد الا
تشبه ذلك لان مثل هذه الاصوات يجرى الى رواح والقوى ولو
تحركت اجزاء البدن وليبعدا عنها الى الدماغ وهو في المستعبد
للصرع قال الشيخ اما صرع الصبيان محب فيه ان يصلح عداء المصنوع ويحل
ما يلا الى حرارة لطيفة مع جودة الكيموس وكثير المصنوع فكما بولد لنا
مائا او فاسدا او غليظا ويمنع الجبل والجبل ويحبب الصبي كل شيء فيه
فصينة زخروا علاج مثل الاصوات العظيمة كصوت الطبل المبوب
والرعد والجلجل ويصح اليها حين وان تحسب ونعصب والخوف

والله اعلم

والبرد ان يدور في الحواس يدوان كلف الرياضة قبل الطعام وغيره
 بعده وان احتمل الاسترخاء بالادوية استرخى البصر وان شغل العينين
 ويشموا السراب ويرى المظلمات قال المشيخون بان في الخطب
 قال المضيف **سكتة** سكتة نامرة في دماغ بطون ومجاري روضه
 فتعطل الاعضاء عن الحسن والحركة الا النفس بضرورة الاستسكان
 اطلق سبب واراد السبب لان السكتة ليست سكتة بل سبب
 بناول ذلك قال الشيخ **سكتة** تعطل الاعضاء عن الحسن والحركة
 لا سدا قوي في بطون الدماغ في مجاري الروح الطماس والمحرر
 فان تعطلت مع آلات النفس او ضعفت فكم يسهل النفس
 بل كان هناك اندبا اذا كان ذات فترات كالاخصاق او كما تعطلت
 فهو اصعب وبديل على حجر القوة المحركة الاعضاء النفس وسببها
تقليص الدماغ لمودس برد وروعة او جارا فاسدة او ضربة او
سقطه فيجب السد التام بالصعق والامتناع وغيرهما واما امثلة
من خلط وبلغم او دم او سودا والعلامات اى علامات كل
 احد من هذه الاخطار هي المذكورة في باب الصرع قال المصنف في شرح
 الفالون اما ما كان من استداد التعرقين اسبابين ما نهلا بهل
 اكثر من ساعته واحدة وسبب ذلك اختناق القلب لاحتمال
 الروح فيه اني من شئنا ان نضعه في الدماغ وينفذ في الاعصاب فذلك
 يكون حال صاحبه شبهما كحال المحنوق ويموت يموتة ولردي منهما ابر

السكتة

أي من السكتة وهي التي لا تظهر فيها النفس حتى يسببها حبس الميت
 والتي يكثر فيها القطط لا يبار من عظم السبع لقططها أي بدني
 السكتة وأسهل وهي التي يكون النفس فيها سلبا ظاهر البصر
 بره قال الشيخ فان لم نعظم الأفتة في النفس ونفقد في خلقه ما يوحده لم يجمع
 من الألف فهو وان كان أرحى من الآخر فليس مخلوقا من خلق عظيم قال القائل
 السكتة إذا كانت قوية لم يبرأ صاحبها وان كانت ضعيفة لم يسهل بره
 ويفرق بين السكوت والميت بان يوسع الفضل السكوت على الألف
 والمار على البطن فان تحرك أي القطن والمار فليس ميت وذلك لانه
 بدل على نفس ضعيف وقيل وانما قال قل لان ادراك هذا السر يان
 متغير او متغير ولانه لا يديم الطبع لانه قبيح يدخل الاصنع في الدرهما
 شران لا يزال يتحرك مدة الحياة فيعرف السكتة بركه العلامة الجيدة
 ان يظن في غيبة أي عن السكوت فان روى فيها الخيل فليس
 ميت قال قطب الحق والدين في شرح الطليات نقل عن الا
 طباء الفرق بين السكتة والموت من وجوه تسعة احدها ان قلب
 المريض على وجهه فان روى كبقية قد انقلب وصار باطن الراحة الى فوق
 وكانت الاظفار غير مشرفة فهو ميت وان لم يكن كذلك فهو حي
 وثانيهما ان يوضع اليد بين الحضين زمانا ويعرف ان وجد هناك غرقا
 ينض فهو حي والا فلا وثالثهما ان بين الحالب والاخيل غرقا ينض
 وانما فلا يكن الا بعد الموت فان وجد متحرك فهو حي والا فهو ميت

والعياان نعيس الطب اصعبه يدس السيلوفرو بدخل لصفها او نلشها في
سوبر العليل وينزلها الي حين تسكن فان وجد مما يلي الطر عرقا يحرك فهو
حي والا فلا وخامسها ان يعمر تحت الالف ان عثر ان شربها فان وجد
هناك عرقا يحرك فهو حي والا فلا وسادسها ان ينظر الى باطن العينين
فان كان مشرقا وله رونق فهو حي والا فلا وسابعها ان يوضع على الفم
والالف قطن منقوش في غايته النفوس ثم ينظر فان وجد متحركا فهو حي
ولا فلا وثامنها ان يدخل العليل في بيت مظلم ويقدم الى نافذة سراب
فان روي مثال المصباح اي في الف ان عينة فهو حي والا فهو ميت وثاني
سبعها ان يخرج العليل الى مكان مضي وينظر الى عينه ومعين في النظر
فان وجد الناطر شجرة في عين العليل فهو حي والا فهو ميت والثد اعلم
خافق الامور العلاج ان وجد دم غائب وحمرة لون اي حمرة لون
الوجه وكذلك كمودته قاله صمد من الصفايين والوداجين وحجامة
القبض وفصد الصافين وتلبس الطبغية بالحقن المتوسطة ثم الحاد
ببزل المادة من الراس قال الشيخ وتلطف وتدبره وبقره
على الحلاب وما را شعير الرقيق وما را الحين وشميم بالقوى الدماغ و
لا يشخ وانما الملعنة فحيث ان مبتدي بالحقنة الحادة شحم الحصل
والقطر لون الكبر ويكره ان تقع الفم بدخل فيه ريشه معموسة يدس و
قليل من اياج منقوش التحرك النقي وهذا العلاج في السكة التي تحدث في كبد
العمود ما سب خلاف الشيء يحدث من اسلا الدماغ فان التمس

العلاج

المادة الى فوق ويحيى طابق ولبضع بقرب من الدماغ حتى يحرق السبع
وبعد الاحتقان وحذب المواد الى اسفل وتسمى الكندش والقرف
لقل والمثك والجند مبستر والقرفيون وبه كلها التحليل المادة
ويوجب العطش ويقبح السدد ويرفع الحجرة المردية ويحلك للظن
بقوه ويخلق الرأس ويصمد باده وبنه مفر منه كالبلاور والقرفيون وا
لجند مبستر وهذا العلاج يجب ايضا ان يكون بعد استنزاع المولد
الكثير من البدن والدماغ واذا امتلأ البلع سمي ماو العسل وقيل
من تزييق البير وتزييق الاربعه لتسخن الدماغ ويقوى الحرارة الغيرة
ته ومجيش القوى النفسانية وغيره واذا افاق وتبريد الصرع وبقي
اللاظفل مقوى بالاسطوخودوس والاياج اى اياج مقبوا وسفي
اياج لوعاذيا او حسب الاياج اوجب المن ونحوها والكافور عن حر
او سقطة لعلاج الجراحة وتقوى الدماغ وتلين الطبيعة بموجبه المادة
عن الدماغ الى الاسفل والكاين عن برد ساق مقبض للدماغ
سجن الرأس بالطابق المذكور في العلاج السبي حدث عن البلغم وبا
في العلاجات مذكور في الصرع باضافه فليقبل الى ناك قال الشيخ قد
يعرض ان يكف الآلات فلا يفرق بينه وبين المسبب ثم انه
ويسمى وقد رايت منهم خلقا كثيرا كانت هذه حالهم فان النفس
كان لا يظهر فيهم والنبض لسقط عام السقوط ويشبه ان يكون
الحار الغريزي فيهم ليس بسبب الافتقار الى التزويج ونقص الحار

النخار الذي غلبه البارد من البرد وذلك بسبب ان يورث من البرد
من الممتلئ الى ان يمتلئ حاله ولا يقل من اثنين وسبعين ساعة ومكث ذكره
جاليوس في كتاب تحريم الدفن قال لقسم الحكام في الامراض
التي تسببها في العصب او الاعضاء العصبية قال الفالج وهو اسوأ
خاوي عصبه كان وعي يذليكون الفالج بمعنى الاسترخاء وفي العرف
الطبي استرخاوي شق من البدن طولا قال الشيخ الفالج قد يقال
ل قول مطلقا وقد يقال قولاً مخصوصاً محققاً فاما على مذنب لمطلق
فقد يدل على ما يدل عليه الاسترخاء في اي عضو كان واما المخصوص
فهو ما كان عاملاً في البدن طولاً فممتلئ في الشق البارد
من الوجه ويكون الوجه والرأس منه صلياً ومنه ما يسري في جميع الشق
من الرأس الى القدم ولعمرة العرب في الفالج يدل على هذا المعنى
قال الفالج يسري في انفسهم الى شق وتنصف وسببه ما عظم لغو
الروح الحاس والمحرك او تنفد كس العضو لا يقبل اي الروح وذلك
اي عدم قبول العضو الروح المذكور سواء المزاج مقطوعة في نخار الذي
في الغائية كما في اخر الدق وذلك في الاكثر عن سوء المزاج بارد او طيب
او كليهما كما قال اوكثرة البرد والسرطوبه اي سوء المزاج البارد والرب
بلا مادة وانما يكون ذلك في المختص بعضو كالثانية ولا يقع دفعة و
يكون باقي الاسباب معدومة اي باقية الاسباب الفالج التي ذكرها
بعد هذه علامات البرودة والمطلوبه ظاهرة قال الشيخ بل المزاج

الذي يمنع من الخس والحركة في الاثر هو البرد والرطوبة وليس كذلك
 لغير فان البرد ضد الروح وهو مجذبه والرطوبة لا بعد ان يجعل العضو منها
 للبلاوة فان من اسباب لطلان الحركة برد او رطوبة بلا مادة وليس
 ذلك مما سهل تدافيه وتخشيات فكانه لا يكون محال لمع التزايد
او شفا واحدا منه بل ان كان فلا بد فيعرض لعضو واحد عدم النفوذ
امالاد او قطع والارند او اما خلط ليد بكثرته او غلط او لزوم
للجوع او لا يقباض من برد مكثف ثم العصب الجاني الى العنق
بالروح او ربط في خارج فيرول برواله اي بروال تلك الربط او طرسه
فيحدث منها الضغلة لشد او المجاورة ضاعط كالورم اي كورم
يحدث في جوار عصب الخس والحركة فينوجب ضغطة من مده ومثبه
او يصل احدي الفقرات الى جانب كما يعرض اذا مات الفقرات
الى احد جانبي الشفن بمية وسيرة فيضبط العصب الخارج في تلك المية
واما الى اقدم او خلف فيعرض فيه اكثر الامر قد لا تضغط لان التقاء
لفقرات في حاشي قدام وخلف ليس على خارج العصب على ماله
في ظلم الشرج وقد ينقبض السهم لفظا على جوار العضو او لا
القباض معا كالورم في ثابت الاعصاب كما يعرض عند السقط
او في شعبة فبالضرورة لاسباب البرد بالارند او لا يقباض من
الفاج ما يكون عن جريان الامراض الحادة وينقل به المادة الى الاعصاب
وقد ينقل من السكة ومن الصرع ومن التوحم ومن اخناق الرحم

ومن الحركات المزمزة والقطع وانما يفعل اذا كان عرضا ويخالف الذي
على الورم ويخالف فالج الذي عن القطع الفالج الذي عن الورم بعروضة
اي القطعي وقعة الورم قبله فيل على حسب انصاب المادة المزمزة
وكان لو لا فلا بطل الحس والحركة وما كان عرضا فيمنع الحس والحركة من
الاعضاء التي كانت تستقي من الخارج التي كانت متصلة بينهما وبين
للف المقطوع ويعرف الورم الحار بالثقل والجم والوجع وذلك لان
المادة الحادة اذا كانت في عضو سدد الحس يوجب تشديدا
خصوصا اذا كان ذلك العضو قريبا من المبدأ الذي هو راس الصليب
تقدم وضع واصاس بتعقيد عصبي وكوة عقبة ضربة وذلك
في الكثرة يكون من التواء بلا ضربة وقد يكون وزيم حاروا الرخول لا يكون من حمى
لينة وخذود جمع يستتير اذا وعند الحركة ولا يكون حدة وثة دفعة ان العليل
حس عند ارادة الحركة كان مانعا عن الحركة في ذلك الموضع بعينه واذا
كان سبب الفالج في شعبته من شعب عصب الحس والحركة فالح
من الاعضاء ما يات به الحس والحركة منها اي لا يغير مقلوب من بين الاعضاء
العضو الذي يات به قوة الحس والحركة من تلك السبعة واذا كان اي
السبب في احد شئ نخرج العنق فالح نصف البدن الى الوجة قال
الشح يعلم ان الخاف مثل الدماغ في الف منه الي قسمين وان كان
الحس لا يمتد وكيف لا يكون لذلك وهو بين ارجل من مستطبي
الدماغ فلا تسعدان يستحق الطبعية احد شئ ويدفع الما

قسي

الى الشق الذي هو اضعف او الذي هو اقرب للمادة او الذي عرضت
 له الضربة والصدمة وان كان في احد شقي البطن المخوخر من الدماغ
 فليج مع ذلك نصف الوجه وحسب جذري نصف جلد الراس لوقوع
 سبب الجذري في مبداءه وانما حصص البدن المخوخر لان اكثر عصب
 الحركة مبداءه فان عم البطن كله اي البطن المخوخر فليج البدن كله الا
 الراس اذ لو عم اي الراس ايضا لكان سكتة وذلك يكون بسبب
 كون الاقنة في جميع لطنون الدماغ دون بطن واحد فحجب ان يكون المعالج
 عالما بمبادئ العصب حتى يتوجه بالعلاج الى مبداء ذلك العصب الذي
 يحيي فيه الروح الى الاعضاء الخمسة كذا قال الشيخ واكثر ما يعرض في سنة
 برد الشتاء وقد يعرض في الربيع لحرارة الاملاء في البلاد الجنوبية لمن
 بلغ خمسين سنة ونحوه على سبيل نوازل مندفعه من روستهم للبرقة
 ما يملأ المزاج الجنوبي الراس ونخض المفليج ضعيف لطي تفاوت
 واذا انتهكت العلة القوة ضعف البص وتوارث وقعت له فترت
 بلا نظام والبول يكون فيه شلى الاكثر ابيض وربما احمج جدا لضعف اللب
 عن تمرير الدم عن الماسية وضعف العروق عن حركه الدم او يجمع ربما
 كان معه او مرض اخر بغارنه وقد يعرض ان يكون الشق السليم من العالم
 مستغلا كانه في النار والاخر المفلوج بارد كانه في الثلج فيكون ينفض
 شق البارد قطا ما كان من الاعضاء المفلوج حية على كون سبب البند
 ليس ليصفه ولا يحكم فهو ارجح مما يجالقه في العلاج الحادث عن زوال

الغفارات قائل في الاكثر **العصب** اما ما كان عن قطع فلا جاز لان النقص
ان القطع العرضي يوجب الفالج لا الطوي واما المراجعي اي واما المراجعي
الافج فذواوه تعدل مراج العضو بالادمان والاضمة واستعمال
الزيت والتمرر ويطوس والورمي يعالج الورم ويقوي العصب والامساك
يستفح المادة قال الشيخ يجب ان يكون قصدك في امراض العصب
الحمة اغني الحذر والنشج والعشنة والفالج والاضلاج مقصد موخر
للمراس ولا يتجمل باستعمال الادوية القوية في اول الامر بل اخذ الى الرابع
واسبع قال كانت العلة قوية فالي الرابع عشر وفي هذا الوقت
فلي تقصر على اشبار لطيفة مما ليس بمتفح والحقق لا بأس بهما في هذا
انوقت ثم بعد ذلك فاستفح بالمستفحات القوية واما بعد
عندهم فانه يجب ان يغير بالمفلوج في اول ما يظهر على مثل جلات ماء
العسل يومين ثلثة فان املت القوة قال الرابع عشر اما الدم فبالفقد
والخسر عليه لا بعد لحقق غلبته الدم جدا باوراط حمرة الوجه واللون
وامتاع الارواح ومع ذلك فلا يجب ان يستفح دم كثير بل مقدار
ما تخفف الاشعار فان استفح الدم الكثير في هذا الوقت ينقص الحرارة
الغريزة ويقوي المراج البارد فيغلب البلغم ويوجب زيادة زلال
المرض واما البلغم اي اما اذا كان سبب الفالج البلغم فيستعمل المحض
اولا متوسطا وبنه ضعفه صفة متوسط من كحل الصنعة في اوائل
هذا المرض ما لوخ وشمك واقليل الملك وسداب وسبت مكد

كف كيون وبذر الكرفس مكد ثلثة دراهم قرطم مرصوص عشرة دراهم سلق
نافه اي بسخة لطبخ الجميع باربع اطل ماء الى ان يرجع الى رطل و
يصفى منه نصف ويلقى عليه اوقية دهن خرمي اوقية مري اوقية
سلطان اوشل محل بوق دراهم بحقن به عوفان ثم اى لعبد النصف التام
يستعمل الحفنة الحادة وليكنز فيها السطح المنطل والمعد طور يون ويستعمل
المبضحات كماء العسل وشراب السكجن العنصل بمغلي مسخ
اي يستعمل السكجن العنصل مع مغلي مسخ ليكون اقوى في الاظفر
والثقب ورمال يديه وزد مغلي مسخ وهو الحنظل مغلي مسخ ثم بعد
الذورات يستعمل المبضحات التي هي اقوى منها كشراب الاصول
اي الكبره الذي فيه السبل والسلم ونحوها او مغلي من السلجود
وبذر الكرفس وامبون ورازبانه وعرق سموس فربا ورجبونه ولسان
التور وپر سبادان ويصفى في سكين عضلي درون مغلي مسخ
اي لعبد النصف التام وعند منتهي المرض يستعمل بحب الابرار واما
لو غاديا ثم لباد الى المبضحات والمقنات وذلك اذا كانت
مادة المرض غان مادة هذا المرض لما كانت نافدة في نفس العصب
مبعد استقر اخذها بالقلية دفعة واحدة ثم يعيد ودالا استفراغ ويغلي
الاطر بل المقوي بالابرار الاسلجودوس واذا مضى ثلثة اسابيع
استعمل الادوية القوية اي قوته الاسهبال بحب المسن وهذه
صفة حب المسن القوي من كامل الصاعنة بليل كالملي خسته دراهم

50
سكنج و اشق و جاد و شیر و جرم و صبر سقوطی مکرر لغز در اسم مقل
از رزق و شحم حنظل و بنامی و انزوت مکرر در میان فرمون و جند
میدستر و سقویا مکرر نصف در هم زعفران و قرنفل مکرر زن و ا
لقین یدق الادویه الیابسته و کل الصمغ بجا و کرامت البیطی و حب
الشربة و زن ثلثة و رزم اوجب من شحم حنظل و محموده و ملح بندي
و مقل ارزق و کیز اورب سوس مکرر ربع در هم ابرج فنیق و اثار یونک
مکرر در هم فرمون نیم در هم در سقود و سقو متقال بفرق ای الادویه
بعد الشحم بدین التوز و یعمل یعمل الخیار شبر و حب یستعمل
و لا یحب ان یستعمل مجموع هذه الادویه الا فی مزاج قوی جدا و یحب ان
یلطف العذار و یصفی فی الایام الاولی علی ماء الحصى یا یعمل او بماء
العسل و حده او بماء الشیر یعمل هذا اذا کان مع البلغم الصفراء
او دم و هذا یفنی نطفة العذار و الادوی ان ینکر هذا یعنی فی اول العلیم
دون هذا الموضع طاقا لاشج و حب الکامل ثم بعد الشبوع ادا
کثر ماء و فزع بالسنیت و الدار صنی و القفل و الصق و الخردل و
غوضه مفردة او مجموعته بحسب الحاجة و افتقار المرض الوقت او
لحم الخنزیر الوحشی من هو خمر لحوم الوحش و الصبیح ان خمر لحوم الوحش
لحم الطی برغوة الخردل فان الخردل و غوضه مع شدة حرارة و کثیره
خاصیت فی الامراض البلغمیه و لحوم الجبال الیهی الصید لهم ای لا یحب
الامراض التعصبيه احره و یس من لحوم الجبال و الا یحب او لحم الارنب

و ما عدا بالاضمة اليه الابرار المذكورة مثل السبب وصغر الخمول وبالجملة
والعصاة في مبرزة ملك الابرار المذكورة والنوا من الحام ملك
الابرار دون الافراج من الحام فان فيها رطوبة فصلية تحلل منها بالاشياء
والطيران وكثيرا في حجب الفاج والقوة ويخرجها موضع المصطفي
لرحيل الكندر والقول فصل وذلك لتحلل الرطوبات وتكون في
عصاة الابرار والعصاة ثم يخرجها من الحام الرطوبات والابرار
دولطوس ايتهما كان نصف درهم كل يوم يتقوى الحار الغريزي ويخرج
الاعضاء ويحلل الفضلات ولو حذر ورق العارة ومرتجوش وحار
وبالوج وخطمي والحليل الملك وورق الابرار وسداب وبسطة
وحصوة البرقي منداش وحبصوم وفخكشت اي ورق شجرة
لا بد من اجزاء استواء جند مندر نصف جزء وباريد فيها الاسطوخودوس
وبادر كجوبه وتمام ونحوها من المحلات ويطبخ في ماء ليز حتى يبقى نصف
ويضاف اليه مثل نصف زيت اي زيت من جنس الزيتون المستخرج
لا فح وان كان غيفا كان اجود ويجلس فيه حارا او كذا في السبب على
كبر او ندا يجب ان يكون بعد تقية البدن او الداع عن الفضلات او كطبخ
ضيق او ارنيب وفي بعض النسخ او تغليب او غسل وهو الماخر الجلي في
ماء او زيت او طليهما ولبضع مبر اي كل واحد منهما حار او ندا
على سبيل الحق حتى يتهري اي يطبخ حتى يتهري اي واحد كان و
فيه او مجلس في زيت مسخن فيه جند مندر وقليل من نمون وحبصوم

فانما او ينفذ قبل من شمع و دهن قطا و من عاقليل فربون سحر
و بدن به من جامع الى بطايشه المراد انك به دفع من الغايج
جدا و لا بد انك تبي البنية و يكثر سحر الكندش و الكندروا المير
و العنبر و الخمد مدس و الفربون ليقع سحر و الريح و الخمل
للفصول الموصلة لبقية العلقة و يقاوم كل قليل لبقية المعدة فلا ينفذ
عند منها الاخرة المرطبة و قلب صلب المصنوع اى كلب حب
لصنوبر الكبير سحر العصب و يقويه بالبقية الى اخصه معا فاد
قار لو المير او فجب ان يرقا صوابا و لا يجرى الا عصار المسترخية با
بقية قوية كبيرة سحر لينة في السحر الحارة و ذلك لما علمت
في فن الاول من فوائد هذه الرماضات و تقبل بالجمادى الحار و
الكبريت و مياه الحماة نافعة لما عرفت عبرة قال شيخنا او علم ان
لقد الكندش في انا فتم نافع جدا و كذلك ما جرى مجراه لانه في
الدماع و يعرف المواد الفاسدة للعلقة عن جهته و انشرب بقليل
العقيق نافع جدا من امراض العصب كلها او الكبريت منه الصبر الا
شديد بالعصب و استعمال العوج المكي مما ينفعم و كذلك
وتدريجهم في سحر الالباح مخلوطا بمثل صندبستة حتى يفلوا
ليستوفيه و تزن سيرة و راعم لعيد و راعم و كذلك سحر و دن
الحرف و جاز الاصول نافع جدا و لا يشي بهم الفع كالرياق و المنزود
لحسن و السليفا و الا فرب و با فاصلة و الحلتيت و اهلول

شديد النفع سراب وطلاء وخصوصا اذا اخذ في اليوم مرتين و
لرته اي العندق الهندى عجب النفع قال القصر السحر هو
لقلص تعرض للعصب و يمنع الاعضاء عن الالام ط قال
الشيخ هو علة عصبية تنزل بها العسل الى مباديها فيعصر في
الانصب ط و منها مفعلى على حالها فلا يربط و منها ما يسهل عمو
ده الى اسب ط كالتاوت و ذلك اما المودى فيقر عنة العصب
الى منبره من خلا الدخ فيكون مع وجع و ذلك كحكة الحظا الصغر
فى الخرق فتوجب الوجع بالحارة و احداث تفرق الاصل
او يربط كسفن فى نقص من طول العصب و لا يحلو عن وجع كما
علمت ان الحرارة البرودة كفيضان فاعلان او كفيضة سمينة عند
السبح اي كما يحدث التشنج عند تشد العرق في الحية
و الرتل على العصب فيهرب من ذلك المودى الى المبداء
و اما لافلا يربط فى العرض اي عرض العصب و ينقص من الطول
والكثرة اي السحر و ذلك السحر الالافلاى من بلغم غليظ لا
رفق لان الرقيق يوجب الاسترخاء كما يقول بعد نذا وقد
يكون من حلاط اخضر مثل السواد و اما كجفاف مفصل الطول
والعرض و اما يكون بعد الحماة المحرقة و امراض مجففة كالا
سهال و لقي المفطين فيكون مع كافتة و قشفت قال الشيخ
المادى يعرض لغيره على سبيل انقال المادة كما يعرض عصب الخواص

وعقب ذات الحنب وعقب السرام واما الذي يفقدان المادة
 والروية وعلية السس فبعض من ذلك ان يتفقد طولا وعرضا ويتفقد
 ففتح الى نفسه حال السبر المقدم الى النار وان لم يعلم حال الاوتار
 انها الطول في الشئ للترطيب وتقصير في الصنف للتخفيف ولا
 لك حال العقب والمادة الفاعلة للشيخ ولا يجرى لعلها ولا لاسها غير
 فلهذا لم يدر السيف مدخله سريته متفعا فيها ولكنها في الفرج وكان
 صرح بضمها ان الفرج شيخ البدين كله والفرق بينهما العموم والخصوص وان
 الكثر الصرح على سره وقد يكون بادوار وغير ذلك من فروق تعلمها
 من الشيخ الرب ما يعرض للمرصعات المجاورة الندي وترطيب
 لبنه الاوتار وجود اللبن فيها ومنه ما يعرض لكاري ومنه ما يعرض
 للصبيان الرطوبة وكثيرا ما يعرض لهم في حيايات حادة وعند اعتقا
 لبطونهم وفي سهرهم وكثرة بكاسهم وسهل خروجه عن القوة
 كبادهم وفلوسهم ولان اخلاطهم ليست شديدة الغلظ واما البالغون فلا
 يسهل لاحد الا برين ففهم الشيخ على انه قد يعرض للصبيان
 شيخ روي عقب الحيات واما الرياح اي واما يحدث الشيخ
 راي ويسمى العقال ويكون دفعة ويقارق سهرته واما لاوي
 في تفوقه خاص كالمعدة وعند درو صلط حاد عليها او لشرب الحرق قنو
 ذبها لحدته وكيف السمنة او الرحم اي لمادة فاسدة في الرحم كحائي
 صاق الرحم ويعرف ذلك كله اي كل واحد من المذكورات بعلاماته المذكورة

في

في باب قال قطب المحقق في شرح الكليات لعل من الاطباء الفرق
 بين الاشبار الاستفراغ من تشنج من وجوه اربعة احدها ان الاستفراغ يقع فتم
 والاستفراغ قبل تشنج الماد شيئا بعد تشنجها شيئا وانما بينهما ان الاستفراغ
 ينقص مع طول العضلة ويؤخر وقوع تشنجها والاستفراغ ينقص مع طولها
 لعرض مع انحلال الرطوبات وثالثها الاستفراغ لا ينشأ ما يوضع عليه
 محلل الرطوبات عنه وبالجملة تقدم الاسباب الموصلة للاشبار والاستفراغ
 فنعلم من الاول انه استفراغ ومن الثاني انه تشنج والشيء يحدث للعضلة
 سميته ينشأ الدماغ والاعصاب قال التمدد مرض وفي بعض التشنجات
 الى يمنع انقباض الاعضاء واسبابه هي بعينها اسباب تشنج
 لكن المادة فيها وفعة خلال اللبف اي لبف الفضل ثم يحدث في
 عسر رجوع العضو الى الانقباض من غير نقصان في الطول قال في شرح
 التمدد باحقيق عند التشنج ودخل في جنس واحد اقول وذلك
 لان التمدد بعسر الانقباض والتشنج بعسر الانقباض ما هما من جنس
 فلما كان مع كل واحد منهما مانع الاخر كانا كالصنديقين واما دخوله في جنس
 فجنسهما عسر القوة المحركة لانهما مضروبة فيهما واما دخوله الاستفراغ
 في جنس واحد فهو مثل دخول الحرارة والبرودة في مقوله الكيف
 لدخولهما في اللبفيات الملموسة او بمؤذوق في مبداء التوتر العضلة
 فرب من اي رب من ذلك المؤذوق كل واحد من التوتر والعضلة
 طولاً فيعسر الانقباض او ليس جفيف العصب فيعسر عطفه

ومرض ولا طول قال الشيخ في الكزاز والتحد والتحد مرض أسهل من منع القوة
المحركة عن قبض الاعضاء التي من شأنها ان ينقبض لافترق في العضل و
العصب واما لفظ الكزاز فقد يستعملون على معان مختلفة فبما
يقولون كزازو يعنون به ما كان متبذبا من عضلات الزقوة فيتمدد
الى قدام او الى خلف واما في الجشش جميعا وربما قالوا الكزاز لكل تمدد ثم
قال وان كان السبب في الكزاز واليبوسة فيكون التمدد لان العضل
لما تنقبضت عندها ما يخلل الرطوبات ارداء طولها ينقبضت فيه الحما
قد تبصر بقوة الحركة فيها فضعفت عن نقل الاعضاء الى التقبض
وخصها اذا انان التصلب الحادثة عن الخفاف على العصبان واما
مثله من الشيخ البابس فقد نفى من الطول والعرض جميعا على
سبيل الاستدراك فذلك كان الشيخ البابس ارداء من الكزاز
البابس قال القوة مرض يحدث له من الوجه الى جهة غير طبعية شدة
الطبعية ونزول جودة التفار السفتين فيخرج التفار والبرق من جا
ب واحد ولا يجشش التفار السفتين ولا يتطبق احدي
العين لان العرض ان العلة في شق واحد وسببها اما شدة
خار او شق يفرق بينهما بان الاسترخائية يكون مع لدورة الحواس و
ذلك لدورة الرطوبات الفضيلة وغلبتها على سداد الحواس ويزيد
في الجذلة لان الجذع عصباني ولا يجشش يتمدد لان المادة رطبة
لطيفة بخلاف مادة الشيخ فانهما غليظة لما عرفت قبل هذا شيئا

استرخاء الحنك كذلك ويرى الفم الذي على الحنك المحاذي
لذلك العين رطلا مسترخيا لا يقرب الى محل المادة الرطبة الما
نية فيكون الرين كيزا وفي الشجيرة يكون الرين اقل مع تمدد و
لك لما عرفت ان مادة الشجيرة مادة غليظة وبطل العضون اي
بطل اللقوة الشجيرة العقد التي يكون في الجهة للتمدد القوي وبطل الجلي
جليد الوجه الى جانب الرقبة الكزور والفك اعرض وتعرف الشق الما
بانه اذا الصلح اي بالمدور الى شكل سهل رؤى الشق الاخر اي صلح جمع
شق الاخر ما يطع الى شكك قال المص في شرح القالون ان هذا الما يكون
في الاسترخاء اما الشجيرة فيكون اما لا يكون في العضو الما و في العلة
منه الجسدية في هذا العضو لا بد ان يكون في جانبهم وان قلت ولان
الجانب الصريح وقال قطب المحققين في شرح الكليات قال بعض
الاطباء ان الشق الذي يرى مريضاً وهو الصريح والذي يرى صحياً هو المرضي
قال والعلته في هذا ان الصريح باول اصلاح الما و في مجزبه الى الفم
فمنع فيه فيتحمل ان هناك شجيرة وقال يوحنا بن ماسويه العلة في
ذلك ان المادة تنقل من الجانب المرضي وبطل الى جانب الصريح
واعلم ان الاول فده طاهر وذلك لان الحس في اللقوة بحسب ان
بطل في الجانب الما و في مرضي الجانب الذي بطل فيه
ذلك لم يطل حده فالجانب والشجيرة هو الما و في الحالى
من الشجيرة هو الصريح واما قال ابن ماسويه فاما يصح في اللقوة الاسترخاء

خار دون المشيئة والشيئة تحذب فيها الجانب الصحيح لا
جانب عقل المعصية والوصية ولا تستر قائم تحذب فيه جانب الحما
د إلى جانب الصحيح بذوق آل الشيخ كل لقوة مبيد إلى ستم
فينا لحي أن يمارى صلاحها وأعلم أن اللقوة قد سندر يقالج بل كثر انبذ
سكنه فتائل بل نصيبها بمعدلات السكينة والصحة فتح باوريا
ستقرن قوى وقد غرم أن المفلوج نجاف عليه الفجأة إلى أربعة أيام
فان جاوزنا نجاء وبشبه أن يكون ذلك سبب سكونه فوئنه كانت
تو سدر بها **الرشته** مرض إلى يحدث عن شجر اللقوة المحركة عن تحريك

الرشته

العقل أو ثباته على الاتصال فيحدث حركات ارادة أو ثبات اذاق
بحركة نقل العضو إلى أسفل وذلك لأن العضو ثقيل يهبط إلى أسفل
بالطبع فاذا ضعفت ونجرت القوة عن تحريك العضو بالارادة أو
عن ثباته بالارادة وكان ميل ذلك العضو إلى السهوط وأسفل بسبب
لقوة الطبعي حدث للاختلال والامزاج في الحركتين يحصل الرشته
لا محالة وذلك ما لضعف القوة لما يحدث عن الفزع أو العصب

لنؤش بنظام الروح أعلم أن الرشته يحدث لافقة في القوة
لحركة كما ان الحذر يكون لافقة في القوة **الرشته** أو لادارة خيال الالة
أي إلى الحركة وهي الفضل والعصب لا سباب الاسترخاء
أو الم يحكم لانهما لو استحكمت فكانت استرخاءا لهما معا كما
يعرض إلى الرشته عند ربح العقرب نصير كل واحد منهما

الحمسة

اسي من القوة والالته قال الشيخ السبب انما في القوة والالته واما
فيهما معا فبان القوة اذا ضعفت لا عشرة اصل لطرف وصول
شي مفزع بل كالتنظيم موضع عل او السبي على الى لها او مح
طبة محض شمسب او غر ذلك مما يقبض العوي النفسانية
علم او فزع من شمسب نظام حركات القوة عرضت العشرة و
قد يفعل ذلك لانه حركات القوة عرضت الى قد يفعل ذلك لانه
يجزئ اختلافا في حركته الروح ومن سببها على سبيل ايمان
القوة كثره الجاع على الامتلاء و شبع وكذلك مقاساة الامراض
كما يعرض لنا قسما واما الكفا من عن الالته فقد يكون بان سترجي
العصب بعض الاسترخاء ولا يبلغ بالفالج قلبيها سكر عند التح
يك كما يعرض عند الشرب الكثير و سكر الهمو اثر و كثر شرب
الما و البارد او شربته في عروقها او بان يقع في الاعصاب سردا
مثلا وكثيرا حاد عن الاسباب المعروفة من السجدة و سكر الربا
فمن فلا يقد لاجلها القوة و تمام القوة و اما شربته بان يصيب
الالته حرز ثباتي الى الاضرار بالقوة و كما يصيب الالته برودة يد من
خارج و من سبب التجو ان او من خلط او من حر شديد كما يعرض عند الا
حرق و غيره فمصيب معها القوة اضره و اضعف العشرة فاسية
من البس و ذلك لان الجانب اليسر اضعف لان الدوار
لا يصل الى الجانب اليسر سبعة و العشرة في المشي ولا يبدل

علاج قال المصنف **الحمد** بوجهة حدث في حسن الممن لفظنا قال الشيخ
 لفظ الحذر يستعمل في اللبس استعمالا مختلفا فربما جعل لفظ الحذر
 مراد منه للفظ الرخصة واما نحن وكثير من الناس فاستعمل على هذا
 الوجه الحذر على كونه حدث في حسن الممن اقسمه اما بطلانا واما
 نقضاً مانعاً عنه وان كان ضعيفاً او اسيراً انما يستعمل لان العوة
 الحسية لا يمنع عن النفوذ الا القوة الحركية بمنع كذا او ضحكاً او رداً وان
 كان في الاجاب قد يوجد رطلاً غير حركته لاختلاف عصب الحركية
 وعصب الحس ليرد اي حدث غلطاً في الروح او الكيفية سمية
 فمن سعة الحجة وفي بعض النسخ العفوب ومنه نسخة اوبى
 كما لا يخفى او غلطاً في الروح او غلطاً في العصب فلا ينفذ فيه الروح
 نفوذاً حسناً وذلك بخلاف في حسن الرجل بالقياس الى حسن اليد
 كما لا يرد من اي غلط كان او سبب ضعف عن ورم او طينة
 لما حدث عند الجلوس على الرجل قال الشيخ واغلم ان الحذر اذا
 دام في عضو لم يزل الاستفحال واعفوية وادارته من ركبته قال **الاصح**
 سبب ربح غلطاً في حركتها العصبية وما يلتصق بها من الجلد ليجعل
 اي تلك الروح قال الشيخ اما الدليل على انه من ربح فخرته الاخلال وانه
 لا يكون الا في البدان الباردة والاستنان الباردة وترب الاشارة
 الباردة وركبتها المستحبات واما الدليل على انها غلطية فهو انها
 لا يعمل الا في حركتها العضوية وقد يعرض الاخلال ومن الاعراض ان ينفذ به

الاضرب

كثيرا وخصوصا من النفع وكذلك يعرض من النعم والعصب وغير ذلك
لان الحركة من الروح قد تحلل الهواء رجاوا العلم ان الاختلاج اذا غلب
اندر بسكنه او لراو اذ ادام بالمرق اندر بالماخوينا ورافاد الفرج
واذا ادام بالهجم اندر بالقوة وعلامات هذه الامراض اى الحذورة
النسي في الشيخ والتحد والقوة والعشنة والحذر ولا تفسح
مذكورة في الفرج فليقل منها لانهما كلها امراض عصبانية وسببها
علاجها متفارقه واذا ادام الاختلاج تحلل العضو بالمتطلبات
من الباليخ والجليل الملك والرزجوش وذلك لتفريح
البدن والعصاة فتحلل تلك الريح وما دونهما منها بسهولة
تلك بالتحالة السخنة والصلح لها ذكرنا وما كان من هذه الامراض اى
العصبنة عن ميس فهو بعيد عن الرجاو وخصوصا التي يعرض بعد
امراض المنطاوله ولا تستغاث السكينة وذلك لانه يدل على فساد
الرصوبة الاصلية التي هي محل الحرارة لغزبه فان كان له خلل فياخذ
في دس الصفح مفسر او يطبخ القمح والبطيخ اى الهندي والبقار
والجوار ويطبخ اليدين مفسح ويحبس في يدن به تحل وت
ويشفي ما السبع المبرز بالسك اى ما السبع المبرز بمثل الا
سفانج والكرهزة الرطبة مع السكر الابيض ليرطب ما السبع
تطيا كثر اذ في بعض السخ المدبر بالسك وبه السخنة جيدة
البقر والسبع طبدن السفسح في الالف ويدن به الخصية وربه

والعسلات ويغذي بمزيج اللحم اي اللحم الجمل والضان والفراخ قليل
الملح ويلزم البهرد والدعنة فيزيد في لمرطوب ولا يتخلل لشي من الرطوبات
الحاصلة من هذه التذمرات واذا استخرجت الالبنة ويطبخ على راس
اليسى وحي بعض النشيج والاسكاي وله وجه ايضا الى ان ينسب لغفت
قال المصنف **امرأه العين** اعلم ان كل واحد من العين مركبة من سبع طبقات
وثلاث رطوبات بالطبق الاول في قاعها البول ودسمي الملمح وهي باض
العين وبعدها الثانية وهي سمي القرينة وهي لالون بها وانما تكون
بلون الملمح وبعدها العينية ولونها تختلف في البعض يكون سودا وفي
البعض يكون زرقا وفي البعض يكون سودا وفي البعض يكون شهباء
وبعد هذه الطبقة الرطوبة البيضاء وهي شبيهة بماء العين وتعد من
الرطوبة العكوبة وهي شبيهة بنسج العكوبة في رقتها وبعد
الجلدية وهي رطوبة بيضاء شبه الحليمة مستندة غر صمغ الاستدرة
بها يكون البصر وبعد الرطوبة الزجاجية الشبيهة بالزجاج الزايب
بعد المتينة والشبيهة بالانها ذات عروق كثيرة وبعد الطبقة
الصلبة وهي على عظم العين فيشارك المداحسن الخافض علامات الحول
العين يستدل على احوال من امور اتي بوجد وهي الشمس والحركة وعروق العين
ولونها وشكلها ومقدارها وفعالها الخاص وما **يصل** منها والفعالانها
احد من الشمس غرارها او برودتها او صلاحيتها او لونها يدل على احد الامر
الاربعة اما اذا وجد اللامس حرارة العين دل ذلك على سواد راجعها

امرأه العين

الحار وكذلك الباقى وثابتها الحركة اى يعرف من الحركة فاجراها مخففة
الحارة او يمس بغير ثبوتها للمس اى اذا كان خفة الحركة للحارة كان
مع ذلك بحسب الحرارة للمس العين واذا كانت للبهوشة فمضغ صلب
لمسها وثقلها اى نقل حركة العين لبرد او رطوبة ثابدة طارئة وثقلها
من عرفنا فيجلد بالنسب واملا برهما لكثرة مادة وطهورا وسفيرا للحارة
رة واذا كانت العروق وفيه خفيف فذلك يدل على بردها ورالبعها
من لون العين فالحرارة للدم اى لعلية الدم المتدفق اى لعلتها والبياض
والبلغم والكود للصدور وكلها طارئة غشي عن الشرح وثابتها
من افعال ففوه العزم الاخذل اى اشدل مزاج العين في الكيفيات
المذكورة والفتوة اى القوة الباصرة ان قصرت عن البعيد اى عن ادراك
الشيء البعيد دون القريب بان يدرك بسهولة فالرؤى الباصرة
فليس يقين صاف وذلك لانه لا ينفى بالوصول الى البعيد لانه شغل للحركة
وبالعكس لعلية وكثرة كدورت اى ان قوة القوة الباصرة عن ادراك
القريب ولا تقصر عن ادراك البعيد اى ان ادنى منها شىء وفق
لم يصر وان شغل عنها الى قدر من البعيد البقرة فزوجهما كدورتا عليهما ومن
اجها رطب واهتا لا ترق ولا لصفوا لا تحركه مباحة ما اذا معن
شعاع في الحركة رقيق ولطف وان كانت لضعف في الحالين
فزوجهما قليل كدورتا وسبها حال بالسهل منها فعدم الرطب والجفاف
عطف على عدم اللبس والرطب المفرط للرطوبة اى لسهل مزاج رطب

مع مادة رطبة كثيرة والسعدل الاعتدال اي المرض القليل للاعتدال
فراج العين في الرطوبة وب لبعها لا الفعل اي الفعل العين عن الا
شياء الواردة عليها والنبي تنفع بالبر ومطر بالحر في حارة المراج على
هذا القياس لما غر مرة واما يعرف حال العين من شكلها فان حسن شكلها
بدل على اعتدالها في الخلقة وسوء شكلها على ضد ذلك واما حال
عظم العين وصغر فاعني حسب ما قبل في الراس وامراض العين اما قبله
او شتر كونه واقرّب المشراكات اي للعين الدماغ والحجب اي
حجب الدماغ والمعدة اعلم ان العين يعرف بها جميع انواع الامراض
المادنية والاب ذنبه والشر كونه والمشر كونه وامراض العين قد يكون
خاصية وقد يكون بالمثل كله واقرّب ما ذكرها الدماغ وحجب الدماغ
الدخلة والخارجية والمعدة وذلك لان طبقات العين وغشيتها
ورطوبتها هي من اعضاء الراس وكل مرض يترك الحجاب الحارم
فهو اسلم وبذل على المعدي اي على مرض العين اذ كان كمش ركة
المعدة اختلاف الحال بالجلود الامتلاء على المفصل الذي ذكر في
الصدغ الذي يكون مش ركة المعدة وعلى الحجابي واما الخارج فتجد
الحجبة لان الجبهة وجلد مفصل الحجاب الخارج الذي يقال له السحما
ق وحكته وكثرة البصيرة في الحقن لانه يترك الحجاب الحارم
كما يعرف من سرج العين واذ راس واما الداخلي اي الامراض التي
حدثت بغير ركة الحجاب الداخل الغليظ الرفيف فانه اي فعله

ان يتبدى الوجع من غور العين فان كانت المادة حارة وحيد
عطاس وحالة في الالف وان كانت باردة احس سبلان
باردة وتلك يكون خلق سور مزاج مفرد سماذج علامات الدم اسي
علامات المرض المادي من خبث هو في نفس العين حمرة وانظم
وورود العروق ورائض والسفاق وضربان الصدغين وتقل حتى
كل هذه العلامات كانت ظاهرة في العين وذلك متلا من الدم
الكثير وكذلك حرارة ملمس الدمع وحضه اذا اقترن معها علامات
دمونة الرأس علامات الصفراء حمرة الى الصفرة وذلك لان الصفراء
مختلطة بالدم بل هو صفراء ودموي او دم صفراوي والتهاب وخشونة
ومع مع حدة وقلمه الالتصاق كل ذلك نعتبة الصفراء وهو سنها وهذا
ياتي البلغم سدة نقل لكثرة البلغم وبرودته ورطوبته وتجميع الجفن وذلك
سبب غلبة البلغم وعدم البهضم الجسد وتولد النفخ والليصاق وقلة
وضع البلغم وعلامات السوداء نقل اقل ربي اقل نقل عن البلغم نقل
سودا في العين ولان البلغم يوجب استرخاء العصب فلا يقل العفو
فبحسب نقل الرز نجد ان السوداء فانها لا توصف استرخاء العصب
لذي يبي منه كمودة لون العين وقلة ومع لليبس وعلامات الاخرية
التي تخبى هذه العلامات ومع عدم النقل وجود خفاف وعدم مض
هذا واعلم ان البلاد الجنوبية يكثر فيها الرمد ونزول سيرة واما الاول
فليس لان مواد سكرتهم وكثرة اخربتها واما الثاني فلتحتل ابدانهم وخفافهم

[illegible]

بالادوات المربطة المسدودة ليضرب الامجد الحامض من ساسم الراس و
للعكس الاجرة التي تحلل من شربون الذراع وذلك اغتفال الطبيعة
وكذلك تقطر الدمن في الاذن وتودن العود فانه يبرئ في مادة
الرمود وطر النوم وتقطر في الادمن المعتدل منها واصل به صارة
في حال الصفة ايضا فليق لا يضر في حال الارمد الممرض وخصول نوم
العنق وحسن ان يلبس الطبيعة ولو بالحسن والتقتل وذلك
لنرفع الفضلات الفاسدة فلا يتجر ولا يصعد الى العين كره
فاسدة الا شرب كل يوم شرب العنق من رطوبتها او شرب
البنكوف في سماعا واحد بها مع شرب العنق ان كانت الصفراء
عالية والطبيعة معتدلة وذلك النقيض المرئي بل نذاقوى و
اذا كان مع الصفراء بلغم او سودا فشراب النقيض مع شرب
البادر الحوي او الاسطوخودوس على حسب تركيب المواد او شرب
النورود البنكوف في الاغذية مودة قرع او ملوخية او حباري او حلبة
على قدر غلبة الصفراء اولدم ادمج البيض سميكت الحصل منه
دم حديد وروح صاف ولفه الجوز كلما اى اذا كان الرمد موه
او صفراويا فالصيف الضعيف لفرط وجع او غيره كقسطق
ممرقة الفرج مسلوفا ولفه شرب اى يضر الرمد الصفراوى
والدمومى الشرب الكلى بلغمى ولسوداوى وذلك قال
لان يكون المادة خفيفة فيجذب جدا فتقع من الشرب الصفراء

أقبح وذلك بأن يضم الطعام ويولد الحرارة لطيفه نورانية ولقوى الحار
الغرضي الاودية المستعمل طبع النواكه او قوس النبتة وصر اذا
طرق به او حده ان كان الرمد صفرا وبار ومقوى بالياح فيقر ان كان
مع بلغم او حب الياح اي السفي حبي الياح ان كانت المادة غليظة
وذلك لغد النبتة وتفتح السد وقال الشيخ الدبير المسترب
لما كان من الرمد سببا زيادة صفرا وميتا او مومته الفصد والاستفوخ
فان كان الدم وما حار صفرا ويا او كان السبب صفرا وحده انفع مع
الفصد الاستفوخ لطبع الملح وربما جعل فيه ثريدان كان فيه اذني غلظه
وعلمت ان المادة مشتبهه في حب الدماغ قوتيه بالياح فيقر وربما
يقوى في مثل على ماء لتفتح الصبر وان كان ناك حرارة كان الماء الذي
يفع فيه الهندباء او ماء المطر وجميع ذلك حب ان يتبدى فيه تبيد
العين بالمبروات مثل عصارة لبن الحنظل وعصارة ورق الخلدات
واللعابات تعطيها فيها ثم يافض النفض بين الاثنين ثم يستيفت
الابيض وبير شيافان التي تدل في الروادع ولا يبلغ بها بلعا
تليق في الطبقات وتحقق المواد وتشد العوج فاذا اندعت
المادة بالاستفوخ والجدت والروادع فندرج في المنفضات
وتليق اولاً محلوطة بالروادع ثم يصفى وليكن اولاً مرقية مخلوط
بمثل ماء اللورد والابان فيها فوض الصباغ وفي لعاب النمر قوتها
مع الروادع الصباغ ماو لعاب حب السفرجل اسود الصباغ

منه وماه الحليته خبيد الصالح ممكن الموضع وهو اول ما يمد به من
المفحات وليس فيه جذب وقد حبت عطارة شجرة
يسمى باليومانه اطاطس وبالنفا رسته استك في ابتداء
المرور الحار وفي استنانه كان ملائما بالحاجة التوتية وقد تضاف
اليها اكليل الكلك مدونا في الانزروت الابيض حصوا المزة
بالبان السابو الانس واولاخذ ان بخاروت في استعمال
الحللات مما هو اقوى كالا مرزوت في مازا الحليته والارياح
واقتمد ما طبع فيه زعفران والمور استعمال الحام ان علمت
ان الدمع لقي ويستفي بعد الطعام القليل ب عات شيار
من شراب الصوف القوي العتيق قليل المقدار فان كانت
المادة وموتة تحب بعد القصد وادمت ذلك الاطراف ومنه
المرز مجاف في غيرة اسوداوي لطبع الافيون اوجبه على ان ذلك
قليل لوز و ذلك لان اسوداوي بالصبع يمل الى اسفل لشفاها
كثرة ارجيتها والدموي لقصداي فيه القيقال اي ان يمكن والا
اي ان لم يشبه فصد القيقال مانع نجم اسبق قال الشيخ
وربما لم نعن القيقال من القيقال واجمع الى فصد شراب الصوف
لنقطع الطريق الذي منه ياتي المادة وذلك وان كانت اما
دة ناتي العين من الشرابين الحار حنة واذا الرريد سئل هذا
بشرابين فيجب ان يخلق الرأس وتامل اي تلك الضار

في اعظمه وبني

من اعظم انبص و اسحق فقطع و يباع في استيفال ان كان محال
وي من الصغار دون البزار وقد تقارب في ذلك النفع و حجامته
الشفرة و ارسل العلق على الجنبه و اذا لم يعين فاعمل و صدر من الملق
ومن عروق الجنبه على ان حجامته الشفرة بالشفرة السفع و اذا انظر
ولت العلة و استعملت شياف الذي يقع فيه كما
محرق و زاح محرق و ربا في الاكتحال بالصدوخده و اذا طال
المره و لم يشفع يشع فاعلم ان في طبقات العين ماوه روتة فاف
فرج الى مثل الزرع المشمول مخلوطا للنبات مثل الاستفاد
و ربا اضطرابي الى على الياقوت لجبش الزلته فانه ربا كان دواءه
لردام الزلته و اذا كان البندار من الحلب الداخلة كان العلاج صغرا
الا ان مداره على الاستفاد غات القوية مع استعمال ما يقوي
الراس من الصادات المعروفة بهذا ان مثل النخذ
من السنب و الورود و الاقاصيا بار الكبرية و الرطبة و هي نفسها
و الباستمع قليل زعفران تترك على الموضع ساعة او سا
عشرين الادوية الموضعية اما في الامتداف فريقي باض البيض على لها
احسن الوجع يكن به اي يكن الوجع برقيق باض البيض
فانه يكن الوجع العين اذا كان من الحرارة و البهوشة و بين
الحارة و يجب ان يعقل سر بها بار فله و و ذب لئلا تتركها
يوضع على العين من وجب السد و يحقق المواد فيها و ان

الاميق وبن صلفه سيف ابيض حديد من كامل الصانع
سقيت ارجع عروى مكد جركير او حفض بكو بصف حرز افيون
سكس يدق الجمع قاعا وبعين بار اكليل الملك وبعين
اخر نافع لا يتلازم الردو التي تحذف في العين بوخذ صمغ عربي و
سكس و قير امك ورن در عين اقليميا و الفضة و افيون مكد ورن
درهم و اربض ارجع الرصاص ستة دراهم يدق و بعين و بعين ما
البعين و اربض صفرا و اربض قمل و سيف ماميت مخلو
لا في ماز و رد و قد اغلى فيه حلبة او اكليل الملك او ماء الراياح عند
قرب للاخطاط و لكن عند قرب الاخطاط جوه من الادوية البر
من سيف ماميتا فاذا اخطاط كد به بارا حلبة او بار حار و حدة او
لقطة لضعفها على العين و ذلك سقي الشرب المباه زمانا الحمام
يففع للتخليل اي للتخليل نقايا مواد العين لشرط اتقاي اي
شرط نقاء الدم و في الحلية لنقاء العضو المت رك و كرب
ذلك اي النقاء و عدمه بالتمهيد بالمار الحار فان اعقبه لم قا
لمادة بعد لم تفتح اي باقته فيجب تحليها بماء بر آخر غير الحمام
بماء منضبط الى التحل الضيف فان حذس ان المادة غليظة
والراس و البدين كله نفى سقي من الشرب الصرف
اذا اجاز الحمام بعده و ذلك لتريق المادة الغليظة و ناطفها
وربا اصبح في الدموي الى الحامة من النفرة اي بعد الفصد و تقطير

البدن من لحي حمرة في العن وعلامة دم حشم من لحمة القفا فانه
يستخرج وذلك الياف من لحمة النخالة ولعلين العلق يتا
الحمرة او قد شربان الصداع اسي رما اخرج الى الحامة او قد
شرباني الصداع او قطع لعبد رط يحيط به شمس اسي وجب
فصل من قطع الشربان ان لحمة ما دونه يحيط به شمس شرا
العلل ويزيدت لحمة غلبه ثم لم يقطع ما دونه فاذا انقضت جاز ان
بان لحمة الشد على فاقول لحمة ثم قال وما يحتاج اليه منها هو
عظم من اسي من الشربان واما لحمة الشربان في لحي شمس طاعنا
لشربان ما فيهما من الدم وقد تقارب وذلك المنفع حامة الرقعة واهل
العلق على لحمة وان كان الرمد من زل من الشربان ضد لحمة تدقيق
العنس او شربان لحمة او زل الورد والورد في ناعما باء لحمة في
والد كان منها او ماء العن واما لحمة في ذلك ليس مع تلك لحمة
ومثقف لحمة شربان الورد وولد لك لحمة وبنه صفة من فربا
ان لحمة شربان شربان بالورد في لحمة شربان من الورد
الشربان من لحمة الشربان لحمة الشربان لحمة الشربان
الشربان لحمة الشربان لحمة الشربان لحمة الشربان
الشربان لحمة الشربان لحمة الشربان لحمة الشربان
الشربان لحمة الشربان لحمة الشربان لحمة الشربان
الشربان لحمة الشربان لحمة الشربان لحمة الشربان

الى استعمال المحرر ليس على هذا ما امكنك ان تفتقر على بعض النقص
مقررت باروقه طبع فيه ضحاش فان كانت المادة رقيقة كالماء
ملا بس عندى بان يقال الاثيون فانه شفاء ولا يعصب وجفالىفى
اذا كان مع مصطحي وهو قليل زعفران وعلاج المذخ العوسه والتريد وعلاج
النمد والاجارود لتحليل ونقل المادة واما البلغم فيكون ردا عنه
اقل بزبد او منصفه اقوى تسجبا ومنها سوا الجواب قد مر لطيرى ما فى
قوله ويعرف الرجي بالحقفة فان المراد بالورم الخارج ان يكون الماء
درة حارة بالذات او بعرض كالورم الحادث من البلغم المتعص
ويصفى الى الرمد الباغى لقطر لعاب الحلبه وبذر الكتان وشم الشب
الاحمر اللين وهذه صفة سحر منقول سنة دراهم نحاس محرق
اربعه دراهم ولبس و لولو و كبريا و فاو زباين و كبريت مكدور عمان صمغ
عربي و كبريت مكد خضبة دراهم دم الاخوين و زعفران مكد نصف درهم
يدف و حبل كبرية و يعجن ماء و نصف و يستعمل عند الحاجة و اذا
دام الرمد مع صواب التدبير فاليقن ان في طبقات العين
ادنى عروقها افه لثقيد العذار الواروقه و فافرج الى التوتيا
منقول مع الاسفنداج و الاقليلينا المتعولنه المذبت و الشاو
قليل صمغ و ذلك لتحليل مادة تلك الاقنة و تحليلها لوي
طبقات العين و انما انصاف البها المذ و الصمغ كبريت خضبة
ملك الادوية المعذنة و ليعيد العزيمة و ربما كفى الاستعمال بالبرص و

ان لم يكن الالفة في طبقات العين مستقرة اما التي اي الرمد الذي يحصل
من الريح فالتكيد باذكاره نافع له بالغي واعلم لعاب بذوقه ناسك
للوجع زاويع ولعاب حب السفرجل الكثر ايضا جامة وخصوصا اذا
اخذ اللعاب بما رشح فيه جلته واكيليل الملك والتبديد والحمام قبل الفاء
روي تحذب الكثر ما لكيل وربما حارة لك سببا لجذب ماله يفره شق
طبقات العين ويجب ان لا يستعمل المكثفات القوية القليلة المتع
الحلل ولعظم لكثير الوجع قال **الورد** هو اودم مد عظيم يرم فيه يابس
كله حتى يمنع التغمض والكثرة ما يغري للصبان المرطوية انهم وضعف
اغنيهم قال صاحب الاسباب والعلامات الورد يح هو اودم عظيم مجا
وزل في العظم يرو فيه بياض على الحدة في غطها وسببه ان يابس
لم افواه العروق المتصل بالطبقة الشكية فيقذف الدم الكثير وقد يكون
الورد من الفجا عرق دقيق يتصل بالملتحم او الحرق وعلامته ان يرم يابس
العين وانتفاخ احفاسها والقلابها حتى يمنع من التغمض وينتفخ
من داخل يخرج منها دم وكثرة ما يعرض للصبان بسبب كثرة مواد دم وضعف
اغنيهم وليس يكون عن مادة جارة فقط بل عن بلغم واسودا والعلام
هو بعينه علاج الرمد الا انه اقوى ويبلغ في اخراج الدم بالقصد والحاجة
في التفرقة والقلبي العلق وقصد شريان الصدغي وقطعه ويكثف
بادا في الكثرة ومح البهض مع قليل غفران وربما استخ الى يخلط به
شي من الحذرات قبل ومما جرب له صفرة البهض مع نسج

الورد

ارسل يجعل منهما كالماء و يجعل على خرو و يوضع على العين و كذا
لك الالكحال بالانزوت و انظر ان قال **النفقات** و قد يحرر
في العين نفقات مائة تحيق بين احدي طبقات القرنية
التي هي اربع طبقات اي بين احدي طبقات القرنية قال
الشيخ حدث في العين نفقات مائة في بعض فتور القرية
التي هي اربعة طبقات فحسب من المائة بين فترتين من ربع الاد
لع و يختلف لا محالة مواضعها و انوارها و قال الشيخ في السهم
الطيف القرية و هي بالحقيقة كالموثة من طبقات رفاق اربع كذا
لقد راسد ان الفترتين منها واحد لم يعيم الاقطة فيما هو
بالحجب لون العينة فترتي اسود و ما هو بعد فترتي لونه في القاب
يكون ابيض و ما كان منهما في الفترتين الاولى روي اسود لان ذلك
لا يعوق البصر عن ادراك العينة و الغاير يمنع عن ادراك لثة العين
لشعاع اشعاع اياه فترتي ابيض على ما قل و قد يكون المائة اي
المائة التي هي مادة النفقات غلبة و قد يكون ما هو اقل كاله
و قد يكون كثيرة و قد يكون الكثير الحادة المائة روية لانهما لم يجديا
و تاكلها العلاج اما الصغار فيلحق فيها الادوية و الخفيفة و اما البصار
محتاج الى عمل الحديد قال المصنف **فروع** **النفقات** اما عقيب رمد
و بنور و ضربته او سقطة قال الشيخ ينولد في الاكثر عن اخلاصها
و محرقه و انواع القروح سبعة اربعة في سطح القرنية يسمى

كذلك و ما حقه

يسمى فردا حشونة اي اسمها جالبوس فردا وبعض من قبله
شونة او لها قرحة على سود العين شنية بالخان يسمى قنار
يسمى الحفي الكا وتا منها اصفر حجا وشدة عمقا وبياضا ويسمى السحاب
وربا يسمى ايضا قنار وتا منها يكون على اكليل السود الاولي ان يكون
يكذا وربا اخضر باض الملتحمة شنية شري با على الحدة العيين
وما على الملتحمة اخضر ويسمى الاكليل لانه يكون على الاكليل السود
ذلك لكثرة اللحم بخلاف باقي الطبقات ورابعها كاسها صوف على
ظاهر الحدة ويسمى الصوفي ويسمى ايضا الاحرافي وثلاثة اي من ا
سبعة المذكورة غايرة احد قرحة عميقة صلبة لقبته ويسمى لونه
اي العيين وثانيتها اقل عمقا واسع اخذ او يسمى اي بالجا فردا
لثانها ذات حشر شري وسبعة قال الشيخ في شنيها مخاطرة
فان الربوبية نسل لماكل الاغشية ونفس متعها العين وعلاوة
القرحة في المغلة نقطة بها ان كانت على الحدة وعمرها كانت
في الملتحمة ويكون معها وجع شديد وضربان وذلك قال وقد يكون
مع القروح اي قروح العين ضربان شديد لان طبقات العين
شنيحة من طبقات محيط الدماغ وفيها عروق كثيرة واذا
كانت الكثرة الخارجية بالرفادة بفضاء مثل الجفص فالوجع عظيم
اي المرض عظيم لانه يتراما بطلق الوجع ويراد به المرض والكانت
رقيفة صفرا او كبريتا كان الوجع اخف من ذلك ان كانت حمرا

وكذا ايضا قال الشيخ قال ابن البرقاني ابن بليند ما ومن ذلك انها اذا
خرجت في مدة ثم الامع وجع صعب مبقا في مدة لم يفرج الامع
وجع صعب وضربان قوي وان كانت بلون الاخطا الشبي ذكريه
في رشح من دم ولم يفر ما فعل مدة في تحولت بل يترشح من
مفت م العوض مثال ذلك نفث صائب ذات الحنجرة زبدله
فانه يكون من رشح مادة الورم واما اذا عظمت الاعراض والضرمان
ولا نفث ثم جاء نفث ابيض فبني فقد كان جميع مدة ثم نفث ما ومن
النفث الابيض لا يشبه النفث الابيض الذي يخرج من صلب
الحنجرة السهلة البقع لان هذا يكون باخرة وموشر وذلك يكون بديا
وهو يفتي بفتح قال ابن جمع لغايل يقول ان هذا خلاف التفتيح عليه
في صناعة الطب وهو ان المدة البيضاء اول على البقع والسلامة
من غير من اضاف البقع وخاصة الصفراء والمدة ونحن ونقول
في جواب هذا المفروض انه ليس بشيئ لقوله واما اذا كانت صفراء
اي المدة تنفسها بل الماشير الى ما يخرج على الرقادة فانه المكانت
مدة برحاء او مدة بالجلته دل على البقع والتفتيح تفتيح به الوجود شديد
وهو الذي استر له لقوله وضربان قوي وكشي ان يكون الى احوال
آخر مفردة للعين كالمائل وسيلان الرطوبة وكحونا وهو الذي
استر له لقوله وجع صعب واذا كان الذي يخرج على الرقادة غير
المدة مما هو مفردة دل على ان المادة يستفيع من غير ان يكون الى التفتيح

وذلك يفتي

وذلك يعني ان يكون الوجع احف العلاج الكانت القرحة
 على العين وفي بعض النسخ على النبي وبه اولى لان العنبر الكانت
 على العين النبي نام على الب روبا العنبر اي كانت على النبي
 نام على النبي وذلك لبلانضاب لمراد البدين الى موضع الوجع
 سهولا وبلطف العنبر اي ترك العنبر الغليظة والمنوطة
 بل ليعبر عن بلانضاب ومنزلة بلانضاب فان الفحوت تقطعت الى العنبر
 والاطراف اي اطراف الحن والجلدي وكذا بلانضاب ليعبر عن القوة فلا
 يندمل القرحة ويكرب ان لا يندمل ولا يتفح ولا يعطس ما يمكن و
 لا يدخل الحمام الا بعد نصح العنبر والقرحة اي في العلاج مثل نزه
 الاستفرغ كل ايام فلا بل مثل مطبوخ العنبر قال الشيخ وادامته
 الاسهل كل اربعة ايام باخرج العنبر الحار الرقيق من الاطعمة و
 المنوعات وان كان هناك رمد عويج اوله بالاستفرغ المذكور في باب
 وان كانت القرحة دسنة يعقب بما يعمل ولبس جارية لان
 يعمل جال ولبس مسكن للوجع ومنفع ولا حاجة منها ان يكون
 لبس لبس الجارية بل لبس المرصعة حاله الحلب انهم الا ان يكون
 مع الوجع حرارة في العين وجع ولا يحصل العمل بل الكبر والكا
 ان هناك وجع فالبشاف البشاف البشاف ويطهر العين فانه
 جامع بين تسكين الوجع وادخال القرحة ونزله الاسفيداجي فاذا
 بصيت القرحة واستعمل المحففات النبي لا يوجع بالدرج

كذا في النسخة ونقل النسخة الى آخرها
 وقد اختلف

كما شفاف الذري والكندر نفسه والشفاف المستسني و
قد يستعمل ذلك اي المذكور من الشفاف بلين جارية ومن كامل
الضاح وند صفة الشفاف جامع نافع صنع عربي شاف كثر المكدور
بهمان السفند خمسة ورأى وافينون واقلميا الفضة مكدور مع يدق
لجمع ناعا والعج بياض البنفسج **الطري** لقطعة حمراء حادة عن دم حاد
انتي عن دم طري احمر حاد عن صرصة او عليان مغر للعدوق او
لفشاح فونه عن سبب حكة عنيفة كالغبي اي كالغبي الغبف بد وارض
قوى او عن دم عنيف مات فصار كالبات او السود وقد سال
عن لقض العراق المنفردة في العين لضرته مثلا او بسبب اخره مفرقة
للعدوق مثل مثلا او دم او غيرهما العلاج ليقط دم الحمام او القواض
او الشفاف او الورشان و هو الحمام البري من تحت الراس
او دمه نفسه اي لقطر الذي يكون في طرف الرئش المسبوف
من اي واحد كان منها او لقطر من دمه فان كان في الابدخل خلط
به بعض الردام كالطين الارمني والقيمويا وقد يعالج بلين امرا مع
كندر او الماء الحار وخصوصا الذي ديف فيه ملح اندراني ولبور
وخصوصا اذا جعل فيه مع ذلك الكندر وظهر على العين منه قال **بيل**
عنه وة يعرض لانتساج عروق مثلي ومارقيا ولقلود كمر واره
مع حكة دنيابي بالهوى ودراسر وصبغ العين قال قطب الملة
الحق والدين في شرح الكليات اعلم ان الاطباء لم يخفوا الكلام

في السبب

في السبل على الشخ الممشى مع جلال قدره فان منهم من قال انها عبارة
عن السبع عن عروق العين بعينها ومنهم من يقول انه عروق غريسة
عاده على وجه العين وقال الشخ السبل عروق العين من
شفاف عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة والغريسة والتمشح شي فيها
بينها كالخان وسببه امثلة تلك العروق واما عن بوا السبل اليها
من طريق الغت وظهره من الغت وابطالها لراس وشفاف
العين وقال صاحب السبل عروق متشعبة واما عروقها وتكون
تحت وتغلظ وقال الرازي السبل هو ان يرى على الحوت وده قدس
السبل او مثل الخان فيه عروق حمراء وقال عيسى بن علي صاحب
المذكورة والسبل يكون امثلا في عروق العين من دم غليظ شفاف
وتنبت على الحجاب المليم وربما عوج وغلظ وعلى الاكثر يكون
عما سيلان حمرة وحكمة ثم قال الشرح المحقق في اقاويل الاطباء
في تعريف السبل ولم اراي احدا منهم على صحة ما ذكره سببه فضلا عن
حمية والحق عندي انها احكام غريسة بته بالمرور في شخ في غت
رفيق تولد على العين واما كيفية تولد في الغت فبني انك قد عرفت
ان الملتحمة خبيث كثر في الغت وانه سببه بالفتى فيكون غذاه
كثيفا ولان فضلة اللبغ كثر في مثل هذا العنقطة فيخرج في دفعها
الى نحو من قوة العضو المتولد في فيه فاذا خرجت عن دفعها انفتحت
شيا فيفت وتولدت فيها على العين احكام غريسة ان لم يستقر

بالاسنفوخ العام ثم الخاص فان كانت غليظة جدا لولد منها الطفوة
 وان كانت دون ذلك في العظمة لولد منها السبل فما كان منها
 على سطح العروق اسنعد لقبول الصورة العروقية وما لا يكون ذلك
 اسنعد لقبول الصورة الغتية ويكون البعض شبيها بالبعض
 وذلك كحال المستقيمة الخطية بالجنين فان عروها شكلت من مادة
 غير المادة الدموية ذلك لانها غنية المتصلة لهذا وصارت العروق
 على مادة العروق الطبيعية وذلك سدة اسنعد والمادة المنفصلة
 منها والاحقة بها لقبول الصورة الوريدية وما لا يكون ذلك في اسنعد
 لقبول الصورة الغتية لانه ينقص عن جوهره في جوهر اللحم المتولد
 من السحاق والتموي منه علاج الجدي قال الشيخ التوي من السقي
 عن اللقطة وحسن اللقطة ان ينقصه طيرة كثيرة تحت العروق فاذا
 استوفيت لمقط حبيب الى قوق ويسيل السبل ثم يفرغ
 ما والراس لفظ لا ينبغي شئ لم يستعمل تدبير منع الالتصاق المتد
 كورة في باب الطفوة واذا وقعت العين تأثر اللقطة لم يقطع
 عنها صفة البيض ذلك شفاؤه والحقيف من ذلك اي من
 سبل حرب له بول ترك فيه براوة الحارس البغري لوما
 ليلته وهذا من الخواص في سيف الاحمر للين الذي ذكر في الرد وال
 حر الحادة وهذا صفة من المهنج قال سيف الاحمر يرفع من الحرب
 والكنسة السلاق واستر خارج الجفن واسبل ورجع بول غيره

درهم ودرجاسبعة درهم فلفطار حرق خمسة درهم نحاس حرق ودرمان و
 نصف الفنون درهم مع عرني شلثة درهم بريق وبنجل وبعجن بشراب
 وكتب فاذ اجمع مع السبل حرب فلاشي شياف السماق
 وبعجن من السماق وجره درما زبد فيه ضمغ واند روت فاذ لقطع
 سبل ودرول الجرب وبعك اقل الشخ ايضا قال **الظفرة** وهي زيادة
 في الملتحمة وبعث راجل للعين يندى من الموت الانسي في الاكثر
 ويحري واما على الملتحمة وتولد من كثرة الفضول اللزجة التي اصلها
 وهي ثلثة انواع نوع منها غث رقيق يندى من جوانب الملتحمة
 جانب كان ولا يحض ابتداءه من الموق ولذلك شبه سبل و
 لعرق بينهما وبين السبل يكون من جمع جوانب العين كسندبر او الظفرة
 يندى من جانب واحد فترى اقلها واتساعها وعلاج هذا النوع
 الغصه والاستفراج وتلك بالشاف الرنح والباسيون و
 لبارجون والباسيون الكبر والنوع الثاني يندى من خمسة الماق
 وينتبط الى ان يلحق حذو السواد فيقف بانك وبعظا والجا
 وزوالا طيل وبعك ان ترك لم ينسط جارا لانه لا يضر البهر لكن يمتلئ
 مالا كمال المذكورة والنوع الثالث ما يغشي السواد فيض بالبهر
 بل يبطل المشه وعلاجه السط بعد تنقية العين وبتريه الظفرة عن
 الملتحمة ان كانت ملتبسة لها والى بعض ما ذكرنا ان رنحوا
 ويكون اسي الظفرة صفرا او حمرا او كدرة على لون التحط الذي

الظفرة

علاج

بتولد منه وقد يدب جنبى لفظى اى لغشى الشرا العين وبتبع الابصار
 لاشى كالتسط بالحد يد اى فى النوع الثالث كما مر ثم لفظ اى
 بعد القطع فى العين كمن تمضى مع ما فتدرك اللوح لظفرة
 لبض وبتقلد لحد لولا لفظ بالحقن قال حسب الاسباب
 والعلامات ونوع اخر من الظفرة عروب رطبا سنا ظهارة
 وبطانية فيكون الظهارة من طرف الطبقة الملتحمة والبطانية
 من الجانب الجبل بالعين اعنى الطبقة الصائبة لانهما يقبلا طرفها
 على العين من داخل فيظهر طرفها فى هذا الموضع ولا ينبغي ان يتعرض
 لهذا النوع بالحد لانه يحدث عند قطعها اللزاز ويعظم المكانة وذكر
 والها اى ذكر الالط للظفرة ادوية كالروشنايا والباب لسون
 وابنا اكره جميع ذلك لما كلب على العين من الضرر اكثر من نفعها
 للظفرة قال الشيخ ومحارب الظفرة هو الصيرب من ثاير الكثرة
 لان حرف القفا هو وكى عن التقصير وحق ناعما وبعد ذلك
 خبط يد من حسب لقرع وبتفاق ميل فى حيد و يوجد من المدا
 وكبت الظفرة واما كل يوم مرار فانه يرققها يدب بها و
 يجب ان يلب قبل استعمال الادوية على كازا حار حتى
 ينشج العين ويخبر الوجه او يدخل الحمام وقد تنفع من الظفرة الحفيدة
 ان يحق الكندر ويقع فى مار حار حتى ياتي غليظا وليفى
 ويكحل به قال **الفصل** فى الاحقان اكثر ما يعرض للمقنين فى الاغذية **الفصل**

القليل الرابضة غير متطهر ولا سفلس الحام وسبب مادة غليظة تنفذ
منها الطبقة الى الحفن فيقبل براجها الحيوية فتقبل لها صورة
شبيهة قال الشيخ والقوة الممننة لتولد في كل مرة غير طبيعة العلاج نفسه
البدن والراس وعمل الحفن ببار الجرماء الكلى وتنقية باطنه
لعين باعلت وحصوله في غير متحجرة من الحبل والحزول ثم يستعمل
غسل العين ببار الجرد الماء الحام والكبريت فيقال **رساق السلاق**
عليه في الاحقان عن مادة غليظة رقيقة كالبخار لانه لو رقيقة تجمر
بها الاحقان ويشتد الالتهاب وربما يورث الى تفرج الحفن وفي
العين كل هذا الرداية المادة وحسنها فلو انتم لعلاج في الاستدراك
الى ما ذكره من حديثه ومنه عشق كبرياي حديث امي السلا
في عقب الرداء الميدي كاي ينبغي العلاج في البدن والراس
من الحلق الذي هو مادة له مثل الاياج والاطر لعل في المعقوي
لضد الحديث من ذلك يعيد بعد من مطبوخ ببار البوردو
لعل الحمارة ونذبا وبماض من بدن دروي يستعمل به لعل
ويخل بعده الحام على ما قال ويدخل الحام مرة ليجعل المادة با
تفاح المسم او يوقد عدس مقشر وساق وشحم البومان ودر
ودعجن ذلك بمقشر يستعمل به لعل في شحم مرة وادمان
الحام من الفع المعالجات له واما القدم امي العشق الممن
فيهم اي فيه الساق وذلك لسحب المادة من موضع بعيد

ولقصد عرق الحمة أي لعبد حاميته السق ويدخل الحمام
 كبر الشفح المادة وتخلط ما يؤخذ كالحش محرق نصف درهم حمام
 ثلث درهم زعفران وقلقل درهم سحق بشراب عفضل
 حتى يبرك الغسل الرقيق يستعمل خارج الجفن وأما الكاس
 غشيت الرمد فحرب الشياف على مدهن صنفه زاج الجبر
 محرق زعفران يستعمل مكررا ساذج عنبصرة اجزاء نصف
 وككب به الجفن قال المص **البردة** رطوبة الغلط وتخرج في بالمر
 الجفن ويكون لها البرص ولذلك قال شنبه البردة القلج
 لطلعي بالمر دوت وسمع البطم لقليل خل واليا يستعمل
 عليه لطلوح من وسخ الكوبير وكوبير وبارند عليه دس البود وجمع
 البطم الفرد دس وطلعي بالمشق سحق خل او ماء وردو
 عليه ثلث قال المص **البردة** ودم يستعمل ليظهر على طرف
 الجفن كالتسعة في شحم ما اذا لم يلبس عن دم أي ماء
 الشمر وفي الاثر غالب العلاج القصد من الشفقال ولا
 تنفع بالابارخ على تدري عن دم ويضد بالشمع المذاب
 مع دفتن شمر وقنس لطلعي بدم الحمام او دم البورشان و
 هو الحمام البري او دم الشفانين او لوقد شمس من سنج
 ويخل بالمارد ويطبخ به الموضع فانه جيد جدا قال **الشرقا**
 زيادة شحم أي مادة شحمية كحيت في الجفن الاسني

بقلة ويطبخ

ثقبه ونحوه كما يستعمل في وكون تدرك المادة تلتج بسبب متحركة وحركة
السنة ويعرض كغيره للصبيان والمرطوبين ومن يكثر به الرمد والدمعنة و
حدها اذا كان مع ضعف من الجفن فيفيل المادة بسهولة علامته
ان السنت السخج باصبعك ثم قرنتها اي ي اسنما اي حصل ثوبين
اصعب العلاج لاسي كالحديد اي الغنيق منه دون الحديث قال الشيخ
ومعنه ان يجلس المريض ويمسك راسه حده بالي خلف وبعده
منه حله الجنب عند العين فينزع الجفن ويأخذ المعالج بين سبابة ووطاه
ولغمة قليلا فيجمع المادة منقطة الى العين الاصبعين ويحدث مسك
الرأس الجلبة من وسط الخا حجب فاذا ظهر السنو قطع الجلد
عنه قطعات فارقتا غير غاير فان الاحتياط واجب في ذلك ولا
ان السنت السخج بعد السنت اخوط من ان يعرض دفعه واحدة
فان ظهر ما السنت السخج الاولى فيها وقعت والادوية في السنت السخج حتى
يظهر فان بقي اي بعد التقطع بالجدد شي من السنت في دفعه عليه
مع لما كان يوم وضع عليه خرقة مبلولة بل واذا امست الرمد قال الشيخ و
اذا صبح من اليوم الثاني وامست الرمد فعالج بالادوية الملققة على
ما قال في علاج بالادوية الملققة وفيها حفظ ومشاورة ما مشاورة
عفران واما الحديث الضعيف من السنت في كسبت اما كسبت
الادوية الحلية ولا يحتاج الى عمل المبدل المصغر **الشعر** المنقلب
والزائد علاج اي بالجلد اي علاج هذه الشعر احد وجوهه

الشعر

وهي الاصل او الكلي او النظم بالاسيرة او تقصير الجفن بالقطع او
تسقيف البائع وصفات ذلك اي كل واحد من المذكورين
يعرفها الكمالون فليعرض امثال هذه الامراض على الخراف
منهم قال الدقسي يكون العين داءا رطبة مائية فربما سال
ومعته فيها مولود وثمنها عارض ومن العارض لازم في الصحة ومنها
تابع المرض او اذا ذلت كما يكون في الحميات والسبب
في العارض ضعف الماسكة او الهالمة او نقصان من الموق
في الطبع او سبب استئصال دواء حاد او عطف قطع الطفرة
والقانون في علاجها استئصال الادوية المعتدلة القبض واما
لكما ين عطف قطع الطفرة او ناكلها بدواء حار فغلب الذور
الاصفه وافرأص الزعفران وشياف الزعفران بالبيع وما جرب
الدواء المتخذ من ماء الرمان الحامض بالادوية وصفته ذلك السن
يطبخ زحل منه على نصف ثم يلقى فيه من الصبر والحفص والغير
نرج الزعفران وشياف طست من كل واحد من السك
والقنين وكحظ في الشمس اربعين يوما في رصاص مغلي وقال
قطب المحققين في شرح القانون صمور الحذفة ويسى تسيل العين
وهو كثير اما العشري عند طول امرها وحفظها اذا كان الهوادبان
وكذلك قد يصير الحذفة في السبل لضعفها عن استعمال اغذائها
ينبع **صمور الحذفة** نزال العين ونقصان الروح الباهرة فبالقوة

لضعف قس العين

يضعف فعل العين قال **ضعف البصر** سببه ما سواه المخرج مدني
 او ما في اوفى العين خاصة الرزة من بسبب فرط استقراغ
 من جماع او الهال او لعب قال الشيخ **ضعف البصر** آفة اما ان
 يكون من راج عام في البدن من يوسنة غالبة او رطوبة غالبة خلية
 او راحة لغز مادة او جارية من نفق من البدن والعمدة خاصة او
 برودة مادة او غلبة حرارة مادة او غير مادية واما ان يكون قابلا
 في الزمان نفسه من الامراض الدائمة المعروفة كانت في بطن المقدم من
 رطوبة صاعدة يعرض له ضعف العين واما ان يكون الامر مختص بالروح والبا
 حرة لفة وبالمس من الاغصان مثل العصبية المجوفة ومثل الرطوبات
 والطبقات او الاغصان رقة الروح كما تعرض لمن اودم النظر الى قوس
 الشمس ويعرف ذلك اي افراط رقة الروح بانه افكان الروح
 قليل لا ينوع النظر الى المشتقات لان النظر الى المشتقات
 يضعف البصر القوي شدة تغريف فكيف الضعف وان
 كان كثير او قويا لم يزل الاشياء البعيدة او الاغصان غلظا غلظ الروح
 الباصرة فيكون امره بالعكس قال الشيخ وعلازمة ما يختص الروح
 انه ان كان الروح رقيقا وكان قليل لا يراي الشئ من القريب
 بالاستقصاء ولم يرمس البعيد بالاستقصاء وان كان رقيقا لم يرا
 كان شديدا لا يستقصاء فله ترتيب البعيد لكن رقة الكائن
 مغرلة لم يلبث الشئ البعيد ابل يهزه الضعوا المساطع ووقه

وان كان غليظا وكثيرا لم يحرقه استقصا تامل البعيد ولم يستقص
روية القريب والسبب فيه عند اصحاب القول بالشفاع
وان الابصار انما يكون بخروج الشفيع وعلاقته للبعيد لان الحركة
المنجذبة الى مكان البعيد تطف غلظه وتعدل قوامه كما ان مثل
تلك الحركة تحلل الروح الرقيقة فلا يكاد يعمل شيئا عند القابلين
نبادته الممتنع بسبب الحمى او ان الجليدية تسد حركتها عند
نهر ما بعد ذلك مما يرقق الروح الغليظة المتسكن فيها ويحلل
الروح الرقيق صوره القليل وحقيق الصواب في القولين الى
الحكماء دون الاطباء وقد يكون احوال العظا الحاصل بالاجتماع
مؤدبا الى حدة الروح واخرها رقتها وكما يعرض للمجوس في الظلمة
طويلته وذلك لان الاجتماع المنفرد جدا يكتفي اولاه ثم يرقق ثانيا
بناجيد السبب تحقيق الحرارة في الباطن وقد يكون ذلك
امى ضعف البصر بسبب الرطوبات اى رطوبات العين
اذ الم يكن صافية وقد يكون بسبب الطبقات بعين مفرقة
لك قال الشيخ دام الله وعرف ذلك من حال الطبقات
والرطوبات برة فيها يصعب اذ الم يكن شى اخر غير ذلك ولكن
قد تفرغ الى حال لون الطبقات وحال انفاذها وتعددا
تخفيفها وذلولها وحال صغر العين لصغرها وحال ما يتر ما يتر فر
ق عليها من رطوبته ويختل من شبهه كذا قرح او يرى فيه من

يوسنة والكبدوة التي تبت من خارج وليكاد لا يعرف بها ابن العين
وتوصوفا الماخر منها رباوت على حال القربة ورباوت على حال
الطبقة صاحبا نرى دايما بين عتبة كاذبا بس فان روي
الكبدوة بخذاء التقية فقط ولم يكن سير اخيرا القربة كذا راذل على ان
الكبدوة في البضة وانما في صافته وان عمت الكبدوة اخيرا القربة
لم تكن انها في القربة وفي شك انها بل هي كذلك في البضة
ام لا قدر يعرض للبضة بس وربا عرض من ذلك السبب ان
يجمع بعض اجزائه فلم يثبت فتمت في هذه كوة قال واعلم كل هذا
يكون عن السبب فانه يشهد عند الجميع ومن المرافقة الحائلة وعند
الاستفادات وفي وقت المهاجرة والربط بالهند العلاج
بحسب ان يعيد النارج ويقوى الدماغ والعين ويستعمل الاطرا
بغل الصغر نافع منها الجار وحصولها اذا مع الكبدوة الياسنة
وتقوى الدماغ والعين وتقوى المعدة قال الشيخ ان كان سبب
الضعف يوسنة استنفع بخار الحسن يعني اذا كانت مع مواد
تحرق سوداوية وتدر طباط وجلبب اللبن وشربة و
جعل الالبان والاولان المرطبة على الرأس وحصولها اذا كان
في النافس وتقبل اليوم الرضة والسحوبات المرطبة وهو
قد ورن السيل فوما كان من ذلك في الطبقة فمضغ علاج
واما ان كانت رطوبة فاستعمل ما يحلل بعد الاستفادات

والنفي فالرقيق منه مما دفع وخصوصاً النماذج والعيق منه لضعفها
والغراغر والحوطات والعطوسات نافعة ومن الاستف
نع النافعة في ذلك يعني اذا كان مع مواد غليظة شراب وبي
الحرق بنفع الصبر ويستعمل ما يمنع النجاس من الرأس كالإطريق
وخصوصاً عند النوم نافع الضار وينفع برياضات الاطراف
وخصوصاً السفلى ولذلك يجب ان يستعمل ولكنها وان كان
الروح غليظاً اي كان سبب ضعف الصبر غليظاً الروح الباصرة
استعمل التوتياء المفعول المنزلي بآء الرزايخ او بآء الكر كوس
او ماء البادرود او دونه الاكحال بالخفض بنفع العين جدا ويحفظ
قوتها الى مدة طويلة والاكحال بحال السليخ الاصفر بآء الورد نفع
ان كانت الرطوبة رقيقة مع حرارة وحكة ومن الادوية المعقولة
النافعة لضعف الصبر ان يحرق جوزان ثلثون لواء من السليخ اي
من نوى السليخ الاصفر ويحق ويحق في مثقال واحد عليه ويستعمل
والياخضارة الرمان الزرطخ الى الضعيف اي يطبخ تلك الاعضا
في الى ان يرجع الى النصف ما كانت بخليطه لضعف الصبر
في القيق اي في الحر الشديد شرب ثم يعني ويحلى عليه قسيس وصرير قنقل
وهكذا شق كان اجود كان من الفائدة بالخاصة والصورة التوضيحية
الركب عرفها من حرها ثم تميز او غيرهما بغير الاستدالة اليه وما في القنقل
مع العسل نافع وتناول اللبث اي السليم دايما اي في البكر

العين من ماء مطبوخا وبنوعى العين وجزء البرص جدا حتى يزيل الصف
القديم على ما قال الشيخ ويزال من الخواص السرفه والحوم الافاعي كحفظ
العين وبنوعى البرص جدا وقال ومن قدر على تناول الحوم الافاعي
مطبوخة على الوضوء الذي يطبخ للبرص وعلی ما نقل في باب الخزام
حفظ العين حفظا بالعاود من خط الرأس على يوم يقع البرص خارج
للشعر وكذلك يستعمل البصر وذلك لما ينجر من المواد الفاسدة
سبب حرمة المنزلة والسنن في الماء الصافي وبنوعى العين
فيه ينفع البرص خاصة للسنن وذلك لما قد بين في العين التي من
سرفه قال الشيخ ومن الادوية الجيدة للشعر وبنوعى ضعف البصر
من الحار وكذا ذلك ثوبا غير مغسول سنة واربعة اشهر بمقدار
الجانبه من البلب لانه من التوتيا يسحق التوتيا ثم يلقى عليه من
البلب ان ثم الشرب وسحق كما ينبغي ويرفع ويهر البرص القليل
الشعر خصوصا على النوم والكبد وكل ما يغير الدم كالعدس و
ادامه الحار والفضة والحجامة وحفظا من القيح والاسهال
وكل ما يوزن في المعدة وكلما يعقل الطبيعة والباورج والرمون
البرص والشيخ وجميع الاشياء المذكورة في اول علاج الرملة
قال الشيخ اما الامراض النارية بالبرص فيها افعال وحركات ومنها
اغنية ومنها حال البرص في الاغنية فاما الافعال والحركات
كما سب مجيع ما يحفظ مثل الحار والكبد وطول النظر الى

المستفاد وفراغ الحظ الدقيق بأول الألفان التوسعة
 فيه نافع وذلك الأعمال الدقيقة والنوم على الاستلقاء ورفع كل حجب
 على من به ضعف في البصر ان يصبر حتى ينشف وكل ما يعكر الدم من
 الأشياء المالحه والحريفة والكبريفه وأما التي تنفع من حب
 ينفي البعثة ويغيره من حب يحرك المواد الدماغ ودفعها إليه
 فان كان ولا بد فسنعي ان يكون بعد الطعام وبرفق والاستحمام
 بارد والنوم القوي طاهر والمكاد ان يذكره انفسه وخاصة الحارة
 المنوالية قانما الاخذية قانما الحارة والحريفة المنيرة وكل ما يورث
 فم المعودة واستناب الغليظ اللدود والكرات والبصل والبا
 درج والرمون البفتح والشتب والكرنب والعسل قال المص
الجمال في اشكال ذات الوان تربي والجواري في
 الوان حسني امام البصر كأنها مشنونة في الجود السبب فيها وقوت
 شتى غير شفاف ما بين الجاليدية وبين البصريات وذلك
 السبب اما ان يكون لا يدرك مثلاً في العادة اصلاً فاما يدرك
 القوي البصر الخارج من العادة اذ كان كذلك قال وسببها
 اما قوة البصر في حد نفسه ليس بها الممودة في الجود والخرقة الغداية
 التي لا يخلو عنها بدن فيكون مع سلامة الجود وقوة الابصار
 احيى يكون على ما لا بد من سلامة الجود لان الغرض من هذا السبب
 قوة البصر وجودها وتمثل هذه الجمالات لا يخفى على الابصار التي

الجمالات

بسم الله

سبب في غايته الركامه وانما سيجل لمن توشد بحدرة البرص حد او ما
ملا سبب في مفره واما سبب في الرطوبات او في الطبقات
والذي يكون في الطبقات فتوان يكون في الطبقة الغريبة
انما خلقه حدان بغير شئ الجدرى او عن ريدا وبنور او غير ذلك
فلا يظهر للعين من خارج ولا يظهر للعين من باطن من حيث لا يشك
التمكن الذي هو فيه على ما قل انما في الطبقات فيان يحدث
في الغريبة انما الجدرى او ردا او غيره من ذلك لا يظهر لصغيره الخمس
اي تلك الالوان واما لا يظهر من خارج كما قلنا ولا يظهر من باطن
ويجب الايضار لا يظهر الا انشفا في شئ من شئها
اي على شئها انك انما المرئية الانشفا في المكان
ان وعلى شئها من موقع الشئ هو لا يتغير ولا يصفى البرص
ولا ينقص ولا يزداد بحسب الغدنة وذلك بخلاف الذي يكون
سبب في اجزاء مودنة او بدنية فيعرف سببها
يسمع مع انجارات وعند الامثلة والهم وعند الحركات
والدوار ولا يثبت على واحدة بل تزيد وتنقص ولا ينقص
لغس واحدة بل يكون في الغدنة جميعا واما في الرطوبات فاما
ما لا يتغير في وانما واما سور مزج يعرض لاجرارها منها بارو
الطلب فيغيرت فاما او لحرارة فوجب غالبا ما يحدث منه
مما تسمى كالمطبوخة فيغيرت كما نرى في عدم الانشفا اي

واما اني يكون في الرطوبات فهي على قسمين لانهما اما ان يكون في
الرطوبات متي على قسمين لانهما اما ان يكون قد استحال اليها
جوهر الرطوبة نفسه او يكون قد ورد على جوهر الرطوبة مما هو خارج
سواء التي تكون قد استحال اليها جوهر الرطوبة نفسه فاما ان يكون
مجرد منها سواء كان بارداً او دافئاً او ساخناً فلا ينفصل
المقدار منها ليدور الرطوبة او الحرارة تغلي ذلك المقدار فيفسد
بها فيه ومن ثمة ان الهواء اذا خالطت الرطوبة انما كانت
ان يحفظ كسيفه اللون يدب فيه او يندب برودة ويسرع حار ينفصل
جداً عن الرطوبة وذلك سبب جفافة السوائل
الموجودة في الكدورة والثلج والاسباب واداي من خا
لنفس جوهر الرطوبات فتمت غير ممكن لما يحصل من التماسك
بالاغذية او عن النجاسات من الممعدة او البدن كله او
بجوان النوران اخلاط او لعقب ويختلف احوال الحجب ذلك
اي حجب المذكور من الغذاء او النجاسات البدن او حرمة
الجزان او غير ذلك بل هو في سبب من الممكن من ذلك
ول الا في العباس هو الذي يندرج في كدورة المرص واصنافه
ويختلف هذه النجاسات في مقدارها فيكون صغيرة وكبيرة
وقد يختلف في اوقافها فيكون متخالفة وقد يكون متمازجاً
تفهم صباية وقد يختلف في اشكالها فيكون مسطحة

او يكون نقي

و يكون نفيسة و مائتة و قد يكون خبطة و مغربية الى الصول فلا يخاف و يمتد
الشهر اى هذا السبب المستكن فلا يخاف و يمتد و لم
توقع في نزول الماء و ذلك ممكن السبب في بعض
طوائف من استمرت به الخالات سنة استمر و لم
ينزل به الماء سنة فقد امن الماء و قال الشيخ و اذا استمر
صحة العين و استمر صاحب الخالات سنة استمر
فمنه على ان اكثر في امن و الذي حكي مقدم الماء فانه لا ينزل تدخ
في تدبير المهر لى ان ينزل الماء او ينزل بعده الماء و فعهما
نجا و سنة استمر فاذا رأت الخالات تنزل و
و ترصد و تقص فاعلم انها ليست مائتة و ذلك ادراك
المائة ليطول مدتها و لا يستمر في الصفات المهر فاعلم انها ليست
مائتة اى التي ليست من التي ينزل بالماء و العلاج ما كان اى
من الخالات عن قوة الحس و سنة ذكائه لعل المذموم
و حذر الحس بمثل الروس و البرية و الحس الحشيش
و نحوها و ما كان عن نجارات المعقدة نفيسة المعقدة بمثل حب
الايارح او الايارح نفيسة اى يارح فيقر انفسه قال الشيخ و اعلم ان
رياح فيقر اجليل النفع فيه و ذلك حب الذهب و حب
ان يكون النفيسة بينهما على شيئا رمتوا احدا او لا تفل
مقوي بالايارح و الغاريغون و كونه و اولى الخالات بان

ينقسم الحال لثلاثة أصناف هو المنزلة بالمار واما ما يرد لك فما كان
 منه من بوسة فربما ينفع منه المفعولات المعلومه وان كان عن
 رطوبة نفعه من كل ما يجلو من الاحمال واما المنزلة بالمار فحيث ان
 يتقدم في فنتي البدن وحفظها الممعدة ثم يقبل على تنقية المراس
 بالمفعولات والسيوفات والمفعولات ولا يستعمل الا
 حال الحلاوة الالعبد تنقية المراس الممعدة واما العطوسات
 اذ ان نفعها اي من حيث يرفع المادة الدماغية والحج
 فلا يكون خطر نفعها كغيرها بامرت الماء الى العين فخطر
 فان كان الماء واقفا دون العصبه واما ما يرد فمقدوح
 ذلك وكذلك صلب الذهب يستعمل صوباً لئلا يلف
 في الممعدة وتلك فيها فيجذب المواد من الحج والدماغ
 والعين بسهولة ويمرر صلب الذهب للمادة الحارة
 في المراس والعين صلب السعوطي عشر دراهم تدرج
 دراهم مصطفي ودرهم من كل واحد وثمان و نصف زعفران
 نصف درهم قشر العسل الاصفر خمسة دراهم صفو نادر
 برمان ونصف الشربة منقلا ان نافع بادن البندوقيل
 الا لجال يبرز الكشم بوسين من الماء ويبرد قال ابن سينا في
 الجافق لقل من الغافق ان البسم عند ما لا يندرس ثبات
 منب في السهل والمصحح لعلو قدر فامته بسهولة

فرب من ورق الزيتون والمزقي قد حرب العفل في داخل نوى
واذا بضع اسود وقد يعبر منه ين يسبح به في بعض البرادى قال
اما الذي ذكره الكندي من ان يذو الكسم اذا انحل به حلل الماء
النازل في العين فابراه فاطنة انه اراد الكسم حب البصل الذي
نغزو وقد يمكن ان يكون صنفا اخر وينبغي ان يفصل اى في علاج الذي
يندر في الماء على التحفيف كحلوا وغدا وافتقار على مثل
المقلى البطحى ودرستوى واجتباب الامراق والزبادى و
لواك ويدا الكسم بر من ابتدائ الماء وينبغي ان يحبس الكسم
والمخلطات من الاغذية والتميزات وشرب الكبر
من الماء من الشرب ايضا وتوارى الفصد والحامض بل يوحذ
لك ما يمكن الا ان يشد مساس الحامض الى ذلك والنفقة با
ان الدم كثير حار قل الشيخ مما يقع في امتداد الماء ان يوحذ مرارة
ثورت ب صج البدين فمحل في اثناء الحاس ويترك فربا من
عشرة ايام الى اسبوعين ثم يوحذ من المره والزعفران المسحوق
فمن ومن مرارة الكحافة البرى ومن ومن السبلان من
كل واحد وزن درهمين واخلط الجميع وجمع صفتا بالغا ويحل به
والفا يوحذ من الخرقى خرو من الحلفت خرو من اسكسج
وعشر خرو وبنو ثلثة اشق خرو وبنو خشتاف وبنو بقل
الماء هو هو غريبة المراد ان الماء الذي ينزل في العين يوط

الماء هو هو

سدى حصل عن رطوبة غريزة وكنيس في النقب والغنى
الصفاق اى بين الصفاق القوي والرطوبة البقية يمنع لغو
ذال شجاع الى النقب وخروج النور الى السطرات
على اختلاف المذنب وحدوته وما لفرته يقع على الرأس من
غرض وحدوته اما اخره فسرغ الدماغ ويجرى شى مما هو محقق
فيه الى جهة العين في العصبية المحيطة ثم الى الموضوع المذكور
اما تحلل رطوبات كثيرة في باطن البدن فيرفع عنها بخار
يصل بناك ويجمع ثم يحصل منها الرطوبة المذكورة واما الصدم
مولم يتر الاضلا ويكثر الرطوبات ويكثر به الحالات المذكورة
كورة على الوجه المذكور وبيان الحالات يترد منها كل يوم
يترد في كدرة البصر واضفائه والرقيق الصافي المبتدى منه
ربا الى بالادونية المحيطة والمذنب المذكور في الحبال الذي
هو سدر لهذا المرض وعلامة هذا المرض ان يرى الانسان
امام عينه خيالات مختلفة مثل البق الدخان والشمعة
لكن لان الرطوبة تحول من البصر الى البصر فيرى الناظر اياها
بل المذكورة من المنظور اسود واللون في مختلف كلاً
تتحلل الرطوبة ويجب مفاد قال الشيخ انى راس
ربلا فمن كان يرجع الى تحصيل عقل فذلك كان حديثه الماء
فعالج نفسه بالاستغناء والحكمة وتقليل الغذاء واجتناب

الامراق والمطبات واقضار على المنوبات والعلايا
 استعمال الاحمال المحللة المطفئة فغاد البرية نحو اصاب
 بالحرق فانه اذا تزوت النار في اوله لفع فيه هذا التدبير واما
 اذا اشتعل فليس له الا القدر فحجب ان يمتد لاسفل ودر
 س الجاع كونه على الوجه المصنف في الشمار ونحو السمك
 والواكه الخوم الغليظة فاصفة واما التي فانه وان لم يفتح من جهة
 فتعبر المعدة فهو طارفي خصوصية النار وقدر فاك قالون
 علاية الذي في باب الحيات واستحكم منه اي من
 النار النازل ربما انصرف الى القدر وهو احد النار بالية تعرفت
 اصحاب اعمال البدن الكمالين واما الغليظة واللدن والاراق
 اذ اصبحت فلا بد من اعلم ان النوع النار منها ما لا يقبل القدر ومنها
 ما يقبله ولغايل للفتح بحيث يامور على ما ذكره في السور في القبر
 العلل والاغراض احد ان يضع في القدر على القدر فان
 وجدت ما يفرق بينهما ثم يعطى فهو قابل للفتح وان لم
 يكن كذلك فلا تقبلها ان يضع على القدر فطمة او شمع
 على القدر فيحترق فيستحيل القدرية بغيره فان
 في النار من غير القدر ولا طلاقا منها ان يعرض احد
 القدر على وجه القدر القدر الاخرى يتبعه ذلك
 في قابل والاعمال ما كان في كل القدر فيجب الاعمال في النار

لانه اذا جمع النصفين لا يرى العين شيئا واما وضع من جا
 بيهما اتي من التفت فوق او اسفل او خسة ويرة
 او في حاق الوسط فليس من السطرات بقدر نسبة من
 موضع السطح وربما ادرك التفرع شيئا من الاشياء نصفه
 او بعضه لم يدرك الباقي الا بنقل الحدوة وربما ادرك شيئا من
 تارة ولم يدرك شيئا من اخرى وذلك بحسب موضعها فانه
 اذا حصل الشئ بانه لا يدرك من شئ واحد او حصل شيئا
 من تارة او النصف ادرك جميعه وانه السدة الناصفة
 يقع الى فوق او الى اسفل او الى فوق واسفل معا وقد
 يتحقق ان يكون ذلك في حاق وسط من التفرع وبالطيف
 بهما يكون وحياما يرى من كل شئ حواسه ولا يرى
 في وسط بل في وسطه كونه قال الشيخ **فقد يكون**
 لا يستقر حاق بعض العنصل المحرك للمفكر فممثل المفسر من
 تلك الشئ الى الحدوة المفردة لها وقد يكون من شئ بعضا
 فممثل المفكر الى حدته المفردة كان فيكون على كل وجه وقد
 يكون عن حواسه كما يعرف من غي الدار من الحادوة بالكون
 السبب في ذلك العنصل فاما يكون من شئ العنصل
 المحرك فان شئ حادوة المفكر يكون في العين حادوة
 ولا يرى اما حدث بعد حادوة وما عني مثل الصرع ودرجته

وسدوتها واعلم ان روال العين الى فوق وسفل هوا
 الذي يرى الشيء الواحد شين واما الذي الى الجانبين فلا يفر
 البصر من الشدة العلاج اما المولد منه فلا يرى اللهم الا في حال
 الضوئية اذ طبقة جدا فتسعى في مثل ان يسرى المتمد ويوسع السلام
 في الجسم المقابل للحول لتقلد دائما الى الالتفات نحوه وفي
 شئ اخر من الصدغ المقابل للحول بحيث يلحقه في ثامه يهره
 باولي حلقه فيما يقع ذلك التقلد في السوية العين و
 اما الذي سببه الاستمرار والتشبع فغدا به علاهما قال **العين**
 هو ان تغفل البصر ليلاد وشمه بها او لتضعف في اخره وسببه
 الطوبى من طوبى است العين وغلطها او رطوبه الروح وغلطه
 والشر ما يعرض ذلك للحل دون الرزق ولصغار الحرق ومن
 يكثر اللوان في عصبه فان من يبدل على قدر الباهة في خلقه وقد يلو
 ان يعرض به العلة في العين نفسها وقد يكون من رايه
 لمعه والاماع العلاج ان كان ناك كثره من الدم فليقله القفا
 لوالا في وسفل يرا المستغاب الغوصه وكبره
 بها استمر ستمها وحده يبدل فانه يقع به وتكون
 من الطوم المستغاب الرودا اوردا فادابا بسفوف
 فاقول قبل الطعام وبعد النهيم والنام قليل من شرب
 العقيق ومن الادوية الحيرة مستامه بيد الاغرا المغروبا بين

الغشاء

الجبر

امراض الالف

المكسب على الجبر فاذا سالت احدا السبل وذ عليه ملج مندي
ودار فلفل واكمل به ويربأ ذ عليه الادوية فله المكسب في الامتياز
على تجارة والاكل من الجبر المستوي وعلل ذلك نافع قال الشيخ **الحمد**
يتوان لا يبرحى منها را بسيرة رفته الروم وقلته جدا فنتحل مع ضرور
الشمس وتجمع في الظلمة وريبا كان سبب الجبر صفتا فيزي
في الظل والظلمة بيلا ونهارا ولضعف في ضرور وعلاصه الزنا
دوة في الرطب وتغلظ الدم **امراض الالف** لفصل اشم
ولطلا به ونسفي الحشم سيرة اما سوزنج بارد ساذج اوبار
وامع بلغم في مقدم الدماغ او الرزاذين اى الشبهان مجلتي الغنى
اوسه ليطول اى في العظم المشاشي ويعرف اى السرة با
شباع ما يخرج اى من الالف مع ثقل وعشية في الكلام قال الشيخ
اسم بدخله الالف كما بدخل سيرة الجواس قال اسم للخلو
اما ان يطل واما ان يضعف واما ان يثغر ويغدر ويطلا به و
ضعف على وجهين فاما ان يطل عن جرس الطيب والنش جميعا
واما ان يثطل ويضعف عن جرس اخذ ما وف دوة ولغيره
القضاء على وجهين احدهما ان السهم رواج صفة وان لم يكن هو
جودة والاشي تنظف رواج غير مستطاب يمكن السطيف
راجح القدرة وبلهذه السطابة وسبب هذه الافات اما
سوز مزاج مفرد اما خلط روي في مقدم الدماغ اولى بطين الدين

في نفوس

فزاد في نفس الدماغ الشبه من حيلتي المزدني واما سدة في العظم
 المتشائي العلاج لقديل المزاج واستفراغ الدماغ في المادى من
 المادة ان كان مرض الالف بشربة من الدماغ ولقد قد تم تقدم
 الدماغ من النطولات والشموحات والاطلحة والاضمة
 المذكورة في باب معالجات الراس واستفراغ مادة الراس
 بمنزل صا لا يارح ويارح منفرد ويجيب على الشربة وهي الرار
 بالبحر عند ابل الشام يستعمل اطريل يتوى يارح واسطوخودوس
 وشرب السطوخودوس وضره ان كانت المادة سوداوية
 وبالغلبة او مع الليمون كانت المادة او يمكن ان ازيد البصم
 نافع واما ما كان عن سدة فعلا فذكر في الزكام قال الشيخ واذا كان
 ان السببة في العظم المتشائي المعروف بالمصفات
 استعمل النطولات لمفحة المذكورة في باب معالجات الراس
 ومحارب الشويز ينفع في الحل اياها ثم يستحق تاغائم خلط
 برب ويقطر في الالف ويستشق ما يمكن الى فوق قال
 الشيخ اعلم ان معالجات الالف منها ما لا يحق بان يكون من
 طريق الالف مثل الفراغ والاطلحة على الراس ومنها ما يحق
 به مثل الجورات والشموحات مثل السعوط وهي اجسام
 رطبة تقطر في الالف ومنها النوقات وهي اجسام رطبة تجدد
 ب الى الالف تجذب الهواء ومنها النوقات وهي اشياء

صفراوية وبلغمية

بسبب منها ما ينفع في الالف وكجب ان ينفع في الالف
 شرب وكل من السوط شيئا فالصواب ان يلد في الالف
 مريان سنفى ونسب راسه الى خلف ثم يقطر في الفم
 طاب وكجب ان ينشق كل يحفل في الالف الى فوق
 كل الشئ متى يفعل فعلة **الحكم** في الالف **المرحلة**
 ولما مضى على ادراكها دون ادراك غير ما سب ذلك
 عفن في مقدم الدماغ والحسنوم والرايدش السنفى بحالي
 المدي والقره من بلغ اي القره ذلك الحظ بلغ عفن او ورم
 عفن في الالف فتلف الامور المستسكك في الالف
 الردية فلا تسب الطيبه لينة او جاف عفن عن المعدة او المره
 محسن بر الحجة واسمى رايح لفت وفي بعض السنفى
 رايح وبنه اولي واليت تليف بها اي تلك السنفى
 المعفنة التي في الحسنوم والرايدش او غيرهما فلما يحسن
 الابد لك اي الابد لك الشئ الموجود في المره السنفى
 وربما سئل الراجح القدر كالعذرة وذلك الاستسكك
 باسم الراجح الردية العفنة العلاج تنقته الدماغ بما ذكر
 نامن الايارحات ونحوها ثم الغرغرة والسعوطات وانثو
 قات وشيم المسك الى ان يترك الراجح الطيبه
 وسئل ودلك باز الابد لك الراجح العفنة المره

المرحلة الكريمة

سبب كثرة غثنت في راحته مثل المسك وذلك لان المرض
يعالج بالصد ومن السوطات النافعة لذلك جدا لول الجبر وذلك
من الخواص وفيه من سعد و صبر وسبل دور و رقتل لعجن عاوا
لنوع والاس و منع ان يغسل الالف اوليا بالشراب وذلك
لغسل الشراب الحظ المسد ثم يستعمل هذه الغسل فانه مع
لغسلها بنوع الجبر ثم وغيره دوام ادوية المراجعة القلبية والانتصار
على ادوية الكادون غريما وقد يدرك وفي بعض النسخ وقد ندرت
الاول اصح واضهر في الحميات الحادة الراححة الطين المبلول او راححة
المسك ولا يكون ناك شي قبل على الموت اي من الطين
المبلول والمسك قال شيخ واذا استعمل في الحميات الحادة وراحم
غرمادة ولا معهوده ولا عن شي وري راححة حاضرة ومع ذلك حسن
راحم مثل المسك والطين المبلول او اسمن وغير ذلك وناك
علامات ردة فامسوت مطلق اي منشف قال ابن السكيت
في الحواشي العرافية الطنة احد من كتاب علامات الموت ا
سرع الموت الى القوافل فان كان كذلك فمعه الكسابة
المحصلين منقول الى القوافل سقطت الكلفة لا وبله لكن هذا القول
لا لم يذكره بعض المحصلين من الاطباء مع هذا النسخ الرطب الا
ان ذلك الاخر انما يكون ذكرانه قد يحس قبل الموت يرح طيبة
ولم يذكر احد هاما بسند ذلك اليه من علته مسي ان يكون سبب

دوام ادوية المراجعة القلبية

ذلك الطفاطايه الروح الحيواني وارتفاع وفاقية وبقية
 من الروح النفس في بقية صالحة وافية بالادراك للمسموم
 فاذا كانت منه ما نسبته للروح فاما كحفظ مثل ربح المسك والطين
 المبلول او سمن غير ذلك فيخرج الى غلبة اشتراك بينه في
 استلذاذ المسك بما ايضا على اختلاف امر منها وهي في الخلقة
 مناسبة للروح النفس في ذات عرض قائم يكون انما نسبة
 المادة اكثر فيكون كرج الطين المبلول ونحوه دنارة لبيورود
 وحينه فيكون كرج المسك ونحوه كذلك يكون الطايه التي
 لطفت من الروح الحيواني فيها غليظ فليخفى بالاول ومنها لطيف
 بلخفي بالثاني العلاج ان لم يدرك الا الراجية اللطيف فيبقى الدماغ ان
 كان هناك ماوة يفعل بذلك ثمتم الجند يدسثر الى ان يدرك
 فالسبح واما الذي يحس الطيب ولا يحس الشئ فلا يزال
 سبط بالجند يدسثر مرارة عنى رطلح واما الذي يحس الشئ
 ولا يحس الطيب فلا يزال سبط بالمسك حتى يحس في حاله
 وقال في الحواسي العرفية نفسي ان يكون غلبة الاحساس
 بالطيب دون الشئ لغاياه من المسك الحيثية
 صفة جدر اللطيف الطيب للطف ولا حثذاب اللوعة
 له الغما سبة ولا ينجر النفس لغلظ ولما بينه التالف للحا ذرية بل
 المحرك الذاعمة مع غلظ الذي يكون الاحساس بالشئ

الطلب سببه غلبة العفونة وظهور في الحظ الساد للمصنفات
منه ليكن صلب كل مختار فتمت تجميعه الى سببها الشبيهة
واما المرض على الاول سببه الجذب بدنة وتغطيه دون
لكن مع ان يكون الدواء ليس حار من فساد فساد بقا بالادوية
التي هي صالحة لتفريق السدة وتقاها بالادوية الطبية الجيدة صالحة
لتفريق السدة هو نزول للعلاج والا فالحقفة في السدة والناس
لأنها **الاف** سببه حرارة مفرطة كما في الحيات
الحارقة فان الخليل يكون فيها كثر مثل العرق وسدة الحرارة المحقة
ومع ذلك فان المادة حارة بالادوية وسبب مفرط كما يعرف بالمد
قوي وهو ما في المراتب الثانية والثالثة او حار لمرح فعلت
فيه حرارة يسيرة ويعرف ذلك بالجمع منه في الالف من
ذلك خلط بالابس فحدث من ذلك بلغم لودني ان كانت
الحرارة يسيرة او سوداوية بطبيعة ان كانت كثرة العلاج ما كان
من حرارة او سبب او كليهما بدس لسفح او الفرح او دس السيلو
فرو يجعل معها في الذي عن حرارة اي قوته كثرة قليل الكافور
يحل في اي دس كان من الادوية المذكورة وليست يشق
في الالف وما كان من خلط لمرح فليس تنفع اي البدن والادوية
من ذلك الخلط وينبغي الدواعي بما يخصه بما شئت من اري
من الفراغ والسعوطات ونحوها قال **فروع الالف** اعلم انه قد

فروع الالف

يتولد في الانف فروج اما من تجارات حارة رديئة او من نوازل
حادة وهي اما من عضة واما من شربة واما من فروج لشربة واما
فروج من ذنبه العلاج اما للطبيب السبالة فمرهم الاسفنج
او يسلخ بدن الورداخذ من ريت الانفاق ريت الانفاق
هو السحج من زيتون فيج وهذا بعد لتقسية الدماغ ان كانت الحادة
منه او البدين كله اسي كان الاستلار عاماداما الياسنة فبدن السحج
مع شمع مبيض او كبريتا اولعاب بذر قطونا قال الشيخ واما الفروج
الياسنة فتعالج بسحج من شمع مخلوطا به مع ساق البقر هذا
بافني مثل بدن السحج فواو الشرح ثم قال واصل عذري ادين الورج
ما السحج من ريت الانفاق بذراع اصلاح العذار وترك اللحم ابي
الغليظ ولكن العذار وتلك الطبع ان اصحبت اليه وسكن
الاجرة الحادة وغير او منعها عن الصعود بمثل السحج والنفق والكر
سي او البرزقطونا قال الشيخ الفروج الياسنة فتعالج بسحج مع
مخلوط وفي بعض المنسح بالسكر او الكبريت الياسنة بالسكر يتعمل
بعد الطعام كل هذا لما علمت انها يمنع الاجرة عن الصعود الى
الراس خصوصا اذا شغل بعد الطعام على ما قال يتعمل بعد
الطعام ابي واحد كان منها وفد يحتاج اني فصد القيقال و
جائمة النقرة ان كان السبب كثره الدم ولا يستفرغ ان كان
البدن مملئا والحادة كثره الاصاب الي الانف وذلك

بما يعلم من المبطلات والاطروفلات ونحوها قال الشيخ
 واما القروح التي تسيل اليها مادة حريفة او ردية او مشتمة فكل
 علاجها يصعب ولا بد من الاستفراغ والنفذ وربما اشج الا
 شبال بالاباحات البار و يجب ان يدغم لها بالنظر
 ون الصابون ثم تسعمل الادوية الشديدة لتخفيف دواء
 الرئس المحرق ثم ان يؤخذ سعد وشب وعفص ومروز
 عفران وزر شح بالسويد وتعمل واما القروح الشديدة الوجع
 فيعالج بالاسرب المحرق المغسول والاسفنداج والمردار
 بسنج يخذ منها مريم بن البورد شمع قال **الرعاف** منه بحراني **الرعاف**
 يقطع اي لا يجوز ان يقطع لان من دفع الطبيعة مادة المرض لا يند
 فوالا وخوف سقوط المعوية فعند ذلك يجب ان يستعمل بما
 ذكره بعد ذلك ومنه عن امثله شديدي اي كثير من المعروف ولا يقطع
 الا اذا عدلت السخية عن امثاله الدال على كثرة الدم واللو
 ان عند طمخمة وزوال ثقل كان بحسب عليل وان لم يكن عن
 بحر ان السبب غلبته من الدم وغلبيته وحضرة اذا كان وما هو
 ديا على ما قال الشيخ والاسفنداج ان اسفنداج والرعاف هما
 المراتي الصفراوي الزقيق الدم وينقع بالمعتدل ومنه اي من
 الرعاف يابون عن النجار المعروف وارتكبه او لا يتركه اي
 شتر في الدماغ وارتكبه وجب علاج اي علاج هذا الضيف

من الرعاف والكثرة عن ضربته أو سقوطه أو فرط غلبان شفيده
أي يتقدم هذا الذي عن فرط غلبان الدم صداع مبرح والتهاب وجرحه
ويترق بين العروق وفي بعض النسخ وهذا الصحيح وبين الشرياني
والمراد بالعرق الذي يكون عن الفجار الوريد وكان هذا الاسم غلب
على الوريد عند بعض الأطباء وإن كان الشريان الجان من العروق
فإنه في الشرياني يكون أي خروج الدم حضرا أي مفرطا وفي بعض
النسخ اختلاجا رقيقا استقر ذلك في الدم الشرياني قبل الاندم
معه أو في خلاف العرق فإنه يكون أحمر قانيا قال الشيخ وسيلان الر
عاف من الأحوال التي يتفقع ويبرز من وجهه غصبة رأس عن اشتداد
وعند لون من حمرة سديدة واعتدال السخنة بعد استفحاق فقد استقر
بلا سيما في الأمراض الحارة والاورام الباطنية وحاصية الدموية والصفو
وسية في اللدائع ثم في الكبد ثم في الحجاب ثم في الرية فإن نفع الرعاف
بحر أن يبر في الأمراض حارة كثيرة خاصة مثل الجدري والحصبة والادوية
والرعافه أي الادوية التي تستعمل في علاج الرعاف منها قاله كالا
قافا والجلنا والعدس والعفص ويجب أن يسحق هذه الادوية
سحقا ناعما جادا منها مبردة مجدة مخففة أي في غلبة البرد والسيجدة
والجفيف كالامين والنيج والكافور وعصارة الخشخاش الحبل
ولا سيما أو قل في هذه العصارة شي من الكافور والامين ومنها
مغزاة كغبار الرحي ودقان الكندر ومنها كاوية كالزاج وفي بعض

النسخ كالحجاب وهذا أولى قال الشيخ وفيه إذا استعملت فيجب
 أن يستعمل بالاحتياط فإما إذا حدثت فستكون إذا انقطعت
 جلبت شر القوي من الأول ومنها فاعلمت بالخاصية كعصاة روث
 الحمار وبنت الغنبلوت ومار الباء ورج الفصاع الأدوية المركبة
 أي من هذه المذكورات فبطلت من بنت الغنبلوت لم يسن في
 الخيزر أي الجزاء المخذ من العفص والزاج وخونها وبذر عليه عابا الرمي
 وكحشي بها الألف وذلك بعد الغسل بما روي في الورد وقيل في المنقذ
 قوة الأدوية إلى فوات العروق أخرى أميون دانق عباد الرمي والحجاب
 والعفص المسحوقان كالعبار من كل واحد نصف درهم يحقن بعصاة روث
 الحمار ويخلط بسبب الغنبلوت وكحشي بها أي تلك البقلة
 الألف بعد الغسل بأذونا ويطلع الحية والصدغان أيضا يارود
 كما في روضه وذلك يقبض المسام والعروق التي بها تلك ويلحق
 الحجام أي محجة بعد أخرى ادعاج معودة على الكبد أي على الموضع المحرق
 الكبد أن كان الرغاف من اليمين أي أن كان من المنبر الأيمن وذلك
 لمنع صعود الدم إلى أعاني البدن ويروى الكبد يارود وضدل وخونها
 يسكن غليان الدم ويلحق أي المحاجم على الطحال أن كان الر
 عاف من اليسار لما قلنا وتعلق المحج على الشقرة أي قوة العقاقير
 لأنه يجذب المادة إلى الجهة المحالة الشقرة وكذلك شدة اليمين
 وجذبها بقوة وذلك لأجل جذب المادة من الجهة البعيدة وربما

أي ما هو المنقذ

حشج الى فصد دقيق اي من الثقيل الى ان يحصل الغشي
 اي يخرج الدم الى ان يحصل الغشي فيرو الدم وينقطع الرعاف قال
 شيخ علاج الخفيف من الرعاف اما السوطات فيوجد نساء
 بل الحبل وقافيا فانه منكلو احد نصف او ثلثه كافر حنة لا يزال نقيط في
 الالف ومنها عصاره البلج مع عصاره حبة السيس وكافور
 ايضا واما البلج مع عصاره الكراش وايضا الماء المالح المر يقطر
 في الالف واما الكسبرة واليقا عصاره القافلي كالهنا غير مطبوخة
 واليقا ماء القفا المر كافور واليقا عصاره الباور دمج بكافور او عصاره
 سن الحبل مع طين مخنوم وكافور وعصاره عصي الرعي معهما ومما هو
 نافع في هذا الباب عصاره روست الحار الطري وان احشيت
 كثره الدم فالزنجار المحلول في الحبل نقيط يسيرا او اليقا يستعمل
 سغوط من سحق الحنابا عمار يبارك ان الحبل واليقا ماء اويل
 فيه افنيون ولا يجب ان يفرط في صب الماء شديد البرد فربما عقد
 الدم واجده في غشيه والرباغ وما جرب فتيلة منخوطة من الحنصر
 الهندي المحرق وايضا قنبلة من عبا حجر الرحي ودخان الكندر والصبر
 بالحنبل وبياض البيض واما الكونفانت فمنها الحفص الهندي
 المحرق واليقا صفاد مع محرق تدبر في الالف واليقا حجر الرحي ودخان
 الكندر وقمر طاس محرق وزاج سوار يتفح في الالف واذ انفخت
 السجوج فيه فلتنك الالف عشرة ويترك ما يسترل اي الغم يجب

ان يكون

ان يكون النفع انيوني يمنع ورع العاف وما الا طلبه فمناظر على
الجنة لينة الصفه توجد عماره ورق الخلاف وفريق الكرم
والانس وما البورد ويدر الجمع ويكلم الجنة حرقه كنان وذلك
مثل عماره اطراف الخلاف والفتوح قضبان اللوم دورق السم
ي والسفر على اما الحب فان حبس برش القصب ردا
المكاسس ويقطع لقطع البردي واما الضعيف من الرعا
الكاسين يغلبان حراره شديد الفجر الشرايين فلابد فيمن
فقد القفال الذي على الدم من المنع فصد صنفه اوس
الحاجه في موزع الراس شربا خفيف وعلى الشدي اندي
بلا شرا واما اجتمع ان يخرج الدم بالقصد الى الغشي من القفا
ل او السرق الكشي الذي من خلف فانه ابلغ لانه يمنع الدم
ان يرفع الى الراس فانه اذا ادى الى الغشي سكن على المكان
وذلك في الرعا الشدي واما اجتمع الى حبس الاثان
في الحاد المبرود بالندح حتى يخرج عصاره وربما اجتمع ان يحبس راسه
تخصيب او يخص محلول في حل وربما لم يوجد فيه يدس القفا
بل التوسه الرجا ربه ومن المومياي الخالص ليعطو ذلك ودمه
علم انه رعا كشي الاثان في رعا فانه الى ان يخرج منه فوق عشر
من رطل او الى خمسة عشر من ثم يموت وربما كان الغشي الذي
يلغ منه سببا لقطع واما الاغذيه فعد سببا في اكله

يحرّم وما استنبه ذلك والجبن الطري حيدو عن بعض المحرّم
ان او معنة التبرجاج من افضل الغذاء لهم بل من افضل الدواء لمن به
رعاف من سقوطه او صرته ولكن يجب ان يكون منه ويكون
براست منو السهم يدا قال قد يجتاح الى التدبير المعروف وحصوله
في الامراض الداعية ولذلك ما يتخذ من الغذاء من الله الر
عفة يخرج الالبف تبعاً لجوارحه من الامراض المحتاج في عاقبتها
الى رعاف بل ومن ذلك النبات اللين الحش الذي
يشب على النبات الاخرى ويكون كالعنكبوت وقد
يحدث اذوية حادة كالكنديس والفهبون معجونة بمرة البقر فا
ل **الزكام** قال الشيخ ثمان العبدان مشر كان في الز
كل واحد منهما ببلان المادة من الدماغ ولكن من الناس من
يخص باسم الزكام ما ينزل الى الحلق وباسم الزكام ما ينزل
من طريق الالبف ومن الناس من يسمي جميع ذلك نزلة
ويخص الزكام من طريق الالبف رقيقاً وحاداً متواتراً
فالحال فيه والزكام قد ينقص الى الحلق والرنه الى المري
والمتعددة علامات الحارث منها ان المراد بالزكام الحار
رة ما ينزل ما بينهما حارة لا ما يكون سببها حرارة الهواء والشمس
فقد اصدت ما ينزل وحمة الوجه ووعس ولبخ الالبف ورفته و
حرارة وكش والتهاب ولف في الصفرة والحمرة ومثل

من النزلة تولد منها ذات الرية وذات الحجب والسل و
 علامات الباردة برودة السبل وغلظه وودعه الالف ان
 كان ركامية وعند الجبهة وياض ما يتجمع ان كانت حلقية و
 الانفعال كبد وسف الحصى وذلك لان حرارة الحصى يستحق
 المادة الباردة ويحللها بخلاف النزلة الحارة فانها لا تستفيع
 الحصى وتسبب النزلة والركام الباردة مزاجية او دارة من خا
 رج من بوار باردة وسف الحصى اذا كسفت الراس بها و
 فت تخرج الركام من حمام او رياضة او غصبا وفكر او غير
 ذلك العلاج العرض في علاج النزلة قصد امور سهلة عند نقل
 المادة بالفقد في الحارة والاستفراغ الحار الموصى بها اي
 النزلة كالسليم والصفر او انما حصل السليم بالذلل لان السبب
 النزلة والركام وهو امثلة الراس من مواد البليغة ولكن الطهنة
 اي كل يوم يعني حلو و الركامين وشرخشت ونحوها بل لا يوجب مواد
 البذل الى الراس ونايتها اي وثاني الامور السهلة تعديل
 الامراض كالسليم في الحار بالحمام العائرة فانه يبرد بطلب ويغفر
 الحار والمواريف او ينزل في البذل والراس والاعذية الباردة
 الرطبة كالفرع والموضية تنوي ملوضا وهي ضرب من الحار
 والاستفناخ والرحلنة وهي النقلة الحفارة من ارجها كان بين
 البوارى مطبوخا بين اللوز او مطبوخا به بين السرة وكرم

والاطراف بدنه تنقبض وذلك ليردو برطب وسري
ذلك الى الدماغ لان هذه الاعضاء وعصاينة ونسجها
نسخة في الباردة بالحرق والسحبة والحالة والجاذبة
الى المسخنة يوضع على الراس بعدل الدماغ وسيف الطوبان
وربما اجتمع الى السخنة البرودة والرطوبة بان خلط الملح مع الحالة و
السخنة ويجعل في حرقه ويوضع على الراس الى ان تجس الحرة في
الدماغ والاعادة الحارة المنقصة كماء العسل والهيلون امي الهليون
المطبوخ واستعمال لاصار الحارة الحليسة مثل الاطربة بالعسل و
مثل ماء الحالة الخضر بدس اللوز والعسل وشحم السمك وقالتسخن
يمثل شحم السمك والعنبر والشونيز المحض مطبوخ في حرقه ثمان
زرقاتين من الخواص والصوره الموعنة وينفع من ذلك الصا
استعمال الموقوفات الحليسة الحارة والاسنة الحارة الزدفا
تية وشرب الماء الحار نافع في النوازل ومنهجا ويدفع عابيتها
عن اعضاء النفس الفاجا لما ينزل وتليثاله وتالها منع السيلان
اي منع ما يسيل من الدماغ الى الحلق شرب الحسا وسعال
الشعر وخصوفا بالحسا في الحارة وينفع على حلق في البارود
البنجر يابس دروس نافع في الحارة والباردة جميعا على ما قال الشيخ
ولذلك ان يصفه والغزقة بطبخ الحسا في الغلاب والعسل
بارد اي بالفعل وان زيد فيه الكرفرة الباسية والورد الاحمر كان

قوى في حالة

افوى في الحارة وجار اي بالفعل في البارة العرض منها تعليل المادة
ومن سبيلها قال الشيخ وما قطع سبلان فبالعرض المحقق البارد
مثل العرض بالبارد وما بالورد وما بالعدس وما بالكرش وما بالقد
طنج فتنور الحشيش وما بالرمال ايضا الحارة للحارة وقادة للبارد
ومثل تلطيخ الحلق برب سحفي فيه مروضها في البارد وكذلك
امثال بنادق في النغم متحيزين بالايون والمعلقة والليزر والزر
عفران ولا يسلع المائى ومثل الاشربة التي فيها فاصية وذلك كسرا
الحشيش السافج للحار وشرب الكرش وشرب الحشيش
المخدر بالسلالة المحبولة فيه مثل المروحة مما يذكر في الفرايد من لبا
ردة ولا يجب ان يستقي شرب الحشيش الا في الاستدلال
يمنع عن الصد فاما اذا اخصس واجتمع الي نعت لم يصلح
هذه الشرب ولعلها تعدل قوام المادة وذلك بسبل ان
فانها بدفع الطبيعة لها اما الحارة مثل الصفار والتعليل مثل
الحشيش والعدس شربا مضمضة واما البارد مثل البلغم
فالتلطف مثل شرب البرد فامر والجلاب بعرق السوس والخبث
العصلي او شرب اللبن التليل الحصى يقطع البلغم الغليظ ويحل
في ما عرق السوس ونحوه ليصلح مضرة الحموضة وفانها اما
المادة الى جهة مخالفة لما على الشربة عن الحلق الى الانف بالمعطا
خوفاني الشربة وقصبتها وخصوصا اذا كانت المادة حادة فيجانب

من تفرغ الرية والحياب اسل وسادسها تدبير ما يحسن ان يتبع
السرلة بالخصار الصدر بمنزل ما بالقل اي بمنزل ما بالقل وللمفسر
الطريق مع دهن النور وما السبع بمحجون النصف ودهن النور و
لك يتقوى امثال هذه اعضاء الصدر فلا يتفرغ بالمواد الحارة
المنهكة اليها بمنزل حسب عمل مسك في الفم ويبلغ ماله و
علم ان الحام في اول السرلة الباردة صار ذلك لان الحام ينور
الاحلاط والحارة فيصت الى الحلق واعصار الصدر والسرلة في
آخره نافع اي بعد النصف وبلين الطبعه نافع لانه يحلل البقايا و
يسفر عما بالترق ويغمر في السرلة الحارة نافع مطلقا اي في الاول
وفي الاخران لغرض في الاخر النزلان الحام بل هو مادة الحار يفتح
الشم ويزجر المواد الرقيقة منها والعطاس صار في الاول نافع
البرق نافع بعد البصر قال الشيخ الرمس العطاس صار في اول
حدوث السرلة والركام مانع من يقع الاحلاط الحارة في الرغام
التي لا يتففع الا يكون ومع ذلك فانه يجب اليه فصولا اخر
وهو تعيد النصف نافع جدا لما يستفرغ من الفضل النصف وما السبع
بمحجون النصف نعم الجامع للمفقت اي نعم الجامع للنصف
مادة الصدر ودهن النور وتقليل الغذاء والشراب النوم خاصة
نوم النهار لما علمت انه يوجب اشتداد الدماغ واضطراب الاعضاء
والسبح والنوم على الاكل واجب في السرلة والركام حارة كانت

او باردة وذكر

او ماردة وذلك لان امثال ذلك يوجب املاء الرأس والبدن
قال الشيخ والشيخ والشيخ بالمرئ او الزكام حب ان لا يبيت
على البطن طعاما فيمتلئ راسه وان يدعى تسخين الرأس فيغيبه
عن البرد ولقننه السهل وهو ما عفت الجنوب فان الجنوب
يلد الرأس ويكحل شمال بفض ونعير ونقل شرب
ماء الثلج لانيام بهارة ونعير وكجوع وسير ما يمكن فهو اصل العلاج
وكان حل من حجر الرمي اي المجني بفتح سد الزكام الحار قال الشيخ
ويف الحار ان كان له روست للحار واما رد حسا كما شوهر للبار
وخور او شمو ما والقطط البيا والستون من المقلو اذا استمر مضروبا
في زرة كمان كان نافعا جدا وكذلك الحار الحار والعل على حجر الرمي
الحمي ومما يقع في ذلك التجر بالكدرد والنحو الحام والسندروسي
والقطط والسنبي واما الطرفا والورف فلهي روكذلك الباقى في شعر
السنقع في مجبض البهق فاضه وركو والكافور والحالة السقوتة في الخل
بجرها لماردة وكذلك بخار الخل على حجر رمي محمي مغسول متطف و
الشوهر المحمص والمنوع في الخل الحادق ما يلبيلة المدقوق اي
ذلك الشوهر مع قليل زيت مسق بفتح استسقاء السدة في
الحال **امام** السنه والاسنان والشفق والغم وفي بعض النسخ
من احب حفظ صحة لسانه فعليه امور اي بحب رعابته امور
وهي ثمانية احدا الامر ازغنف والطعام او شرب في المعوة

والتشوير المحمص المنوع في الخل الحار
بويللية المدقوق او ذلك
منه فلتل زنت غنق بفتح
السدة في الخل

وذلك لا ينافي ان الطعام او الشراب في المعدة تنجز من شئ
الفاست في المعدة ولا يصعد الى الغم والاشنان وغيرهما بغيره
محالة وفي ذلك انما الجوز بما اتي جوهر الطعام وشرابان
يكون جوهر ذلك سرح البقير لتبث عدم ثباته وذلك مثل
اللين او سرح البقير لثباتها بان يكون من ثباتها ذلك كالفور
كما سلك مثال الطعام واول اللين مثال للشراب والصغار
ان سرحه في بعض السرح المضرة وفي بعضها بالمرسنة و
من المدورات محور ان يكون في دجورها ولا سرح لثباتها سرحا
الفاست او سرح البقير لثباتها وذلك مثل ان سرح البقير
او الشراب في عنبر وفيه او سرح البقير لثباتها سرحا
العنبر واثباتها الا سرحا من سرح البقير وخصها الحامض وبن طاهر
لان مرور ذلك البقير في الفاست واول الحامض بالاشنان
بغيره وثباتها الا سرحا من سرح البقير لثباتها سرحا
اي سرح البقير لثباتها الا سرحا من سرح البقير لثباتها سرحا
الباقس اي العلك البضع لان الشن الباقس من الحلوة
والعلكة واثباتها واول سرحا من سرح البقير لثباتها سرحا
والعواك واثباتها البضع الحامض وكل سرحا من سرح البقير لثباتها سرحا
الا سرحا من سرح البقير لثباتها الا سرحا من سرح البقير لثباتها سرحا
لثباتها سرحا من سرح البقير لثباتها الا سرحا من سرح البقير لثباتها سرحا

هذا هو الشراب في المعدة
ولا يصعد الى الغم والاشنان
وغيرهما بغيره

7

وهو عظيم

وهو ما يغيب الحار لان الحار يحل محل البارد وكل سبب
الحار في حصوله يغيب البارد وذلك بغير الحاصل بواسطة
عروض المتقاربين على شئ واحد وكل ما يغير الاسنان جال في صفة
كالمرات اي غير المطبوخ فان المطبوخ خصوصاً مع اللحم وغيره غير مطر
بالاسنان وظاهرها الاخر من سر الاسنان والصلابة بالاسنان
سنان كاللوز والجوز وذلك لان سر اسنان من الاشياء بالاسنان
سنان لوجوب صنعها والصباب الاطلاء اليها وذلك
المادة اذا اجتمعت فيها تنقص ويعفن الاسنان ويعفن
وسادسها ان يدعى اي من اجب حفظ صحة الاسنان
تنقص الاسنان من الاسودخ والرطوبة التي حجب من غير
تنقص بغير اللحم اي اللحم الذي بين الاسنان الذي يقال
له العمور ونقل الاسنان اي من غير استقصاء في تنقيتها الاسنان
وبلغها استكمال تلك ما عتد ال حتى لا يضر اي
الاسنان وما خولها ولا يبلغ الي ذهاب ظلم الاسنان اي ما والا
سنان وظهورها فمما يراعى الاسنان السواك فمما يستعمل
لا يكثر المتواتر المتواتر وقبول الانخوة الصاعدة بسبب الضعف
والنظر الحاصل من افراط الاستعمال وافضل الحشيش السواك
ما كان فيه مع الحرارة فبعض كالاراك والزيتون وذلك لان
بالقبض لقوي للاسنان واللثة وبالحرارة يحلل العضول الجمجمة

فلما تكثر مبرور الأيام والسواك يجلو الأسنان بما فيه من الحرارة
والحرارة ان كانت ولقويها ولقوي العمور وهو الذي
بين الأسنان وذلك مما فيه من القوة واليقارضة وان تقع
الحرارة بل ويمنعها اي يمنع حدوث الحرارة وهي تسخ الأسنان
ان ولطيف والتلثة بسبب النفوثة ومنع الفضلات
الموجبة للحرارة فاما ان تعمد تدوين الأسنان عند النوم مثل
دس الورود والأسنان ان أخرج الى البرد وذلك ليقوي الاس
سنان ويمنعها الى التسخين من قبول الفضلات النجاسة
سنة وغيره ودس النار من اي السبل الردي ان أخرج الى
التسخين مع النفوثة وكذلك دس ققاع الأذخر والبالونجوا
لذلك نافع واما السكر او في حضوره في محروا المزاج
في سن السباب واما عمل أكثر جلاء وتنقية فهو السباب
في المزاج البارد البليغ وفي سن الشحوصة وما يلفظ منه الاس
سنان يمتص في شهر مرتين السباب ينج فيه اصل
المتنوع اي اصل من المتوجعات فانها تنفع الاسنان الخاصة
فلا يصيب صاحبها وجع الأسنان وذلك بالخاصة وربما
اعانها الكيفية البيا وكذلك يعلج مع العسل محرقا ويحرق
نافع للجلاء والتنقية والحرارة القوي جلاء وصفته احرافه ان يطلع
البلح او اشب العسل ويحرق في شي من الحديد وسن السنو

ناتج في

ناس الجرمه اما فطنة صبيحة الاسنان قرن الايل حجر فالتاريخ
 سعد ورسيدنيل الطبيب من كل واحد وزن درهم وثلث اندري
 وزن ربع درهم تحيد من سنون ولسن به قال **صعود الاسنان**
 يرفع الفواصل كالعض ويلمح الدرافي المفلح المطف في بالخل ويدر
 الورد والجوار ولا فافا وذلك لان هذه المذكورات مقلات فتو
 مب تقوية الاسنان ولسون السورجان صفة سورجان
 مصري وقوفل وسعد كرفانج وقشور بلبلج اصفر وصدل اميض
 ودر دانه جز سوار وفي بعض سنون سورجان ولسون
 سورجان الصلح لان دوار سورجان لا يعال له سنون سورجان
 وبنه نسخ ذلك الدوا لوخذ من قشور الرمان او قشبان ومن
 الورد ولسن العض والجوار ولسماق مكد وقره سحق و
 بذلك بموضع الوجع ودر لصفحة بار الورد ومار الاس ولسما
 ق نافع قال الشيخ الرئيس صفة سنون صبيحة الاسنان
 سعد ثلثة درهم بلبلج اصفر مزوج النوى خمسة درهم قرفة مس
 عشر دراهم ابيض ثلثة درهم قفل درهم شرب درهمين عاقر فرسا
 سبعه درهم ثلثه درهم وار قفل مسك درهم زعفران درهم
 بلخ مسك درهم سماق الرباعين درهمين نبرة الطرقة ثلثة مثاق
 قبل قافله العبة درهم زباد مسك عشر درهم عاقل بار ربعه سحق
 ويستعمل **عسل دود الاسنان** يقطعها التجر يد را بنج واللا

قال دود الاسنان

نسخ

بما روي فيه العوارض قال **وجع الاسنان** يكون من سوء مزاج حار
علامته الاستدراج الى الماء والبارد والوجع المطلق ويكون مع حمرة
وحرمان والسبب او سوء مزاج بارد وعلامته ان لا يكون الوجع مع
ضربان ولا لسبب ان وجد معه ديم في اللثة وكان المنس بوزنها
اي اللثة وهو هو ان كانت قبل ذلك رطبة اي وهو هو ان كانت
اللثة قبل حدوث وجع السن رطبة ضعيفة مستعدة للفتاب
المواد اليها فتح اي حين اذا كان وجع السن مع ورم اللثة لا يفيد
القلع بل يعزى لا تشفع في مثل هذه الحالة قلع السن الموضع بل
بغير سبب ريم اللثة وسعة وجع والفتاب للمواد الكثرة بل في
حسب ان يستعمل بعلاج اليوم الحادث في اللثة والكثرة لكي يكون
للمادة الحارة ان كانت اي اللثة سليمة وحسن الوجع ممتد في طول
السن فالوجع فيه بعد القلع وخاصة ان كان اي السن الوجع متقوبا
وذلك لان يذابل على ان المادة الموضوعة في اصل السن في القلع
يقيد باستفراغ تلك المادة وسلامة الاسنان المجاورة لذلك
السن سبب اخراج تلك المادة وان كان الوجع في العمود هو
ما بين الاسنان من اللحم والعصب فهو اي السبب الموضع والوجع
في العصبية اي العصبية التي يكون في اقل السن او في نفس
السن فان خشيته يورث في السن او في نفس السن او في تلك
فالسبب في جوره ولذلك ان احسب لم يمتد طول السن واما

ان الحس الام لافي العمود السبب في العصبية التي في اصلها
 وموصلا اذا وجدت وجع فاش في العمود في القلق والقلم
 قد تنفع ما تجد المادة اي المادة التي سبب للوجع طريقا الى التحليل
 والاستفراغ سبب القلق وقد لا تنفع اي القلق وذلك لسبب
 لفر اللز والعمور بالقلم فغير الوجع والصباب للمادة ويعرف
 سوز المراج الوجع بما يوافق او يخالف فالحار ينفع بالبارد والعكس
 اي ذلك بارد ينفع بالحار وتغير بالبارد وهذا طاهر جدا وتكون السن
 بدل على ما نعلمت علم من الصفر بان يكون ما يلا الى الصفرة او الادم
 بان يكون فيه حمرة مالوا سودا بان يكون اسودا لياك اي سود
 مزاج الياكس الموصوب للوجع يعرف بخلق السن وبقرة بسبب
 البوسمة العالمة والاورم يكونها وتسما اي ويعرف الاورم
 يكونها ان يكون ما يلمز الى الصفرة او الحمرة او السواد او البياض وكذا
 لك يعرف موه الاورم بالكمس فان لمس اليوم الحار
 في الاثر بوجع وبودى وحس منه حرارة حادة وذلك لمس اليوم
 البليغ يكون لينا خلافا اليوم اسودا اي العلاج اما يوم المزمع فغا
 ليه حار ويجب فيه القصد اي ضد الثقيل واستفراغ الصفراء
 بمنى التوسع المسمى المذوق في الادوية المكنية وما الرمان بالسليج
 مان يدق هذا لينة وراهم من شوار السليج الاصفر وينفع في ما الر
 مان لينة وشرب عذاه فانه سهل الصفراء بالعصير الحامض

بالعكس

او طبع النواكه اى او ثبل مطبوخ النواكه ثم اى بعد الغصه واستفاد
الحلقة الحاركتين من الورد و يراى النواكه المعلومه فذلك
مثل الحمار والاسن و يحويها وذلك قال و يشتمل على بار الاسن
وذلك ليتقوى الله و يشد لحمها فلا يقبل الموهله القفصه في
الاستعداد الاربعه و لكن استغما لما اى استغما الرواحه مفرقه
وان كان سور المربع حار الان الشئ المائل الى الحارة ليس
وجع الاسنان مطلقا وذلك قال المنصرفة بالما الحار ليس
الوجع ثم اى بعد زمان الاستعداد استعمال الرواحه ليعمل
المنصرفة كدس الورد مع المصطكي و درسيل ولا شئ كالخار
شربى فى الانفاج و ضد الموهله الحارة و دار جد لوجع
الاسن من الحارة يداف قرطاف الاقيون فى دس الورد و
فيه قطنه و توضع على اصل الاسن الوجع ينفع البصر ان يشرب
اصلا و يرسل عليه العلق و اما الوجع الشئ و البارد ينفع منه
العفص على حى البصر الشئ حار و على الحار و بارد
لانه ينفع باللقية و تقوية المحل بار الله سور الموهله البارد و
لعاش الحارة الغرسه على ان ذلك نافع للحار و ذلك
بالحار و العاش الحارة و تقوية المحل و البارد ينفع
من بذر القطنه و فى بعض النسخ من بذر السبب و بذر البهيج
لا الاول لان الرطبه هي الفرج و هو لا يصلح سور المزاج البارد

على يافته وكونه كالباني وادخل مع قليل عاف ويطبخ وضمص به
 ورنه الصب المصنوع لسان لصف مسحا فانه يزيل
 سوء المزاج البارد ويقوي القوى والارواح فان قوى الوجع
 وبلغ الى حد كحل كلسا كبريا فحسب التمكن بالحدوث
 على ما قال فالغلايا ومبا كان او فارتسيا والتمحي ياق الحديث
 اى الترافى الكبر الحار وذلك لانه يوصف الحذر
 افاق حديثا لما فيه من الحذر قبل عام الحذر وترا في شفا
 وهذا السد الحذر اذ ان كان البرد فوجبا جدا اى ان سوء المزاج
 البارد والموجب للوجع فوجبا جدا لى محله على السن الوجع
 وذلك لتحليل المادة والريح الموضبه للوجع اى تدخل اليه لى
 الى السن في انبوهه وقد حوصله بحسن ليل عجب المسد
 الباقي اى الباقي من الاسنان او باقى اجزاء السن فتيهزرا
 لصحة السن ويكيد الرخي بالخاله والابويج والحاو يس
 مسخه لخير الموهلة الى اللحمى فان الورم اى اللحمى من
 الوجع لزوال حسب الوجع من السن اعلم انه قد ثبت
 وجع السن من الرياح الغليظة تتولد تحليل من الرأس وتيد
 فع الى اصول الاسنان والعصب الذى يحيط لها وعلامته
 الوجع المزدوج والمتقل وعلامته تنقبه الدفاع ويقوية الاسنان
 وينفع من هذا الوجع ان يؤخذ افيون وعيند مبستر على السوار

ويحل في دهن الورد ويقطر في الاذن التي من ناصية السن
 الوجع فيمكن الوجع واما الحار وانما مضطربة بآثار الورد والحل مضطربة
 من درجته في ساق و زر الورد و نازد فيه كافي و ذلك
 سدة الحرارة و بجان المادة الحارة و بما اجتمع فيه الوجع
 الى قليل من الاقنوع و يالفع الحار المتلوح يحس في الفم و ذلك
 لتسكين عليان المواد و للحد من الوجع و اما البارد
 اي الوجع الذي سببه سوء المزاج اليان بالزبد و دهن
 لتفقد اي منفع منه و يمدد من ابر من اذا وضعت على
 الس اس كلفة الوجع تسكن الوجع و هذا صحيح نقله الشيخ
 في الفالون من جالينوس و اما البصر اي الوجع الذي سببه
 اقية في العصب التي يكون تحت الاستان فالمضطربة
 بما ذكرناه من مثل ماء الورد و الحل من عرافة في البصر و ذلك
 ليلامض العصب بالاستان البارد البصر و قال جليل
 الدين سمرقندي دواء قوي يقطع و هو تر ياق الانسان حنيد
 بدست جالينوس و قلل و مرورا و ندر حرج و رحل و منيع و
 فيون و نوح بالبوابة و يحل بالبصل و لو خذ منه قطرة نقطه
 و يوضع على اصل السن و او يقطع الاستان الضعيف
 و الوجع بسهولة التي بدوي الحل الثقيف اياها ثم يحرق
 اخر بطح الصفادع التبريد في الزيت حتى يهري و خذ

بشيء حول السن ويسح عليه من ذلك الزئبر مرات حتى
يسهل حركته ثم يجذب بالادوية التي تفتح بها الاسنان افر يجمع
الاسنان الشديدة الصلابة كحجر صلبة احماء و يوضع عليه مراراً
وفي الحفر و يعرفون الاسنان المحفر شيئاً نسبة الحرف سريع
انفتحت بركب على اكلول الاسنان ونخر عليها كحجر صلب
تلعن منها ولونه اما اسود او احمر او اصفر وسينه اما تجارات على طنة
ترتفع وتركب على سطح الفم والاسنان بجزائرها على سطح الفم
حركة اللسان وبقي ما يركب على الصلابة الاسنان من داخل
او خارج ومنعقد على طول الزمان وتبدل على الخلط الذي به
يقع منه ذلك التجارات يكون الحفر وعلاجه بمقوية البدن من
ذلك الخلط ومقوية الاسنان منها بالحديد يرفع وبالسنوات
الخلوة ستون تجلو الاسنان بدسب بالحفر ملخ اندر في
وريد الجوز وحرف الرضاح الجرار الحفر و فاح شامي و فنيك
بالسوية لسحق ناعما ويدلك بالاسنان ومو في اللثة
ومما يجمع بين الحفر شير محرق و ملح اندر الى وريد الجوز سحقاً
وسماق لسين به ومما يقوى ايضا ان يمسح بالاسنان كحل اللثة
بالدس قال **فذلكون** يقض اما في اللثة ويعرف شير بلها او
في السن ويعرف بها فكم وتغير لونه ويكون ايضا لثا وادوية
تدبر بسب تجلبت لثا فاسدة عفتة من الكرا

وعلاوة انه اذا تمضمض صابرا بالاستسقاء الحامضة والمالحة تخلص
الى استدافه رطوبات الرضة لها رائحة متغيرة ولا يقطع ذلك
الجزء علاجه مفيد الدماغ وتقوية الفم او في سطح الفم او في المعز
ويعرف الصفراوى منه اى هذا القسم من اف ام البحر مارة
الفم وكثرة العطش وقلة الشهوة وان حبس عن تناول الطعام
واللحم يعرف بمرارة الربو ودلائل الفم وفي بعض النسخ ولا
عنه ان كان هذا اخص لان الذئع والدلائل ^{يرد} نذل على خروج
اللبان من الفم لسبب الرطوبة وقلة العطش وان لا
سبب الاكل يخلل الفم فيكون سبب الرطوبة وقد يكون
من الرية ولو احسها كما في السبل وذلك لقصرته الرية وقوة
نسبها وقد يكون من البدن كطه كما في الحميات الباطنية ذات
شغل ان الحميات الباطنية كصفت حدثت من العنوة
الهواء المستنشق كما حدثت الحمى الغضبية عن الخلط المتعطر
العلاج ما كان من اللثة فذوا المضمضة بخل الغضض حتى يفي
ويرسل العفونة ويحلوا الخلط الذي هو سبب لذلك فاذا
يقبض الاسنان وذلك لثقل مجون بخل غضض مشوي
في قنصه اى يستعمل هذا الدواء في قنصة ليل يابس الباقي
من الاسنان فانه يرسل العفونة وينت الداجم الجيد وقل ما
فلما في السرخاء اللثة من التفتية والمضمضة بالتمويات

ينفع هذا القسم من الحرق صفته ووارثه لطيب اللثة عند
 وفرة نفل وفرة وجور بوا السونة وفيل من سكر وسعد
 سنبل وقشور الاربع وعود قني سنا سونة وجمع ولسحق و
 يمشش ويخضب كالحصص ولو خذته كل عذوه ملته
 ومضغ ويبلغ مارة ومقع باذن المبدعالي واما الذي عن السن
 فلا شئ كالقلع اى قلع السن الوجع والمنازل فان لم يمكن
 لانع مثل ورم اللثة او ضعف المراج او غيره فاصلاح امر اجبا وتنقيتها
 او حكها او برودتها اى برودتها بالمبردان كان السبب في الا
 سنان النفسها او تقويتها ان كان السبب ضعفها اى انكا
 كان سبب الخروضعف الاسنان وقبول موهو فاستة من
 الاعضاء الاخرى اما المعدي والذي عن سطح الغم فالصفاد
 ينفع السمنش اى السمنش الرطب اكله ومنضمته فان لم
 يحضر الرطب فنقعه اى مفرد او النعوق الحامض الموصوف
 في الادوية المبركة او السويق اى سويق الشينقرل ذلك
 ما كبر كلو وبعين على اللين ومنفع ايضا النعوق البطح اى
 الهندي والجار مفادة هذه الصفراء الفاعلة لقم تنفع
 الصفراء بمار الرمان ما لم يلبس المدقوق النعوق فية او النعوق
 المنوي المذكور او فتح الغالبية فان هذه منقى الغم والمعدن من ا
 لصفراء التي سبب النخر واما البليغ فشراب للبولوا حجين

السفر حلي او الرمانى والنقطة طبع البلغم وتبقى المعدة فلا تصيب
الها الكوليك ثم يستخرج البلغم بيارح فيقترأ وحسب الاما ح او اطرا
نفل متقوى بيارح وكذلك ينفع من هذا الضعف النقي اولاد استما
ل الاطراف فلا تستنواة وغير متنواة وينفع الرحميل المتقوى والصحة
والشامة والاسنوار من الاشجار الحرة الطعم كالاراك
وتعبد الاطراف اياها مع ترك العاكسة الاقتصار على المتقوى
والشوى وترك المرق وذلك لبل الغلب البلغم ويتعصب
قبرند في سبب واستعمال ورق الاسس بالبرنس المتقوى
وع العجم كل يوم كالجوزة نافع او مثل ذلك من جوز السمر والهيل
بالرئيس المتروك ويد نافع في الرز اصناف النجود ذلك
لثبوته الفم والمعدة ومنع الاجرة قال الشيخ الرئيس ر الا
دوية النجوة اى النافعة من الجرسى مثل الكندر وعود الهندى
والقرنة وقشور الارج والورد والكافور والبصل والقرنفل
والكبابية والمصطكى والسباسة وجوزبوا وامل الاخر
المعزى والاربال والاسنة واطفار الطيب والتاقل ولا
لعل حشك وورق الارج والسبل والمارستك والبر
نجل ومالعين به الادوية المنية والنبيوس **العلامة** قال
الشيخ الرئيس ر القلاع فرحة يكون في حليقة النفس و
لكن مع اثنتى ر والنساع وقد يعرض للصبان كبر ابل

المراد بالمرق

الكبرياوى اي انما يعرض لهم لرواية الدين اوسو انما يفسد
 في السودة واما الازرقى البلىنى وهو يحدث من رطوبات بلغمية
 مائة وعلا منه ان يكون ابيض قليل النواج شسها بالورم المر
 فوكلان غث الغم قد غلط فمروق الرتولن المالح نافع والحلار
 مع زردو واقفا نافع وذلك لسف البلىم والرطوبات
 الفاسدة ويعفوى الغم واما الاحمر الدموى فمذه التوالىض مع
 السيلح الامفر والسماق او الكبريرة الباسنة ويجب ان
 يفسد او لاسن القيقال او لح من النفرة ان لم يكن العفد واما
 الصفراوى الكثر التلبف فالكساق ود الحار والكافور له
 خاصية عجيبه اسمى فى الصبف الذى يكون مع تلبف واشتعال
 وذلك فى الاسود الاسوداوى فى القلاع الاسوداوى
 ماوراء السواد الى الله من احراق الصفراء وعصارة الحصرم
 ما عسى اى فى الصفراوى ولد موى البصر وما احتج الى الا
 ستراف اى استفرغ الصفراء والبلىم المالح او الاسوداوى
 الارافنة بالادوية المستفرغة لها والعفد من القيقال
 ثم حجارة النفرة او تحت الدفن او قصف جبارك وذلك
 اذا كان امتلا كثير من الدم او الصفراوى مع الدم وربما كان
 لقلع جنبها عالقا ووح ينفع الشب والعفص مسحقين كما
 نبار واقوى منه القلظار وهو الزاج الاصفر بالاقافيا وذلك

في ذلك لان الزمان يحل ماؤه الفلج الحنث ولا افاقا
 الفم فلا ينضب اليه نوله اخرى وعلاج السوداوى كعلاج الصفرة
 اوى اوى علاج الفلج الحادث من السوداوى الاخرى وخصوصا
 الذي حصل عن احتراق الصفراء او الدم كعلاج الصفراوى ويمكن
 في هذا الطلب كزوفى الصفراوى الرمد الكزوفى ان يعيد
 المزاج بالنفوغات والا شربة البردة والافدية الباردة
 مع بحر اللحم ويدامى الصفراوى والدموى اولى بل اخضر بها
 هذا وقال الشيخ الرئيس ولما ميزان مع بعض النواصب قوت
 عجزته للعلمى والحنث من الفلج راجع مع خل واذ امكن الكالا
 فلا بد من الرجا مع القلقطار والعوض مع البهيج ومن الادوية
 المشربة للصفراء او الدم شرب وللعوض البهيج فان كان
 لدرود الباردة كى الفم وكما ناعما او تمضمض به في الحلق و
 اما الفلج السوداوى الاسود فينفع منه ان يطلى بعسل عجم
 به زبيب مرفوع العجم واسبون قال فلج ولقنتها
 بين السوم بعج يدق كشر و يوضع على السن شاكلة غا
 ت يفتت ويشت الصفرة الجرمي معفت فافع قال
 الشيخ الرئيس انه قد شافى امر الاسنان الوجعته الى ان
 لا يقبل علاج التبيخ او يكون فلما سكن ما يؤذيها من الافة
 عاد عن قريب ثم يكون مجاوشها اسنان مفرقة

فلج

بها فلا يعلى

بها فلا بد من حصول الاستفلاح بها سبل فليكون علاجها القلع وقد يقع
بالكلى من بعد ذلك مما يحيط بالصلح ثم قال وفي قلع ما لا يتحرك
من الأسنان خطر في اوقات كثيرة فربما تسقط عن الفك
وتقرح جوف فيه وجع شديد وربما يبعث وجع العين والحمى فاذا علمت
ان القلع يفسد ولا يحتمل المريض فليس من الصواب ان تحرك
سبه فان ذلك مما يزيد في الوجع وقد يقلع بالادوية والاشتباه
ان يشترط حصول السن بمضغ يستعمل عليه الدواء ومن ذلك ان
يوجد في شوار اصل الثوب وعافور حاد يستحق في السمن خل
لثيف حتى يهرق العسل ثم يطلى به اصل السن في اليوم الثالث
مرات او يستحق العافور حاد يستحق وفي الحل اربعين يوما ثم
يقطع على السن وطويترك عليه ساعة او ساعتين وقد ورد
التحجيم موما يتخذ دباب مارا الاسنان هو ان لا تحتمل السن شيئا
ردا او حارا او شديدا او انزله من برود فيقع منه الغار والشب والزوائد
والكسود ويصفوا البيضاء والطحال المستوي او العنقل المستوي المدفون
في مع الخل قال **سبل** اللعاب يكون لحرارة ورطوبة واصله في فم
العدة قال الشيخ الرمس وقد يكون الاستفلاح لحرارة وحدا كما يعرف
للصائم وممثل الغذاء او فاقده من البزاق الدائم حتى يطعم فيم
عز ذلك منه وقد يكون بزيادة وبلغم وعلاماته علامات غلبة البلغم
وقد يكون من دود وكايف الاولين بانه نجس بالليل وذلك

لتقعيد الدود بالبل التي الممددة وفيها العلاج لتعديل المزاج وان كان
 من الحرارة فصد الباسيق اولاً واستعمال الروب الحامضة والحوالك
 الباردة وتنقية المعدة من البلغم ان كان السبب البلغم والبرودة والـ
 طرعل اي المقوي بالايابح للبلغم غايته ومن الادوية المشهورة استعما
 ل الهند بلغم مع درهم ملح جرس يستيف مكره كل يوم فتشفي البلغم
 والروباب من الغم والمعدة قال الشيخ وكذلك استعمال المعنى
 في كل اسبوع مرتين او ثلاثا واستعمال الجوارش والتراني البلغم
 نافع بعد الفتي وكذلك ادوية السوداء الطويل قدر **موسم**
 يقيم جميع التوائض المحفظة وامساك الكبر في الغم وتقلبه بالان
 وكذلك الرند الحاد من الفقاو والحار اذا ذلك ولعاب
 بذر قطونا قال الشيخ الادوية التحاح اليها في علاج الشقوق وهي التي
 الى الغض والتخفف تليها ومن الادوية المفيدة في ذلك الكبر
 اذا امسك في الغم وقلبه بالان وندين السرة المعقودة ويدر
 السيفج وذلك لان السقود وسرة من الاعضاء العصب
 بينه مما لان الشفة كذلك فليفر من تدبها ترطب شفة
 قال **ادوية** شيق الحلاط الغالب على البدن ويغير
 بعد ما نه ثم علاج بوزام اللثة كما مر تفصيلا قال **ادوية**
 منها الحامسرة اطلق في العروق اي العروق الحاضن الطبي
 على ورم خارجي دم صفراوي بعم الوجه واما غطي العين ولفز الحنجر

سوى

ادوية

الادوية

وانما

وانما قد يقول في العرف لان لفظ الماسنة قد يطلق ويرويه اليوم
الصغادي مطلقا كما قال شيخ الرئيس في اوراق الكبد علامات
الماسنة في الكبد المتعل في الماسنة اقل من المتعل في الفاعمو
في والسبب والذبح واستود اللسان والضعف البعول الشريد
ويكون الى الصفرة ويكون لوابب استنداد الحصى غشا ويكون
انفاسه بالباردة الرطبة استند وقال صاحب الكامل فانما الماسنة
في العرف الطي فانه ورم وسوى بعض الدماغ واستند
وجمع قافية برم حتى يطين بالسكون انما تفرق وتعرض مع ذلك
ويجئ شديد دائم وخمرة في الوجه وتنفذ في العين ويتبع ذلك
فتبين ذلبي من ركة الدماغ والحمرة العلاج الفصد اي
فصد الفصيل اذا الوداج واخراج الصفراء بالنفوق الموقوي او
طبخ النوازل وماز الرمايس بالليلج او لعوق الحار شبر اي ان دم
فان الحار شبر مع انه يسيل بالصفار ونصف الدم المص
وتدبر الحصى الصفراوة اي بعد استنفاع الدم استنفاع الصفراء
بتموخره مكررة مفرطة مائلة الى كمودة ولدودة تعرض في الوجه
شبهه من اخذ به الجذام وذلك بسبب الصبا الدم
المحرق الى الوجه ومائلة وتولد عن دم حاد متحرك الى فوق والى
خارج وربما كان مفسد روح وهذا رد الى الجائنة المادة درما يودي
الى الجذام ان لم يندرك ولم يعالج على ما ينبغي العلاج الفصد

وتنفية الدم من الخلط المحرق مثل الجيار سبر وشريد وترطبه
 أي سبر الدم وترطبه لان الغرض ان الدم شديد الاحتراق
 وانت يترج بالسنجس والسكر أي نافع لانه سهل المحرق
 من المولدة الحارة ويصفى الدم ويسوف السهل المذكور في
 الاقرا بادن بار الجس فيه لانه سهل المواد وسوداوية التي هي لب
 هذا المرض قال **ابن سينا** منها شقوق السن من هذه العللة
 تظهر من سبب مزاج الباع فيجرت الحفاف في السن حتى
 ينشق شقوقا متعمقة حتى يمنع الاكل لو لم يمدد شي الشئ الحامضة
 والمالح وعلاجه امسك بذرقونما في الفم وبذر السفرجل او كثير او الا
 عذرا بالاكارع الحطية وما را سبر ان كان النيس مع حرارة وكذلك
 الاسفنا حنينة والبلو حنينة قال **الحفاف** **ابن سينا** ما كان على حرارة و
 وسبب كافي الحفات المحرقة والعنب الخاصة والازمنة والخواص
 وكثيرا يسبب بلبا حب السفرجل بارا السيلوفروا كس يكون
 الجلاء والرتب و رباريد في لب بذرقونما او رطله و سبب الف
 في ذلك اذا كانت الحرارة والسبب السفوفين والصفوفين بحليب
 بذرقونما و بارا البطح اي الرقي ما فتنه وكذلك الجيار والفتا و اها
 كان خاضرا فان الجمع منقارب الا فرصة وكذلك الفودطي بدني
 الشفيع ووسن الفروع وما كان عن خلط الفروج ويعرف بعروية الرق
 في ذلك بقدر سبب خلاف شمس في سنجس اما بطيخ زني وكثير

اعراض السن

جفاف السن

الذي يكثر

استرخا

وقد جئت من تجارات بلاد مصر وفي المعزة ودل عليه الحث وطمع الغم
ومررت على الاطراف احيانا بالنفي ودل على نفسه المعزة بما يتفقها قال **استرخا**
عالم ونفكر ونتمتته واللفافة قد يكون ذلك من رطوبة وهو
يذهب الى عضلات اللسان ويعرف بحجرة اللسان وحرارة
وقد يكون من رطوبة رقيقة ملتصقة بخرى العصب ويعرف بمرته
لرقيق ولا يتفك بالنفوذ في كثير من الحالات وذلك لان الحالات
تجذب المواد الرقيقة الى العضلات قال الشيخ **استرخا**
عالم تجذب اللسان تنفع من استرخا به ودل على ذلك الاسترخا
ويعمل حنك درم تجذب من كالحصى وما حارب في بدا ابا
ب شجرة من المنوت درو والقلقل والعارف فرحوا بالحرف في البوار
ق والرجيل والموبرج والصفر والشو شجرة والمرحوس حوايا
بس والنج الشطفي يدق ونجل وتقرع بها في با حار ابا تابعاو
قد يكون شجرة الدماغ والعلاج وعلامة ان يكون الحواس منه كدرة والحركات
بليدة ويسترخى اللسان بسبل بعبه ولا يقدر صاحبه على النطق
العلاج تنفعه البدن والراس بحسب الايارح او امارح لوعا ذنما وبالجملة
التفاح الموهل ثم سبلا شام استعمال مقويات الاعضاء
لعصا شينة والادوية الموضحة في عضل طبع فيه قليل وح يستعمل
مضمضة وهذا بعد استنفاغ الموهل للحلل التيقا ويغوي الاعضاء
وطبخ الكبر او الحرف او الصفر قليل عا فر فرحوا وقد تنفع ذلك الحصى

محض أو مصل فبما هي في البها كان قليل نوس دورية
تلك الحيل بالهوى وتو ليحوي وتقص بالبعيد وبعيد
اللغات وكجوه والدموي تحت فيه القصد والمضطر با
لحوامض المقطع مع تحليل اللغات كالحصر ومياه التواليد
العالية وفقاح الاخر والبطايشير يافع فبان الاخر
مقوي ولذلك الطبايشير مقوي معدل الرطوبات الدموية
والنهي اذا الطبايشير كلامه ذلك ثبت في بعين ولاح لجد الرطو
به وكلمها داجير اي النصي على الكلام الفصح اي على قرارة
وما يخلق اللسان لغة استعمال البلاغة وحفظها لاكت
المصنفه في ذلك والكتاب الغرر فانه اوضح الكلام
وابنه بالعاق الفصحى البلاغة ونقل اللسان وتغير الكلام
وقد يكون من شح امتلاحي وعلامته قصر اللسان وعظ او طول
وعسر الحركة بغير ارادة علاج تنفسه الدماغ والعرقه بدس
ثبت في البالوخ وقد يحدث بعقب السهم لاندفاع
لفضل من الدماغ الى الاعصاب قد يكون من قصر الرباط
الذي تحت اللسان وعلامته ان يكون منفرقا بطرف الل
ان وعلاجه قطع ذلك الرباط اعظم اللسان بعظم اللسان
حتى يسع الغم ويسمى اول الخ اللسان اي خر وحيث
الغم وبذا من جنس السهم لا الورم وذلك يكون من شرب

الرطوبة وعلامة ان يكون هناك علامات الحرارة الفصد
ثم ذلك بالمصل وضماض الارح وخواص سبل اللعاب وان
لم يكن حرارة يستخرج الرطوبة ثم يدرك بالملح والخل او
بالنوش در والصفحة تحت اللسان بموتببة عذرة صلبة
ليكون تحت اللسان بموتببة اللون المموتف من لون سطح
اللسان والعروق التي بالصفحة علاج الفصد والاسهال
وان يحرب عليه الادوية المقتطعة اللطيفة كالسكر والروفا
ايا بس والملح مع فطور الرمانسم الادوية الكالسة كالزاجات
والنوش در فان وقعت فيها والاسفوف اللسان واخرم
ولك قال **ارضي الاذن** الطرس مشه خلق يكون اما من
غشاء مخلوق على الجرحى الطبعي او من ايد او تولول ومنه
عارضي اما سدة في الجرحى ومن السخ او دود او خلط غليظ الد
ود يتولد في الاذن من مواد عظمية تجلت الى الاذن وقد يتو
لد في قرحتها اذا طل لمتها قال الشيخ افات السمع ايضا
تلك اما بطلان وهو ان لا يسمع صوت الله اول فاضل
مثل ان يسمع من قريب ولا يسمع من بعد او تغير وتنبوليس
مثل ان يسمع مالا يكون في الخارج مثل ما عرض من الدوي والطين
والصغر واعلم ان افة السمع اما ان يكون اصلية فيكون مسم
او طرس او وقر دلا دى واما ان يكون عارضة ومعنى العمم

الاراضي الاذن

غير معنى الطرش فان الصمم ان يكون الصماع وقد خلق باطنه
اقسم نفس في التحريك الذي ذكرناه قبل الذي هو كالعصبة
التي تملأ على الهواء البراك الذي يسمع الصوت بموجبه كمن
ان يكون هناك تحريك لكن العصبة لا تدوم في قوة الحس
واما الطرش والوقر فهو ان لا يبلغ افرقة عدم الحس فيها واطر
شش كانه نقصان من غير بطلان وهو كمنزلة ما لبعض عقيب
النفث وبه سهل النزول وورم اي الطرش يكون اما
من المذكور او من ورم فان كان في العصب حدثت عنه
حيات حادة واضطرابين وذلك لتأدي الضرر والافته الى
العصو الرئيس الذي هو مبداء العصب ولان التمثيل نداء
الورم يكون من المواد الحادة وان لم يكن في العصب فلا يجب
الحس ان يكون جمي يوم ويكون من قبيل جميع يوم وجمعة او من
اسباب خارجية اي يكون الطرش اما من اسباب خارجية
اي يكون الطرش اما من اسباب خارجية اي يكون الطرش
اما من اسباب داخلية كما ذكرنا او من اسباب خارجية اي
ويكون السد التي هي سبب طرش اما من اسباب
داخلية مدنية او خارجية كمنزل او لواء او جود دم سيال قد دخل
الاذن فالجند في الحس واما من سوء مزاج في العصب في الترفع
البرد اما مع ماوة بلغمية او سوداوية او بخرية او غير مادة وقد يكون

سوء خارج صار صراوى وقد يكون المادة رقيقة اياها كثيرة
البيع ويدل على تقدم الالف في الافعال والنفس فيية قبل
على ان مواقع هذه الافعال ما فوقه وعلى الزمان الانتفاع بعينه
مع حصة وذلك ظاهر وعلى الدوام كمال ووجدت في الاذن
وذلك بسبب من الدوام والموثبات ويجزئتها فيها وعلى ا
سد والنقل وعدم النفوذ الصوت الى القوة ال معتمة
تقدم اسبابها اي تقدم اسباب السد من الاستدراك والتعم
وغيرها بها وقد يكون عن الجران او دفع جرائى قال الشيخ قد يعرض له
وهو السمع على سبيل الجران وعلى سبيل انتقال المادة في اخر الامر
الحاوة وعند ما يبقى زوال الطبع ونقل الرأس وقد يكون الالفه التي
اي من هذا الباب اما على سبيل عرض يزول كما يكون عند حركات الجران
ان واما على سبيل عرض ثابت بان يكون هو نفس دفع الجران
اعني ان يكون الجران وقد دفع المادة الى ناحية الاذن فاقوا فيها
ولم يقطع الاسهل الصراوى فيحدث طرش وذلك
سبب ان المادة كانت واجبة الانتفاع فلما حبت توجهت الى
الرأس ولما حبت فاجتنب الطرش ان الضيق الى الاذن ولما
ما يزال الطرش عند عرض الاسهل وقد يكون اى الطرش
غريب البقي لسبب توجه المادة الى الاذن وقد يكون غريب
الحركات فيزيد بالنفس لا يدل على ان المادة بعد باقية في

البدن ليس ينقي وقد تحدث الطب عن كونه من ذلك
يظهر تحسب البحر اذا هو ذى به عين الشمس وعلاجه ان يخرج
باللثة او يلبس بالبدن ونجارا لمياه ويسبل العلاج اما الحلقوى
الذى يكون من غث مخلوق على البحرى او لحم زائد او لثوى فلا
يرك ذلك لان في ازالته ذلك اللحم والنفث اخطر عظيم ما هو
دوى الى الهلاك واما العارض فان طال زمانه فقلما يبرى وذلك
لكن السبب تفرقه والقريب لعمدان كان من البرد والبلغم
تقع جميع الادن من الحارة ومضاد من الفحل او دس اللبن او
دس الغار لدس اللوز الخاصة تقع عظيم قال الشيخ الرئيس نفو
ل او لانه حب ان يكون جميع لقط في الاذن فانما الابار دلا
حار اذا قول على ثم تفصل الامر فيه ما التمرارى منه فحب ان
يسفر فيه التمرارى المسهل واما ان كان هناك حرارة فقط
فالبردات من الادن وغيرة واما الكاس عن البرد مادة باردة
فمنفع منه جميع الادن الحارة المفتق منها حبيد مندر وحا
صية دس اللبن والقسط ودس اللوز النمرود دس البنز كيوشر
ونحو ما وعلى هذا حب ان يكون المتش الكتاب لدس اللبن
ودس القسط ودس اللوز الخاصة تقع عظيم او شمرج طم فيه
حطل او اصول او عصاراة السداب مع العسل او حبيد مندر
بدن شبت وحضو فان كان هناك رياح غليظة فان

الجيد سمنع اي منه الاوان المذكرة حيد لرفع الرياح الغالبة
وتسره از العسل الشربة سرب الاسطوخودوس با جازوق
مرد كرسنخه في الفن الباني من شرج هذا الكتاب او مغلي حلوا
او مغلي من اسطوخودوس واخليل وخاله ويا بونج وخطمي و
كذلك باور كونه بصفى على ورد من لي او بفسخ مرابي وان
كانت الطبيعة مقسمة وحب ان يكون الورد كرسنخه حيد
بعد اوباد خوخه يدين الطبيعة بقوه اطول اكليل الملك ويا بونج
وخاله وخطمي وورق العار وكذلك مرز كرسنخه وياور كرسنخه وطح
ونيك على كارد ويطل ماريه وبقيد وبقيد يكون منه الافاعيل
منفاد منه ومنتفاضة على وقع سوره المراج البارد واخليل المود
الباردة جردا الصاج السديد وضرط الطبول ببقه اي منع
سوره المراج البارد سوره كان مع مائه او بغيره وسيقح البقم
باؤ كرسنخه من سبهلات البقم وذلك بعد البقم وقبل استنسا
ل منه الاوان والصفادات والنطولات لما علت غير
مرة وان كان من حرارة وصرار ادم قسدت في الدموي
واستقرعت الصفار رطل الفاكهة وخواص ما تعلم الا شربة
مثل سرب الاجاص والسيلوفز والبقح اي سرب البها او يكو
فراو بفسخ ويدر قنونا وذلك يدين الطبيعة وكن
صحة الصفرا و يمنع الا بحرة من عدد شرب الحوم لئلا يزد في ا

المادة الحارة او الباردة على مثل الاسفنج او الرحلة او الحلو
 خصة او الحار او القوي مطبوخة ويدر في اللوز الحلو وذلك
 محضتها بانها تصب في الاذن مثل ومن اللوز الحلو
 او القوي وذلك لطيب ويدر في اللوز الحلو
 القوي صفاء الصفراء بكمالاتها او دهن ورد مغلي فيه قليل
 حل حتى يفتي في الخل ويبقى الدهن فيكون الدهن اقوى على
 دفع المادة الحارة وربما اصبحت الى غصارة الحس او سيات
 ما ينشأ من سبب او ليس حارته وذلك ان اصبحت الى تبريد
 وترطيب فونين ويجب ان يكون ما يصب في الاذن قاترا
 لا يوذى بمرده او حره فان النحل شديد الحس وما كان عن دودها
 ذكرنا في الادوية الدود الحفيفة يستعمل فطور مغشاي الطرس
 الذي يكون سبب الدود الذي يكون في الاذن وحجرا فاعلا سببا
 هو مذكور في الادوية القاتلة الدود ولكن بما هو خفيف من ذلك
 مثل دهن الخوخ والسمن والدين المطبوخ فيه الاقراص او نحوه
 او قبل الدود بالخل والبولاق او ماء ورق الخوخ ثم احذ به عمل
 لتحذ بالصفوف وما كان عن سببه من عشاء او ليزايد قد واء
 ه قطنة واخرجه باللات المعمولة لذلك وفيه نظرا لان يذوق
 بعلمه من الذي سببه خلقه وقال فيه اما المخلوق فلا يبرأ فليست له
 ويمكن ان يحاسب عنه فتقال بحمل ان يكون الذي سببه لم يزايد

محيط الطبيعى

عارضاً لأحليتها وما كان سببه وسخية متقية تعطيل له من
 اللوز المر المحلى في الأذن بل لا يدخل الحمام كمنزله ويام على الأ
 رض الحارة تلبس ذلك لوسخ ويخرج من البحرى أو يخرج
 ذلك لوسخ بالألذ قال الحسن الدوسي في الأذن الطين
 صوت الذباب صوت الطشت والدوى الريح خفيفاً و
 كذلك دوى الخيل والطيور وفي العرف الطبي صوت يسميه
 الألفان لاسخ خارج وقياسه إلى السمع قياس الخيالات
 وأظلم التي يسميها الألفان من غير سبب من خارج إلى العين
 سببه أى سبب كل واحد منها وخراب الهواء الذي في البحر
 يفت أى تحول الدماغ في الصاخ أى حس ذلك الصوت
 القوة التي في العصب لمؤثر على الصاخ كما يحس في الخا
 رج فما كان قوة الحس حتى يدرك الحقيقى أى حتى يحس الحقيقى
 الذى لا يخلو عن عادة في تحريك بخار الأعذنية ول عليه سلامة
 الدماغ وصفاً الحواس أى كاحساس الصوت الحاصل بسبب
 تحريك البخار الحاصل عن الأعذنية الطباخنا وما كان عن ضعف
 الدماغ والهاسته كانت الحواس معه كدرة والأفعال النفسانية
 معتقبة قال الشيخ وسبب هذا وجود محرك البخار مموج له
 فوق التحريك والهموج المعتاد ودرهموج البخار أمارح متولده
 في ناحية الرأس متحركة فيها ويسبب من التصديد

الذي ربما تولد فيه أو غلبان من الإفح في نواحيه أو حركة من
 الدود الحادث كيز في مجاربه وذلك بسبب بق هذه
 الأسباب أما اضطراب تعني اضطراب البدن كما يكون في
 الحيات وفي ابتداء النوايب الحيات وأما اضطراب
 في البدن أو خاصة في البدن وخاصة في الرأس كما يكون
 عقيب السكر الكثير وأما اضطراب يخرجو الدماغ كما يكون عقيب
 انقي الغيب أو صدنة أو ضرب وما كان لرياح والحجرة ثمرة متولدة
 في الدماغ كحس كحباته وفي الدماغ وفي بعض السخ في
 الرأس مع علامة غلبة المادة المميرة لها أي تلك السخ
 والاضطراب الحجرة وما كان عن رياح أو الحجرة متعقدة من اختلفت
 تحت الحواء والاضطراب أي خلط المعدة واضطرابها فان كانت
 مملئة يكون تصعد الحجرة ثمرة أو دالطن والروخي زائد وان كان
 نت خالية كان بالصد مع حفة الرأس لعدم الاضطراب
 وفيه ما كان شدة الحواء بان ليضطرب الرطوبات البهوية
 في البدن وان كنت فيه اذ لم تحذ الطبيعة غذاء بسبب لوجه
 الحرارة اليها لعدم الغذاء دل عليه تقدم جوع مفرط قلل السخ
 الرميكي العلامات اما الدائم والمتواتر منه فاسبب
 فيه تمكن من شرب في الرأس نفسه فان كان كمن ثم شرب
 حب املاء او حوايه او حركة عند اشتداد او حر او بر و هو

مستند

بمنزلة ثم

بش ركة ثم يهتد الصوت تدل عليه فانه نارة يكون كانه صوت
شي يعلو الى فوق والركنة بين ركة البدن او المعدة او كانه
صوت سبي يدور على لغة وكحفيف الصوت السبح فذلك
بدل على استئذان ريح وان كان هناك حي ووجع اوى فتعبر
فذلك بدل على اجتماع فيح واذا كان تكونه على سبيل تولد بعد
تولد في متصل فهو خلط لريح واما الذي نراه في الحس تدل عليه
فقدان اسباب الرياح والامثلاء والبقاء والسمع وبهانه عند الحوائ
والجوع واما الكاس على يمينه فيكون عقيب الاستغاثات
والحميات واما الكاس على ضعف فتعذر من الاطراف المقيمة
العلاج تنقية البدن ان كان تحت ركة والراس ان كان السبب
فيه والمعدة ان كان النجا فتعذر منها باذكاره مراراذ ذلك مثل
الايارجات والمطبوخات الناسبة بكل خلط فاعمل لذلك
ولغيط الحس ان كان السبب ذكاه الحس ويقوى الدماغ بمثل
وهن الاس والورد متى لا قبل النجارات وتلين الطبيعة لئلا
ول المادة التي تنجز منها النجارات ويختل الاخرة المتصدة
ما ذكرنا اي ناستعمل الكثرة الباسنة والحشاشي و
كحوائد ذلك الاطراف وضمنا في الماء الحار وشرب اسطوخودوس
مع شراب اللب وهو للدماغ نافع فان شراب الاسطوخودوس ينقي
الدماغ ويقويه وينفع الاخرة وينفع المعدي ايضا والاطراف الصغرى

وخصوصاً اذا كان بشرته المغذاة ناعمة وخصوصاً اذا قوي بايارج
 فنفرا ويقوى الدماغ بمثل دس الاس ويستخرج الحظ الغالب
 وبذلك الاطراف وكما شديدا حتى يجذب المواد الى الا
 طراف ويختلجها بالحركات الناعمة ولعنف الصاج الشديد
 والشمس والحارة والحمام الكثير الماء النقي والاشجار
 المنجرات كلها مثل التوم والبصل والكراث والسراب و
 فيحدث ذلك عن الجران ويبرول ببروالة فلا يجب ان يستعمل
 بعلاجه حتى لا يخرب الجران عن منهاجه وقد يحدث ذلك
 عن القطع الاسهال فيعاد الاسهال سهل خفيف
 لانه يبرل على عدم التقاء وذلك يجب ان يكون الطبيعة
 في كل ضاوة تموار الذي يكون عن شدة وكما لو احس او الكثرة
 يحدث عن ليس لينة لبرول باوة الاخرة والاعتراف **وجع**
الاذن سببه ما تسود المزاج الساذج او الحمادى حارا كان اوبار
 وبارو ارباب او طبا كما علمت واما تفرق الاصل واماها
 معا لما في الاورام والورم اما عارضا وهو قائل وذلك
 شدة الوجع وحس موضع الورم ويقرب من الميسر **خامة**
 للشبان قال الشيخ الميسر فربما قتل بغية ربما قتل الكثرة
 وهو اقل للشبان منه كالمشجج وارسع قليله او ربما قتل مراب
 لبع واما اكثر المشجج فيفتح فيهم هذا الورم ولكن الشبان

و يغلبهم لمرورا

بقسم كبر ريش الغنم فان فاج وكانت غلته مخمودة ربي الخلام
 او جاج اي اما حار غايض او حار من باطن الاذن او حار من
 بقعه من الرئس وقلة وجعه او ورم بارد ويعرف بالثقل
 والحصى البنية في اليوم البنية وتفرق الاطال قد يكون عن ضربته
 او شقطة او رشح مخمودة والرشي يكون معه حصى وانما يقال بخلاف
 المادي والخلطي العلاج بيدل المراج ان كان سبب وجاوشيق
 المادة ان كان ماديا اما الحار فالادمان الباردة كمن النفس
 والسقم لقطر في الاذن شيان ياتيا او مخافورا وعصارة
 لفتح الحار او من السيلوف مع سكر كافور ان كان الاستهاب
 سديا وقد يغل مما حار وقد يحدى به اي بالماء الحار كس
 الاوجاع وحضرها في الاعضاء العصبانية وان كان المراج حارا و
 ذلك بالغا شس الحرارة الغزيرة وتقتو شيما واما البارد فليس
 البايوح والسوسن او الغار والبلب ان او ابان واما المراج
 فالتميد بالخاله والجاورس شس وكذلك بعض الادوية
 المذكورة مع السجيد شس لطول المرحي والبارد ويطبخ
 صلل اللب واما بويح ودلفي صوم وورق الغار وورق الانجم
 ومشور شس شس وان كان باردا للتخدير وسكس الوجع
 والنبوتوم ولعقاع وانما كل ذلك ان كانت البرودة غالبة
 مثلثة والرشي غليظة او بعض مهبان لم يكن كذلك ويجب

الاذن متبس وجعها

على نجارة وصيد نفق وكذلك ينزل بياض النوم المطبوع في الر
نافع المرحى والبارد وذلك لتحليل المادة الباردة وسر الرياح
الغليظة المتولدة عن المواد الغليظة الباردة واما الورم فالجرا
لغايب منقبة اللبن الحليب وسكن الوجع او دهن النوزوني
بوصف الشرح دهن الورد وبذا حسن دهن لبغلي فيه
قليل خل في الابداء الروح ثم دهن الورد بلعاب الحلية
او تعاب تذركتان فان اشتد الوجع فاسمن العنبر مسكن
الوجع بالخاصة واما الباردة اي الورم البارد فبالا في علاج
البارد اي في علاج الوجع الذي سببه بارد مع تقليل شدة
الابداء مثل مع استعمال شدة قليل من الباردة الا ان يذاع
نقدم الفصد في الورم الحار والاستفراغ اي مع تقديم استفراغ
مادة الورم والوجع وتلين الطبيعة قبل احد الدواء المسهل
وفي كل يوم شرب ما يعدل المزاج ايا في الحار شرب الاجام
والسلق بلعاب بذر قطونا مع شرب شربة شربة وذاك
لتعديل المزاج الحار وتلين الطبيعة والتسكين الوجع او الوجع
سرا او شرب شربة في الحار اي في الورم وذلك
في الوجع الذي سببه حرارة او شرب اسطوخودوس
او مغلي حلو شرب ليمونية نظرا لاسرارها معجون شربة
اي العسل في البارد اي في الورم البارد والمزاج البارد

وعلى سائر الابرار

وما يرى الرمي والبارد اي وجع اذن الذي سببه ريح او خلط بارد
شرب شربة من ماء بارد فانه يحلل الريح والخلط ويذهب
 الحرارة العريضة ويسكن الوجع ويسكن بالصب في الاذن فانه
 يبرد في البرودة وحده فلن المحل شرب الماء شحنا كان الدواء
 او مبردا البصر الحار اي في وجع الاذن او دمه يبرد الماء
 ولتقصر على التزاور واليقول كالا سفائح والهندباء المطبوخة
 في الحار والسليوم بطبخ او مع السرخس البصر شرب في الماء ويؤخذ
 ماء القروح عند ضعف القوة قال **قروح** الاذن اما البنداء
 فشاف ما شفا بالحل او ماء الحصرم بالعسل يكون مع القروح
 جالبا للقروح او مرمم الاسفنج بفسطاط الرطوبات او اوالبا
 سيقون لذلك وتفتت القروح وذلك عند زمان التزويد
 واما العنقية المزمعة يعرف شين ما خرج منها اي من القروح
 ولزنت اي كثر ما يخرج وقد يحتاج فيها الى القطران فانه يخلو
 آثار القروح العنقية ويقوى الدم الرخو قال **دخول الحيوان**
 في الاذن وتولد الدود فيها انه قد يتولد الدود في الاذن لمواد
 عفنية فيها او تجلب اليها من الدماغ وعلامة الحكة والاحساس
 يدبها وتخرج منها الى خارج احيانا ما يبرق اسود الرأس
 الاضطراب والنفوس شرب دباب الحل العلاج بقطر في الاذن
 القطران فيمكن حركته الحيوان في الحام فان من شأنه

قروح الاذن

الفطران ان تغسل اليد والرجل الذي يدخل في الاذن
 ثم تغسل اي عن قرب كذلك غسالة فناء الحمار وحدا او مع
 بنا ومن اجل الحدة ان تقطر في الاذن سيلان اللب البقرى المبركة
 ثم تقطر فيها ما ذكره وكذلك لفظ الخل والبورق او الكبر وعقارة
 الكلبين او شحم خنظل او لفظ الرية مسحا وسيلان في
 الشمس فتهب اي اليد او الرجلان الداخل فيما وما
 ورق الخوخ او الاجاص وكل ما ذكره في اليد من مثل البهيج
 الكاكي والبرسي والشيخ قال **دخول الماء في الاذن** ليعمل
 منه وجع شديد وذلك لان دخول الشيء غرست العنبر مع
 سحر الخل السما يجمع جدا وربما وزم اي الاصل الاذن
 على ما قال الشيخ الرميس قد يدخل الماء في الاذن اذا لم يصيبها
 الشمس او السعال فيوردى وبورم اصل الاذن ولوجع وجعا
 شديدا فان لم ينفع البهر والتحريك والخل على الجامد
 او السعال او العطاس فذلك يدل على لقر الماء فيه او دخل
 في الاذن عود يردى قد ينف على طرفه قطنة وثمنت في الزيت
 ثم يستعمل فاد اقرت النار من الاذن حديث اي انت
 او حديث القطنة والاول حسن وقعه فخرج الماء من الاذن
 الا نظرا لاجل سبب غلوا المكان من العود المذكور فجدد
 الي مكانه الماء ونجح بسهولة قال الشيخ ومما ينفع من ذلك

ان يحبس بالهوى المتصاها يجذب وفعنه لم يصب فيه دين
 للوزور بما اجرت السعال والوعاس او غود من شيت
 او شدة من برزخي مقدار شروا حد ولف على احد طرف
 فيه مقدار ثلثة قطنة ولف في ركب وفسد من الطرف الاخر
 في الاذن بما سدد فيه ولفطط صاحبه يستعمل في طرف
 لنقل تا و تبرت حتى يستعمل الى ان يدب الحرارة الى
 داخل الاذن فتح تحب وخرج وفسد من مافي الاذن
 و افوى من ذلك سوف الارحوان شيتي منه الاذن ثم حرم
 وبعده مرارحي يستوفى ابي الصوف لست و جذبه الماء بما جبه
 و علاج الوجع والشدة قبل خروج الماء وبعده ان يصعد الاذن
 بقدر الحشيش و السليل الملك و البابونج و النعنع
 و الحنظل و بذر ثمان و دقيق الشعير ملين الس قال **امراض**
الحنظل قال شيخ لغني بالخلق ايقضوا الذي فيه مجرب بالنفس
 و العذ او فيه الزوايد التي هي اللطافة و العلقية يعرض من سبب
 كثره مثل شرب ادوية خالقة و البورتان **الحماق** و هو انتفاع
 النفس او البلع او قسرة قال شيخ ان الاحتقان هو امتناع
 لثوة النفس الى الرية و القلب و موشى او ادوية سامة و غير
 ما الذي كذا في الاذن ما كان بسبب يعرض في الالب
 النفس القربة من النخرة من ورم او المطباق او عرقه من حر

امراض الحنظل

الحماق

سجده
رسم آخر
در مکتوب

الاله اما لم احمته كما يرضى عند روال فقره من العنق الى قدم
موضعها و بوجع لم يمنع الاستقامه الا عند النوم على العشاء
واذا كان الحناق لهذا السبب ان العليل لا يقدر على فتح فمه
التيه وذلك لافيه العظمه التي تعرض للعضلات الفاعله
والتيه صنف من الحوائث تحدث بسبب ورم او فاعطيه وظهر
قدام الخلق من الاذن الى الاذن كالطوق وذلك سمي الركبه
واما بجر القوة المحركة للاث عن التحريك عنده سده حفا فبما
فيلون الغم عند جافا ويسهل البلع والنفس تنجى الفاعل الحار
مع عدم علامات ورم ولقد تم اسباب محققه اسي يده المذكورة
علامات بعينه المخرج اليها ليس على العضلات المحركة للحرية
والحرية وما يكون عند تناول اوده خالفه وجموا بين في المعدة
عطف على قوله كما عند سده حفا فبما اسي يكون الاضيق الفاعل
القوة المحركة نفس تحريك عضلات الخلق كما يكون عند سده حفا
فبما وما يكون عند تناول الاوده الحافه او جمود اللسان واما الورك
في العضلات التي للحرية اما الحار حنة فمظهر للحس اسي الحس البصر
والنفس معا واما اسلم اضافه الحوائث لانه البعد عن مجا
رسي النفس واما الداخليه اسي العضد الداخليه في باطن
الحرية فنفث اسي العزم النفس جدا وفي بعض النسخ فنفث
النفس اسي مع خد او كلاهما جدران وهو روي وفيها يكون

النفس

انففس عسر من البلع لان الورم في الالة واما في عضلات
الحمري العالمة الحاجبة فيكون الورم ولونه ظاهري في داخل
الورم والداخلية اسي يكون الورم في العضلات الباطنية من الورم
واما كونه منضبط النفس بالحاجة لا يظهر للحس وفيها اسي
في الورم الخارجي والداخلي الحمري يكون البلع عسر لان الالة
في الالة البلع وفي الدموي من الورم يكون البان احمر وشفيف
الادواح وتعدد الوضع اقوى والنقل للكثرة المادة وسفرة التمدد
وفي الصفراوي يكون الشهاب والحس وصفه بان ومرة
فقد تتركب الورم منها فيتركب العلامات وفي البلغمي
يكون ملوثة اذ كان السبب ملغما كالخاود لا دونه في الفم اسي
خروج بان من الفم وذلك لو كان البلغم مائيا وقلته للحس
ووجع شديد لان البلغم مرضي طين بسس ممددا كما في ما في الالة
خلا وفي السوداوي يكون صلابته وحموضته وعفوضته على طعم
ناوثة ولا يكون الالة والاسه استهامي ووجع ليسير ونقل اقل
قال سرحه وقد يعرض له الاورام من الدم وقد يعرض من
صفراء وقد يعرض من البلغم ولكن خففة بالظياق الفصل مرضيا
والبلغمي سديم ومن البلغمي ما تولده من بلغم لزج غليظ بارد
ومن ما تولده من بلغم لطيف حار وقلما يعرض من السوداوي

وقال الشيخ بعضهم انه لا يعرض السنية لان السواد لا يقل النفاية
من عضو الى عضو وقلته لكثرة لا يبعد مع ندرة ان يعرض دفعته
او قليلا فليدغم بحق وربما كان استغالا من الورم الحار على كل
حار روى نذا واطلم ان مادة الخاق قد تنقل الى الصدر فعض
مثل ذات البرية والجنب قد تنقل الى الاعقاب فحدث
مثل الشيخ وربما نزلت الى القلب بل الى جوفها فحدث
الاشتاق القلبي وربما نزلت الى المري والتمتد فحدث
الذرب نذا الاستغال ضرر وانكلى من الخاق ما يدوم فيه فتم
القم ووقع الن ووردى لانه بدل على عظم المادة والسود
المجري بالسود فذا الحفرة وجه المحنق والسود كالحاجر عنه فهو
سيت اى هو فى حكم الميت والحاجر مع محرم ما يدوم من
لنقات وذلك لان نذا بدل على النجا اذا الحار الغري
وسقط لقوة الحيوانية وكذلك ذاسف صفة وبرو
اطرافه وعلل اسبابه وسوي وذلك لما قلنا القاد اذا
ازيد المحنق فلا يرجى صلاحه قال الشيخ واما الرجا فان
سيفل الحمة الخارج خلق وكثيرا ما ينفجون ضده اعينهم وبقوة
ن وذلك ذال غيرهم واحد واشفقون نفهم
وذلك لانهم يفسدون فى حال السدة الى الطويل والى
العنق ليدخلوه قليلا قليلا فاذا فسر فقد ان السبب المستعجا

الى النقص

الى التطويل وعادت الانفس الى الحالة الطبيعية وذلك
 اذا حدث دم في الجانب المقابل رجي معه الخلال المأخوذة و
 اعطامات اسفل الخناق فهو ان يبرئ في اليوم صمورا
 خلال من غير الفخار الى خارج مع استراحة وحت ان تملأ
 النبض فان صار موجيا عظيما وحدث سعال فهو شغل الى
 ذات المرة وان كان النبض منسجما فهو اذا استقل الى الشج
 وان ضعف النبض جدا وصر وتقاوت وتماج خفقان والحلب
 القوة وحدث غشي فالامادة منصبة الى ناحية القلب وان حدث
 فجمع المعدة وغشيان فقد الصب الى المعدة العلاج سيدة ارمية
 بالفضدان كان الدم غالبا واستفرغ الحظا الموصف له اي الخناق
 وذلك بعد الايضاح وفقد العرق الذي تحت اللسان
 وتلبس الطبيعة بالقل وكفن اللثة وحجامة الساقين
 وشدهما وحك اطراف بالجر وسحبها كل مرة كذب
 المواد من الحق الى الاسفل والاطراف قال الشيخ
 ولا يوزع فقد العرق الذي تحت اللسان بل يحبس ان
 يادره لومي اليوم الاول وخفوها اذا كان العروق المني
 تحت اللسان ممتدة وربما اجتمع الى فقد الوداج وربما
 اجتمع الى شغل اللسان نفسه والى حجابته في فانافع
 الاسربة النفس مع شرب الاطباص او التوت اي

العلاج

الثاني او شفتيه و يملؤن بلعاب بذر قطونا حب السفرجل
 امي شراب الشفتيه و السيلوفر مع لعاب بذر قطونا او
 حب السفرجل او يعلقى منها مقدار ما يناسب المخرج و يضاف
 في الماء السكر و يغمى مع اللعاب و ماء الشفتيه
 الرمانى شراب شفتيه فيه لظرو ولا ولى الورد يبعث
 على الغر و ماء الشفتيه شراب شفتيه و دهن اللوز الحلو
 و خصوصا في اليه و اسودا وى و شراب السيلوفر
 احسن لانه ملطف و مبرد و فيه نفع او شراب السيلوفر
 او شفتيه و خصوصا في الملغمى او ما يعلب فيه الملغم و منه
 الصاظر و يمكن ان يحاب فيقال شراب السيلوفر يقطع
 الملغم الذى يمسك المرض و شراب الشفتيه لنفس
 المرض لانه يحتاج الى الاشياء اللينة و المفرية لتسرع
 و ليسهل النفس التلين الطبيعية و لذلك و هى محله كما
 يستعمل فى الحصى مراعاة الخلق و ماء السن التور معوض
 الاشربة اذ بان كبر حبه خصوصا فى السوداوى و الذى مع
 ضعف القلب و الحفان و اذا فرغ من المواد غات
 مثل شراب السيلوفر و الورد و السكر و السكرى اعقل
 الى المناسات كالخلاب حل السوسن او شراب
 شفتيه بما عرق السوسن او مغلى طوب شراب شفتيه

من لم يكن من الحصى نافع فان الحصى او الكائنات شديدة الاستعداد
للايجوز منها سبب الاستعداد للخلوة لا يناسب تحمل صفاء ويزيد في
الحصى والمرضى لا تعد منه سبب العذر بل هو من تلك السبب الذي
المادة وهو صفة الصفة التي دفع المرض في الاول الامر بمسجل
ما استقرت له لحدود او سبب لتلويح سبب وكذا وفي
الطاق الصوب يوضع الحصى في الحفرة تحت كسرة اقا
تة من حرارت السبق لسهل انكم انفس وشفق الحشرة
واذا ان الباع وصدف السموة فاسفانج او الحصى
او قروح او جاري يدس النور لخلو ليلين خلق ويزيد في توضع
الجاري وكل ما لا يخرج الى الموضع فهو لوى ودرت سلكا سجد
س الى موضع النور والخلق سبب حركته الموضع مادة الا
دونه المتوحيته اما اوله فالرواع سبب التوت بما لوى
او ما الكثرة سبب التوت بخرقة وخصوصا في المولود الحارة
او سبب الجوز وهوان يدق الجوز الذي لطيفي بده الشكون
ويؤخر مارة ويلطخ حتى لا تحصل له قوائم وتغير غريزة في ماء النور فانه
ينفع في امتلاء الخوفين وخصوصا اذا كانت المادة حليظة باردا ومغلي
من عذس وكثرة وزرور وسماق او ما يابس او ماء الرنين
لنوم ما يطبخ لشراب شقيق وسفر غريزة بانه خصم وحسب من سبب
وزرور وحبارة وكثيرا ورمازيد فيها اي في العز غريزة

الذكورة وكافور وخصوصا في البصر اوي وبعد يومين تلتصق
بعض الموضع في رمان التزبد والى الانتهاء يستعمل المنضج ب
كاللبن الجالب مع السكر او معلى من ثمن وصدرة قناد و هو
يساوي ثمان في غرغرة طلاء دمشق ومنه وخاله غرق السما
سكر اوب التوت وبتعزبه او معلى صلوة رب التوت
او ب الحار سبعة بل من حليته و دهن لوز خلو هذا عند
الانتهاء ينقع الماده غرق في رمان التزبد ماء غيب الثعلب مع
الحار سبعة نافع او رب التوت يغسل من دغفران نافع في
رمان التزبد و الانتهاء و يطوي العنق بحيطه حتى به الا فاعلى
غائبه في ذلك كل وقت اى في وقت الانتهاء التزبد
نذا بالخاصية والصورة النوعية وكذلك لعق زيل الذهب
الابيض اى الزيل الابيض الحاصل من الذهب الذي قد
كل العظم او زيل الثعلب حتى اكل العظام حتى يكون الزيل
ابيض بعض الاسر به المذكور مثل المنعلى الخلود الحوز
ونحوها وكذلك يطعم العائق بذلك اى تمرل البكائب
او الزيل اى ما حفر من خارج وبيع والمضي كذلك اى
بركة لعقل ذلك الفعل الخاصة ويطعم الزيل في
في طعام البصبي بقدر البصم يفعل البصم فلا تتركه قال
شيخه في وقت الشدة عذرة بصبي عن خير ترشش

وخز القلب والطحال في المحرقة والنوت درود كنز في
 اليوم مرات ويجب ان يكون التبريد في الصفراوي القوي وفي
 البلغمي الصنف يعني يجب ان يكون فيما يستعمل في مولاد
 تدبيرية فيهم شيئا باردة لان الجسم لازمه فان كانت مادة
 المرض حارة يجب ان يبرد كثيرا وان كان باردة لا يجب التبريد
 الكثير والترطيب والبلغم في السوداء في الكثر لان المرض
 يحتاج بالصد ويجب ان يكون جميع ما يستعمل شديدا او مفرقا
 وذلك لان كان باردا فيجاء المادة وان كان حارا يجب
 المادة الى الحبل وذلك تقديم والبدن ووضع المحام على
 مهر العنق مما يعين على النفس والبلغم لان ذلك ~~مفيد~~ **حرب**
 المولود الى الاطراف والحمة حذب الى الجانب الخاف
 الغريب قال **استغفار الله** وهي قوتهم على معلق على الحجر
 كالحبات وسفعتها تدريج المولود ليل التفرغ بمرودة الرتبة فيجاء
 لمخرج الدخان والغيار ويكون مفرغة للصوت يقع منه جميع التواء
 غير المذكورة لا تبدأ او رام الحلق مثل طبع المتحدة من بعدس الور
 والجائز والسحاق بعرض في رب لنوب او يجوز قال
من النفس يكون لجميع اسباب الحاق من زوال قفوة
 العنق ورم العضلات وغزها التكا شيف اعضاء
 الحلق والصدر من برونه او بيس ويكون منه حفاف الغم

نفس

وخصته بمستعمل الماء الحار والادوية الحارة الرطبة فان الاستعمال
به يدل على ان سوء المزاج بارد او يابس وبما معا واخره واما
نفسه اي يكون كذلك ولا يجره الدخان فيكون مع حرارة مزاج و
سوداوتة واحساس بالدفء وذلك لان الانجزة الدخا
نفة التي يكون في البدن لا يكون الا عن حرارة محروقة وتوليد
السوء حارقة وقد يكون ضيق النفس لمزاجه ورم عضوا
خرشل المعدة والبدن كما يكون في الاستقاء وقد يكون للاستقاء
المعدة من الغذاء فيزحم آلات النفس عن الحركة الثانية
اول ضيق الصدر خلقه فيكون بالضرورة مجارية ضيقة فيكون النفس
لا محالة ضيقا ولا فقه في العصب او الحجاب بما اولى بان يكون
من باب النفس العلامات ولفظها واما الخلق
فيدل عليه علامات الحلق وحمرة الوجه مع ثقل في الصدر
يدل على ان المادة في الرئة والوجع الناجس والحرقه لان
على الهناني عشاء الرئة وعت عضل الصدر وثقل الصدر
مع سهولة النفس يدل على ان المادة في قصبة الرئة
والثقل مع حمرة الوجه وقلة استعمال وعسر النفس على الهناني
خلل لحم الرئة وضيق النفس مع الدور يدل على الهناني الحار
بسبب الدور في ركة الدماغ وضيق النفس مع
الصوت لمزاج وقلة السعال والاحساس بهير مزاج

المادة وعند انقلاب من جنب إلى جنب يدل على ان
المادة منصبة الى فضاء في الصدر والنفس من غير ثقل وسعا
لن مع عدم النفث يدل على انها رقيقة والحركة والحياء له
فاني والعطش وعدم النفث يدل على ان البخارات الدخالة
ودوام التجمد والنفس يدل على ان اسبب صفو الصدر
اما الذي سببه المعده والكبد فيدل عليه التجمد وكذلك الذي
سببه رطوبات في الرئة العلاج ما كان كالحساب للحاق
فقد ذكرنا من قبله فيه وما كان لبرد فني حلوا اسكر وجلاب
يعرق سوس ودين الصدر اى تدبيره يدبر السوس قليل
شعر اصفر حتى يكون قروطا نافع او دين ابيض مع قليل
معاث وكثير او سحمة اى ليكن نكه الاذن ان السحمة على
الصدر سحمة تفرل البرد سهولة وما كان من سوس فالأ
دخان واللغابات المرطبة المعتدلة في البرد والبرد وذلك
بان النجم دين اللوز مع دين السحمة ولعاب يذرا لكتان
مع يذرقطونا ولعاب حسب السحمة وما كان من الخثرة
وخانة يبقى ما والسحرة بالايام اليه طب ويصح المادة
السوداوية ولزوم الحمة بلان بحيث من الاشياء اليها
سنة والمحفة والمولدة للسوداوية تستخرج بعد الرقة المارة
ببطون الا فتيون اوجبه وبافتيون بلان حليب وسكر

وفي الحكمة باليسيل المولد المرحوم الباسنة ثم اي صيد
 شقية البعدن واعفاء القدر صيد القلب بالمرقات
 اليافوتية وذلك لان القلب يضعف بسبب المواد
 السوداء ونية ذلة بحرة الدخانة يذامع احتياك كل مرض
 باقراط وكل مرض رقيق واما في شدة الملوحة وانما فيدها
 قليل الملوحة وقليل الملوحة ربما منع بالحق شدة الاله
 عذبة الدسمة وكل بالولد السودا كما لو حسن والقرود ولم
 المبرور والحوم الصيد وما في ان المور بالكر نافع وسرنا
 الرمان الذي يابس ان المور بالبع اي في نغمة القلب
 وازال صيق النفس ومنع اللدنة والموالو السودا ونية
 بالي صنة والبيقية وتغصني صاحب صيق النفس بل
 صلت امراض الصمد من النغمة الرمان الحلو مائا ومواليا
 بان يوجد الجسم ولبس الرمان ويوضع في الحجر والثار للبيقية
 حتى يمتوي وقصبت السكر والمور بالكر نافع والموالو
 الصمد ولبس النفس قال هو النفس واللبس
 المتق قال الشيخ ربه الرلو بعلته رتبة لا يجوز في الودع
 يعايد امن نفس متواتر والمولود من كون العلة رتبة
 انها خاضعة بالرتبة والكر احد ومنها وصحات لدنة وسببها
 بلعم عليها كحيت في اقام قصبة الرتبة وهي المسمى

الاطباء بالعمود الحشنة او نفس الرئة او شرايينها ومن الالها من
يخص هذا النوع بالبرودة العلة من العلة المنطوقة لا سيما من
كان غروضا لمقتضى سببه اما خلافا لعل لا يخرج اما في قصبة الرئة
فيكون الضيق في اول النفس لا في عمقه لان السبب قريب
من الحمة ونحو سبب المادة الغليظة الرئة الحارة واخص من مادة
واقعة هناك اي في قصبة الرئة واما في ظل اجزاء الرئة والعمود
الحشنة فيكون الثقيل في الصدر واعماق الرئة واما في العمود
اي في الصدر من الشرايين والاوردة فربما دى الحناق وقد يكون
المادة تولد هناك اي في الصدر والقصبة وقد يكون مصبها من
الرأس فيكون مع علامات النزلة ودجوالا في الدماغ
وحاونا وقصبة حدث النزلة وعلاماته دفعة واما ما يدل على
ان المادة في اعمى موضع فهو انها متى كانت في العمود الحشنة
كان خروج النفث مع سعال قوي ومتى كانت في قصبة
الرئة كان خروجها بالتسبج ويسى كانت في نفس الرئة كان
خروجها بسعال قوي جدا كما انها يحتاج ان يخرج من طرفها الى
العمود الحشنة ثم الى قصبة الرئة ثم الى خارج وربما خرج
مع النفث دم زبدتي ومتى كانت في الشرايين احمر كون
الوجه عند السعال احمر المحموم وربما اسود عند ذلك
ويكون ملمس الصدر مع ذلك طارا لا حنكاس الاخرة واما

يباح والجرة في الحقا النفس من اجنه فليكون مع خفة وسكون
 نغلة استعمال النواحي كالجوب اى كان الرئوس
 دل عليه خفة نواحي الصدر مع صنق مختلف بحسب تناول النوا
 افع و قال افح له واما بسبب الجارات الدخانية فتبين خفان
 وضعف قلب وعلامات السوداء وحصو صا اذا كانت تلك
 الالته و السوداء في نواحي القلب والرئة وقد يصعد اليها من
 اللبد والمعدة لاختراق موليها واما المراضة المعدة الاثنيها
 غدا فيقول بالحدار الغدا عن المعدة ويكون ثقل المعدة ظاهرا
 وذلك المراضة المعدة المتلبسة للحجاب ومرضات الحجاب العتية
 والقلب وعلم ان مال هذه العلة الى اخذ ربعة اشياء وهي
 اما ان يحنق بمزجة المادة الوقع في يتفرج الرئة وان يخرج
 اى مادة بالنفث المدراك او يندفع في الادودة الى اللبد
 ثم الى الكلية ثم الى الشانة و الى المعاد من اللبد العليل يستخرج
 المادة كس الا يارح او يارح لوعاذا او ايارح فيقر او حدة او غور
 بالغار يغنون انيس الابيض والبر في البالغى اى في الصف
 البالغى من الرئوس الذي يحدث بسبب غلبة البالغى غلبه لرخ او
 بحسب الاقشيمون في السوداء او يطرخ الاقشيمون ثموي
 كح الا زوي و نحوه و انت تعلم ان ذلك يكون بعد الفصاح
 المولد ولذلك قال الاشرى في كل يوم الا الفصاح حلا ببحر

السوس وماء السوس النور او منى من عرق سوس وجودة قمار
 يسمى برساوسان وبن وسيتان وبن النور ومن كل واحد
 على حسب المزاج والمادة والوقت الحاضر وباريد فسيلى في هذا
 ليصل الى زيادة المنفعة والجلد على اى بكر وماء العسل في السوس
 وفي ماء العسل في السوس او في السوس في السوس او في السوس
 في الايام الاول ماء الباقلى اى المتقى وخصوصا في السوس او في
 الحاصل عن الاضراق او ماء الحصى بالسكر متعلق بماء الباقلى القم
 ثم ماء السوس على قوى الضحا وجلد من ماء الباقلى والخبث مع
 البصل قليلا وغسل وقيل خرويه المذكورات يستعمل في الا
 بذر البقلة بعد ثلثها لتوجيه الطبيعة الى الانضاج ثم اوراق النورج
 او مرقة الديك وخصوصا الهرم لان فيها قوة اسبالة ثم الفروج
 المطبخ المنزى بالحرارة اى بالاشياء الحارة او الحمام النواصب نذر
 في بعض من المذكورات تحت سفيده ان راعا وبعد استقوع
 اى بالمسهل يرفع البقي لاستفراغه اى لاستفراغ البقي البقايا
 من الرطوبات هي سبب للمرض والسحنة لاغضار الصدر سبب
 حرث لدواء المتقى تلك الاغضار الكثرة غلظة ثم يستعمل فراق
 الجيرة وذلك لتحليل الفضلات الباقية بالحركة العنيفة الى تفر
 ص الاغضار النفس سبب الجحيم واللعوقات والحيوانات
 النفع ذلك في الربو ومرض اغضار الصدر من المسترويات

في السوس وما ذكره
 من يدون ماء السوس

لقول مروز في المسمى سبب غلبه قواها فوجاهه شرح منها
 اي من العوقات والجوبات ما يصل الى النفس ويوصل
 قوه بواسطه ما تاتي من المسمى وقبيل المسمى
 اي المسمى الذي يصل منها اليهما اكثر واكثر يصل من جهة التبدل
 اعظم اسمها المسمى المعده والتبدل المعروف فيكون قوتها على ما
 لها وانما يستعمل من العوقات والادوية هي المسمى في امراض
 الصدر رافقه جلاء الصباح للمادة الفاعلة للمرض وتغلبه
 وتلين وتنقيه الاعضاء النفس وتلطيف للمادة الغليظة
 من غير تخفيف قوي وانما قيد لان اكثر الادوية الملطية مخففة
 ولا يجوز التخفيف قوي في ذلك لئلا يتحلل اللطيف ويعني الغليظ
 من غير ان يتطلى ويتركب من العنصر لم يلطف ويوفق العقل
 عظيم اي عظم النفع لذلك لانه يجمع اكثر المعاني المذكورة وبه صفة
 لقول يحصل من السباح قال لقول ولا تسبق غرض منفع من الربو
 والسعال القديم وما كان عن مادة غليظة لرجه وصفته اسبق
 مستوفى قلته دراهم اصل السوس الاسمانجوني دريان فراسيون
 در وفانكدرم ويحل بحر ويحل بعض سوس الرخوة ومن العوقات
 الجيدة غسل ودفق بدرنجان ودر اللوز الطلوع اخر اقوي من
 الاول نور مقشر وسبق وعين وقلب الصنوبر وقليل او
 قايابس لان اكثر من الرزق مخفف قواها ويحل بحلاب

طبع فيه عرق السوس وجودة فاء واي يرساوش ان يذامن
 المنفحات الحفيفة للمولود اللينة السوداء التي تعوق الرمان
 الاملح وسرابة بياض النور او ماء السبع بالسكر وادوية ماء
 لسان النور بالسكر فائمه وبذا اذا كانت المادة السوداء
 حائلة من احراق المولد الاخرى وبذا من التدبيرات المناسبة
 للبلوان الحارة والامضة والفصوص الحارة المناسبة قال الشيخ
 اما الادوية المسهلة العذبة التي تلائم به فمثل ان يسحق
 الجاوشن وشحم الخنظل مكد نصف درهم بماء العسل او حنظل
 ستر مع الاشقي وحب الفارقون لا بد من استعماله في شهر
 مرتين اذا فويت العلية وشحم الخنظل مكد نصف درهم او قل
 السوس واحد فراسيون واحد تبرد خمسة ابارح فيقتر الربعة
 وشحم الخنظل مكد ورم لعن مفتح ودر شربة ودر
 درهمين وقد لصيق النفس لانسلاء العرق العظيم المحدث على
 لصلب لانسلاء الدموي فيكون دواء الفصد وارجح الدم يترك اذا
 ساعدت الموت وعرق وقد يكون من فطارة فضيلة
 مستوية اعراض النفس ربود القلب فلهامته ناو كجوها
 الى تنقيتات كيزه ونوع عظيم سببه بالربو فيكون علاج
 بريد بالاسرته وتنوعات والمبرورات والمبردة وربما
 فتح الى الكافور ذلك عند فطر الشهاب للقلب والبرية

نفس

نفس الباطن وتقال ايضا اسهاب النفس هو ان لا
يبقى النفس هو ان لا يتبقي النفس له اي لصاحب هذه
امانة الا باسهاب الرقة ومد الى افوق ذلك وبعد ان يغتد
الليل او يوم تفتح البحرى وسيرة قاده غليظا ورم في اعطاء
النفس قال الشيخ الرئيس رقة اسهاب البند عليو الذي لا
يتبقي لصاحب النفس وهو الذي ان لا يفيض ويسنوي و
يعد رقة مد الى فوق فتفتح بسيرة والجرى الاستطبيع ان
تخني العنق فانه الضيق عليه النفس وكذلك لا يغدر ان
تخني القدر الى الحلف **علام** كالبرو اي علاج كروا الذي احد
عن مادة غليظة موزمة او غير موزمة وتجب ان لا يضرب
في هذا المرض الادان المرطبة كدس النفس والبنو فو والقوى
تدلف دس البلبان ودمس الرمن الى الصدر لا عاينا
وشرطيهما ولا حدتها ايضا السد او لم يمتنع في البحر في
الباطن وترتد الاذني قال **علام** ما كان عن بطن ويرد
ما ذكرناه في البرو امن استعمال المغلي المنضج ثم استخرج الماء
بسل العوقا واليه يوات المسترخة تلك المتولد ما
كان من حرارة وكثرة يصاح مما ذكره في السعال اليابس
وتبعه الرنيد بالسكر والعزرة بدس النفس **علام** ان القوت
قد تبعه حارة الرقة او برودة او رطوبتها او كسلاها **علام**

علام

علام

البيهاسي

البياس الاورام او سيلان اللوزل اليها ويسويها فان حرقا
يعظم الصوت والبرودة لصغره والبسوتة خشنة بسبب الصوت
الكراخي والرطوبة سخنة لبلالته بعد الصوت وعند اذامته
تالفة الرطوبة ولم يكن القصة نفسه لم يكن الا ان ان
يصوت صوتا عاليا لاضافه لان ذلك بعد اضعاف الرنة وا
حجة وعدم صفاتها ومن الاستبصار المافنة لحفظ الصوت للاحرار
شبه الصلاح الكثير الا على سبيل الرياضة ولا محالة ذلك
لا يكون كثيرا ولا مفردا وعن العباد والرجال لا ينام عليان محار
النفس الوجان سردا والاضرار عن كل ما يحرق وقوى
الموصلة فانها توجب خشونة الحجة وقصبة الرنة والا اذا فطر
البالم فقد ينفع مثل شراب السيمودا كغيره خصوصاً العفصلي
لانه يجلو البالم ويقطع ويلطفه وجماله ويكثر من كل الباقي اي
المفتر المطبوخ عند خشونة الصوت والتشنج وجب لصوب
البارد الرطب والتمر والصنع والحشيت وبذر اللتان ~~در~~
سيسان وعروق السوس وقصبة السكر وعلك البطم وا
لرئع وقل العسل متفرقة والمركبة على ما تصفبه الحال والوقت
ومادة المرض وغيرها استدر كثير اوزنر الجيار والعرج والتقا
مقشرة او منجد اكلية وجميع اللعابات مثل لعاب حب
السنبل وذر المحرمج السفس البهترشت وكذلك ماء اللحم

مع الدار صتي والخص و ما يلا يميها قال الشيخ المير سوسو اجمية
 واعلم ان من صوته فحت ان تحت كل طامض و ما يحسن و ما
 ر و حلف الا ان يرد ذلك العلاج المقطع فست نعملنا مخلوط
 بادوية تسمى فان عرضت النجبة من كثره الصباح اخذ اللبن
 والبقع والقصر اخرار سور ويعجنها بمتقى و تحت من لباب
 القمح و ذلك السعير و دس الغرور و الزعفران و يستعمل اطلاق
 ابي شارب العنب و ينقع بستانة تا قبل في القطع الصوت
 و حقوه حاد و ار حلت بالزعفران و الحان حرارة فمرقه السر
 من و الحار و ما السعير و حسب الفيت و الس و اللوز
 و الحان السبب بر و اشفع ايضا و ار الحليب و الزعفران
 المذكور و ان ياخذ من الحزول المقلو ثلثة دراهم و من القفل درهما
 واحد و من المرسته و من اللبن و القية من كل واحد اربعة
 و يجزئ منه حبا و واحد و يحسب تحت اللسان و ان كان من صاح
 و تعب و ينفع بالحام و الشفيع اسفع ل بر اضاف الاغيار و
 يفهم الاغذية المرهقة و المنزلة كاللبن و صفرة السفل السبرنت
 بلا ملح و الاطربة و الاح و المعروفه و السعير من و النجاري
 و ما كسبه الحبوب المتخذة من اللبن و الكثير اورد السعير
 و صنع و الحبوب اللينة المنضرة و المنضرة و الحان مع الوم
 كاللبن و لذلك الاح و التي يجمع السعيرته جلاء بلالغ مثل

السعال

المتخذ من دبق الباطلي وذر اللبان واقوى من ذلك صنع
 البطم وان كانت الجوعته من الزوال اعطى صاحبها الحشيش
 ورين وما يصفى الصوت الحشيش موضع اللندرة واللبان قال
 السعال قال الشيخ الرئيس السعال حركه من حركات
 التي يحصل بها وسعال الصدر كالعطاس للدماع وتم
 بانشط الصدر والقباضه وحركه حجاب هوا السعال
 حاص بالربيه واما على سبيل المشايكه والسبب المحجب
 السعال واما يادونا واما واصل واما يثى والبادي هو
 مثل برد يصيب الربيه والعسلات التي في الصدر او غزو
 من سواها مستنق او ما يبالو مشروب وغر ذلك مشرب
 الطبيعه الى وقع اموري او مثل دقان او غبار او ضم غذاء حاض
 او عفن او حريف وتثبي غرت لفتح في الجري الذي لا يقبل
 غير النفس كما يعرف من السعال بسبب سقوط شي من الطعام
 او السعال في ذلك الجري لعقله وسعال الكلام واما
 الاسباب الواصله فمثل ما يعرف من الاسباب بالبدنيه المستخه
 للروح المؤبدرة والربيه او المحققه الواصله قبل ما يعرف من
 الاسباب البدنيه الى غير ما ذكره او باوره كانت تلك المواد
 منبشه من فوق فانها ما دامت تترق على العصبه لم ينجح
 سعال فاذا الرودت ان ينصب في وقتا القصبة

يج سعال وكذلك اذا لم تحت اي تلك المادّة وكذلك
اذا استقرت في الرية فالدرت الطبيعة ان يذاقها او
مذفوفه ومن المعدة او الكبد او من بعض اعضاء الصدر الى بعضها
او مبولته واما الاسباب التي ينفثها فلا مثله ولتقدم الاسباب
الواصلية المذكورة واذا عرفت هذا فليخرج الى شفع الحش ولو
ل ما كان من السعال من ينغم عليه او يبرأ صلات الصدر فما
ذكرنا في علاج بعض النضاج البهيم ويستعمله ويستعمله سعال
الباردة وربما يجمع الى الرقاق وذلك اذا استعمل سعال الحار
البارد والبراد بالترقيق هو الفاروق والمزيج واليطوس والبراد
ق الارغفة والعوق يصل الغصلي غات اي تذيب البهيم
الغليظ وتخلطه وما كان من السعال عن حرارة او من
منها ما مفع فيه ماء الشيم يرب ينفع ودرن النضاج
وذي الثور الحلو يضاف الى ماء الشيم وقد يمدن به انفساء
الصدر و معجون النضاج ابتلع من الشربة وذلك لما ينفع
في النضاج الحار من النضاج بخلاف الشربة ولان معجون
النضاج اذا مضغته انتفع مائة كان وصول قواه الى الحشاء
الصدر والبراد الحار يمدد والعوق الرمان الحلو والشربة حار
متحد من لب بذرة قطونا بذرة خيار وبذر قزح وحشيش من
كل واحد منهما درهم كثير ادق وورب السوس ومكدر ربع

بعد ثمة اي بعد سحق كل واحد منهما سرب رمان حلو
 وباريد فيه اي في هذا الحب مد بقلته ان كان معه حرارة قوية
 اي ان كان مع السعال حرارة قوية واذ كانت حرارة
 قلب مفرطة فربما اخرج الى الكافور كما علمت غزوة **الاغذية**
 اي اغذية اصحاب السعال الحار واليابس من زهره فرغ
 او حار ي وبقلة مائة او بقلته خمسا وربع المرو يكون ساذبه بلا
 لحم اذا كانت لحمي لا رسته واما اذا لم يكن خفي فبحور ان يكون
 فيها اما طرا او حار او حار ولا سيما اطرافها او فتح بعض
 التمرات اغذية رادة زيادة قوة وتخصيل خلط صالح ادخل
 مع المنصف المنصف صوابه في الوقت وذلك لانه
 مع قدرته مثل الطين وقضه الرنة وبمسك ويزيل سودا المزاج
 اليابس ورب العنب يابغ ودرم روة ولب العنب لان
 فيه غذاء ودوائه ينفع السعال وان اخرج الى الحوم فلا
 ركاز بالخطوة والرشح ببعض العقول المذكورة اي اللاد
 كارع واطراف الحبل بالبرسم مع بعض العقول المذكورة وطلو
 من ثروت وكر وقرع اي لب حلو وقرع رطب صفة اي
 في السعال سببه حرارة ومبسر ولكن وينها دس بوجلو
 فيكون ابلع في ثر طيبة وتخلط بصفه لسوق اللعامة
 من فربادس الجيب الذي السعال الباسع عن الحرارة و

الاغذية

ولب العنب

واللهو سنة لعاب بذر قطونا وحسب السفرجل وحلقت ويدر الفرج
مع ويدر الحار ويدر السرج ومار الفرج وعصير قصب السكر
كل واحد او قسمة ثلث ليرة او صمغ عربي اللوز الحلو والمردق
من كل واحد خمسة اسبر فاميد نصف ويدر الحشاش عشرة
درهم بخمسة وعشرون واما كان من السعال عن نزل فعال
المادة بالمعطات الى الالف وحبس امي الزلزلة عن
النزول الى قصبة الزلزلة اسبر الحشاش عشرة
مقشر امي التمدن عشرة الحشاش ويدر ويسمى حنظل ومار
السيور التمدن ويدر الحشاش والكبر مرة الياسنة واللوز
الحلو والعناب ويدر كما بالمرمرة امي حبس الزلزلة بالمرمرة
بالمعطات مثل عشرة الحشاش واللقاح واصله وشاول
فيل من القلوب بالحبس الزلزلة فانيه جدا ومن ذلك اي دور
ما حبس الزلزلة بالغلظ على عشرة غار وحبسنا وخطمي و
جاري وحبس عشرة ويدر ويدر ويدر ماء ويدر ماء
المضغنة بام السلق للتعطيل الحاصل من البرد البارد ومار الجرد واقوي
في الغلظ واما كان امي السعال الذي كان عن داء الحب
او يوم السعال او غير ذلك من امساك كانت مثل المرمي والتمرة
فقد صرح علاج الاصل من المرض اي علاج السعال حنظل
علاج العوض الذي بسبب مرمرة عرض السعال فاما اذا تعذر

سبر

سبب درم محمد الكبد معانج بالدرات مثل نبت رجا و
 القا والنور والمر ونحوها مثل عرق السوس ويدر الخصى
 اعلم ان درم محمد الكبد يشبه دوات الحيت وذلك ان كل
 واحد منها يودي الدلائل النفس متحرك الطبيعة فيه لدفع المؤذي
 والفرق بينهما من وجوه الاول ان النفس ذات الحيت ربي
 لا علمت في باب النفس والنسب ربي وفي ذات الكبد ميل
 الى الموي كما ستعلم والثاني ان الوجد في ذات الحيت نحس
 وفي الكبد نفيل المعانج والثالث ان السعال في ذات
 الحيت في اوائل يكون بالباي بل النفس وفي در اوائل دوات
 الحيت في اخرها ويكون لنيا مع نفس مرة واما في ذات الكبد
 فان السعال فيها دائم يكون بل النفس فاعلم ذلك واذا اقرن مع
 سعال اسهال فسر اسهال الرمان والمليبي او
 السدل او الرمان مخلوقان في المدورات خصوصا الاسهال
 المتحد منها مع التفرقة فوق لطيفة البطن وسيعمل المضموع
 الشاء الذي في الحياتي سعال محضه حي يجمع مع
 التفرقة في حيت النفس نسبت الحصى قال **نصف الدم**
 ما كان قبله ابي فدا من اليتم فهو من الفم وما كان بعدها في ما كان
 يخرج بالخرج فها هو من الراس والسماء والحب وما كان في الخفا
 من المري او من المدة او الكبد بان يخرج من مقعر الكبد في طريق

نصف الدم

الاسرار بقا الى المعدة ثم يخرج بالقي ويغرق سببا اى يس الذي
كوارس من الاعضاء بوجه الالفه في العضو الذي يخرج منه الدم بعد
ما انقضى من الوجع وغیره وما كان سعالا اى ما يخرج به فهو من
القضية او الرية او الصدر وكلما كان كمال السعال اقوى فهو من مكان
ان البعد لا يضطر الى الطبيعة الى حركات اقوى ويكون اتي ما يخرج صدر
اميل الى السودة وجمود الطول الاحتباس وتخلل الطيف
وبقاء الشيف مع قليل رية بقائه احتلا الهوائية والذي يكون ان
الريه يكون زيدا بسبب الاحتلا بالهواء والريه الذي يكون دائما في الريه
لما تعلم والذي من الضرع عرق يكون كثيرا في المقدار او دفعه ويكون مع
علامات الضرع من ضربه او سقوطه او غزنها والذي عن الفاح
قوة عرق ويكون قليلا قليلا مع احساس راحته بوجهه وذلك
اذا كان سبب بقا القوة اشتداد من الدم الشبه والراسح من
ورم يكون مع علامات الورم قليلا قليلا بخلاف الذي عن الصدر
العرق وبذره وكلها ظاهرة والذي عن تاكل في عضو من الاعضاء
المدورة يكون مجا وشد بد مع فتور اى مع مسو و سطوح
لذلك الغرض المتاكل ولقد لموازل حادة او ناول اسباب
مختلفة موصفة للتقرح والتاكل وذلك مثل تناول النواحر وخشوه والذي
يكون عن العلق الناشب في الحلق يكون اى خروج الدم من
غمر ولرب تقدم شرب ما يعلق اى ما يخرى علق وانما يكون

مع البلم سبب احتراق بعض الارواح وسمائه الى الدخانه
 بفقدان الروح المأم سبب تعلق العلق قال الشيخ الرئيس
 والذي عن الصدر ليس فيه من يحذف ما في الذي من
 الرئة فان الذي من الصدر يراى سرعيا وان لم يراى لم يكن
 الرئة بل قروح الرئة وكثيرا ما يصرق حانا مصوريا تعاود كل وقت
 نبض الدم وكثيرا ما يكون الدم المغفوس رغا فاسال
 من الراس الى الرئة وليس كل نفث دم مخوف بل ما
 ان لا يجلس او كان من حمى وكثيرا ما يكون نفث الدم سببا
 لبرود في الكبد وفي الطحال **العلق** يجب اى على صاحب
 نفث الدم ان تحتب كثره الكلام والى صانع وانظر اى
 الغم لانه يستخرج الدم باحتقان الروح والحرارة في الباطن والجماع
 بالنفث عطف على الكثرة اى ان تحتب الجماع مطلقا قليلة
 وكثيرة فانه محرك خفيف والوثوب والنفس العالي
 والنظر الى الاشياء المحررة وذلك لما علمت ان النظر
 اليها يوجب خروج الدم بالمشكلة والشرب والمشي
 في المجلته كخر عن جميع الاسباب المحركة للدم مثل الاعداء المنفعة
 والاودنة المنفعة على حال والفتحات كالنفس حريفة
 ومالح والجس العقيق خاصة فانه مالح وحريفة واما الحديث

العلق

قافض للتعرق والقيح والجلابة للسد ويستعمل البوصلة قبل
 حدوثه أي قبل حدوث نفث الدم وعند دلائل حدوثه
 من مثل امتلاء من الدم مع استقرئ العروق لا لصداع أو القام
 قومه ثم وأما من صدر ضيق فإنه تدبر الاستقرئ لا لصداع
 عروق في الرمع وإنما خضض وقيل الرمع ما ذكره النوراني الا خلاصة
 الدم منتهى ما علمت فاذا حدث نفث الدم فليصد من
 الاستقرئ فالصاف والنفث فصد لضعف الجذب الدم الى
 السفل اما الفصد الضيق فمحبوب واستقرئ بالنفث دم
 كثير او براديه الدم بالامالة الى الجسم النخلة وكان مع
 ذلك ضيق واما اذا كان امتلاء عظيم ولم يستقرئ بالنفث
 بعد دم كثير وكان العرق قوته والنس والفقيل من عروق
 فجوز الفصد الواسع وينفع التوازل ومصوحا الحارة الى الصدر
 شرب الخشخاش أي المذبو مع الدم الاخوين والصفغ
 يلين محل الثقب والدواير النافع والمشتبك طبع الا
 أي اصناف نفث الدم غير الذي عن كثرة الاستدلال الدموي
 شرب الجوارس في مذكرة في العلاج في سرح الفل
 الثاني بآب ان الحبل وكبر بادوم الاخوين وسمع عرق من
 كل واحد نصف درهم ورجازير عليه شجرة كافور ان

كان ابي النفس مع عليان وفوق حرارة من الدم وربما اخرج ابي فرط
عليان الدم فطاست بداي فيراط من الاقيون ان كان الدم عظيم
مدانه بحسب علي المكان الغليظ القوي الذي فيه النوم واللا
راحتة ولعوق من الدم والاني ودم لاخوس وكبريا وبرد وطرابت
من كل واحد من حال كبر او ثقل ووضع غربي مخمضة من حل واحد
درم اقيون ربع درم وحب ان يعقل من الاقيون فيوجد
سدس درم او اقل ينغم في بسوق حل واحد من الادوية
التي لا يعين شرب الزمان الاكلية ويستعمل لعقود شرب عبيض
الابن الحبل قال الشيخ الرئيس رخصة واما الكاسين من
نفس جرم الرئة فيحب ان يشفى لصاحبه الادوية الملتزمة الياسنة
كالطين الارمني والطين المحتم واث ثلث ذبح بارك الحبل ويخل
الفروج بالمار وان ياد رفقة منهم الباسلق من السلق الذي
يكدس الحلال الفروية فهدا ضيقا وقيحا لوجد الدم في دفعات
بينها ساعات ثلث ونحوها مع مرشات القوة فان القصد
يكدس الدم الى خلاف ومنع ايضا حدوث الورم في الجرا
حة ويدلك اطرافهم ويترشده مستديرا من فوق الى اسفل
ويعدل بنواهم ويكون انضطاما على حب وعلى ستة مالا
نصاب لئلا يقع بعض اضرار الرئة شي على ريش وقد يوافهم
ان يستوفى في الحمر وحر بالمار فانه يمنع فانه يمنع الرئة في

ناحية الصدر والرئة من دم احبس فيه فلا يجد رسيق الاونة
 والبالوعة والصفوة فان الصفوة منها اولى بالاحتباس ان يستعمل
 بها وربما اصبحت الى ان يخلط بها الخبثات لا من غير احد هما
 تشكس الدم تعلقته والثاني المشغوم والارالة الحركة
 مع بعض التبريد لما فيه مع التعديتة الجدة التعرية وقد فر
 عليه دم الاخوين وكبريا وكثرة باب تكون قابعا للبرص والعدنة
 ولقنض والصفاق لمخرج او لم يحدسي طبع بالخار وكثرة وزرور
 ان ترك الحجوم اسي في لغت الدم الحادث عن كثرته و
ص الان يقع انما من خروج الدم نحو الصنف المصنف
 وربما اصبحت في الامثلة الى ترك اللغزيرة لئلا يامم او اكثر وذلك لئلا
 يزيد البلاء في تلك القدة في كثره الدم يكون موجبا لزيادة نفسه
 وخروجه والبقلة كما عند ارحميد اسي في ابتداء المرض لانه ينفذ
 بعدية بسره ويرد الدم بسكنه عن غليانه وفيها كثرته ايضا وكثر
 عصارته بالسكر نافع ولان محل الكبرية اسي نافع ذلك للبرص
 ولعل الكثر او ماء السعير اسي سوا في عند حبيد في الاستدراك وضو
 قد طنج فيه عمارت عدس السفتان ولان محل الكبرية
 الحار الدم وذو عليه دم الاخوين لا الصفاق موشية العرق وتقرق الطاهر
 المخرج قل العلق الان اسي المستحب استعملت بال
 طلق قال الشيخ الرئيس انه قد تنفق ان يكون لبعض المياه

العداء

الاستدراك

العلق الثالث

عالمات

ثالثا علقا صفرا حقيقته نزل صفائا من الحرر عنها فيبلغ فرما
 خلقت في طاهر الخلق وربما خلقت في باطن المرى وربما
 خلقت في المعدة فاذا عظمى على ذلك لو لم يفتد بغير
 من الدم مقدار اصاب الى ترشحت منها فطهر حجمها وعلامته ان
 يعرض لمن علق به غم وكرب وفسس الدم فاذا ارأيت الصبح
 بمفتد وما فيها اوفيه احيانا فاقابل حال علقه فرما كانت
 به علقه فعلى يد ايجت الاحرار عن الباه التي كذلك من واد
 فلام فان لم يفتن بها اى للعلق الصفرا حيدا وحقا ولم يحرر منها الصفرا
 ودرست تلك الياه طبا بان ليس فيها علق وعلقت
 بالخلق كبرت على طول الديام تنفد منها بالدم فيعرض منها
 لفسس دم رقيق وذلك لانها بها الحرق لا اتصال لا متلاها
 من الدم وثقا احيانا وما غم وكرب بسبب ووصف اذا اوشقو
 تنها الى القلب **الدم** لفتح القم قباية السمن
 فان ظهرت للبر اخذت بالاصبع او بالكلش مع توك
 ان يقطع اى العلق فيفتد بغيرها في الباطن ويؤذى لفساد
 وان لم يظهر تعمر على الخجل والحول مع قليل ملح لينا ذى سبده لا
 ودية الحارة وتسقط وموت واوبا او بما البصيل اى
 لغر بما البصيل او شق او شق سمن والحرول ومفجان في
 الغم شى يسقط لغيره وقوتها وسدة وتنسبها بالخلق والحر

العلق

اوصل الى الذي تعلقت خلفه العلق محام واطيل المقام فيه
 وندش بكرة الشايب لسيد الكرب ثم تقرب من الغم
 وقطع تلح فترك لبيبا العلق لاحتياجهما الى التزبد والتزويج ويريها
 من بحر الشرب قال الشيخ قلن اصبح ان يصير غلى ذلك بحر الى ان
 يحاف الغشي صبر عليه فانه نذير حذر في اخراج العلق ليرامقع
 فيه الاقتصار على النوم ولعقود في التمشي فاعز العظماء ما يرد
 نلوم ووح حركت فرما لرب ورحمت بالمدور يا خرب يمشيها
 فان لفي بعد سقوطها لفت دم بغير بطنج قشور الرمان ودا
 الحبار والسماق وذلك لمقوى نكه المذكورات المحل الذي كان
 قد ضعف وتفرق سبب تعلق العلق به ونصح في الحل الحمار
 ذلك روم الاخير سحره لاقلا ومنع لفت الدم لا يحرر مرة قل
النغم والسوكنة التي عشت في خلق وكذلك سلبا ووسي
 الاصل من الغم الغود والعظم واما سنبه ذلك ان لم يخرج لرب
 البار وجل الغم الكبار والقي اي ان لم يجدر بالار وغيره ولم يخرج من
 مكانها اوصل محام الى السلي هذه المذكورات وفي الكبر الشيخ
 والله الا اوصل محام الاول ولي لفظه الا لا تخاف اليها ونسقي من
 الرب السح الذي حرات تلين صلات مخلوق ونطاول
 الا تبلغ ثم يبلغ نغم بكرة من ثم نغم او غيره وحم الغم من واغوى
 مجذب السرح او من شين اي بالسلي اذا مضغ قليل ثم تبلع

النغم

وقد ربطا كجذبا فادحا وراي كل واحد من اللقمة والبن الشئ
 الناشئ شرب عليهما ماء ثم حذب سبعة ابي الشبلع حتى
 تحب ذلك الشئ معه وبما احترقاه ان يربط الشفحة ومحمي
 وهو متخلف متخفيف مسقوت في لطاره ويقال له ابر
 بارفارسية كحط ويلع دقا وادجورت ابي الاسفة الكا
 شرب شرب عليهما ماء ثم حذب سبعة و ذلك لان ذلك
 سفة ياتي ماء بالضرورة كبر منها في شرب الشئ الناشئ في
 خلق معها قال تدير من عرق في الماء يعلق متعكس حتى يخرج الماء
 حلقه بسهولة ثم شرب الشرب الكحيين يذ طبع فيه قليل
 لفل اما الكحيين فليحلو ولفتح ويدفع العطونة التي حدثت
 بسبب احتباس النفس والادخنة والاحرة واما الفلفل فليحلل
 الرطوبة الفضة النفس الحرارة ويعذي بحسوي الحنطة لغري
 ويعذي اوصار الخلق قال قال الرازي الصدر والرئة ومنها
 امراض الحجب والفضلات التي في الواحي الصدر علامات
 امهية اى سواد امر فيها علامات لحرارة عظم النفس وحرارة والامر
 جنة بانتميم البارود عظم النفس ويكون الاحتياج القلب الي
 الروح والتبريد الكثير لحرارة القوية نافذة تفرغ في حب النفس وعلا
 مات البرودة صغر النفس ولا تتفتح بالهواء الخارج فيقبل وعلا
 مات البيوتية حسونة الصوت بعدم الرطوبة الحمل الفصوص

قال امراض الصدر

سود المزاج الرطب قال الشيخ رصته في امر حبه الرية وطرق علامات
احوالها اما المزاج الحار فتبدل عليه سعة الصدر وعظم النفس والنفث
والصوت القوي وثقله وقلمه تنصير بالهواء البارد وكثرة ما يخالج ولغوا
عطش لسكته وانسليم البارد كثر من غير سعال شرب وكثيرا
ما يصحح بسبب سعاله واما المزاج البارد فتبدل عليه وصغر النفس
وصغر الصدر والصوت وحدتها والتفكر بكل بارد وكثرة تولد البلغم فيها
وكثيرا ما يصحح السعال الربو واما المزاج الرطب فتبدل عليه كثرة الفص
ل وكجوه الصوت والحركة والعجز عن دفع الصوت لا الضيق
البدن واما المزاج اليابس فتبدل عليه فائنة الفصول وضوئته
الصوت من شابهة بصوت الكركي ثم قال واعلم ان اخض
الدلائل على احوال الصدر والرية تنفس في حره وبرده وعظمه
وصغره وتسهوله وثقله وطيب الرائحة وقعر ذلك من احواله
والثقل في جميع الامراض المصحبة المذكورة دليل المادة اي دليل
على ان المزاج مادي والاشغال سواي اشغال الوجع مع حقيقة
دليل الرشح والكثرة ظاهرة والعفت بالحفيف من السعال دليل
قريب المادة بالقوي دليل بعدد وقدمته اني لغت الدم
منفصلا قال دات مخيف دات الرية اما دات الرية
فوزم خارج دم او صفرا او بلغم عفن او مالح وفي بعض النسخ
او بلغم عفن ومالح والاول ادبي كما لا يخفى قال الطبيب

دار الحديث

عن

الفصل المجرى من الالة بسبي رجب في كتاب
النشر ذات الرئة فان يكون الاشغاف الدم ولا يكون عن البقاء
الاسهل لا تقف فيها كدتها وسعة مرور ولا يكون عن السقم لانه
يكثر في الرئة وهو اليها وهو بالوف بها واسوداوي تلو جردا دانا
اقول لا رجب من الشئ الذي يكثر في عضو لا يورثه الا ترى ان الوم
الدموي يكثر في الكبد واسوداوي في الطحال وان ستماذ
لك تفسد النغم اذا شح وتنفس ناك كان غير مالوف
لها فان مالوف وهو النغم باقى لا ينفص والمالح وعلا مئة
ذات الرئة وورمها انه يكثر في الصدر ووضي في
سدة الحرارة ووجع بمقد من الصدر الى القلب حل ذلك كد
الوم في الرئة ومجاري النفس وحرارة الوم اما لان مادته حارة
بالذات كالدم او بالعرض كعضوئه النغم وملو حارة او شاح الا
مع او ثمة الاعلى الطهر وذلك لان الاضطجاع وعلى الطهر يعل فيه
الاضطجاع الاضغاض خلاف باقى الاوضاع ولذلك يعل فيه
الاضغاض النفس وحمى حادة اما الحمى وكرومها في ذات الرئة
فلان المجرى من القلب وهو ليس الكحل واما
سدة الحمى فلا يهاجمها حمى مطبقة ما وها دم غصن واما حمى
محدودة عن تفسد النغم المالح الى القلب واستقام في
الوضعية والحرارة قبل يكون ذلك بعذر دهم سبب ما يصعد لهما

الى الوضبة من الحجر المحادرات ونقص موجر لان الورم في
 عضوتين وقد عرفت ذلك في اسباب التنفس من هذا الورم
 وسباب استقار العين وعلاظ الحفن وذلك في اسباب
 التنفس من الورم ما يصعد الى الدماغ والعيون من الحجر ورم الرئة و
 هو قاتل اي ورم الرئة في الكبر القاتل في سبعة ايام اي سبب
 ان كان الامريما وخطب سبب من الغالب الى ان يبع
 لانه من الامراض الحادة جدا وان كان ما ذكر الى التحليل الاستقار
 لغير ذلك فتظهر علاماته في السبع لانه يوم حران جدي قوي
 واليوم الساوس اول ما يفت والهلاك لانه يوم حران ردي
 كما سجي بانه انما له تعالى فانه يحل ما دته من علاماته انه اذا
 كان ما يحل كان ما يفت نقيما كثيرا مع سعال اذا
 كان ما يكا وينفتح ول عليه لروم الحمى وعند وجمع ونقل في
 معالين الرئة وسعال شديد فلفظ سبر وقد ينقل الي
 ذات الحنجرة وذلك اذا ما لمر الحادة الى الحدة والصفو او
 حتى يكتها النفوذ في العضلات والحج ونوا سبب من
 اي من استقال ذات الحنجرة الى ذات الرئة وذلك
 لان محل ذات الحنجرة هو انفس المستنطق الاضلاع
 او العضلات هي العبد من القلب ولا تفرقانه سهل
 اندمال من التفرقات الرئة وقد ينقل الى السرا اذا

الطف المادة والصدرة والصب الى محب الدماغ فتعطر
انراض السراخ فان جاوز الى دم الرية الاسموي انقل
الى الكفح والصل كما يحى بيانه والبلغم في الجوارق الدموي كبرو الر
لن والصل الى كبره للصل في الورد البلغمي وذلك لان البلغم
في اعضاء الصدر وان كان الدم في البدن المزود لك قال الفوط
العلم به في المعده وسلطانه في الصدر اي عليه فسر ما له سبب
زل وغيره وسبب فله نكرة وتنفقت نحرارة قال الشيخ الر
مسرح في ذات الرية دم عاري الرية وقد يقع ابتداءه قد
مع حدوثه لو ازل نزلت الى الرية او هو سبق الحلت الى
الرية او ذات حشر استتالة اي ذات الرية واسهل ان يده
لقل الى السراخ في الرية لا ذات الرية يكون عن حل
فلا يلى كبر ما يكون عن البلغم لان العضو خفيف فلا يحبس
فهو الرقيق كما ان الرية ذات حشر مما يلى على السراخ
فلا المعنى لان العضو خفيف كسيف منخسف فلا ينفذ
والا لطيف الحار على انه قد يكون من الدم وقد يكون من
الحمة وهو قال في ذلك لانه دمي واورته للقلب فله استقامه
بالسرور والمضرة فان السرور يصل اليه ويولا
يحفظ من قوة تبريده ما يغلبه والمضرة لا يوصل اليه تبريدها
وذلك لانه ذات الرية قد زوف بالتحليل وقد يكون

الى التفتيح وقد يصلب وكثيرا ما ينقل الى خراجات وقد ينقل
 الى قرايطس وهو دوى ويرى ينقل الى ذات الحجب في القليل
 الشاؤ وقد يعقب صدر مثل المذكور في ذات الحجب وهو اكثر
 عقابا له ولبس يقع الرعاف في ذات الحجب لا خلاف
 الماديين ولان الحجاب من الرنة البرمة وفي الحجاب عيشة
 للصدر عضلة العلامات علامات ذات الرنة هي عادة نه
 ورم حار في الاحشاء وصيق النفس شديد ونقل الرنة عادة في
 عضو غير خمس الجوارح من النفس الذي ينف فيه وقد
 في الصدر كله سبب ذلك ووجع متدين الصدر ومن العنق
 الى ناحية النفس والصلب وقد عجز به من النفس
 وقد عجز ممرنان تحت الكتف والفرقوه والشد في الامتضا
 واما عند ما يصل ولا يحتمل ان يضطجع الاعلى القوار واما على
 الحجب فحقيق وحجرات الرنة حمرته اولاً ثم تشود
 ويكون لانه حجب ملتقى به البيراد البسند بها مع غلط
 ورمات ركة في التمدد والامتلاء الوجه كله يظهر في الوجه
 حمرة وانفتاح لما يتقاعدا ليهما من الجار مع كنهها وكما كما التبا
 كالجسم في جلد بينهما ورا البسند الحمرة حتى يشبه المصبرع
 واما احس بصعود راسها واما احس بصعود النجار
 تار علوا وتظهر في شدة ولفظ سرج اعظم الجبي

اسفاح

دافنا وبنج

واقفاً ومنه العنبر وثقل حركتها وتيلي عروقها وثقل الاحقان و
سبب فيه الفجاو بطهر في القرفة شبة ورم وفي الرئة
شبة مخوطة مع وسوفه وسمن ولعلها رقيقة وربما يحدث
سبب لكثرة البخار الرطب وربما كان معه برود الاطراف
واما النقص يكون موصفاً لئلا في الورم في عضولين والمادة
رطبة وفي الاكثر يكون عظماء هذه الحاجة واليسر الا ان
ان تضعف القوة جدا فذكر القوي طائفة اذا حدث بهم فربما
عند التذنب وما يلتمها ونقصت خلفها وذلك معدوم اسبب
وكذلك اذا حدثت حرجات في الساق كانت علامات
محمومة قال الورم الصلب في الرئة قد يعرض في الرئة ورم يعلو
ل عليه صيق النفس مع التآزر داو على الايام ويكون مع ثقل وقلة
نفس وشدة ويؤسسه من السعال وتواثر بل ربما خفت في الا
حيان مع قلة الحرارة في الصدر الورم الرخو في الرئة وقد يعرض في
الرئة الورم الرخو يدل عليه صيق النفس مع براق ليزور طوبه
في الصدر من غير حرارة كثره ولا حمرة في الوجه بل صاحبه السعال في
الرئة وقد يعرض في الرئة بؤر علامته ان حيس ثقل وضيق
نفس مع شدة وتواثر وحرارة في الصدر والشهاس سبب من
غيره في علامته اجماع الما في الرئة وقد جمع الما في الرئة ويدل على ذلك
بعلية وحمي لينة وورم في الاطراف وسوء النفس ونقص بريق

ما يوصف حال المستقيم في الورم والجراحته في قصة الرئة ثلاثة
 ذلك فهي ضعيفة وضربان في وسط الظهر وتوضع فان الرئة
 ليست كالرئة ان لا تحس ولكن وجع حفيف ويعرض مع ذلك
 حكة والحكة الضخمة فان الرئة كانت ممتلئة ولحمها
 في الفم والمدة المصحح في كلام الاطباء وياتي على متعين احد
 ما يستعمل في كل موضع وهو جمع الورم للمدة والثاني ما يستعمل
 خاصة في امراض الصدر ويرأى في امراض الفضاير الذي بين الصدر والرئة
 من فيج الفجر اليه ما في الجائين معاد اما في جانب واحد وسباب
 هذا الاشارة اما في الرئة تصيب مادة وقتها وفروع في الرئة تسيل
 منها مادة صلبة فيبقى من غير شغل في الاكثر ثم تنفست واما في
 الورم في نواحي الصدر وهو الاكثر ويكون ذلك اما في الرئة واما في
 كالدروي واحوال ذلك اربع فانه اما ان يحترق في بالثرة فيقلد
 يظهر ذلك بان ياحد بعينه يصيق ولا تنفست واما ان بعض الرئة
 يتوقع في السبل واما ان يستقي بالثقب لتذرك السهل
 واما ان يستقي بانذفاع من طريق العرق العظيم الشريان العظيم
 الى القفص لولا غليظا ويكون سكونه اول من الوريد الى العكس
 الى العكسية مرة يرد الى الدمع ويرور او بها مجموعان والتمتخ
 يملكون في الشفح اكثر من الشبان لضعف ناحية قلوبهم
 والشبان يملكون في الادجاع اكثر من الشبان لشد حبهم

هذا ما القطاه من كلام الشيخ الرئيس رحمه في القانون لا شتلا
على فوائد كثيرة قال لمصنف واما ذات الحجب فسمى شجرة
ويتفقون ورم حار اما في العضلات الباطنة والحجاب
المستطيق الاصلح واما في الحجاب الخارجين اعضا النفس
واعضاة الهنداء وهو اي كل واحد من المذورات الحاصل
فمن ذات الحجب قال الشيخ الرئيس رحمه واعظم ذوات
اعظم هذا الورم وهو ما كان في الحجاب الخارجية وهو لصعب
اما في الحجاب الخارج وهو غير الحاصل لان ذات الحجب بالحقيقة
له قوامي حادة وصيق النفس وربما يخلو ورم الحجب الخارجية غير
الحسي وقين النفس او العضلات الخارجية فمظهر الحجب اعلم
ان من الاطباء من يقول ذات الحجب ورم خارجي عرض في لواء
حي الصدر اما في الحجاب المستطيق الاصلح او الحجاب
الخارج يسمى رما فرغما وفي العضل الداخل او الخارج ومنهم
من يقول ان ذات الحجب ورم حار في العن المستطيق
الاصلح واما كان مادنا في الحجاب الخارج فانه يسمى برسا ما
والذي في العضلات شجوة ومادة اسي مادة الورم
الذي يقال له ذات الحجب الاكثر صفرا وورم صفراوي وقيل
يكون عن بلغم خلوف ذات الريم الصفائفة هذا الموضع وتحتل
ذلك اي تلد جسم مثل العضل والحجاب فلا يفد فيه الا المولود

الحارة الرقيقة السفاضة بخلاف ذات الرئة فان موضعها
رطوبتها تلتصق بفقدانها بلغم المتعفن الدم وان كان بلعها واما الملو
الحادة فلا ينفق تنفذ في حرم الرئة حمى توجب واما ما علمت
قال الشيخ الرئيس رحمه الله في مادة هذا الورم في الاكثر مرارا ودم مرار
لان اعضاء الصفاقية لا ينفذ فيها الا لطيف الحرارة في غم الدم
الحال في ذلك يكون استدراكا نوب حماه في الاكثر
ولذلك قلنا يورس من شحني في الاكثره ما مضى لانه يلغى
المراج ومع ذلك قد يكون كثير من دم حمرن وقد يكون من
بلغم متعفن وقد يكون في النذرة من سوداء عفاه منهنه وقد ينبت
في السات ككله ان يلبس من شتر الورم الحار ان لا يكون
بلغم وسودا بل قد يكون من بلغم وسودا على صفة ان يكون
حارا لا اذ كان من مرة او دم فان كان من غرما كان مرنا وهذا
شئ لم يفسد كثر من الناس وكمزما اي ذات الحنف
الحال الذي هو ورم العسلات والحب التي اخلت جميع حادة
سفرية اي نفور الموضع او الورم من القلب ووجع ناحيته
لان البعض حساس غشائي ويصل منت ربي وسعال
يالبس في الابتداء ثم يبعث قال الشيخ الرئيس رحمه
لذات الحنف الحال على علامات حسنة وهي حمى لازمة
لجودة القلب الثاني ووجع ناحيه حس الحنف لا يخلع

لان العضو شىء وكثيرا ما لا يظهر الا عند التنفس وقد يكون
 مع الحس مخدو والتمدد يدل على كرهه ونحس يدل على القوة
 في النفوذ والذبح اثبات وان كانت ضيق النفس بضعف الوم
 وضعفه وتواتره والرابع ينقص شىء رضى سببه الاختلاف ويؤيد
 اواضلا فيه ويخرج عن المظالم عند المستبى لضعف النفوذ وكرهه
 المتأخرة وانما يقول هذا في الامر الاثر والافان المادة اذا لم يكن كبره
 معينة لم يكن ان يثبت مثل هذا الاختلاف في البعض والبعض
 الشىء رضى سبب اخر في هذا المرض قد وكرناه في القسم العلوي
 من الطب والخاص السعال مع الحالت فانه يبرع في او
 ل هذا العلة سعال باليس ثم يفت وربما كان هذا السعال
 مع النفس فمن اول الامر وهو محمود جدا وانما يعرف السعال
 ان ذى الرية بالحقارة له من الزئبق اليها من مادة المرض فيجاء
 الى نفثه فان حلقه وشره قد استنقى بما جمع وقال
 القوم ولما كان ذات الحنجرة ذوات اللبنة بسبب السعال
 والحق وصيق النفس ولتمدد السعالين وانذفاع الالم الى العناد
 المستعمل وجب ان يفرق بينهما وايضا بسببه ذات الرية
 بسبب ذلك النفس فوجب ان يفرق بينهما الفرق بين
 ذات الحنجرة وذات اللبنة من البعض في ذات اللبنة
 يوجب الوجة ثقل ليس بالحس والوجه مستعمل الى الصدر

الرديئة والسعال غزاف بل يكون سعالاً غزافاً
 مينا طيباً وربما وسوداً بعد صفرة والبول يكون غليظاً
 استيقاظاً ويكون البرز كمداد ليس ثقیلاً في البطن لا
 ين ولا مدركه لمحبس للمفس فتوجع وربما كان في ذات الكبد
 اسهال شبيهة بالدم البصري لضعف القوة وادكان
 الورم في الحدة اخس للمفس يزداد ان كان في التقرع كمنف
 عنه النفس المستصحب ادول على شيء ثقیل متعلق وضيق
 النفس في ذات الكبد منتبهة في الاوقات شرب شديدة
 طيلة اما المحنوب فحالة نافذة ووجه قاض وبلو الحسن
 فواما دلون الحسن ما يكون وضيق نفس الشدة وهو واجب
 الى الاروايا وعلى الاتصال حتى تتبين له في كل سبب عاين
 نقادته في الاريا ويزيد العرق شدة وحين ذوات الرنة وهو
 ان بعض ذوات الرنة موصي ووجه ثقیل وضيق النفس كند
 وبفس استنق وعلامات اخرى ثم قال وما كان ذات
 الحنوب قد تعرض مع اعراض البرص ام المكرة مثل احتلطا
 لدهن و المندبلين ولواثر العلف والحفان والعش وهو
 دون ذلك مشوبه الكرب وشدة الضيق وشدة
 البعس ويغير الحنة الشدة الى الوان مختلفة وكثرة الح
 وفي الممر والسبب في هذا الاعراض من رنة المصبر

الاعضاء الرئسية ومجاورتها وسبب الفرق بين الاثنين اعني
السليم والبرص فمن الفرق ان احطاط البدن بعرض في
السليم اولاً ثم يشد به سائر الاعراض ويكون السليم في السليم
ويتأخرق والنفس عن الاضطرار ويكون معه الاعراض الى ان يمتلئ
العينين واخذ بهما الى فوق وانما في البرص ما قبل احطاط البدن
بان وما بين الى قرب الموت بل كان له عقل سليم ولكنه
يقدم فيه نعر النقص وسوءه ويكون في الاول مخدوم في المراق
الى فوق كلها حتى الى الورم ووجع خاص ومن الفرق بين
ذلك ان النقص في السليم عظيم الى التفاوت وفي ذوات
الجنس يعبر الى التواتر متدارك في الصغرة ذات البيت
اذا استندت تشده الاعراض المذكورة من سبب السليم
ونقص واذا اراد وعرض له احمرار في الوجه والعيون والقلق
الشديد ونقص الشفط وشد البدن والعرق والمنقطع وما
ادنى الى اختلاف ردمي واذا كان استنداد الوجه عند الشفط
فالورم في العضلات الباسطة وان كان اسي استنداد الوجه
عند ردم النفس فهو اسي الورم في العضلات القابضة و
ذلك كالتعلم ان مبداء الحركة الا شتبه ظمية وهي العضلات
الباسطة ومبداء الانقباض وهي العضلات القابضة وهو
التقدم في الدموي المتزود ذلك شدة العروق بسبب الاستعداد

الدم والنفس في الصفراوي القوي لان الصفراء اسخن من الدم
 والطف وادنى اعراضا ولون النفس بدل على المادة فالاحمر
 دموي اى النفس الاحمر في الاوائل وقبل النضج بدل على ان مادة
 ورم ذات الحنط دموي والاصفر او باو الاسفر لا حنط عنها فيدل
 على ان المادة مركبة من الصفراء والدم والاسود ان لم يكن من
 خارج كالدمان سوداوي اى النفس الاسودمي او رام الصدر
 يدل على ان المادة سوداوي ان لم يكن سوداوي لونه بسبب شي
 صانع من خارج البدن فيقتطع الهواء فيقتطع على النفس بدل اللون
 مثل دخان ومخوة واذا كان نور النفس الى البياض ولم ينضج الا في زمان
 الاستمرار دل على بلغم والبكافان الوجود في البلغم والسوداوي في الرز
 الامر يكون مستقلا والى اللين وفي الدموي الصفراوي تنقص
 ميتها وايضا فان لم يكن ان كانت شديدة كانت من مولود حارة
 واذا كانت خفيفة شديدة كانت من موهو الى البرد واستعدادا
 ايسر لمي بدل على المادة فانه لو استعدت لونه الحمي عاقل
 على ان المادة صفراوية وان لم يظهر فيها استعداد فمفره فاما مادة
 دم حارة مطبوقة اذا لم ينحل اى مادة الورم في اربعة عشر يوما فقد
 جمعت وتقيت وذلك لان الرز يخرج ان ذات الحنط يكون
 في رابع عشر الى العشرة لانه من الامراض الحارة مطلقا ولان الماء
 قد لا تضر تحللها عن هذه الايام واما اذا لم ينحل الصبيح الى اللين

الذي هو يوم الجريان المائل الى الاركان فقد انزل الى السبل وقد ثبت ان
مثل هذه المادة الحارة اذا كانت في جوار الرية في المدة البتة فيها
لصورة يودى الى فرصة الرية التي هي السبل تخلص لنا وحادثة جرفها
وادالم سق القبح في الربيع لوما مال الى السبل وذلك لان الما
وه الحارة اذا كانت في جوار الرية في المدة البتة فيها الصورة لود
الى فرصة الرية هي السبل التي يعرفون بتدريج جمع عدة الاعراض و
ذلك لوجه النكبي للطبقة والحرارة المعروفة الى النضج ورفع المادة فيها
بصورة عند ذلك بمنزلة الاعراض وبشدة دما هي تمام جمع المدة في
الوهم اي النضج التام يعرف تمام يكون الحمي والوجع من الصبوع
فكل ما يكون وراثة عن نضج الانفاج ويعرف الانفاج ركدون
ناقص والاستعراض البض ونموجة واقالناقص تلو المادة معرض الانفا
الحسنة كالمفضلة واما الاستعراض فلا الحرة الرية الحاصلة من ا
المادة النضجة التي هي المدة وكذلك موج البض يكون بسبب الرطوبة
وربما عرضت حتى شديدة اي عند الانفاج بسبب لزوجة المادة
عند المدور اذا عرضت اي في ذرات الحنف ورام المصدر و
لحظ علامات ثابته بعد علامات حموية مثل حمية الاعراض
وسلامته الحواس والقوة قوية اي القوة الحيوانية وكوران يلو
ان المراد القوة الحدية متى يشمل جميع القوى فذلك للجمع وتلك
العلامات البلية النجسة القوي من الطبيعة الى دفع مادة المر

واول الاشياء على النفس والوقت احي وقت لا يتدار والنفس
 والاشياء والسرور والعبث هو النفس في ذات الحنف ودار
 الرتبة لانه اذا حصل نفس سهل في التقدير وفيه علم من نفس ما و
 زمان التبدل بآية نفس وفي الاشياء علامة قدلت من علامات السلامة
 والمجرد ان كان خلاف ذلك فبالمعنى وافضل النفس السهل
 واغزاه والنفس هو النفس الاعلى المستوي الذي لا يتر
 وجهه له النفس الاعلى المستوي يدل على ان الطبقة
 والحارة المدبرة قد فعلت في جميع حركاته المرض فقلنا من حيث انها
 وذلك يدل على القوة والقدرة على التصرف انما قال الشيخ
 الرئيس رحمه الله افضل النفس السهلة والكثره ودفعه
 وهو لا يبين نفس المستوي الذي لا روجه فيه بل هو معتدل العوام
 ولونه المائل في اول الايام الى الحمرة والمائل الى الصفرة واردم في الاول
 احمر الصفرة والاصفر والصفرة الناري ومن الردي جدا لا يضر
 اللزخ المستدير وهذا المستدير من الاحمر وان كان رديا واولا
 على غلط المادة ويندرج بطول المرض ويول الى السهل ويول والا
 حمر من الصفرة لان الدم الطبيعي الذي جانيا من الصفرة الاحمال المحرق
 ولا حفر يدل على حمود واعلى اخر اقل شديدا ولا يبرئ حكم رديا
 النفس في جبهة سهولة خروجه وادنى ردي جدا واسهل
 امثال لغة الرديت يكون اكثره لا النصح وكل نفس لا يمكن

منه الذي

به الادوية فليصحب من عاوتهم ان يسمون اليه الذي
 لا يحاط به في غريب لم يسمع او سمي من الدم او من الصفراء
 سوداوية فالاسمونه نفا اذا حصل النفث في الاول فوقع
 المصح في الرابع والجران السابع وذلك لان هذا يدل على ان مادة
 المرض ليست رطبه جدا وان الطبيعة فوبنه فادوية على المصح ولد
 فع وان حصل اي النفث في الثالث او الرابع ولم يصب في
 الرابع لمصح في السابع والجران في الحادي عشر والرابع عشر
 قرب النفث من المصح اي ان حصل علامات المصح في السابع
 ومادونه يحصل الجران في اليوم الثاني الذي بعده وهو الحادي عشر
 خصوصا اذا كانت المادة صفراونه وان تاح المصح عن السابع الى
 الحادي عشر ويكون الجران في الرابع عشر والسابع عشر
 الى العشرين وان تاح النفث مع سلامة الاعراض فالمرض لا
 بل لانه يدل على غلظ المادة جدا ومع واثمها لسل الموت وهذا ظاهر
 واذا استعمل النفث وكان نصيبا فلا ينفث اي الباطنية
 لا مرد اعتمد القوة فانها مدار الامر وملاك العلامات الجدية كانت
 قوة فادوية على الانفاج والدفع بسوءه والنفث الردي وتو
 الاثم ولا صفرا ولا بعض اللزخ ولا سوداوية والنفث وعلى المراتب
 المذكورة فيما نقلنا من كلام الشيخ الرئيس ولست تدري غلظتها
 كفة وتقول المرض ولا حضر فحبوا واحتراف وذلك لان النفث الاخضر

الصلح

ان لم يكن فيه لون مائل الى صفرة فذلك البرودة والاحقاد وان كان
فيه لون مائل الى صفرة فذلك الحرق والشد كما في الكراشي والرز
يجازي على ما علمت **الصلح** التدبير المستتر لذات الثمة
والحسب هو الفقد واستخراج الخلط الغالب وتلين
لطبقة بالقبول والحسن واللين والحسن حرم من السهولة
لانه لا يخاف فيها من حرارة المادة الى القلب قال الشيخ الراس
الصلح المستتر الا ورام نواحي الصدر والرتبة من الامور
المستترة الفصد اما في الابدان فمن الجانب الخلفي محله
الصفاق المحاذي في الظول وسببه من اباسلين المحاذي
في العرض وبعده الاكل المحاذي في العرض فان لم يطهر فلا يجب
ان يترك فصد القفيل وان كان نفوسه اقل والطاؤم تبد
ايام فمن جانب الموفق في العرض قد يحجم على الصدر بالشرط
ايضا حتى تحذف المادة الى الخارج وتقللها وصوما اذا سبق
الفصد فتقل الشيخ عن جالبوس والكائنات الحمى شديدة
عبد افاحدر السهل واقصر على الفصد فانه لا يحضر فيه
وحظره اقل وفي الاسهل حظوظه فانه فرجاك ومنه بالتم
سهل وربما اقره ويجب ان لا يقرهم المحذرات فاما من
فانما يمنع النضج والتفتت **الاصح** كل عافية تليين والصلح
وتفتت ونظنه مع نريد عاد السبع المنقش بئر ابا

المنقش ادما

النفث او ماء الشجر المذبر وهو ان تخلط ماء الشجر بماء خلوا
ذلك في ماء الشجر الذي على الوصف المذكور ثم يجمع
لما فيه من اللين والافراج والشفقة ويسهل النفث وغير
ذلك او طبع الغاب والسبتان وبذر الخازي الطمبي
وعرق السوسن شرب الشفحة مبردا في ما يفعل عند قوه في
سكن العطش ولا تزدوا فائز اذ في عند عدم العطش
وفي اوقات اشتداد العطش يا عرق السوسن سحاب
فيه اي في ما عرق السوسن يذرا على شرب الشفحة
وصدحه مع او شرب ينو فرمزا بالفضل لسكن العطش
قال الشيخ الرئيس وما يجري مجرى الادوية جميع ما في ويز
الشفقة وليس في الرزق الا في مثل الغاب والسبتان ويز
والشفا شرب واسهل السوسن وباب الشفا والشفقة
في الشفا والشفقة والكثير او بذر الشفا ويزن كل قبل الافراج
وافضل الحباب الشفا الشفا ان لم يكن ويز في سائر
حده اذ ان كان ويز ويز الشفا الشفا الشفا الشفا الشفا
والجذب وما يركب او في منه وبعده ماء الشجر وما شفا
الشفا الشفا الشفا الشفا الشفا الشفا الشفا الشفا الشفا
فهو يجمع معاني من الشفا الشفا الشفا الشفا الشفا
ان يصفى جدا او اما ان يبرده فير ولا حتى ان ما يصفى

ايقاعها اضاج الى قوه قويه حتى ينقش فان كان ملائمين الحام
 فيجب ان يستقر او يزداد حار قليلا واما المعتدل المحموم
 فانه يونس فيه من هذه العائنه ويكون ماله الصبر والجلده من
 لتطير واثارة المودة وتوليد ما في العسل ابلغ البرد وبارد
 في التوتيه وربما اصح في المعتدل الطبقه الى ان يعطى الحامض
 من التوتيه واما ما يستقر من الماء في الشتاء فالما والجار وما راس
 ما في العسل الرقيق واما في الصيف في الحار المعتدل ويترجمهم الاما
 الباردين ان الشدة العطش يستقر قليلا ثم يزداد الجلاب او يستقر
 يزداد فان السكون هذه العائنه ويدفع مضرة اى باعضا الصدر
 يستقر لغوده الى التبريد يستعمل معه اى مع تناول تله الاشره
 المضرة حليب تدر البقلة والسكر وشرب لمان الا يلبس
 بملابس النور اى تستقر في الشرب فانه يلبس ويقوى القلب
 والتبريد وشرب سقمون وشلبون ولباع حب سقمون وشرب
 العناب والسيلور وذلك يلبس ويبيض وان كان كالمادة
 اى مادة الورم رقيقة فشرب السحاش والعناب وذلك
 لتعديل المادة لشرب السحاش والعناب لانهما يلبسان
 او معلى من السحاش وعناب سيستان وعدس وكربة على
 بعض الاشره اى المدوره وان كان مع ذلك اى مع ورم
 غضا الصدر اسهل مغرظ وهوردي حبل لانه يوردي الى منقوص

القوة وفي مثل هذا المرض الاحتياج الى قوة القوة من صغوبة المرض
والكثر الاستسقاء الملتصقة مفرقة بالاسهال فاحتمل من ذلك الادوية
والاستسقاء فاقية قبض وليس فيه مفرقة باعضاء الصدر ولا قال
شرب الاسهال والبرمان والادوية والفضل وما يشتمل
شرب الاسهال فان يده الاستسقاء فيها قبض ولا تضر باعضاء
الصدر واورامه ولا تضر في السعال وما السطح والنفث الذي
نعال به السطح الرقي بالسكك تخذ افراط الحرارة والعطش وعدم الا
سهال حيد وقد يحتاج الى شرب الحاصل لفرط الصغور وخوف
استحالة الاستسقاء اطولة اليها ويمكن مع ذلك قبض الاسهال
وشرب الشلوق مع صلاحه يستعمل صغور وهو شرب الشلوق
والنفث مع عدم استحالة الى المتغير لروح صلاحه وذلك
بالتفريق الحاصية فيه والافان الطبيعية والبارودة لطيفة
الشدة الدسي في الشلوق العذبة طارئة الحاصل في شرب الاسهال
بمقبض الاستسقاء اي المذكورة مثل شرب الشلوق والاسهال
فراذ اجاور الابداء استمع الى قوة تاجرويس اي مخلوط خلل
في ما يبارد محلي بها السكك او شرب الشلوق وصوره او شرب
اقباري او ملو حبة ان كانت السهوة قوية اي شدة مفرقة
من يد البقول ويستعمل بمعدة بها ان كانت السهوة
قوية حتى تتوجه الطبيعة الى دفع مادة المرض او مرقه الغرض

التي فيها قوة والنفث
بالمحاب ورام الله

بالأسير المقنن عند هذه الضعيف وهو في زمان الاستبداد
 وذلك لثقله وحجته يعني بالقوة في حسن المرتبة أي دور
 المرتبة وذات الحسب أكثر من صحتها مع مقاسات المرض وضوئها
 إلى قوة قوته على التفتت في غلي وضع مادة المرض بالمفت
 وذلك يحتاج إلى قوة قوته وذلك يحصل بالسعة ولكن القدر
 يكثر المادة فيقترن بها الوجه من أن تقدر الغذاء بآدم و
 مرق العروج عند ذلك وليس كثير مع ذلك مرطب منفعلاً
 الاضلاع فلهذا يشترط عليها عند ضعف القوة في هذا المرض قال الشيخ
 الرئيس رحمه الله ان يختب في اصحاب ذات الحسب إلى
 عند أقوى فالسكندر المرضي وذلك عند ذلك الحمى وذلك
 الحمر بالسكندر والريذالة يعني على المنصف والمفت والسكندر
 مملوفاً بالكرات والشبث والملح أي فليس منه واحتمله
 ان تحفف نواحي البطن ليل يترجم نواحي الصدر وذلك بتدليس
 الطبيعة واخراج نقل ان كان مجتنباً بقية ليلة مثل ما بالكسب بفعل
 ما السلق وحسب ان يمنع النفع واعلم ان تجار النقل والنفقة سارا
 جدا في هذه العلة ومن المهم ان يدرك ان تمام ان يباور في ربيع
 العلة من قبل ومن غير ضرورة مدة فان صار مدة فحسب ان يتبادر في
 تنقيتها قبل ان تامل واذا كانت المادة غليظة والقوة قوت ولم
 يكن في العصب فنه لم يكن بالسكندر ان يبقى السكندر المحموم

يقطع وان تلبس الطبقة مثل خياشمة مع السكر او الزعفران او البخور
 حشمت كان صوابا لا ونبه الموضوعه فقال في الاستدراك سمع ابيش
 الودين ينفخ مفرق العلم ان السمع لا ينفخ بسبب لونه غشيه
 سيل الى البرد ويوزل عنه القوة المصفية فيفصل في الاستدراك ويخلف
 الاحمر فانه يصلح في زمان الزبد والاشتهاء للخليل ودلا لضعف ولا يلبس
 قال وبعده لم يلبس زمان الاستدراك فصار ومنه خطمي وبذر الكنان وسمع
 امر قال السمع الرخيص وقد استعمل الصغار لضعف اذانهم ورو
 حات واول ما يجب ان يستعمل فيها فيروطي ثم من دين
 السمع وسمع المصفي ثم تدرج الى الشحوم والالعه وعبارة
 حتى ثم الى ما هو اقوى مثل خاد البابونج واصل السوس وسمفنج
 وقلنج الخنثري البستاني وان اخرج الى ما هو اقوى استعمل للضعف
 المتخذ من البرص المستوف والدليل ان السلق واعلم انه ان كانت
 الحالة كثر فالاصفة دلا طلبة الباردة والحكة كانت قليلة لم تفر صفته
 فاما الخرجيد ورق السنفنج والخطمي من كل واحد جزء اصل السوس جزء
 ان دقيق الباقي ودقيق السنفنج كل واحد جزء ونصف البابونج وكثيرا
 من كل واحد جزء فان كانت المادة غليظة واجتصم الى زباد خلل
 زبد فيه بذر الكنان وجعل عجينة سافق مع سمع احمه ووسمفنج
 وان كانت الحرارة قوية التي بدل الزباد است الحارة التي الحفا
 ثا بالنسخة ورق البثور وورود قرح السنفنج مع سمع وحم

البصل والخل سمن الغنم زعفران طبخ تحت مرقه فانه حبه جدا
صب بوضع تحت اللسان من قبل فقا وقرع وخباري وبرد صحت
من كلود وخذ درهم بوزن عشرة مثاقيل درهم رب السوسن نصف درهم
يحقن في شراب الزمان الملاطيه وحب اوليفر و بوضع تحت
اللسان فانه ينفع وسيله للتفتت لسبب وصف قوتي هذه
الادوية الى الصدر في النافذ التي بين المري وقصبة الرئة اولصل
اليه بالترشح او ليصاقت نوع الادوية التي في اجزاء الطب الخدور
الى مقدار كثير من شراب الزمان الملاطيه وقليل كاللغوق وثمانون
يحقن سبيل اللغوق ليصل قواها الى الصدر بالترشح وغيره ويستعمل
الادوية المسهلة بعد كمال النفع بسبب الجوارش عشر سن وثمان
مع ثلثين درهم شراب ترشح ونصف درهم دس بوزن كلود
ليضاف اليه الترشحين الانضاض اذ ايسر حث والورد والمري
المعدومي وقليل راوند صتي اخراي مسهل اخر او مليس اخرا
او اكانت الحادة صغرة صغرة من فروع من اجاص كبار حصة
حبه غراب وشمش وبنسان من كل واحد حصة اخذ عذاب
وشمش من كل واحد حصة حبه زهر نيلوفر ثلث زهر است
زهر بقر سبع زهر است ليصفى اي بعد ان يفتح من الادوية
حتى يحل قواها في الماء ثم ليصفى اي بعد ان ينقع هذه الادوية
حتى يحل قواها في الماء ثم ليصفى اي حصة حبه زهر نيلوفر

وعشرين درياسر بنفشه او غموض الحيار شنبه الزنجبيل او الزنجبيل
 وذلك عند غموض لب خاكر شنبه او منفرد الطبقه منه والا فان
 لب خاكر شنبه افضل من العاج به او لم الاخت وهو صانع ما عيب
 لتقلب الخواص واسباب من كل واحد من جنه وان اعظم على
 عشرة نبات كان اولى لتقل على المعده احاصل كباخر حبه زنجبيل
 وسناركي من كل واحد سنه در اسم وان نقص من مقدار النفشه شنبه
 ان اجمد لطيفه ووصفي على ثلثين درياسر بنفشه وغموض الحيار
 شنبه حيداي اللعوق السادح وربما اضح الى بلوحي واسبابها
 قد ذكر في الادويه المركبه فادفع الورم التي ابتدئ في البطن
 الفع طبع الثقاب والسنين والحياله واسباب النفشه واسبابها
 اسمي بطريق الادويه ووصفي على معجون النفشه وذلك لتعين هذا
 ليعمل اندفاع المادة بالانفجار والتحليل وهو الحاله ما ينافع واد
 مناص نصيب السد حيداي الفيل من ماء الى الصدر ما شرح فيلبن
 ويجلو ويسهل النفس فاذا انفتحت بالعلته ورايت
 الحمى اني اذا استقرت تحت المادة واصلح حال الحام
 حتى بالما العذب لفاثر نافع لانه يفتت الغوي ويقطع الحام
 ويحلل البوايا مع البخر من كسفت الراس والصدر وحموها
 في البوايا البارده وذلك لانه ينزل من الراس الى الصدر
 وبنفسه ضعفه ويبرد شق الورم من البرده بان حيداي

قطن

اي العليل جعل اوزناهم على الجانب الاخر وذلك ان الرتبة
تتبعها رتبة بجانب مثل ثقت لهما وتعلقها وذلك يظهر عند
ما نام على الجانب الخلف اليوم ويوضع خرفته عليه ثمة بار وطمس
على الصدر فاسي جانب بحيث ادلا فقرة اليوم نذا والاولي ابراد نذا
الكلام في جانب العلاقات المذكورة في ذات الرتبة ويمكن بان جانب
ان يتبين جهة الغضو اليوم في نذا الموضع توفد عند المناجحة كما قال
الرئيس حرة واما اذا حدثت في ذات الجانب ان المادة كبره
لا تتسبب في اربعين يوما فادونه بل توقع في الس فلان من كى يكون
اي دقيق مقيت الصدر منبف لمدة وتنبج حرها قللا قللا
تقل بناء العمل ويغان على حذبا الى خارج فاذا تفتت
اخذت على المسلمة ويجب ان يعرف الجهة التي فيها العقم
من صورت البقي وخصف من الناس المصدر خرفة مرفوعة
الطين احر ومنظر اي موضع كيف السبع فهو موضع العقم فيعلم عليه
فيكون اول طينك ويؤخذ منها كل يوم قليلا من غير ارجح الكثرة
وفي مثل هذا الوقت لا بد من حفظ القوة بالبر والعداء المعتدل
ولا تاتيف الي محي فانها لا يبر ما دامت لمدة باقية قال
صهوق حرة في الرتبة تبرزها حى وفيه للعرب من القلب وبالفرد
وهو اصل اليه اخرج روجه وفراة غريبة موجبة للبح الدقيقة ونفقا
المدة تقوى بينها وبين العلم باستدارتها اي باستدارة المدة

السل

ومن راجعها اذا وصفت اي المدة على الحجرة وبرد
 بها في الماء اي بعد ثلث ساعات او اربع وانما احتاج الي
 بيان هذه الفروق لان من الناس من ينزل من راسه دائما
 الى صدره رطوبة رقيقة شبيهة بالقيح ويكون ذلك سببا لسعال
 كثير وصنف النفس ونفت متواترة ويكون حال صاحبه في ذلك
 كالمتسولين ولا يكون مسكولا ولكنه بعد في المسولين
 مجازا فاني بالفرق بين الحقيقي من السعال وغير الحقيقي لذلك
 شبهاه وقد يكون ذلك اي السعال انتقالا من داء الحنجرة
 او الفجوة وانتقلت المدة الى الرئة لتخلل جرمها او داء
 الرئة او الفجوة وبقيت المدة فيها مدة طويلة ولم ينق الرئة
 منها فتوجب فترتها لا محالة وقد يكون نزله اكله اي لجرم الرئة
 فيحدث الفجوة بلا حدود الوقت وقد يكون من تفرق النفا
 ل لتقدم او يتقدم اي يتقدم نفا الصنف من السعال نفت
 الدم زبدتي وال على تفرق النفا وانفع في الرئة وانما يكون في
 نفسها زيدا بالكثره تنوينا في اجزائها مختلطة بالدم ويكون زيدا بالا
 محالة والسبب من هذا اي المرض الذي يقال له السعال فلما برأ
 واستحكم لا علاج له وانما يداوى به ليشعرون امره قال الشيخ الكريم
 واما قروح الرئة فقد اختلف الاطباء في انها تنزأ او لا تنزأ فقال
 قوم انها لا تنزأ السبب لان الالتصام مفسد في السكون ولا يكون

هناك وجاهل بسبب نجا نعم ونعم ان الحركة وحده لا يمنع الاتهام
ان لم يصفق اليها سائر الموانع فالله لعل على ذلك ان الحجاب
اليها متحرك ومع ذلك فقد تراءى قروحه واما جالينوس فغيره
فان قوله في قروح الرئة وهو انها ان عرفت عن الخلال القروح
بسبب عن دم او عن ناسل من خلط اكل بل بلبنة اخرى فما دلت
بملاحظة ولم ينفج بعد ولا نورم فاما قائل للبرء وذلك ما كان من
لقروح التي تحدث فيها نقبا ولم ينفج وما كان من دم او ناسل
لم يقبل البرء الا ان القرح المنفحة تنبذ لا يمكن ان تبرز لا تبقي
المدة وذلك ما سأل والسعال يربط في توسع القروح وخرقها ولا
تخذ منه الكافية منها تزد في الوضع في جذب المولد الى الناحية
والادوية المحفظة فانه للنقش والتفتية تليته مرطبة للقروح والكا
نية عن خلط اكل لا يبرء دون اصلاحه وذلك لا يتأفي الا في مدة
تحت في مثلها ان عرق القرحه وبعثها صور لا يلبث واما استعفا
حتى ياكل جزء من الرئة والكامنة بعد دم فقد طمعت فيها من السعال
ومن السعادي على صعوبة الاتهام الحركة والفاكون العروق التي
في الرئة كبارا ورقيقة صلبا فان ذلك مما يعسر التحام النقص
والصفا فان بعد السعال فيه بين مدخل الدور المستمر وبين
الرئة ووجوب ضعف قوته الي ان يصل الى القرحه من
السعادي على ذلك وما كان من الادوية باردا فهو يلبث غير

فدوما كان حاردا

قد كان حارافه رايد في الحجي التي يلزم قسروح الرتبة والمخفف
خار بالقبية التي يلزمه والتمطب مانع من التمام القروح فان كلها
هو الخفيف وخصوصا مثل هذه العروضة التي يصير اليها طوباب من
فوق من تحت وقد قيل هذا كل العلاج اذا كان في الاستعداد كان
على السطح على الفضة من داخل وليس في الجوارح الحجي من الرتبة قبول
شربا وانما في العفاريق نفسها فلا يقبل واقتل الاسنان
بعلاج السيل بم الصبان وقد يعرض للسؤل ان يمد به السيل هذا
اياد برتبة من الدر وذلك ربما امسك من السبان الى الكهولة وقد
امارة عاشت في السيل فربما من ثلثة وعشرين سنة واصحاب
روح الرتبة يتفكرون جدا بالخرق واذا كان امر السيل مشكلا فنف
في حاصبه دخول الخريف عليه وقد لطق اسم السيل على علته
اخرى لا يكون معها صم ولا ين يكون الرتبة فالتة الاطلاط العليظة
صم لوازل تنصب اليها داما ونصيق حمارها فيفعلون في نفس
ضيق وسعال ملح بودتي ذلك الى السنان فواهم واؤنه
ابدانهم وهم بالحقيقة جارون مجري اصحاب السربوفان كانت
يرارة فليد وجب ان يحط علاجهم من علاج اصحاب السربووا
لذلك حكم حقايق الامور والذي جرب به العادة في زفانها واكبات
فيه خروج ما عن الواجب ان يستعمل كل يوم ماء سبير سبير سبير
التي حاس وسفوف السرطانات وفارة لان المنور والسكر

أي يغنيك التور وجلي باب كروان اضيق اليه اصل الموصوف
كان اجود فان فاست لم قال فيه خروج ما من الواجب وكتب
المفرد من والمخرب من مملوءة من مثل هذا العلاج قدت انما قال
ذلك لان القياس يقضي ان يستفي في علاج هذه القرصه التي
والله ملاك والمحققات ونحوها ولكن لما كان الاندال وحقيق
في قرصه البريه متقدرا ومعه الما قال جالينوس فيسبون امثال
ما السبع المذكور والابان للتغريبه وتكسب الالم والمترطب
ولان يكون عليهم امر على ما قال والابان الاش موصوفه اي موصوفه
بالصفه وعندهما الاجزاء على ما في في علامه شيخ بابك وسخوف
الطبيب وكذلك الابان است واما استعمال الابان يكون
ناقصا اذا لم يكن حمى شديدة رايدة على الحمى التي يكون لازمة لهذا
المرض واصلاح الاعذار اي من جملة علاج هذا المرض اصلاح الاعذار
وجعلها من لحم الجدي او الدجاج والفراريج والاكارع واستعمال
اي الجوز التي تسمى تحت الشجر است كسب السعال حال
استعمال الزبيب واما الاعذار فمن الارباع مطبعا بانها يورثها
ولا يمنع الشرب الابيض الصوف في اوله وسبعه الرباعين
ويلزم النوم والنعنة والسكون وتترك الغضب والبغى واليورد
على ما يورث اللغوات التي السعال ومما كبر جدا قبل انه يبري
ذلك اي المذكور من اصل الحقيق الاستئناس من الخلقين

الطري وحيث يكون السكر بالسكر يزداد في حرارة الحمى كثر زيادة
حتى ياكل بالخير وينبغي ان يكثر فيه فان اوجب صيق نفس تدور
بالعوقا المذكرة في ذات الحب وان اشتعلت حرارة
اي حرارة الحمى لازمه له بسبب ما في الجلبش من الحلاوة طفت
اي تلك الحرارة مثل دبر المقل على شرب الماء بالالم بان الاطباء وربما
قوي بالكا فور اي ربما قوي هذا الشرب بالكا فور اذا كانت
الحرارة واشتعلت فوسيه قال الشيخ الرئيس رحمه الله ومما جربته مرارا
كثرة في ابدان مختلفة وبلدان مختلفة ان يلزم صاحب هذه العلقة تناول
الجلبش السكر الطري بعامل كل يوم على ما قدر عليه فان اكثر حتى
بالجرب ثم يراعى امرة فان ضاق نفسه بضعف البودس في شرب البودس
اي شرب البودس الذي لفع فيه الشيعة والبيوفروا يستبان
وخو حتمى ملين ودر طب بمقدار الحاجة فان اشتعلت حارة في
اقراص الكافور ولم يغير هذا العلاج فانه يبرد ولو لا خوف التذبذب
حكيت في هذا المعنى عجائب ولا وردت منافع ما كان استغلة
امره مستوليه بلع امرالى ان العلقة طالبت بها ووقدتها اي
بالعنهما في الادمى واستعملت في من يهاجها الموت فقام
اخ بالاصح راسها على الجها ثم هذا العلاج مدة طويلة فماتت
وعقوبت اللسان او الدوفى ذلك لقدس به وترى بلب وتعدل
بالنفس القاسية وتغرسه بالجنبة للفرصة وتغيبه بالدم في ما ليس

والجبن للصدور والمدة بل كثر اذا اراد ان يبرفروم الرنة اذا لم ينفذ
في تدبيره المذهب ووفق الابان لبن السب امر صفا من القدي ثم
لبن الاش ولبن الماغ حصوصا للقبض الذي في لبن الماغ ولبن الرما
المرحمان في ولب مل ولكن ليس له قزمية كذلك فيما اطن واعاين
التبر ولغتم فقيه غلط فلو قدر على ان يمرض من الصرع كان اوفق ر
بحسب ان يرضي الجيوان المحلوب منه النبات المحتاج الى فعله اما المديل
فل غصن الرعي والعوسج وحبل المسكين وما يشبه ذلك
واما النسخي المنقب فمثل الجاست والحذق في بل مثل النقع ومن
استقبل شرب اللبن فحجب ان يراعي سائر التدبير فانه ان
احظر في شئ فربما عا هذا بالاعلية وقد وصف بعض من هو محصل
في الطب بنفبه سفي اللبن فقال لهذا طرف ان يجعل في القلبة
ما حار وشراب حتى يخلص شئ ثم يغسل بما حار ثم حار وبارد ثم
يوضع القلبة في ماء حار ويحلب فيها معاه مع اصل حمار وان لم
يجاز من الاش ما ولد منه ويلا عليه وقد وصف بعض من هو كبر
سفي اللبن فقال ما هو اربعة اشهر اذ حنته اسهر وبعث الى القلبة
وتغسل بالماء فان كان قد حلبت فيها بعد غسل بما حار وصبت
فيها بصف كرحمة ومو قد رما سفي في اليوم الاول الكانت
العلقة سبعة والا فالش من ذلك بقدر ما التحن وتحدث
سقه في اليوم الثاني ضعف ذلك مخلو باذن الحليب

فان كانت الطبعه قد اشعلت في اليوم الاول قبل فيما سبق
 في اليوم الثاني شي من السكر وافعل في الثالث ما فعلته في اليوم
 الاول فان لم يكن الطبعه في الثاني وخصوما اذا لم يكن الى الثالث
 سقيت سكر حبي من اللبن مع دلفن من الملح الهندي ومن
 است بسخن وزن نصف درهم الى درهم ونصف ولا يزال حتى
 كل يوم ويرد نصف السكر حتى فان انقلب الى دس ولم يخب
 انزلت من اللبن ثلث السكر حبات وخالطت سكر
 او ملح ودين الوزون استخ فان احاسب فوق ثلث مجاشه
 فلا تخلصه مع اللبن شي وان قبض من اللبن وبالجملة يجب
 ان لا يرد الطبعه في اليوم وثلثه على ثلثه ولا يفيض من ثلثه
 فان اتفع بذلك فانسقه ثلثه اسبع وقد ذكر قبض الحاصلين
 ان الاجود في سقي لبن الاش ان يكون في صدر من حيث وافضل
 بنه ما كان من دانه نزع مواضع منها الابان حنايش ماطقه بنه
 مع قبض وكحيف مثل لافنتين الشح القصور والحجرة وال
 العلق واما قول بنه القول عندى اصس لاحتمال ان يكون فيما يرد
 عاه الاش من ذات نفعه خصوصه لهذا المرض كما اذا نزعى الاجار
 ونحوه من الادويه التي بالخصوصه في ابرار هذا المرض على ما قل
 زهرى روى كتاب المستسر وهو انما ان يد اندمال تقرحات
 زهرية ان نزعى من الحشيش ما يفع قرح الرنه بالخاصيه واما دفع

من الشح

فالحام البهمنز سده الحمي وغذا الاسهل بونا فع بهم جدا و احوده ان
تبرك الرأيت لينة بعد اخذ الرندك في موضع معتدل ثم يخفض من
العذ مخيضاً شديداً حتى يغير بعضه ببعض امراً جاشداً ثم يوحدا
قراض بن دقيق الخطئة السعيد جده الحمر منقوشة بالانقوشة حتى يكون
السماء برارده بالعارسة ولصبت على وزن عشرة دراهم منها و
ثلثين درهما و قد بلغق وفي اليوم الثاني تزد من الودع عشرة و
تفص من الحردون درهم ليعمل ذلك و ايا حتى يفي المحض
وحده ثم لقلب بقصه اذا استغنى عن الودع وطهرت
العافية الحطة العانة فلا يزال ينقص من الودع ويريد في القصر
معي ينقطع الودع واما عند انشيم فالعريات مثل الحمر السعيد
اللاطرية و الجاورسة و الارسية ايضا لثقي و ينبت اللحم و ينبت
الشعر الحمر المطبوع مع مصق و صالح عند سدة الحمي و حدها
بالطانات المنوشة الاطراف و الحرة الغسل بالماء و الماء
و و خصوصاً باليقول الباردة و اما السمك المالح اذا اكل مرة او مر
تين في الشقيقة و اذا كانت القرصه صلبة فاحسنه كما يالحون
غذوتم بالحم فليكن مثل لحوم الطيب و السج و الدجاج و الثعالب و غيرها
فمنه فليأكل من و الا حودان لطعم شوار يكون اشد كفضا
و انما ما و الا كانغ ايضا جسيده للزوجة و ينبت اللحم و ينبت
و كان خفض عليهم امرهم عري السمك بكل في الماء الفار.

ويجلى كونه جمع قليل قليل يسكن ما به من الاعراض واذا اطار الصدغ
اي من سحاب السيل وفارقت العينان واخضر الوجه ومثلت جلوه
المنظر وامتدت الحسنة فموسم اي هو في حكم المسبب وذلك
لان هذه الاشياء تدل على فناء الرطوبات الاصلية واذا انت قطار
شعبه وكثر الاسهال الذي ياتي واستندت في النفث فالهوى
مطل اي مشرب وذلك لاننا انما نقا قال صاحب الرتبة
الصدر وهو انما فضاء الصدر في سبب الفجر ودم او امش
الصدر ومضات اودات الرتبة فاذا كان القبح قليلا يبرء
ينفي بالنفث والذي لا ينفي في مدة اربعين يوما بول الى الس
واما اذا كانت الطبعية فزينة فتدفع الشجع الكثير اما بطريق الاسهال
سهال واما بطريق الادوية اسهل لان القبح يندفع في
العروق التي تصل منها الغذاء الى ذلك الموضع فليبرج فيقترى
الى الكبد ومنها الى الكلية والى الامعاء ولان في الكبد قوة دافعة
وفي الكلية قوة جاذبة قابضة كما تدفع الكبد وقوة دافعة لا فيها
الى المثانة فتدفع هذه الطريق اسهل وليس في المعاد
القوة الدافعة ويجب ان يقال الطبيعة في اي طريق كان اما با
لدرجات واما بالسهلات وقال صاحب الاسباب
والاعلام وقد يحدث الورم في الحيات العالم للصدر
ينصفين اما في جانب الموضع على القص ويسمي ذلك الصدر

يستطع

وانا في الجائز الموضوع على القدر ويسمى ذات العرض وعلامة
ذات الصدر ان العليل الوجع مستطيل من ليف ليفه المهر الى حيث
ول المعده ولا يقدر ان ينظر الى الارض ولان قيل ركبته الى النوق وخرج
بالنوم على الخشن والصلب واما علامة ذات العرض فان يجد وجباين
كيفية ولا يستطيع ان ينام على عليه على صلبه ولا ان يلتفت يمنة و
يسرة واذا سئل قلن قلنا شديدا وعلاجهما مثل علاج ذات السبب
غير ان وضع الضماد فيها يجب ان يكون على الصدر او بين الكتفين
وقد يحدث الورم في الفخذ المستطيل الصدر كله وعلامة ذلك
ان لا يقدر العليل على الاستلقاء واذا سئل سئل لا يستطيع
من شدة اللام ولا يقدر ان ينام على شكل من الاشكال وقد يحدث
الورم في الحجاب المسمى دبا ورغا وهو الحجاب المعرض بين الكبد
والمعده وبين اعضاء الصدر راي الحجاب الذي يحول بينها وبين
اعضاء الصدر ويسمى الرسام وعلامة زوال العقل لا اتصال هذا
الحجاب بالمانع واسعال المفردة بغير لغت ولا يقدر العليل
ان يتحرك ولا ان يقف وان قد عرف احابه اعشى ثم قال في محمود
الصدر من العلته تعرف ببرو الصدر ومحمود ووهو ان يبرد عضلات
الصدر والحجاب والرسام فلا ولا تبرد تنقبض على المحرم الطبعي فيحدث
حالة ستهنه بالبشر وتنبض النفس معها وربما قتلت
بهذه العلته تعرف ببرو الحجاب وعدم تنقبض وسببها برود

الصدر من مصادره الهواء البارد او وقوع الثلج عليه وربما اوردت
ذلك عمل الاقنبون او معانات الاسرب في ندوية وحله وعلا
جما شجن الصدر بالادمان والاضمة المستحقة وتخرج السرب
منه اقل المصنف **امراض** علامات امراض الطبيعة
علامات اطراة سوء الصدر ان لم يكن سبب عظم البنية والدماغ فان
بينه البدن مواد كانت عظمه لم يبدل سعة الصدر على حرارة
لقلب بل يكون للمناسبه لسان في الاغصان ذكره شجرة اى لثمة
الشعر على الصدر لا يماثل على كثره الاحتراق والخاصية الجا
صلته عن قوة الحرارة وعظم النفس والنبض مما احتياج الى الترويح
الكثرة للحرارة وجودة الرجا وفسحة العمل والحرارة والتهور اى الحرارة
والاقدام وذلك كثير اشارة منه لمن شرب شرا بامر قال انه
يزيد الحرارة الغزيرة ويقوى القوي وعلامات البرودة الجبن و
سحق الصدر ان لم يكن لصدر الرأس وقلة الشجر اى على
الصدر وانه صدم ما قلنا في حرارة القلب علامات الرطوبة
ليس ينبض وسرعة الانفعالات وسرعة زوالها وسرعة الخياها
وذلك لان تقلص الرطب سرع القبول الاشكال وكثر
الزوال والترك لما وكثرة الفصالات واضداد ذلك علام
ت اليبوسة تضاد قبل علامات الامزجة المركبة ترتيب
العلامات المفردة لما اذا جمعت علامات الحرارة مع

امراض القلب

الرطوبة واليبوسة او علامات البرودة مع الرطوبة واليبوسة
 وعلامات الاخرجة العرضية اما الحارة فالتهاب وعطش كبير
 الهواء البارد اكثر من الماء بخلاف العطش المعدى فانه يسكن
 بالماء البارد وذلك طاهر لوصول الهواء الى القلب السريع كما
 ان وصول الماء الى المعدة السريع وسرعته انقبض وانفخ وتواتر
 بما دغم وكرب وحرارة في النفس وقوة اي يحصل منه الاعراض بعد ان
 لم يكن في الاصل واما البارد وصفه انقبض وانفخ وتواتر بطيئا
 ورعدة ورنة وجبني الضد ما قبل في المراج اطار واما ان الياسنة فصلابة
 النبض بعد ثبته لان العرض ان هذا المراج المحرق عرضي واما الربط فالتكلم
 من ذلك لما علمت غيرة ولبا وفق كل مزاج ما يضافه لغير ما يابس
 اي بوافق كل مزاج عرضي ما يجالقه لانه مرض مالح بالقد بصره ما يابس
 لان المراج المرضي بجوئى وتبريد ما يابس فكل الشئ للرئتين رصنة الوجه
 التي منها يستدل على احوال القلب وثانية النبض وخلفه الصدر
 وثانية على الصدر وثالثه في البدن وضعيفة ولا دائم اما النبض
 فان سرعته ونقصه وبديل تواتر على حرارة واصداد على برودة
 ولينة على رطوبة وصلابة على يوبوسة وقوة واستمرار وانتظام خلا
 بل على صحة واصداد على خلاف صحة والنفس العظم والسريع
 والمتواتر والحاد يدل على حرارته واصداد على برودة والصدر الواجب
 سم العرض ان لم يكن سبب كثرة الدماغ الذي يدل عليه البرودة

الرأس الموجب لكثرة الدماغ الموجب لعظم النخاع الموجب
 لعظم العصارات الموجب لعظم الاضلاع ان سببه منها بل كان هناك
 صغر الرأس او توسط وقوة السيف دل على حرارته وقصدته
 ان لم يوجه صغر الرأس دل على برودته فاستقر الكثرة ان سبب
 على الصدر وفصوصها الجبد منه بدل على حرارته وجهد الصدر وقلة
 شعره بدل على برودته لعدم الفاعل للدخان وحرارة البدن كله
 تدل على حرارته وبرودته على برودته واما من طريق الاضلاع فانه
 لعظم الطبيعي الذي ليس من اغنيا ووالجهد والاقدام و
 خفة الحركات تدل على حرارته واصدادها ان لم يكن مستفاد
 من الايام والعادات تدل على برودته واما قوة البدن فبدل
 قوته وضعفه ان لم يكن الا في الدماغ والاعصاب فبدل
 على نقيته وضعفه بدل على شدة مزاج به وقوته تدل على اعتداله
 ان مزاجه الطبيعي هو كون الحار الغزير والروح الحيواني كثره
 قلة غير فلتنبه مدخلة بل نورانية صافية واما الايام فاما المنة
 الى الخرج والامل وحسن الرجاء تدل على قوته وعلى اعتداله
 الذي يحسنه في حرارته ورطوبته والامانة الايجاش والابزاد
 تدل حرارته والامانة نحو الخوف والنعيم تدل على برودته وبسبب قلة
 الادوية العقلية اعلم ان الادوية التي تدرسها هي الروس وال
 هول والافان الادوية العقلية كثيرة قد جمعها الشيخ الرئيس

الادوية العقلية

انقلب قال الشيخ الرئيس رحمه الله واما الكاين عن لطو حـ
 انقلب نفس عن اذني ربح شوكه واذني اذني يتاذي اليه فيقرب
 ذلك من قوة النفس وخطمه اول دليل عليه ولو كره ان يكون البدن
 مع توازن الحقائق سيما والقوة محفوظة والعاو في الافعال
 صحيحة واكثر ما يعرف من هذا اللبس يظهر على وجوبهم تاثير الالفالات
 النفس منه وان قلته مثل عصف او قرح او غم او غير ذلك
 قد يحدث عن ضعف النفس عما قال او ضعف القلب
فيناذني بالانقلاب عنه عادة من الجرة العذراء او سحابة والانعاف
 لا ان النفس منه وينتجما اي بين وان قلت مثل عصف
 او قرح او غم او غير ذلك والتفرق اي بين الذي يحدث عن
 بس القلب وبين الذي يحدث عن ضعف قوة النفس
 والسفس في النفس الاول وضعفه و ضعف النفس في قسم
 الثاني واما اي سبب الحقائق اما لورور سبب غير سبب
تناول السموم و اوجاع البعوض والسوء وغيره من اوجاع الطبيعة
من الحادثة الارواح واما من دورها في البطل تصعد
منها الجرة روية وخصوصا او ارتفعت الي اعالي موافق العذراء
 والنفيل ومن يهرب الحقائق او يغشى عن اذني سبب ليس
 عن قوة الحس فهو في الاكثر موست في رة علي ما قال الافراط
 من يهرب النفس من الجرة من غير سبب اي من غير سبب فلهذا

فهو يثبت فحارة قال الشيخ الرئيس رحمه الله تعالى
 ركنه فانما يثبت ركنه البدين كله كما يثبت في الحياض
 والوجار فثبت ركنه خلافه بان يعرض فيه ودم رضوا واصلب
 ميمون والذليل الخوذين او يثبت ركنه السعدة بان يكون في
 خط لرج زجاجي او الذراع صفراوي لو كان في غير
 عرض اضلاع في ثم السعدة ويزاوف ذلك فكان الشبه
 بالحقان القلبي وذلك بان يثبت ركنه الرتبة او
 السدة في الجهة التي على القلب فلم يفتقر على جهة
 وذلك فير يصبغ نفس غرامون وكونه سبب
 ان وحركات يعرض الا خلاط الحمران **العلاج** ما كان
 سوء مزاج اي مفرد غلبت واستغلبت مادته كان سوء
 المزاج وباقان كان وما في الوصف والجامع الدموي بان يبع
 عليه زوال النقص والكليل الذين كانا قبل الوصف والجامع
 كانا قبل ذلك زوال الحقان عصية وسبب ذلك ان
 مادة النبي هو الدم البين المستن داما لا خلاط الاخر فبالادوية
 المسهلة والسهلة تفتت الاخلاط وتفتت واما ما راى
 في اثار المتأخرات المذكورة الادوية المسهلة لكل واحد
 من الاخلاط ويجوز ان يعاين الى المسهلة اذا المعقدة
 ادوية فانه يتوصل الدوا البينة التي يتوصل بقوة الدوا المسهلة

العلاج

والمعدل سيرا الى القلب من قبل ان تضعف فعله وان
تقوى القلب بالخاصية وان كان اي ذلك الدواء متناسبا
سواء المراج كما حله الرغفران بالادوية المبردة ثم بعد ذلك نزع القلب
اما الحار فبالاشربة الباردة العطرة كسوق الحامض والنعناع
والسليق والرمان النكان مع لبن طبعه ولا يشرب الشمر يدي
وكمل بالشي من الاشربة لشي بما يرس ان الرغفران والنبه فرأى
عرق السور يوقى به من السم ويكون في غايه العطره والنعونه
والشمر يد ماء الورد كالمسك يد بالبقية الحما ان كان سورا
الحار فبالاشربة الباردة الباقية وشربا ورجا اجتمع الي
الكافور كان سورا المراج مفردا وحده بحسب ان يضاف الي
المراج الباقى الكافور او المبرق الكافورى حتى ينزل سورا المراج
الحار ولا اى وان لم يكن سورا المراج مفردا فلا يحسب شي الا
دونه الباردة اى السور الباردة كالكافور فاهما وان يرد
جزم القلب بطقى الروح اى القلبى بالبرودة تضعف
القوة الحيوانية لضعف فان لم يكن منها بذر فمخلوطة بادوية
حاره وهذا او لا يقلل بل يدا المبر بالترغفران في قرح الكافور
والطبيخه باذن خالقها لتعمل الباردة بحزم القلب والحار
الاعا من الروح فتباعد الله عن الحافى وتتم
اي صاحب الحقائق القلبى الطوبى الباردة كالورد

[illegible]

سقى الرايين من رطل او رطلين فحقا عذرا فان احببت
ان توبه بشي من باب الجراوا للعب فقلت وما يقع
به صاحب الخفقان الى الاثقال عن مواهب بارد ووثاكت نفسي
الى الفحة واما المركبات الثاقفة في ذلك فان سعى فراض
الكافور بالريح فرب حاض الا بخرج وقد جعل قلبه وروح
الا تخرج وودوا بمسك اكلوا والمفوح البارود ينسحقه مجرب لما ليس
من طار بنده الحارة طابا سبر رفته وليم بعد وبندي ملك
مكرو وديم لمرا طلبة وراهم يرضى ببار السطحة ثم يحن كل من صفة
لصف وديم ووايخر القومى من ذلك في القوم يذرا
خس يذرا الهندا طابا سبر ورو قد دل يذرا ينقله
سفر راه سبر انه سبر يجر يبلو ولسف تشد
يمن قارة جبر فان شغل في الحافض فهو ضد من السبر
والضدل الامفرد الورد مكره من الكافور ربيع ورا
منه وزن ورا من الادوية الموصوفة بطي على الصدر
بذر قطونا بام الورد وخذ سونق الاسف ما بالهند ما بخر ويطونا و
سونق وطين خطي بام ورو قال الشيخ الرئيس ويجب ان
لا تفعل عن الاخذة المبردة عن القلب كالصندق من
الضدل ومار الورد ومار الجرد ودين والكافور والورد واللبا
سبر العدس والفيدي به فواودة وخاصة في الحيات

الحاجنة

فی ثلث سنین
کتابها حسن و العزیز

او البصل يخذر سريعا والى الكبد والعروق فيصل الى القلب
 سريعا المادونه الموصفة تيسر البصل يابس البان اوون
 السوسن روزنن وان كان في هذه الاذيان وفليل كنت
 فمواقل والبر تانية او كذا لك بعينه ونحوها واما الباسين والبر
 طب اسي واما الحفطان الحادس عن سور مزاج بالبر
 او طب فنبالج بالبقاذه من الادوية ولا عذسه والحميات
 الحارة والباردة مخلو طبس مع القافها في تعديل سور المزاج
 اسي سيعمل الادوية والاعذسة الحارة البركية ان كان سور المزاج
 البارد مع العوسسة والباردة الباسية ان كان سور المزاج
 الحار مع الرطوبة وانما كان عن الجرح قد خاسه معولج ذكره في حق
 النفس اسي في صيف من صيف النفس قال الشيخ
 رحمه في صيف النفس او يكون الاخرة وحالة فيكون مع حارة
 مزاج وتودادونه وحسن بالبخاسة ثم قال في علاجها وما
 كان عن الجرح قد خاسه يعني ما لم يستعير بالسكر انما يادوهم بحمته
 ويسمى بمرطوخ الاقمتهم اوجهه وافهمهم من بين طبس
 وستر ثم تعديل المطب لثمة حات الباقية وعرفا من ا
 البند بروت البني ذكرنا في كتابنا وما كان عن السع
 او شرب ستم فعلاجه علاج ذلك وسنه باره
 ان كراهه تعالى الله ولذلك العكاس عن الميت ركان

مثل الخفقان يعارض السبب ضعف او يخلص فاعرف في المعنى
وفيه فاعلم باليقونة واليقونة وخروجها عن الدود بادوية الدود
اي تعالج الادوية الفار الدود مع يومية القلب يا لادوية القلب
ويؤلف بل ليعمل بالاجرة المتعد من الدود وفضلها وما كان
عن قوة الحس غلة اي الحس بالخطايات كما روى
وهو ليس وما كان عن ضعف القلب فبالقوة بالادوية
القلبية والاعراض بالاجرة والباردة والبطيئة والبالقية
يكن ذلك بحسب وحسب ان يكون الطبقة في امراض القلب
التي لا ياتي بها الا ليعمل بحسب قال شيخنا في
علاج الخفقان الباردة واللاستقر ان كان هناك
بادة فعلى السبب الذي ادى الى ذلك بمعالجة السبب
الذي من ذلك سواء كان في ناحية القلب او المعدة
ان يوجد من العمل بكونه في البضع ودرهم ومن شحم الحنظل
وزن والحق مع الزبد وزن درهم من البصل وزن والن من
الحشيش والزعفران من كل واحد طوح ومن العود الهندى وزن
وزن ومن الملح البقوى وزن ربع درهم وموت شرب به واما
خروج البقوى بلسان ولسان ولسان ولسان ولسان ولسان
باصفون بضع درهم الحشيش ربع درهم هذا البقوى شربة
واحد واما السبب الحار فله درهم من شرب وجاني واما

يدرك فيه واما الادوية المعونة للمزاج فالهترافق والتمزود ويطرد
ويجوزها **القلب** هو حالة متعطلة معها الحس والحركة ويضعف
القلب اي متعطلة معها اصل القوى الحركية والحسية
يضعف القلب اجتماع الروح كلية اليه فلا يتفصل على الموجود
في المعدن وقد فرقنا بينه وبين السكنة في الغرضين الدماغيين بسببه
اما نموذج دعي القلب كما عند العرب التي كما يعرف من الحس
عند نوبة الحس وخصوصا الحس اليانية سميت اصول بحرقه قاسية
وارواح تدرك الى القلب والسموم ويستقال السموم وودون
الجزء دماينة خارجته كادسة الشوفاست ويجوزها او يدبته كما يعمل
الى القلب من البدن كالحرقاسية او من عضوها كالحق المعدة فيها
فينتقل القلب الى تلك النموذج وربما يكون بسبب بدن
تضعف الى فم المعدة والمعدة من خارج او مادي خارج
القلب فيجتمع الروح اليه اي الى القلب محامته او معدنة
اي حجامته للقلب عن ان يعمل اليه المواد الروحية او معدنة
سوء الامزجة العارضة له واما رطله لروح او قلبتها لتحلل بقطر طله
عند الجوع الشديد والاعطاش الشديد فلا يلبس اي الروح
القلبي من الامن طعن المبتدأ الذي هو القلب بالضرورة
يتعطل القوى عن الافعال وقد يكون لسبب المعدة او عضوها كما
يبيد ولا معمل ولا جسم قال الشيخ الرئيس رحمه الله تعالى

على أسباب عشي وادجاع مناسبة العلامات المذكورة الحفظان
فانما الكاشف ضعيف كانت الحفظان وان استندت
كانت للعشي وادرا استندت اكثر كانت للموت مجازة
والنفس اول دليل عليه فبدل بالصفحة مع ثبات القوة على
مادة صاعدة باختلاف الشد مع قسوت وصغر شدة مع خلا
ل القوة وبالجملة ان العشي اذا لم يكن دفقة فانه لا يغيره السهل و
لا يتم باخذ الدم الغيب الى داخل فيحول الغنى الى يتر
عن حاله ويكاد الحفظ لا يستعمل وتبين في العاش ضعف حركة
ويغريون ويتجامل للبر خيالات خاضعة في الوجود ويزداد لاطرف
ويظنندوة في العبد باردة وربما عرض عشي وربما رجع العبد
فاذا انما عشي من هذا العلامات عقيب مضطرب وسهال او متر
اول عشي لا بد من ابله فليسكن وعنه والبرك سبب فقد تادي الى
العشي وان لم يقطع وادالم يكن للعشي سبب ظاهر وبداوسان
وكان مع حفظان متوازن ولم يكن في فم المعدة سبب بوجبه فهو فليس و
مشكى والذي من عشيان وبرز فقد يكون معديا وادابوال عشي
ويستند ولم يكن سبب بوجبه بل كان قلبا واضحت بموت فجاء
العلاج للعالم سورا الخراج اذح بالنديل والمادي بالاستغناء وبقوى
المغلب بالادوية الغلبه المعتدلة والمؤنونة وصلاح العضو المن
تمثل المعدة والرحم ويمنع الاخرة ديداني السوم وبقيا في اوابل النوب

وذلك لقطع مادة الحجرة المودنة وجميع الروائح العطرة القوي للقلب
 فليكن استعمالها ورش الماء ورد على الوجه بقوة لصق المعنى عليه والبر
 في البر بالسر وبفضل الاغذية بصاحب العيش الا ان يكون من حرارة فمطر
 قال الشيخ الرئيس رحمه القوي منه والكماين بسبب سوء مزاج من حكم
 فلا علاج له وما ليس كذلك بل هو اخف او هو تابع لاسباب خارجة
 من القلب فعلاج صاحب العيش قد يكون في العيش وقد يكون في ما بين
 العيش والافاقته وقد يكون في توتيرة اخف من العيش ولما اذا
 كان في حال العيش فليس مكلفا ان يستعمل قطع السبب بل
 ينحى الى تقابل العرض العارض بواجب من العلاج وربما اجتمع لما حالان
 متضادتان بحسب شدة مختلفين فاختار في الاعضاء الى نقصان واز
 اخ لما بينهما من الاختلاف وفي الارواح الى زيادة ونقصان لما بعرض لها
 من التحلل والترك ما بعرض العيش منه فحسب ان يمدد ويستعمل بما بعيد
 والروح من الروائح العطرة الا في اختلاف الرحم والغنى الكماين منه
 فحسب ان يغرب في الوهم الروائح المتشبهة وحضوها الملائمة مع ذلك
 نعم المودة وشتم الجوارح فيه اي في العيش بحرمة وحضوها في
 علاج الجار الصغراوي وكذلك الحس ثم يعالج بالنفث والتحرر من
 باعناات القوة وان كان السبب حرارة فاستعمال العطر بها
 رد ورش الماء باردا على الوجه اولى ولا بأس ان يخلط المسك
 القليل بما يستعمل من ذلك مع غلبته من مثل الكافور والفضل

وما يوقى النحر به يكون البارد من الماء الحار المودى والمسك
 نفوسه الحار الغيرة وان يكرهوا الماء البارد ولين احتمل الحار ان يكون
 ان يمزج بالشراب ببرد رقيق لطيف وهو جود ينبغي مع ذلك
 ان يترك فم المعدة وكما هو متواتر ويجب ان يكون مصحفة في
 الهواء باردا ووفق شراب فيمن لا يكون شدة من حرارة هو اسخن
 فانه القدر او اقوى بقوة من الحار كان البعد من ان يمشي مما يرفعهم
 المني المخصوص بالغيثي المذكور في التورادين وخصوصا الذي ينفخ
 الالهة وان كان الغشي بسبب وجع حذر ذلك اوجع ان لم يكن
 قمع سببه كما يباع الفولج بفولجا وشبابه وان كان السبب سموم
 جوع الغافله المجرمة دواء المسك والادوية المذكور في كتاب السموم وبما
 طمأنه مما يقع الغشي وخصوصا الذي ليس من المنظار ان يشفى ماء اللحم
 والفولج الطبخ مخلوطا بعشرة من الشراب ليرياني دسنة من صفرة
 البصق ونسبي من عصارة التفاح الحلو او لوز اودجى مضى بحسب ما
 توجه له الحال فان كتب تحذر عليه السخنة ولا تحسب على ان الغشي
 الشراب تنقية الارباب البهر دوقافية الحار السعيدة الطمأنينة
 المخصوص المعمول يربوب النواكه فان كان غيب الغشي بجمه براديه
 او تبرده او عند سبقي البهردات وخصوصا في الاطفال وسقفة الغلا
 فلي ولفلفل نقيه والافسين ونباستي بالشراب واذا اخرج
 العلاج الى النية وحصلت افاقة وجب ان يقوى المعدة به.

مبه

۲۰۰۰

والسيف والسيوف والبلبل حتى لا ينفصل هو باس في المني ولا يحد
فيه وفي التريد والاضاد والمصل حلبة والليل الملك وبابو ثم
اي في جان الانتها يستعمل بنج صرخة اي حلبة والليل الملك وبابو
للليل نذاعيد اليوم الحار واما الاورام الباردة العظيمة فيضع عليها
ان يدق الكرفس ويوضع عليها والبابو او بما موقا قال القاي
المندي على شجرة طين اي حر وغل وما وشن وفسداج وبنج و
مضارقه مفردة ومجمعة يستعمل بحرقه فان قال الشيخ الرئيس
بجمعة من ايد او شمس ان يحوص نذاعا ملتزمة افلت الدخول حمام
قلدك الصبيان ان اراد معترضا ثم يوقد من الاسفنج وطين
القبول باس كل واحد من هذين يعني بانه يدر السنج وكلط بسنج من دس
المصطكي ويطلى به ويدام عليه بخفة مكان معبوسه بمار العفص المبرد
وقصوى اذا كان بسنخى واليه بحرقة يطلى بطين جوعى وان
جعل فيه اقبون والبرنج كان رقيق او يوجد من اللطيف الحرق وزن
عشرين درهما وقشر السموس وزن درهمين سحق طلاء خل خال عليه
البن قد يكون اما بقلبة الدم وقلبة الاغذية او شرف اي كثر من حصى
سور سيرة او سفاق فان قلست ادا كان اللسان قبل من الدم
ليد اضع وبعين اخر فيجب ان يكون ولسبب كذلك ان اللسان
كان قبل من الدم فلا يجب ان يكون اخر اعمه مطلقا لان الدم الذي
تجبل منه واللبن دم ما ياتي بلفي لارم صرف ومع ذلك يتولد في

في عضو عددي بارد واما الدورة والدم لعلته فلهذا راعى عليه افسار
 مزاج واما الدورة والدم فلهذا راعى عليه افسار مزاج واما الدورة والدم
 لان الدم الكبري عددي الخالص لا يكون وما فرقا بينه وبين الاخر الطبع
 عا ومرتبة وضرورة لئلا يخل السخا والبريد من راحة الجسد على السلي
 جسم مركب من متفرق وشرابين وعصا يجمعون جليل فانهما في الدم
 وفي لاصل له امض اللون وبما في ذلك السخا والدم به امض ما يقدره ويظهر
 ما يفعل عليه وقاية الى اللين للثوب من الدم قياس السلي الى الدم
 السلي من السخا والدم به امض وما يقدره ويظهر ما يقدره ويظهر
 يحل في الموضع الى حيث يمتد في الطبع واللون فاليد حمر واليد حمر
 الاسطر والاسطر من بين يدهم لعلته يعرف عليه واليد حمر
 بقية اللين وحده ومرتبة ومرتبة السلي لعلته السلي لعلته السلي
 ان كان السلي والعلل عليه فانهما السلي الى الحوض في راحة ومرتبة
 وان كان السلي فانهما السلي ومرتبة السلي ومرتبة السلي ومرتبة السلي
 وعظيمة مع العلاجات المقدسة لليد حمر وغير مرق واذ اخرج اللين
 كالمحوظ والمراح بالسلي الى اللين الى هذا السلي في تركيب
 واليد حمر على من السلي العلاجات المقدسة لليد حمر واليد حمر واليد حمر
 مما ورتبها من العلاجات المقدسة لليد حمر واليد حمر واليد حمر
 من الدم من الغدد من الغدد واليد حمر واليد حمر واليد حمر
 في علاج قلة اللين على الاخرة السلي عليها على الاخرة السلي عليها

مادة اللبن والادوية معينة لا تسرف في الصفاوة ولا تخرج وتوقع اي
 يمنع من الحركات الشديدة ويلزم اي الحرارة والبرودة الباردة
 والمخرج الحار والبارد فيليب اي قبل تناول الطعام وما استمر ما
 لعل الباردة الباردة وادوية جديدة بابكر وشرب الباردة الباردة
 اونة المودتها اي الصفاوة الاولى قبل التحليل في المعدة الصفاوة
 الى الصفاوة وكل صرخ الصبان او الصفاوة والاشد المنزلة
 اي الحظيرة والسم والبقوي وشرب اللبن بابكر او لعل
 بحسب الامور بعرض اللبن والبرودة في السيف خاصة في كثير
 اللبن وكل ما يغذي اللبن بعرض اللبن وكل ما يحفظ اللبن يحفظ اللبن
 والاعراض في راحة ما فقم اذا كان يصف قلبة اللبن قلبة قال شيخ
 والشيخ رحمه الله واذا فرغت السبب فانت بعرضه قطع
 اي قطع سبب قلبة اللبن واعلم ان كل ما يورث اللبن فانه يورث
 في اللبن اللبن مثل ثوبه في يدهر الحشاش وصرع الحامض وا
 اضاف لوجوه كمال ما يحفظ اللبن في قلبة يمنع تولده فانه
 يقل قلبة الغدرة ويثبت فيه فقامت من حشاش الحار والطيب
 الحشاش والحمى الكيموس واذا كان السبب في الغدرة اصحالة
 وروث الى الحشاش والذرة واذا كان السبب كثرة الرياض
 قللت منها فثبت وعلى هذه القياس ومما يقع ما
 في جميع الحشاش والقار من الحشاش والقار تناول الادوية و

في اللبن

سکھا

عليها وصل

لعلنا ونفلس في الفع فصار تبتاه ربما اجتمع اللبن اسداء
 الرجال ووجهه كما انهم يقين حتى يفتك بهم وصنع الادوية
 لعلنا للنس مقلد للنس اما البارود ومينها فمثل يدر احسن والعن
 والطفل امي بالعدس المستبر لمطبوخ بالحن ومن الله طلبة صا
 سيرة البذر وقطوبا ولعاب الحن ودميق الباقلا بمن الورد واصل
 واما الحارة منها فمثل السداب ومن يدره الحن ومثل الصمغ
 وبذر الشربة الباقلة الى درهمين والا صمغ ومن البادع ان يفتك
 من اللبن ومن قائل بعضهم انهم يدره الباقلا من خاينة الحن كحفظ
 اللبن الى ان يوقى به بالحن ومن الاطباء من يدره بالحن
 غير انهم اصل على كل حب فبذوق وبقدره المطبوخ عليه
 علامات مرضها واعلم ان كل الحرارة يحبس في القلب
 البوم والبارود امي السيلس كسود بالبارود والبارود بخلاف
 القلبي والحار من عن الحرارة ووخامة الحن في كسود البوم
 لون الشمس كسود الحن في قلوبا ويقال السيلس كسود البوم
 بوحش من الان ان اذ يعرف فاحراق الاعنبة المطبوخ فيها
 ان كان منقلا الحرق في الحارة الطيبة وسرقة الهضم العليط
 كل ذلك قوة الحرارة الطاهرة اما اذا فرقت به الحارة في الربا
 فله فلا يصل من غير معتدل حيد على ما قال الادون بقره سواد الحن
 حنط من الطيف ولا العليط يكون العظم قوي من الشهوة

امراض المعدة

150
النفث رطوبة خامسة كل يوم وربما اوى الى الاستسقاء والدرز
وبار والمعدة تظهر على لونه صفرة وبياض لا يخفى على الجرب اي الطبيب
الجرب اذا نامل لون المعمود طرفه في الحال ومتره من لون المعمود
فان لون المعمود صفرة اكثر ولونه ذروق اخر يعرف في وضعا
علامات الببوسة قلته الرق وافراط العطس وكحطه
الحا فيها اي في المعدة كما ان التخر كنه في وزن الباطن بس دغوا
عن الاغدة الباس واستسقاء رار الرق والادنان وقمل البدن
وذلك لان العرض ان هذه الامراض عرصة للمعدة فيكون امراضا
ضرورة لطبيب الطبيعة فالضاد ذلك المرض ومفرغها الاشياء
المعينة على المرض وهذا خلاف وربما كان فراج المعدة الطبيعى
باب فاتها جسد يكون اقبل لا يكون من الاغدة امس ذلك
للم كلة والمناسبة قال الشيخ الرئيس رحمه في المراج الباس
الطبيعى للمعدة يكون قبولها لما هو ايسر من الاغدة احسن وقال
في المراج الحار والطبيعى ويكون قبولها لما هو افر من اجا من الاغدة احسن
كذلك في البارد الرطب فاعلم ذلك وفانه دقيق واضد ذلك
وعلامات الرطوبة الباردة في الببوسة واما الامرجة المركبة
فعلامتها والعلامات المركبة من علامات غلبة اللبنة الباردة
مع المفعلة والريح الحار تبغوه البارد وعلى هذا القياس وذلك
لان العرض ان هذه الامراض الحارفات من المراج الصبي فيكون

امراضا والمرض والعلاج بالصدلانه مفع به وعلامات المواد وطعم
العم وحده يخرج بالفي مع علامات الامراضه قال الشيخ الرئيس
علامات الامراضه المزاج الذي مع المادة عليه يدل عليه النقي وال
لحم والبراز خاصه يكونه بما تجارط البول لان يكون الحما
والرقيق الحار والصدري يدل عليه مع صفته المدهوعه في
وعطس والتهاب اذا تناول الطعام والغليظ عنه به وبما
يحلته ان كان شرا كان معشيه دايما وان كان قليلا عشي عند الطعام
ولذلك ان كان غير منصرف لكنه متخفي في قدر المده فلا بعشي فاذا
احلظ بالطعام فمثل في المده وابتدأ اذا بنفس اي بفرق
ويبلغ الي فهم ما عشي الصاف فان كان يهوج فقط هناك لقوف و
سرب من المادة وبديل على حيسل المادة العطس يدل اما
على حراره وبلوحة او بلوحة او بوقية فان سس بالجار فهو قبح
وان لم يكن به مالماده صفراوه يعرف الصا لظم العم وبما يفد
فان اجمع العشي والعطس دل على ذلك وان لم يكن عطس
دل على ان الماده بارده ومن دلائل اجتماع ماده بلغمه كثيره
عنه ان يسقط الشهوة الصدر للطعام الكثير العذائ بل يحس
الي مافيه حراره فاذا تناول ذلك يهر تفتح وتقد وغشيان ولا
يسرح الا بالحث ومن الدلائل على اجتماع ماده رده في المده
ومابها اصلاح المراق وربا ادي الي الصرع والمالح ليا ومن الذ

لايل على ان المادة والمنصبه سوداونه وان شئ به الكثرة مع
الغنى ومع كثره الصفح ومع وسواس وحسه والدلائل الدالة
على ان المادة سرله اسهل باد واعم كثره نوازل من الراس الى
غير المادة الصم ويخرج في النقي والبرر من الخلط والمخاطي قال ومن
الدلائل على ان المادة رطبة ان يودي نعلها بها الى عظم مع نقل
مرارة او ملوحة في الغم واحساس كانه يصعد وينزل مع رطوبة
منوطه في الغم دراس المعده والتهاب قال ووجع المعده
سببه اما سوء مزاج ماوي والكثرة صفراونه او سوداونه وبقل حد
وجع المعده عن البلغم والدم ولان الدم لعل المر الان يكون بالحار
وكان معه صفرا فوجب لفرق القول والدم والبياض
المعده الا ان يكون فيها عرق الضالما واما عن ما قول اي وجع
المعده قد يكون عن تناول اكثر الحار اللذيع تناول الاخذته والا
دونه والحارة بالفعل او بالقوة جدا واما لفرق الاتصال عن
رج نمد مثل تناول غذاء منفوح كالعدس واللوبياء او سرب
شرب منفوح مثل سرب الحديد الحام وعلامتها ر
فواق وتذوق السرا سيف والطن وان يسهج الوجع بعد استمرار
الطعام من الجانب اليسر فوق الطحال ويعرف عند الغم
عليه او خلا بلذيع اي خلط لذيع موجب لعرق اتصال جرم المعده
مثل صفرا كراشه او بخارية واما ما معاني الاورام اعلم انه قد

بعض الورم والحار والبارد المعدة كما يعرض بسبب الاغذية وعلامات
اورام المعدة انه اذا طحال بالمعدة وجع لا يبرؤ ولا حسن التذ
ببر ما حدس ان هناك وربما اما الحار التهاب من الاورام
فقد يرئ عليه مع ذلك شديدا وحرته قوية وعطش وحمى لازمة
ووجع ناض وبنوة وربما ادى الى احتلاط الدرس والى التسمم
والى المالحوليا وعلامات الورم البارد انه اذا وجدت علامة
الورم مع وجع راسخ في كل حال ربوئهم لم يكن حمى ولا التهاب
ولا وسواس بل كان رطوبة رقيق وراضية لون وفلسه
وسود مضمة وفلسه سهوه وذلك ورم بلغمي ويستدل كبر
الدلائل المذكورة الرطوبة مزاج المعدة واصحاب المرافادهم
الدين عرفت احوالهم في المالحوليا منهم عن لوجبه معرته
غضب الاكل ويزول وما خذ العذار وذلك بسبب البهق الغليظ
الا انهم قهوا بسبب صنف البهق ففعل منهم ومن يعرض لذلك
اي وجع المعدة بعد سبع ساعات وذلك بسبب عدم البهق
واللثة السوداء الردية في موضع المعدة واللبدة ثم بعد ما كطبا
لغذاء وصعد الى المعدة واعايلها بالقوة لوجع باللبسة الردية
بدفعه الطيبة بأسهل طرق الاندفاع وهو انقى على ما قال ولا يبرؤ
اي الوجع الا بالقي الحامض وذلك لانها تفسد سودا المر
فبها اي الى المعدة اي يعرف ان سبب هو التهاب

السوداء المرافقة ويخرج مثل تلك السوداء بالقي ومن الناس من
يوجعه معدته على الجوع مع الحرقة فان اكل الشئ سكن وذلك سبب
النصاب الصفراء اليها للخواير ويعين على ذلك اذا كان صاحب
الوجع صفراوي المزاج وتعرف ذلك بمראה الفم وعلامات الصفراء
وفروجهما على بالقي وبذا يظهر عنى عن بالشرح وقد يكون وجع المعدة
لقوة حسا ولطف مزاجها كما قلنا في الصداع فتاوى باذن سبب
لانا في مثله من كان قوه حسن معدته تسبب لطيفة بل غلبة طعمه مع
جودة افعالها بخلاف ما يوضع لضعف المعدة فان الافعال فيه لا
يكون سليمة وقد يكون اى وجع المعدة من شرب ما بارد وسجا
على الريق وهو يعرف بمقدته اى بتقديم شرب الماء والبارد وقد يلو
ن تحذر وجع المعدة الى الامعاء فيصير قولنا اى قد يعلل مائة وجع المعده
الى الامعاء فيصير ذلك التوجع قولنا لا سيما لافاض مختلف باختلاف
محلها وموادها فذكره في العلاج استقواء الحلط الفاعل اى الحلط الذي
هو السبب بوجع المعدة مابونه اى المستفوع لذلك الحلط كطبخ
النواكته او ماء الرماين بالملح الصفراوى وبالقي اى مستفوع الصفراء
المطبوخ النواكته بالقي بالقي الصفراوى او طبع استمون السوداء
وبه صفه افراض الوجع السوداء في المعدة بوخذ المعدة لوضد
واينسون وبذر كرفس من كل واحد خمسة دراهم افنتين رطل
سبعة دراهم سبعة عشرة دراهم جذ بیدستر وافيتمون وفلفل من

كل واحد من هذين الشربتين قرص من درهم وتعدل المزاج والمزاج
قبلا الشربة الباردة شرب الحضم وسراش النعاج اي نفاخ الحامض
والخاص او لو بها كل تلك وحده او مع طباسير وبنر البقلة
هي كان سوء المزاج الحار شديدا او قد كحجح الى سوء المزاج الى الكا
فورا اي قليل من الكافور وذلك او كان سوء المزاج الحار مفرط
او شرب ليمواذ افرافه او شرب انتر باريس او عصارة فان
هذه التدورات مقومان للمعدة من العفوصة الخلط الردي فيكون
اي من ذلك الخلط الردي الذي هو في المعدة محالها للمعا وكما الحيز
والخص والقم وشح وقشور النبض وغير ذلك فالشخ الرئيس
رحمة وقد يعرض للحامل الاحساس الطمث وسهوة فاسدة ورا
فيه ما ذكرناه وذلك اي قريب من سبب من او ثلثه وذلك ان
الطمث منها تحبس العذراء الجفن ولانه ان سال خفيت
عليه لا سفاطم لا يكون بالجفن في او ابل العلوق حاصه الى عذراء
التي تضر حبه فتعصل ما تحبس من الطمث عن الحاجة فيفقد
بكثر الفضول في الرحم وفي المعدة واذا صار الجفن محالها الى فضل عذراء
ذلك سبب الرابع من الاسربة فل هذا الفصل وقلت هذه السهوة
وهو الذي يسمى الرحم ودرخام ما منع غره به السهوة ان يكون اي
الخاص والخرقة وانه ان يكون اي الجان واما بس مثل
الطين والقم والخرف وقد يعرض ذلك للرجال بسبب الفضول

العلاج متصار بما في الفحل أي سبعة المدة من ملك الاخلط من ملك
الاخلط الروية باقي بما في الفحل والملح والاكل السمك الملح قال الشيخ والمتر
رحمة الله ومن الذب عن المحرك ان لو خذ سمك ملح وفحل متقون في ا
سكبين ويوكلان ثم يشرب عليهما ماء ويطبخ فيه قلوبا الحمراء ويطبخ
وبسب وخرق وبذر الخيزردي في سقاء لعابية ويكرر في الشهر
مرتين اذ مرة ثم يفعل معجون البلع بخبز حنظل وما سفع ذلك يكون كراما
في وناخواه مصفان على الرق وبعد الطعام ولو كل سقفا ومن
الادوية المكنية حففت البلوط وما هو شديد المصفى مثل الذي
نشره حففت البلوط ثمانية دراهم صر سبعة عشر درهما حشمت
العافيت سنة دراهم اصل الاذخر اربعة دراهم مروي هان مرض الحنج
والطبخ في طبلين باصيتي سفي العصف وبعثي كل يوم ثلثة رطل ثلثة
ايام متوالية وما سفعهم مع ثمانية منه من الطيبين الحنظل حنظل ومصل السحاح
ولومين الحجارة والفحل ما يحوليا خواه عجيب جدا وذلك باللوز المر
ما حارب لهم بان لو خذ من السند العوض ثمان اواق بطنج مفي
يصف رطل وبعثي دسفي على الرق اسبوعا وما يجب ان
سعملوه في الانفال الفسق والزيت وان يبلوطوا نفسهم
الاعدية والفراخ والليم الحولي من الصان بزرباح من بلاد ارضي و
الامراز المصفحة قال صاحب المنهاج صفة الزرباح ان تقطع رطل
من اللحم صغارا وواجبة على مفاصلها ويجعل مع اقطاع داريني

وشح وحمص مفشرو صلب بالبردة من الماء فاذا شرب بوضو
 ثم طرح عليه نصف رطل من خل وربع رطل من الكلاب أو السكر
 طرزدوا وفيه من النور المفشرو خلوه وسمي ان يداف مع الخل بار الود
 في صحن ثم يطرح على اللحم ويطرح عليه درهم من كبره مسحوقة
 وعود سداب ثم يفسق بار عفرا من اراد بالخلوة جعل مع العفرا
 شح المعوض و مع العفرا بار الود وانا اقول والا الى لون
 لا يجعل في الرزاج الرعفران ولا الشرح ولا ما فيه دهن عند ضعف
 المعدة ويشرب بكثره النهار كمون كرماني واسبون من كل واحد
 ثلثة دراهم لنقل حرما كراب السجس السفرجلي أي السج و
 المطب وذلك ان سل هذا بر حص اذا كان الكبد مع هذا حاره
 فحجب مراعاة الجانبين او شراب اللبوس السفرجلي الاعدية الفراج
 والراج والعصافير مطبوخة اذ الحدي او التواسيس من الحمام مطبوخة او
 سوسه مبرزة بالار جسي والمصطكي والسنبل والفلل والرجبل
 أي في جعل في اعدتهم تعص من المذكورات على حسب المراح و
 السن والوقت الا صغره وسنبل ومصطكي وقرنفل وجواريط
 بر الكس وبار القرنفل وفي نفس السنج وما الاس والسفر
 جل وان كانا باردين جعل في الاصغرة المذكورة لانيها من لقوة
 المعدة والخصوص بهما الا دنان حسن الباسين او الفوطا بالمصطكي
 والسنبل والقرنفل والرجبل او دهن درداوزيت مصطكي وسنبل

وعمود قمر ثقل فان قلب دهن الورد وورد علاج المراح الحار فلابا
نسب ابراده هنيئا فان قلت قال جالينوس ان دهن الورد
ونفع من سوخا المراح الحار والبارد جميعا وذلك لان معتدل مقو
فهو بعدل المراح وشرط الحرافة بارد اكان او حار اخصوا فان قوى
دهن الورد بما ذكر من السبل والمصطكي وكونيا والريحى يكتد با
الحالفة المسخنة والحرى ودم مسخنة وبافى علاج والبارد واذ اكان
مع الوجع الحادث عن البرد والرياح واضقان طبع فهوخذ الصردون
والمقل والغارلقون اجزا سو اريدق وكثيرا شربة ورجان بارد
حار قال الشيخ الرئيس رحمه ومن الجوارث الفلا فلى والكمو
فى وود واحد لوخذ من حب البرد وجمع البطم والفلفل من كل واحد
خبر والمخلوب من شدة مدته الطرى يمتلون واناظن انه يجب ان
يكون مشبة والبارد من كل واحد ان فطر اسهلون اى دكر من
ولبلى والكاسم من كل واحد نصف خبر لعجن بقدر الكفاية
علا واذ اكان البرد اشد من ذلك فلسفى امر دسبا وسحر بناو
من الادوية الجيدة الجميع الامراض والباردة ولفلفل طنة الرطبة سراج
السحل واما البابس فالرطيب مثل ماء الشيعر بابكر وسراج
النفاح الحلو اى ماء الشيعر بشراب النفاح او ماء الشيعر الممزجا
بماء اى ماء الشيعر الممزجا بالبراز الرطبة كالاسفاناج والقرع وكو
بما فى المراح الحار واليابس ودهن الشفط بلعاب يد وطواماتع

ابي في زالج المجاج والمار والبالبس الاغذية والامراق والمرابيد الدية
 ابي في المجاج البالبس بالحرارة الاضحة جواده والقرع والعايب
 سوجل في الذي مع الحرارة واليهوسه وبذر الكنان ابي في الذي
 مع البرودة واليهوسه وبذر قوطا بمار الورد والادمان ودين النبق
 والورد ابي معالان ودين البقح بزيل المجاج البالبس ودين الورد
 يقوي المعدة وبعدها والرطب مماء الورد ودين اب اللبس او
 اذ كبره يابسه وسماق وزرد وحبنا يستعمل بمار الورد بالحملة
 لعلاج المجاج الرطب بالاسحات والمقطعات وبافنه حرقه بعد
 ان يحلط بها شياء عصفه ويجب ان يستعملوا شرابا قويا ويكون
 الاغذية من المطنجات والمثوبات وتقبلو شراب الماء وافر
 اص الورد نافعه للمجاج الرطب في المعدة واما الاحرصه المكنيه فمر
 العلاج من علاج المفردين قال الشيخ الرئيس رحمه علاج سوء المجاج
 والبارد والرطب في المعدة ان كان هذا المجاج حقيقا اقتصر في علاجها
 على قراض الورد الذي نفع فيه الاسنين والداخني لطبخ الكمون
 والناخواه المطبوخين في انا حامى لطيف والناخواه مسفة بينه
 في ذلك فان كان اقوي من ذلك فلا بد من استعمال المعجون
 القوي والحارة والمبرورة والحارة والفلافني والترابق والمزود ويطبخ
 بالشراب والسرناو الكسوني ودوا الكسك والمزود معجون الصنفين
 والكندري وسفع بالشراب في ذلك حين يكون الطبعه بيضاء

ان ينفذ واثقال به في سلافة واسبيل المصطفى دلا وخروما اسنبة
ذلك والرجيل المربي نافع لهم واربعا اقراص الورد مع مثله نحو
والصا الغليظ في بالشراب فانه سديد الاسحان للمعدة ويسدل
على غانه ناسرة بالتوافق ويجب ان يستعمل الحلييت والفضل دلا
عذبة فانهما كثر النفع من ذلك والتوم والصا من النفع الاشياء لهم
ومن الادمان النافعة في كسر المعدة ودهن البابونج ودهن البابونج ودهن
السوس ودهن المصطفى جعل فيه سم الدجاج وان وجع الي فصل وقوة
جعل فيه اسق ومقل فان اجع الى اقوي من ذلك فبدين النوط ودهن
البان والرنق ومن سائر النوحات مثل راس السوسن مع العود و
المسك والعنبر ومن البرور الحليته وبذر الكرفس ودر بالنفع وضع المحاجم على
المعدة في الاوجاع والباردة منقصة سنده واعلم ان السجس الاطراف
بودى الى السجس المعدة في الاوجاع عن قريب واما الوردى ابي
الوجع الذي يكون في المعدة سبب الورد فالاستفراغ اي فعلا جسد
استفراغ مادة الورد من الصفراء والدم وغيرهما مع تعديل المزاج والا لصح
اي الصفاح المادة قبل الاستفراغ ثم التحليل اي بعد الاستفراغ يستعمل
تخلل به تحليل لعايا الورد بما من سانه تحليلها بستر ان تحلطة مع بعض
النواصب مثل الورد والقوة المصطفى بكثر تخلل القوة القوة المعدة واذا
اوطو وجع المعدة ادى اولى ورمها ذلك لان الوجع جذاب للمواد
الى محل والمحل الضعيف يسرع القبول اليها وانزوح المعدة في ورم

أي الوجع الذي يكون عند دم لا يخلو عن حمي لأن أكثر دم المعدة يكون
 عن مواد حارة والمعدة خصوصاً شرب خصوصاً فمئتها وسبغها ان يفقد
 ودون كين سورة الحمي بادر في معالجتها أي في باب معالجات
 الحيات على ما قال ولنفذ الورم أو لا يخرج أو لا يخرج وما يغيب الثعلب
 أو ما في العالم أو ما ورد وسوق أو ما خيرا ومنزل وسوق وجمع لا
 ضمة المذكورة الباردة التي يستعمل في الانبعاث والورم الحارة ثم أي بغد
 مان الاثني أو عند قرب الاستبراء ثم سقي ماء الهند بابل الجار
 سكر أو سكر مشح ودهن نوزلوا وما يغيب الثعلب مع الجار
 وسكر البورد وسكر البورد سكر أي بعد الاستفرغ بادر
 بادر بادر بادر بادر وفي بعض النسخ ودهن النفش وزرد
 دقيق الشير وخطمي وبار الورود ماء الهند بادر هذا الضاد مانع في زمان
 الزبد ثم أي بعد وفي زمان الاثني بادر الحلات فيصير دقيق سكر
 وخطمي وحلي ويدر كان مع بالوج ودرود وسبل الطيب وسعدقيق
 الشير وحجب ان بطل العذار في اورام المعدة جدا اعلم ان ورم
 المعدة يحدث في الأكثر من الحرارة وانسداد البدن اما من الصفراء
 والبلغم والمالح واما الورم الصلب فيها فكلما يكون ابتدأ من عرق
 الورم وعلامات المواد تعرف مما لعدم وعلاج الورم الدموي ان يبدأ
 بالفصد من الباسليق وسقي ماء الزمان المود ماء الشير مع ماء الزمان
 المود ان يادر أي الوجع فخرج المعدة بدهن السفرجل وسقي ماء الباس

والنفس وسفره وخواصها ذكر في المتن قال صاحب الزبدة وباب
 سهل تسهيل قوي او سهل معينا قويا وافر من العذاري ما اسبر
 او الماس وسر به مراب يلو فر وسر به يفسح وانا قول سر
 الدناري مع راب الورد وركن وسر به اولي بعد اربعة ايام الي
 سبعة تبقى ما عذب الغلب ماء الهند ياكلث اواق الي اربع اواق
 مع خمسة دراهم لب الحيار شنبه وفيل دهن نوز ومن الثامن الي اربعة
 عشر نوباسقي ما عذب الغلب ماء الهند ثامن كل واحد جرون الي
 رابع والكرش من كل واحد جرون والسر به اربعون درهما مع خمسة دراهم
 او سبعة دراهم لب حيار شنبه وفيل دهن نوز نصف واثني عشرين در
 لكان الطبع لينا جعل مكان الحيار شنبه لقرص الطباشير المحمد فان
 كانت الحرارة بعد اربع قوته بسقط ماء الراياخ وماره الكرفس وبرد او
 ما عذب الغلب ماء الهند با والفساد وبعد اربع عذب الغلب والكبر
 وابلونج واكليل الملك والنفس ودقيق الشيم الحطمي دهن الورد
 ودهن النفس واما علاج الورم الصفراوي فالبالغ فيه في الزبد وبنفي
 ماء الحصرم وماره السفرجل مع تلك المياه المذكورة واذا صلب الورم
 وضمد به الهند والفساد يفسح عشرة دراهم دراهم سهيل من كل واحد
 دراهم سعد واذا خرو قصب الدربره من كل واحد دراهم مصطكى لثه
 دراهم دقيق عليه شرون يجمع بلعاب بذرا اللسان وجمع الموضع يدهن
 البان قال المصنف **الحمة وف** **العندى** اذا احسن لعف والعند

بالجمجمة او الحبال الذخالي والنقل فقط اى نقل في المعدة من غير
الحبال المذكورة فليدار الى البقي فان تغيرت اى البقي المانع او كان النقل
قد مال الى السفلى اى المعدة فليبين الطبيعة لسررب المار والقوى
لحرارة نقل مصطكي واذا كان موضع سررب ورياس من الورود والرياس بعد
اوى كان السفع والقوى ونخل ففيلة مسهلة لمجرب ذلك النقل
وسهلا ويحقق حقيقة كنهه لذلك فاذا التفت المعدة استعمل
بعض الاشربة المعهنة للمعدة كالشفا مع المار ورد نقل ومصطكي
والسفرجل وسررب نقل العود او مية بالفتح قبل سررب السفرجل قبل
سررب متخذ من الحمر والسفرجل ونقل سباع سفرجل لذي طبع في اشربة
ومنة الطب بد الذي يطبخ من الافاديه كافر نقل والعود و
عينا كبر الجواهر مطبنة مثل مثل المصطكي ورسنبل والقرنفل والفاطه
والعود اى تناول هذه الاشربة تعرف العود اوسا وجبه مجب
المرح وسررب العود ويزم الهد واد عنه ثم يدخل الحمام ويام بلف
التدبير بعد اربابا اى بعد الحمام وبعد اصلاح المعدة قال الشيخ وارب
رحمة علاج النجم حسب ان يستعمل العود في ملين الطبيعة بالا
سهال والصوم وترك الحمام والطعام ما اصفى والاقتضار على
القليل اذالم لطق والرباضه والحمام والفرق اذالم يكن استراو
بحاف حركته بالحرارة فان جف استعمل السكون والنوم والطول
ثم يروح الى الطعام والحمام بعد ساعات يبلغ ما يجود بمضمة واختيار

المذكورة وربما كانت الحكة كثره النوم والذهن فان النوم وان نفع من حيث
 ينفع فان الحكة منفع من حيث يدفع الفضل والنوم يفر من حيث يحتاج
 الفضل الى الدفع والمفظة لفر من حيث يحتاج المادة الى الهضم هي
الصفحة ان يفسد الغذاء في المعدة ويترك الاستفراغ والمادة
 والصراوته للطافتها وحفظها لتفرغ بالقي والمباغنة لمعلما يميزه و
 يستفرغ بالاسهال وهذا العرض في الهضمة التي والاسهال قد
 ان الغذاء اذا قد استحالته بعضه الى صفراوته وبعضه الى بلغم
 روي قال الشيخ الرئيس رحمة الله عليه هي حركته من المواد النافسة
 البز المنهضة الى الفضل من طريق المعارج راجعة اليه عن البدن في
 حده وحرف من الدافنة فان الاغذية اذا لم يهضم جيد استحالته
 الى اخلاط غير موافقة البدن وحركت الطبيعة الي دفعها اذا انقلب
 عليها من الجئات باضافه من النقي المراري والماي والزرخاري
 اصنافا واناف من الاسهال وما كان من الهضمة سببا من
 ف والهضم واحد فهو اسم مما يكون سبب توافر ولبعد
نقصان الشهوة فيد قال نقصان الشهوة وبطلانها يكون لكل سوء المزاج موقوف
 ميت للوه السهوانة سواء كان ذلك المزاج الموقوف حارا او باردا
 فان استحكام سوء المزاج لصعيف تقوى كلها كلها او الحارة كثرته
 الى المادون الغذاء والصفا واللبنة على المتعة والاخر او الاخلاط
 حب السبان ولعلب النفس مثل بانغم نزع كثره يحصل في المود

الصفحة

نقصان الشهوة

فيفر الطبع عن الطعام الامانة حرافة واحدة ذلك قال والحاجة
اي يكون الى الدفع اكثر من الجذب وكذلك ما يكون عقيب
ثم اي نقصان الشهوة عقيب لحم يكون لاحلا طردته في المعدة
وقد يكون بقلته الدم والصعف كما يكون في ثمانية من افرط
به الاسهال فان قلت برامناف لما قال الشيخ الرئيس
رحمه واذا افراط الاسهال استد الشهوة بافراط القلب يكن
ان من الكلامين بان يقال المراد بالاسهال في قول المصنف
في هذا الموضع الاسهال الدموي والذي يكثر معه استفراغ المواد
الصالحية والمراد بالاسهال في قول الشيخ الذي استفراغ معه المواد
الردية المجمعة في اعفاء الغذاء عنها بين الكلامين وقد يكون اي
نقصان الشهوة بقلته صاحب المواد الى المعدة فاذا استعمل
حارضا حب الشهوة وقد يكون سببه سوداء كثيرة مودعة للمعدة
كوجبة الى القوف والدفع دون الاكل والجذب قد يكون الاستعمال
الطبيعية باسوأهم من الغذاء لدفع المرض قال الشيخ الرئيس رحمه
وقد يكون سبب اشتداد من البدين وقلة من الخلل واستعمال
الطبيعة باصلاح خلط ردي كما يكون في الحاجة التي يفرضها على
الطعام مده مديف لان الطبيعة لا تمسح من العروق والعروق
من المعدة اقبالا من الطبيعة على الدفع واخرها عن الجذب
كما ينبغي الذب والقصد اكثر من الحيوانات عن الغذاء ردي في

استاريد في لان في ابداننا من الخلق المشج ما يستعمل الطبيعة با
صلاصة والناسه واستعمال بدن ما يتخلل وقد يكون الشبهه سافه
فاذا استعمل شيء من الغذاء ينقص اى الشهوة والقوة الشهوة
وذلك ما لبته القوة او بعد ذلك مزاج المعده اى تعديل ذلك السى من
الغذاء مزاج المعده من الناس من يمتص سهوة بالماز البار والقد
بانه حرارة المعده ودفع الصفراء التى يكون فيها وقد يكون السهوة
خافله فاذا احضر الغذاء لغزب عنه اى تقرب عن الغذاء الذى يحضر
وسببه صغيف الحارة والصغيف الذى يكون فيها اما سبب
افته في القوة او لعصبه الحامه الى المعده من الدماغ وقد يكون ليدبره
لصعد الى قم المعده اذا الصعدت ايما واذا ارتدا وقد يكون قلة الشهوة
لقله التخلل كما يعرف لكثيرى السكون والدعته كما ذكرنا فان الحامه
الى الغذاء وهو ان يسد به يدل ما يتخلل واذا كان لم يكن كحلل ما يتخ
الى الغذاء من خارج وقد يكون لالقطع الشرب بعد اعتياده لفقد
ان امعاش القوة لعطشه اى لعطشه الشرب المعتاد شربه
وليسبب فقدان الهضم الحاصل منه بسبب الحرارة الحاصلة من شرب
الشرب وقد يكون لما يلزم الغذاء من مستدر كما عند كثرة الغذاء
باب وجيع الغنوم والهجوم وبسبب السهوة الا قال الشيخ الرئيس
رحمه وقد يكون سببه صغيف الكبد فنضيق القوة الشهوانه
بل قد يكون سببه موت القوة الشهوانه والحاذنه من البدن كله

كما تعرض عقيب اختلاف الورم الكبر ونهاري حشر العلاج ولبودي كبد
 الى ان يعرض عليه الاغذية فيسبب شيئا واذا تقدم الله اسما وبعثت
 من ذلك ان لا يسهى شيئا وقد يعرض بطلان الشهوة بسبب الجمل
 احتباس الطمث في ابل الجمل كمن انما يعرض له من فساد الهضم
 وقد يكون سببه افراط من الهوا في طراوير حتى يجلل القوة كجزة
 يبرده او يمنع التحلل وكذلك من كان مغاير للتراب فحجرة بمرده ونحو
 الشهوة في الامراض المزمنة وبل روي جدا واعلم ان اسباب بطلان
 الشهوة وهي لعينها اسباب ضعف الشهوة اذا كانت اقل و
 ضعف اي اذا كانت اسباب بطلان الشهوة فليقل بوجع
 الشهوة واذا كانت كثره بوجع البطلان العلاج تعديل المزاج باذكري
 في وجع المعدة ومقابلة الاسباب الاخر والا دوية والمقوية للشهوة
 مثل الهبة الساذجة والمطهية مثلا اذا كان سبب نقصان الشهوة
 او بطلانها واجتماع اخلاط فاسدة فيها او ضعف المعدة او سبب اخر
 يستعمل ما في اولى النوى بالمصطكى والفاطر والدار فلفل والدار حشيش
 ونحوها ودراب للتمويه حلي والسكر الحبيب السقر حلي وذل الغضلي فلذا
 كانت مع نقصان الشهوة غلبة الصفراء دخل الغضل والكبر والضعف
 باطل واربب وحصوا الراسب لمخبر بالورد والجمال مع النفع
 والكبر والصفاء ان منه والبصل ودراب حلي من كلها اذا كان نقصان
 الشهوة مع برودة وغلبة بلغم والكمثرى والنفاخ والسفرجل والكمثرى

ومن النوازل نخون المذكورات والمعالجات كلها والرتبون الاربعة
والمعالج المسك المالح وخواصا والطري المستوي قليلا والسنق والرفق
ورما فيها من الخوصصة والقبض والرفقان عددا شهوة وسقطها
بحرارة المضادة لخواصه السوداء وبه نظرا لانه يلزم ما قال ان يكون جميع الا
دوية دالة شربة حارة مفرقة بالهودة منقطة للشهوة غدا وكذا
لذلك فحجب ان يكون عدواه الرفقان الشهوة بالخاصة او شي اخر
غير الحرارة وحدثا قال الشيخ الرئيس رحمه في علاج بطلان الشهوة
وضعفها من العلاج الجيد لمن لا سببى الطعام لا الحرارة غالبته ان يمنع
الطعام مدة ويقلل حتى تنفس قوته وتهضم مخه وسبب للطعام لا
الحرارة غالبته ان يمنع الطعام مدة يقلل حتى تنفس قوته ويهضم
سفع به من سقطت شهوة لصعف كالماء فليس والادوية عليه
لرغبة ان يطعموا الرتبون الماء سببا من المسك المالح او بحر عواضل
العضل قليلا قليلا ويجب ان يحجب طعام الرفقان اصلا واما المالح
المالوف فانه افضل منه من المشبهات الكبر المصطب والنتعاع
وبالهيل والغفل والقرنفل والجوجان والنخل والمعالجات من هذه
وقلوانا والمربي والبا والهم والهيل والثوم والغليل من الحلبت و
الصهار ايضا ينفع الشهوة ويبقى مع ذلك فم المودة ومن الادوية
المضيفة للشهوة الدوار المتخذ من عصارة السفرجل والنخل والنسل
والفلفل الابيض والرخيل ومن الادوية المضيفة لمن به مزاج حار

والرغزولا

ومحج جوارس السفل المنجد بالمنافع وما يصدق الشهوة ومنع
ومن الطلب المعنى فمن لا يعقل معدنه الطعام رب المنافع على من
الصفة بدق الزمان الحامض مع فطره ويؤخذ من عصاره جرو وحمضه
المنافع الصف جرو ومن العسل النابت او السكر نصف جرو ويؤخذ
بالرفق على النار والشرية على الرق ماعف واما الكاين سبب الحارة
فربما اصله السرب من الماء والبارد وبقدرا لا يمت حرارة البرودة و
يففع منه استعمال الرقوب الحامض بالرفق ومما جرب فيه في
ماء الزمان مع دهن الورد خصوصا اذا كان مائة اى صفراونه واما الكاين
بن سبب البرودة قال طنج الافاوسنة مافع وكذلك السرب العنق
والفلا في والزبان خاصة والبطا والنوم فانه سديد المنفعة في
ذلك النود نجي سديد الموافقة لهم وجميع الجوارث الحارة وكذا
لك اللزج المولى والهليلج المولى والزنجبيل المولى ومعههم التكميد
ت وخصوصا بالجاورس فانه اوفق من الملح واما الكاين سبب
يلغم كثر لزج فيففع منه الحركات والاسفار لخته واما الكاين سبب
حلط مراري وحلط رقيق فيففع بانه من الهليلج والسكنجبين
بالصبر حر من السكخن بالشمونيا وان السقمونيا مع السمعة
والعلاج ايضا بالقي الذي يخرج الاضلاط الرقيقة مستين فانه الصفاة
عانه واما الكاين بمسكة العصب الواصل للحسن او بمسكة
الدماغ نفسه فانه محب ان ينجي كونه من الدماغ والقوية واما الكاين

سبب الخائف وقلة مع العروق من الكبد فوجب ان يخالل البدن
بالحمام او الرياضة المعتدلة والعرق بالمسحات واما الجلي فقد سببه
سبب هتين اذا لم يسهل المعتدل والرياضة المعتدلة والعقد
في الماء كل واحد من السبب العنق والرجلي الموقى والنوة الدافئة والمخلل
للمادة والردية ومرض المعدة والذئبة وناحية حرقه ويطمع وما يقع
الكثرة في السبب الكثرة ومضطكي وغود وسك وقصب الذريرة
وجلنا وما السبب بالسر والرجلي اذا ضمتها اذا لم يكن من سر
واذا وى سقوة الشهوة الى العيش والعلاج ولعرب السموات للزهر
من الاغذية الى المرض مثل السلان والحدابا الرضيع المسوء والدجاج
وغير ذلك واعلم وان جل الادمان اسي الكثرة خصوصا السمن فانها
سقط الشهوة اول صعبا ما تربي ونبات فوبات العروق واوفيتها
ما كان فيه قبض ما كربت الاتفاق ودين الجوز ودين العشق فان
المصنف في الشهوة قد يكون ذلك لخلط ردي في المعدة مخا
لف المعتاد الطبعي مثلا ان يكون في المعدة رطوبات ردة صد
مدية وغيرهما داسوق الطبيعة الى اسفارة صديده اي شوق الطبيعة
المدمرة للبدن الى تحصيل سقاء ذلك المرض الذي هو فاش الشهوة
او الى وفاء ذلك الخلط الردي الذي هو سبب تلف ذلك الشهوة
وذلك ما مراد من ذلك الخلط من العفوصة والقبض او ما الورود
ما جردت الاشربة او ما بكر وسراب اللهو او السفريل وهو ان يجعل

في ماء اللبمو الذي يعمل منه شراب والسفرجل او بالسكرين او بغير
 جلي او الرمان في مانع وخصوصا اذا كان مع وجع المعدة ورتب ومنتف
 بهضم والرايب عظيم النفع اذا لم يكن حمي وربما في شراب بارد
 على الرين اذا لم يكن سوء المزاج فوبا وفرض الطباشير او الخالص
 اي الذي يكون فيه بلز الخالص اي الذي يكون فيه در الخالص
 الذي هو من الثبول ونحوه ان يكون المراد بالغرض فخاص الذي جعل فيه
 ما يخص الازرق والاول اورسكا فوري باحد هذه الاشربة عند افراط
 الحرارة خصوصا اذا كان مع الوجع اسهل صفراوي الاعدسة
 الحفزة والرايب والرزقنة وسماقية والغريبة بما واللبمو او المر
 سراج ودرسكاج والسن في هذه الاعدسة المحص وقيل وارضى من
 وبلطف وقيل من المنطقى الصلان لها خصوصية مع المعدة
 ودار وطبخ الربح بحب الرمان وهو ان يدق الزبيب
 مع حب الرمان ويطبخ مع القودح او اللحم على ما قلناه الحان
 والوقت جميع الفواكه العطرية والباردة كالنفاخ والكمزى و
 السفرجل والزعفران ودرالبنق والزيتون الفنج المالح والصفار
 ث منه ولا يكثر من تناول هذه الفواكه المذكورة حتى لا يربد وجع المعدة
 بالقيح وغيره الا حمدة سوتن بارود وخرنود ووالفضل برب النفاخ
 وزيد زبدية الكافور اذا كان سوء المزاج مغزى الا ان المعوية للمعدة
 المنزلة مزاجها الحار من السفرجل ودرن الورد واقا قباقي ودرن الورد

در الخالص

بطي به اودس ورد وطلع فيه الاس والنفخ او النفخ او النفخ
قد ضعيف حتى ان بطخ الدين مع ما الاس ونحوه حتى يبعي الدين
وحده وحيد يستعمل قال الشيخ الرئيس علاج المراح الخارج
من التثاب لمعدة سفي الدين الامص والخل خاصة بالكرزة
وراث البقر ولب البارد والسمك والطري خاصة مسكن التثاب
المعدة والمار والبارد والنوكم البارد والهند بار والنفخ والنفخ والنفخ
والكرزة الرطبة بالخل والنفخ وما رتبة ذلك مخلوط بالكا فو والنفخ
ان الورد ان احتج الى ذلك لسقون ايضا اقراص الطباشير وحقوق
اذا كان هناك اختلاف مراري ويقدون بارمانه واسماق الحمر
منه والحم والذبي برص لهم هو لم الطوخ والدرج والبرنج فان لم
يبلغ حرارتها انما القوة اي اذ لم يبلغ سوء المزاج الى ان يسط
القوة عداسهم بالبارده العاطفة مثل قرض السمك الطري وقويهم
السطون وكل ما فيه فيض والنفخ ورب الحنظل وسرابة نافع
من ذلك جدا اذا ضمت لمعدة وبالا فمعدة الباردة سوف اي
جذر ان لا يبرد الحجاب بها اود كيد بتريده الهربا فعلا لها فانه كثير اما
يعرض من ذلك انه في النفس ويرد في الكبد فان حرس ثوبا
من هذا افتداه بن سخن ليعقد مصعب على الموضع واجعل بدل
فمعدة بمنزوبات واما البارد فالعاجين والجوارث والجلجين
واللحموني والسفرجلي القابض فانه يزيل سوء المزاج البارد بانه

من الادوية والحارة الطبية مثل القرفة والتقاليد وغيرها ويجوز
المعدة بالسفرجل ومانه حوارش السفاخ والامزج اي حوارش
الامزج المعمول من قشرة الامزج ودرقه بالارياخ ودره لايسون والمصطكى
ورباخلط بها بعض الاشربة والباردة تفعل ثلثة درهم زبيب منزوع
البرغم عشرة درهم بلبلج السود وكابلي وبلبلج واملج كل واحد نصف
درهم اي من قشرة كل واحد من المذكورات نصف درهم سحق
وسفع في خل خمر لوبان بلبلج ونصف على سكر اخضر يابس سكري او على
اختلاف لا مخرج فان لم يبق اي ان لم يحصل لغار المعدة من الفضلات
الروية مثل من المذكورات سفع استعواغا اخر ما راج فيقر درهم
البلبلج السود وكابلي واملج يندى وغارتون من كل واحد نصف درهم
وهذه المذكورات اصول لا تنقطع مملو المعدة منها در بسوس
وتفعل ارق من كل واحد ربع درهم وهذا من المصلحات الادوية
والمدورة لعجن بارد السماء وجب بارد يستعمل لبلل اي سحق
تلك الادوية ولعجن بارد الرارياخ الرطب وجب حبوبيا باردا يجذر
سرياسن المعدة ولا يستعمل لبلل اسوجبة الحرارة الطبية اليها ويرفع
جميع المواد الروية من المعدة وما يليها ويكثر اي صاحب هذا المرض
على بناء المنى للفاضل اذ يكثر في هذا الموضع على هذا بناء المنى للمقول
موضع المصطكى واللايسون والعدك اي على البطم والكمون
والناخوة منع رية وذلك ليعفوى ويحلل فضلاتها ويكثر الرابح المنوتون

سنة القلب

فما قال السنة الكلبية وبسمي الصابغ الكلب سبها فخلط حامض
بلذغ ثم المودة سودا بلغم أي ذلك المخلط الحامض اما بوا وحامض او لم
حامض او نوزل حاده ينزل من الرأس الى فم المودة او يدان كبارا وحرارا
مفرطه كما يكون عقب الحماة المتطاولة او من خلط لفرط استفرغ
او يخلل قال الشيخ الرئيس كثر اما ينحدر السنة الكلبية بعد الاستفراغ
غاث والحماة المتطاولة المحللة للبدن وقد يعرض لضعف القوة كما
سكنه في البدن فيدوم الخلل المقطوع ويدوم السوق الى ابراد البيل
وقد يعرض السنة الكلبية لحرارة مفرطه في المودة وتخلل ويستدعي البدن
ل يكون فم المودة واما كانه جايغ ونهاج الكثرة يعطس وفي بعض الله
موال يجمع اذا فرط تخلص واما المجموع في الكثرة فهو افراط الحرارة في البدن
كله وفي بعض اطرافه فان الحرارة والكائنات اذا خضعت لفهم المودة
شبهت الماء والسيالات الرطبة فانها اذا استولت على البدن
ان حلت واحوت الى مص بعد مص حتى ينهي الى فم المودة بالتمقا
في المجتمع وقد يعرض الباطن النازل من الرأس وذلك في النادق
يكون سب البدان والحماة والكبار اذا بادرت الى المصوما
وقارت بها أي اعتدت وترتب لبدن والمودة جالعين و
قد يكون خلط حامض اما سودا واما بلغم حامض بدغزع فم المودة و
ايضا فان الحامض سقظ ليع وواعية بنج الا خلط الكربة ان كانت في
فم المودة التي تضاد السنة لان الحركة مع حصول هذه الاخلال الكربة

يكون الي دفع استنها الي الجذب ومن الاسباب المحركة للشمع
والجوع السهر بفرط خلل وخذبه الرطوبات الي خارج فالبقية الاسباب
الحرارة الي الخارج واعلم ان الشمع والكلية كثيرة اما ثابته الي البثور
وسبب موت العليل والبلغم الاشياء والدسنة والرشح
وحلوابة وذلك بسفل شهوة الطعام وبعد المواد السوداء
الخامسة والحريفة وبمحل حرق فالحامض وحامض بلل بربر في الشهوة
وتعمل السرب الحلو والعتيق عرفا على الرلق افدا قال الشيخ
والرئيس رحمه واما ما كان من برود فضل باغم فحجب ان سعال
بالهضمة المعروفة والمسحات المذكورة والشرب والليزر
والسرب والليزر الاعضوية فيه والاغذية البنية وشي منه
على الرين فانه يقع علاج لهم اللهم الا ان يكون لهم اسباب فحجب
ان يحسن السرب كله فان الفايض يزيد في كلهم المورين في اسباب
هم ومما يجب ان لطعومة وصفه البهيم مشونة جدا بعد الطعام
وجب ان يتعدوا عن الحامض والحيف وتعمل لهم حوارش
العطرة كالجوزي وحوارش والمارس وخصوصا اذا كان بهم
سعال ومن المسحات المافعة لهم كالتقوي وقد حجب
لهم الحصة الحضر على الرين اياها واما ما كان عن ضعف القوة والى
سنة فان يحتاج ان كانت لضعف في الاثر لسبب بارد
وقد لضعف في كل قوة سبب كل سوء مزاج فلا تليق

على قول من ينكر هذا وسبب طرية بل يجب ان يعرف المراح وبقا
بل بالبعد من العلاج والاغلب ما يكون مع رطوبة وبولاء ينفعهم
الجوزي جوفان كانت طسقم سريده الارطلاق فاحسبها فان
عليها علاج قوي لهذا الدوار لها من عرض بهذا عقب الحيات
والاستغاثات فحجب ان بعدوا بسفي نافي ثم المدة من الدرس
التي ليست يردنه الجوز مثل دهن اللوز باب كروان يصف
منهم طاهر البدرن وكذلك علاج ما يغرض صاحب هذا النوع من
جمع القلب للسخات بل بعدون من الاطعمه والبارده ويطولون من
حارج ما يند والمم مثل دهن الاسس وحصوما فيرو طبا واما ما
كان سبب البدرن والحيات فحجب ان يهنا ويخرجها باثنية
في باب البدرن وان بعدني بالاعذنة العليطة والباردة والجرا
المضوع في الماء والبارد وما في الورد وما لم يثر في طخ من كان الدرس
والرج والشموك ويستعمل والنواكه الفالصة واما ما كان سبب
للمم حامض فحجب ان شاول حاصبه يافع فيه الصغير والحزول والغلف
وان يطعم الحسل والثوم والبصل والجوز واللوز والدمومات وا
شجوم الدجاج ومن كان قويا تحمل الاسهل استسهل
بعد استئصال هذه الطلقات بالاباح معقوي بالمعقوي به
الدمومات واما ما كان سبب سودا فحجب ابا فرجا
اقاموا الى فصد بالاسلق الا بمران كل الدم فتم كيزا فتمت

السواد كثره لكثرة به او كان الطحال واما الصف الذي
 يكون من الحرارة فمفاج با بدري ويعطى الاغذية للطبقة والفاة
 والطبخ والقوى وذلك ونجس لتواء الحار الجوع والبغري
 ويسمى بوليموس وهو جوع الاعفاء مع شبع المعدة
 ان الاعفاء حادثة مفرقة الى الغذاء والمعدة عاكفة للغذاء متفرقة عنه
 وربما تادي الامر فيه الى الغنى لخلو العروق والحاجة الى الغذاء
 وانما يسمى جوع البقرة ان البقرة كثر ما تصبى هذه العلة وفي الكثرة
 من مقدم هذا الجوع الشهوة العلية ثم بعد ذلك سئل الشهوة
 كثر ما يكون السبب يلتمز الرجاسي البعثة الذي يكون في المعدة
 لانه سفل على المعدة ولقد فرأها وبرضا وتضعف قوتها الجذا
 بته وبسبب الشهوة فتعرض لذلك الشهوة والكثرة عن الغذاء
 وعلاج هذا عرض علة ما دسه حاج الى الاستفرغ وسقوط القوة
 والغنى يكثران فيها والصواب فيها وان حفظ القوة برواح
 الاغذية المستنثة قال صاحب الرتبة صفه كتاب سفع اصحاب
 هذه العلة بوجد الحاحي والطبخ سكا حا وتبول باليوم ورسد
 والكرفس والتفنج وقشر الابرخ والزعفران والسنبل وفلفل من
 وعند عرض العشي بته باصوات الطبل والجوه ومد التراب
 اصداحه واذن بته سفي ماء اللحم ثم يوجد فراخ حمام ويطبخ مع
 لحم من السمون وزيت الاتفاق ويحول بالعود لنتي

العطش

الجموس حتى يعود الماء إلى قليل ثم يخلص باليهود ماء التفاح الحامض
والسومل ثم يقطع السداب لطري وتب عليه ويتم رايته يوم
ان يدوق فانه يترك الشهور الطعام باذن الله تعالى فان
لرحمة العطش اى كثرة العطش وسدنه حتى يكون مرضا
سببا ما فطر حرارة القلب فيسكن بالهواء اى البارد اكثر من
الماء اى البارد او فطر حرارة المعدة فيسكن بالماء والبارد والثر
من الهواء وبذا اذا اصبحت لان الماء واسرع وصولا الى المعدة
والهواء والقلب وخلص او غدا لعطش اما باللوحة فتسوق
الطبيعة الى غلبة او بالذروجة اى خلط لعطش بالذروجة
او بالغلظ فتسوقها الى رقيقة اى تسوق الطبيعة الى ر
ققيق كل واحد من اللزج والغلظ بالماء لتبذرع السمك المالح
قد صبح العقل اى فربما جمع اللوحة والذروجة والغلظ لا لطري
فانه لعطش باللوحة فقط دون الغلظ والذروجة قال ا
شيخ الربيع رحمه كثرة العطش وسدنه قد يكون سبب
المعدة اما الحرارة المعدة خصوصا فمنها وقد يمرض تلك
الحرارة في التهاب الحيات حتى ان بعضهم لا يزال يشرب
ولا يروي حتى يسلك من ذلك عن قريب وقد يمرض
تلك الحرارة الشرب قوي عيني جدا اكثر او طعام حار
جدا بالفعل او بالنعوة كالحلوت والنوم وشبهه اما موبت الا

الان من شرب السراب لعنق التها باو كسر باو عطف
وقد يرعى تلك الحرارة من شرب المياه المالحة وسياه البحر
قد يزيد في العطس زيادة لا يتدأ في ويكون لا يتدأ في وقد يكون
ان سبب ادائه واخذ به معطوط وعطس بالاستفقال ولا
سببه واما الاستفقال فمثل الشئ الملح كمثل الطبقه
على ان نفسه بالفل وبالمقطع واما الاستفقال فمثل اللزج
تحت الطبقه على ان ترفعه جدا حتى ينفذ ولا يصح وقد يعطس
السعي العليظ لا كاه الطبقه والحرارة اليها سمك الملح كجميع
يدأكله واما بسبب مراح المعدة وقد يكون بلغم ملح فيها او حلوا
او صفرا مرة وقد يكون الرطوبات فيلسني وقد يكون في شجرة
الرطوبات على وقد يكون في شجرة اصفاء اخرى مثل ما يكون في
دبابيطس وبنوش على العلى دستكره في باب على
يكاف وقد يكون من هذا الباب العطس سببه يكون من
الكبد والمعدة ويحول بين الماء وبين لقوه الى السبلن فلا يسكن
العطس وان شرب ماء الكثير ويزد مثل ما يرعى في الاسهال
وفي القوج وقد يكون من شجرة الكبد اذا حشيت او دثنت
او استبردا فلا يجد سببه الرئة او استحيت والقلب
العا اذا استحسن والمعدة الصائم الصا والمري واخلطهم واما
اي اذا حشيت فيها الرطوبات فمقضيها اذا سحبت سرياً

قد يكون ولا مراض الدماغ من الرسام الحار والمانيا والقطرب
ورب العطس الكاين سبب نزه الاعضاء وبالمسركنة
مايح من قسم المعدة ثم مايح من المري من المعدة ثم ماكان
بمن ركة الرشم ثم ماكان كمن ركة الكبد المعاء العايم وقد يكون
من ركة البدن كله كما يكون في الحيات والعطس الحمران
وفي اخر اسل والدق وكما يعرض للسمع الافاعي العطس فانها
اذا سمعت لم يرل السموع لثرت ولا ردي الى يموت
ولذلك عن شرب شرب ماينت فيه الافاعي او طعام
اخر وكما يعرض لعدا لا شفرع بالمسه هلات والذرب المفراط
ومما يبع العطس كره الظلام والرباهمة والنفس والنوم على
اغدة حارة واما اذا لم يكن على اغدة حارة فان النوم يكن العطس
واذا اجتمع في امراض الحادة وعطس شديد يكون ونس قد
لك من ارداء العلامات اما علامة الكاين سبب الامرصة
فقد ينسب ما قبل في الابواب الجامعة لعلامات تلك
المادة سواء كانت مع مادة او غير مادة وكانت المادة مرد
او مالحة او بورية او طوية او مودنة بغلباتها وعلامة الكاين
سبب السرة فقد يرل عليه لمن الطبيعة واما علامة الكاين
سبب الدبابطس فان يكون عطس لا يمشه شرب الماء
بل كما يشرب الماء كحج الى ارجح البول ويعود العطس فيكون

العطش والدود البول سلا من مسدودين دور اعلاجه
الكاسن بالاسباب المعطية المذكورة تقدم تلك الاسباب
وعلاجه ما يكون بالتمسك بالبرودة والقلب فانه يمكن
ليس البارد والارق يقع منه والنوم ندي فيه وقد يكون
الحار يوال تمنع في سكرته من عسر العلاج اما القليبي والبر
بمن ركة الرئة فالرواح والباردة اللينة كما الحار والقارور
نضل وماء الورد والحلاف والبلوفان كثر استنفق
مثال من المذكورات حتى يعيدل حرارة القلب والرئة
ببرو القلب بالاسبرته اي الباردة مثل سكرات النضل والينفر
وماء الهندباء والحلاف والافلية والاصفدة المذكورة بعلاجه
في باب علاج سوء المزاج الحار والبارد للقلب والرئة واما
المعدى الحار فالحليب بذر البقلة والمعطين بذر السكندر
اي السكرى دون العجى وكذلك بذر القارور والفرع وما بها
وماء البطيخ اي البطيخ الهندى باب كراهة ما يقع اي في
سكين العطش الحار اي العطش الحادث عن سبب حار
في السوفى بعض الشئ واما اذا خفيف العطش في السوفى
الحار ونذا اظهر فليكن من بذر البقلة باطل او سكراب السكندر
اي السكرى وما كان عن خلط غليظ او لزج فماء العسل او
ماء قارور بسكر حار او حلاب لمرق السوس وامينون واذ

فذلك لرفع ذلك الخلط ولقطع ويفتح وحلله والكافور
 اي الخلط الموجب للعطش مالى فماء الشبعر ويزاد فيه بقيقه
 المعده واحراج ما فيها بالقي او بالاسهال وان كان عن اعز
 منه هذه الصفة وبرقى بصبغها واحدا قال الشيخ الرئيس
 رحمه كل سبب من الاسباب يعالج بالبرد والعطش الرطب
 له بالنسيم ويثير ما يمكن العطش وارسال الماء البارد على
 الالسن من حاق العطش في الصام قدم مكان ما وانا
 فيه والحصى خللا بربت وجر ماء باقلى والحصى فاهما معطش
 ويبرق المستقر على العطش الذي اوردته الاستفراغ الى الشبعر
 هو من مضمة ولا سرب العطش ان شربا كثيرا وفعته ولا ماء
 بارد جدا فتموت الحرارة الضعيفة التي اضعفها العطش
 ثم قال الشيخ الرئيس رحمه العطش الكاين والفرية والصد
 منه والسفطة على المعده فما نافع من ذلك توجد نقاخ
 سامى مطبوخا بمطبوخ الطيب البراحه حتى يهرى في الطنج ثم يدق
 ناعما وتوجد منه خمسون درهما واخلط بعشرة ذرايم وثمانه ورد
 سنه صبر وجمع الجمع لعصارة ان الحبل وورق السرد
 خلط به درين السوس وبقتره سرد على البطن حسب المعده
 ابان قال لقمان الهضم ويطاينه يكون شتوا راج مضغف
 حتى الحار ودر باسفي الماء بعضهم بارد بستره على الرقب

نقول الهضم ويطاينه

لا فراط العطش الذي اوجبه طلاء بعض الاطباء لمنعهم
عن الماء البارد لكن الباردة الرطبة ولي بذلك يعني سوء
المزاج الحار وان كان سببا لنقصان لكن ذلك قليل بارد
ذلك لان الهضم بالحرارة واما سوء المزاج البارد الرطب فهو
الى بان يكون سببا لعدم الهضم او ضعفه واما اليابس الرطب
فقل تلحق كل واحد منهما بالبرودة في اثر الامران يظهر منه مع اعتدال
التنفين الغاضبين ضرر في الهضم وجميع اسباب ضعف الشهوة
اي نقصان الهضم يكون سوء مزاج مضعف وجميع اسباب
ضعف الشهوة المدورة وضعف جرهما اي جرم المعدة واولي
الاسباب بذلك وقد يكون لظنوا الطعام اي على المعدة
فلا يستعمل على الطعام استخلاصا كما يكون عن استعمال
اللبس والحرارة عن شرب كثير من كل منها والحر والبارد والبارد
وسرب الماء الكثير عقيمة او شربة نزلة كما يكون من اسباب
الكبرن كالا حاص ولا مراق الدمنة اعلم ان الغذاء اما ان يهضم
ايها واما ان لا يهضم وذلك على وجهين فانه اما ان يبقى
بحاله واما ان يستحيل الى اجود غريب فاسد وقد يكون هذا
في كل هضم الثالث والرابع سبب ذلك العرض الا
شغاف اللحم والسرطان واليهيق والجرس وذلك لان
الدم يكون غير نضج رضي ملايا للطبيعة فلا تحببه الاعضاء

ويعتقد به به بعضه وشين او تحته فلا يحس بشئ منها والمعد
اذ لم يستمر اصلا الى الامري زلق الامعاء والى الاستنفاد الطويل
والعلاج تعديل المزاج في الذي عرض عن سوء المزاج وفي لا يترتب
يكون عن برد او رطوبة كما تقدم ذكره وللا دوية والنا فقرة ذلك
اي لصعق الهضم الحاصل بسبب برد المعدة ورطوبتها هي مثل
الخالخين وحوارثس الانزع والسفرط والتعاقب دون المسهل
فان فيه سقمونيا وبوبا الهضم والقوى الطبيعية والادوية المطبقة
افراد او مجموعة مع مصطلحي والسبل والتقليل واول كل واحد
من الجوارثات المذكورة مفردة او مجموعة او مقوى بمثل المعطيات
والتقليل وذلك عند غلبة الرطوبة والبرد ومن الاقراص قرص
العود وقرص الكافور وقرص الورد والصغير والكبير على حسب المزاج
وقرص الليمون والمطيب بالافاقية وقرص الاسنobarثس الكبير وكذلك
لك الصغير ومن السوفات المتقوية الهضم وانما ذكر في ثم
لعلاج اكثر احواف الادوية المركبة المتقوية للمعدة المستفيدة
الرطوبة المعدة لان اكثر ما يقع لامراض المزمنة وهو سبب الضعف
المعدة وخصوصا الذي يعرض بسبب البرد والرطوبة وهذا السنوف
قرص من الاعتدال في الحرارة والبرودة وكبره بالسته ودر
ورد من كل واحد درهم وسنبل ومصطكي وكندر واسنيون من
كل واحد نصف درهم وطاثير ذلك يترتب من كل واحد ربع درهم

غدة مثقال سلك خروبة على وزن عجم خروبة يدق ناعما
 يستعمل جليبين وفي بعض النسخ كالحنكس كسوي ذلك واحد
 ربع درهم غدة وجه ترخيم فان قلت فوالله ما عفا في هذا الموضع
 ليس بحمد لانه قد قرر في الصول التراكيب ان الادوية
 المستقلة تغوي المعدة ويهضم الطعام وفي الحلة الادوية
 والطراشات بحسب ما يباع في دواءها وحقها بل الادوية
 ان يكون حرس غزنا غمة قلت الجواب عن هذا ان ذلك
 القيد انما يكون مناسب حيث يكون ذلك الدواء المركب
 مع مواد نجوه اما اذا كان مثل السوف فلا ولي ان يكون مفردة
 مسحوقة ناعمة والغذاء من لحم الخوازيج والدجاج الجدي مطبوخة
 منزلة بالابرار والحارة والكريرة والياسنة لما قلنا غير مرة
 وتخلق حجر البشب على المعدة وتغوي الهضم وسفع من اوجا
 عنها بالخاصة الشريفة التي خلقها الله تعالى ووضع فيني وفي
 صمغ الادوية التي يفعل الافعال بالخاصة والصورة البهيمية
 قال فانه هضم سببه اما من الغذاء بان يكون اكثر مما ينبغي
 فيجمل تصرف القوة الهاضمة فيه اداقل مما ينبغي سحق
 اي الغذاء البليل وخصوصا اذا كان لطيفا والمعدة حارة او
 شرب الف دجور كما سمك او شرب السحالي كالبين
 والطبخ والخنزير والقبول الاصلاح كالماء فكم الجا مورا

هذا القسم

او وقف در طسبان ترتيب السرع الهضم فوق البطني الهضم فلهضم
سررع الهضم قبل لطبي الهضم مسفي طافيا فوقه فيفد ما كماله
اولا استعمال في غزوفته وذلك اذا استقول وفي المعدة
شلاء ولقيسه من غيره او تنوّل قبل رياضة معاده بعد نقص الطعام
او شرب ماء كثير على الطعام فلا يستعمل المعدة عليه جدا والسبب
في المعدة بان يكون حارة بافراط بحرق الغذاء او الرياح او فروح
منع حيوه الاستعمال على الغذاء فلا يهضم الغذاء لذلك اوبان
بسبب اليها اي الى المعدة من الطحال او الكبد خلط ردي
داوي بعد الغذاء كما يكون اصحاب المراقبا قال سح الرئش رحمه
والطعام بعد في المعدة اما بان بعض واما بان يحترق واما بان يحض
واما بان يكتبت كتيبة عربية عربية منسوبة الى كسي من اللغيات
المقاده وكل ذلك اما لان الطعام استعمال اليه واما لان خلطها
ملك الصفه خالصة الطعام فافده وربما كان هذا الخلط طافيا طاريا
شرا لا يرب وربما كان قليلا من اسباب الى اسفل المعدة لا يربط ولا
يادى الى فم المعدة فلما زاد وارتقى الى فم المعدة دخالة على الطعام
وربما كان مثل هذا الطعام نافعا في الترويق ثم تراعى اجبت اي الاخطا فنه
حين استقبلا لها سد وواقته في وجود المنا فلهم بات الناقدهما
واذا كانت المعدة حارة بلا ماله او مع ماله صفرا وانه منسبت مع
الكبد اليها اللززة تولوا فيها او من طريق الحرارة المذكورة فدت فيها الا

طمعة الحفيفة النوبة العليظة كمال البفر وبعلم ان ف و البضم قد يودي
الى امراض كثيرة حصة مثل الصرع والماخوليا والمراقي وكذا ذلك بل يودي
الى امراض ومنع الاسقام واذا افرد بضم الالف فتن وادي الحموضة انذر
باللبس بما يش من العنونة وكثيرا ما يحدث في البضم الطعام
حكمة العلاج معلوم مما ذكر في البضم وطمعة وادوية الطعام واحتساب لاخذ
بنية الردية والجوار والسريرة الاستحالة قال الخواص حركة فم المعدة
لدفع ما يودي به قال الشيخ الرئيس حرمة والخواص حركة مختلفة من سنج
القباض مع كذا سبب طي كان فم المعدة ارجع جرمها او المرى
منها يجمع ذاتها بالشرح تراب من المودي واستعداد الحركة دافعة
فوزة تبلو مثل ما يعرض ان سبب فانه سبب ثم سبب وقد سبب
من وجه حركة السعال الذي يكون في الردية والحجاب الى دفع
الخلط والكمز ما يعرض لفم المعدة سبب مودي كما يعرض لفم المعدة
اصلاح سبب مودي خصوصا اذا اكل المعدة بالسة فلا يتحمل منها
لدفع ما يودي فم المعدة بونيه اما لبرده كما يعرض للمسا في البرد
والشديد او طره اي مودي فم المعدة كما في الحيات الحرة
او تناول الفوط سبب كما يكون او لعلطه اي لخط ما يودي كالحا
دث عن بلغم لرح او بلاغته كالحا دث عن الصفراء والخاله
لكراتي وتناول الخا مصل اي شديد الحموضة حتى يودي فم المعدة
وقد يكون اي الخواص او لا يودي ليس مبشع واما يكون ذلك

الخواص

عقير الميار

مست

عقب الحيات المحروقة والاستفراغات المحففة قال في الرضا
رحمه فاما الفصل ما يحدث الفواق بسبب اذى ملحق فم المعدة
فيقول قد يكون ذلك اما عن شيء مودى في فم المعدة بمرده كما
يعرض في النافض وفي الاضطرار والهميرة وفي الهوار والبارد او
عن برد متفرد مسك في تراج فم المعدة لثقبته وسخه ونظرا
ما تعرض به للصبيان ولاطفال يحدث الفواق من وجوه ثلاثة
احدا من جهة لزوم مادة والثاني من جهة اذى بمرده مضاد
لثقبته المجاوزة الا عند ال والثلث من جهة نقصه كيثقوا
فحبس في خل اللبف ما من حقان سجل غنة واما عن شيء
مودى كالمعرض في الحيات المحروقة من الشئ في فم
المعدة واما عن شيء مودى بلغة مثل ما تعرض من شراب الحزو
ل والفلأفلي والصاب الا خلاط الصديده ومن هذا القبل الطعام
والفاسد المستجدي البيفة لا ذغنه في والصبيان يعرض لهم
ذلك كثير اول ذلك ما يعرض من الصباب الممر الى الفم المعدة
كالقع عند حركته الممر في الجار من الجار اسن المعدة ليدفها
الطبيعة بالعدف واما عن ربح حبس في فم المعدة في طبقاتها
او في المري تولدت عن حرارة متحررة لا تقوى على التحليل واما عن
شيء مودى ويفله كما يعبركون في الامتلاء فهذا ايضا ما يكون
عن سبب مودى واما الكا من عن التيس فانه قد يكون ميسر

مستح كما يكون في اواخر الهجمات المتفرقة ولا استقرافات
المجففة والجوع الطويل وهو يدل وخطر وقد يكون عن مس
سحلم مسفع باذي مرطب ويزول واما الكاين بالمساركة فمثل
ما يعرف لمن حدث في كبده ورم عظيم وخصوصا في المقرا وفي مقد
او في حب الدماغ وتثل ما يعرف في الهجمات في لصعد في غلا
مات ابران فان ذلك شربة النيدن وقد صحت في استخراج
السبب القريب لحدوث الفواق في ورم الكبد فقال بعضهم
لانه يصب منه رار الى اثني عشر ثم الى المعدة ثم الى فمها و
قد قيل ان السبب فيه ضغطة الورم وقد قيل ان السبب
مساركة الكبد لغم المعدة في عصبته ومنه يصل بها واد اكان
بالان فواق من مادة فعرص له من نف العطاس الحل وفوقه
وكذلك ان فاروق قد ف الحلط فان فارلم نجل فواقه دل اما
علي دم في فم المعدة او في اصل العصب الحامي اليها من الدماغ
ويستغ بذلك جميعا حمرة العين وتورق بينها باعراض اورلم الدم
واعراض اورلم المعدة وفي كتاب الفصول انه اذا لم يكن البقي
الفواق وكان معه حمرة في العين فنورد في يدل على ورم المعدة
او الدماغ ويعرف الموثني اما المرامي فتظهر علامته واما العلامة
في فيما يخرج من الفم وتظهر علامات المواد من العلامات
المذكورة في الابواب المقدمة العلاج الماضي يستفرع ما

بالفي اولاً ثم بالاسهال ما يبلغ في فيا مارج فبق العصاره الاستين
دلاول طنج الاستين لانه يقوي المعدة مع الاسهال او
لطنج العودنج وبلع هدي ونصف درهم من الجند مبدستر
باطل نزل النواق البلقى واما الصفراوى فبالنفوعات
مسبله وطنج الفاكته ولسفع فيها اى فى النفوعات
مالقوى فم المعدة كالنور والكره يائسه قائما القوى المعده
الحارة ودفع اذنه خلطها بالحار ثم اى بعد استوائ الخلط
الفاعل للنواق يستعمل مقدار المراج وكباط بالادوية عذر
فى النفوعات لتقبل الاحساس بالمودى ومقويات بقم
المعدة كالفلونيا للبلغم والبارد ومثال للمخدرات وفيه ايضا
نه للمعدة لما فيه من الادوية المقوية وفرض هذه الصفة
ان ورد مصطكي وسنبل من كل واحد ربة مثقال اسارد
ن مثقال صبر مثقال افنون اربع مثقال ذلك ان يزيد ويقل
اى ذلك ان يجد بها الطبيب المعالج في زياده مقدار
الافنون ولقضاء الزعفران فانه كثير احدا ذلك في سائر
الادوية المذكورة بحسب ما يوجب الحال من الادوية والقوة
وخواصها مطبوخ من اثنين وقشور العسقى ولينفع وقو
ينح وقشور الحماش فان كان المادة غليظة صغى اى
اى هذا المطبوخ على سنجين خنصلي فان ثيرة في ذلك

عجيب وحديث ان ينقط فور الحشاش او ثقل بمقدار
لعلط المادة واما البصق او ي واما فلايس كما استعمله الطبيب
في قسور الحشاش وروو للقدرة والقوة المعده والمنزوع عليه
على ماء الشيرعيد الطبخ قليل طابشير وسرير لوردا اذا كان
ننت مع ذلك المعده ضعيفه واد النفاخ اي شرب النفاخ
الضعيف من النفاخ الحيد منسوب الي مسخ الدين
ملك على ما قال الوالفرج البغدادى في كتاب الادوية القليلة
النفاخ استبريد افاقة ومضاهيا وهو الذي يقال بدسق
الضعيف المنسوب الي قبح الدين الملك الذي حله من اصغما
في وغر يدسق وطلع على هذه الصفة بما لوردا وحليت
بذر القليلة شرب النفاخ وربما اجتمع الي قليل كافور وحليت
بذر القليلة عند هذه الحرارة بما لوردا وسرير النفاخ
وسم من الافون مصلحه كرويه من غفران النفع عظيم وذلك لانه
يكن الحرارة ويخدر الحشاش حتى لا يس ملدع المادة اللدنة والنوم
والطويل شديد النفع من الغواق الاملاي قال الشيخ الرسي
رحمه ومن المعالجات المافنة الحوي والاملاي ان يمدار حبة
مقاسم ثم يشرب اناح قيقا او عصارة الاسنين لوجده منهما متقا
ل من الملح الهندي والقان ثم بعد ذلك يستعمل المثلج لكي
فان كان السبب الجواب ان يقصد في علاجه امور ثلثة تحليل

المادة ولقطعهما مثل السكين العضلي والثاني مراحما حتى بعد
ان كانت اما لودي بالليفية والثالث اخذ احش فم المعد
قليلا حتى نقل ياديه بالذبح وقدمه اقراص من سنجها وظهر عفا
ان دردمري مصطكي سنبل من كل واحد اربعة دراهم اسارون
شفا لين صبر شغال افنون شغال لعجن بعصاره بذرقطونا اي لبعا
رة ورق سجرة بذرقطونا او بلعاب بذرقطونا والبريقطونا و
الافنون بخذران والسنبل لغوي ولجلل ولاسارون مثل الر
طوبات الي جهة مجاري نحرها منها والبريقطونا الي جهة مجاري
النفق فخرها منها والغظ والرخفران مفعجان مقويان مسلمان
فلما صار هذا القرض نافعا جدا في النواق السديدة ولغلب النفس
فان عمن وارمن لغف منه ومن الكلالع مفعقة مينة والسريرة ملعقة
بار حار وما طبع الرخيل في ماء الفاسيد والادوية والنافعة في علاج
النواق العاين من مادة بارده او قريب منها اسارون والنفق
ون لسان شراب وكذلك ماء الفرس وغل الغنفل
وحق الماء سارون والناديس والمرنجوش ولا بخذران حتى
ان شمه السكن النواق والراوند والافودالاميسون والرخيل
والراس والمحفف وعصاره الناقث واسارون والوح
والصبر صوم مفردة ومجموعة منهن لعوقات فانها اوقف
غلي المعقود والنرم لها مما يشرب ويحيط الي العقود دفعه للحروميا

خاصة في حد البثرة المحل في ذلك وقد لعين من الادوية استعمال
الادوية المعطية واما التي فانه في منزلة بالرفع في ماء الشعير والممدد
باب كبردين اللوز وشرب السيلوفر لتقليل القيون وسيلوفر في الحشا
لان الشحاش مع انه محذر من طب بخلاف الاينون والمحكم
من الاحار والحرص اي صاحب الفواق النسي على الحالة الحيرة باذرا ما
اي في باب الشيخ الحادث عن السوسنة مثل سفى اللبن الحليق
والتماء المفردة مع مثل من الورد من القوع ثم ماء الشعير وماء القوع
وماء الخيار واللعبات والباردة كذلك نخرج وبها من خارج وخرج المع
صل ويستعمل الايزن الاغدة وما البلغمي فالنواهي من الحمام والفراخ
والعصافير كل ذلك مبرزة بالكرة واليا سنة اي التليل منها مفع في
هذا الباب بل في التمر اوصى للمعدة والقيء بميت ركتها وذلك با
خاصية والمصطكي والغفل والدارسني والعفوان اي لطيب
اعده صاحب الفواق البلغمي والبارد وتعض الادوية المدلورة او
تبعها ان كانت البرودة شديدة واما الصفراوي فالفراخ او لم
الضمان وان كان البهيم قوا جميعا الفرع او الاجاص مبرر ما شحاش
مطبا بالكرة واليا سنة والرطبة او ماء الشعير المقشر بالكرة
ولذلك ماء الشعير مفعلة شديدا خصوصا مع ماء الرمان الحار والمز
ماء الرمان ايضا مما مفع سفيته وبقوته معا واما اليس فالفراخ
بماء الشعير او الحظيرة او بالخشاش والقوع او بارستا وفي كل

لا بد من وفي الكل لا بد من الكثرة والادوية الموضوعة اما البارد فانه
يلغى ودين السوس والقسط اودين الورد بار السبل والمصطكى
والقرنفل وذلك يقوى المعدة ويحلل البلغم ويسخن وينزل سو
المرح والبارد وضاد من سبل والمصطكى ورغوان او قسط
لق بار القرنفل واما الصفراوى فحرارة القرح اودين السفسج اودين القرح
مخلوطين بدين الورد امار ورد فضلى ودين الورد مخلوطين مع ما المعده
وخضوما فيها حتى يسكن لثغ الصفرا ولبها وباريدى كافور عند
شده الحرارة مرهم جيد للصفراوى وسمنع انقبض منقول ومار الكربة
الرطبة وحرارة القرح ودين السفسج ومار ورد وشيرة كافور تسقى
قاتر اى يخذ من هذه المذكورات مرهم ويسحق على المعده فارة او
ما البى اما الادوية الموضوعة للوقاية من النفخ ولعلاج
بذر قطن اودمار ورد وسمنع اى فى جميع اضاف الفواق ان يكثر الطيب
العطر يعوى القلب فالارواح والقوى حتى يدفع المودى وكل ما
قلنا فى بعثة المعده والحرمان من غير تحريم في سكتين الفواق
المادى وكذلك للعطاس والنفى وكذلك شدة النذين والجلير
سد اموى سكن الفواق وكذلك وضع الجاجم على المعده بلا
شرط وماؤه على ما بين النفين وكذلك وضع الادوية الحارة ودونما
جس المنفس وطول المسألة لان ذلك شر الحرارة وكما الى ا
ليروز وكما للمم طلبا لا سستاق فحرر الا حلاط الزجاجة وفي للمهاد

والصاح والاربعاء عن صب الماء البارد وحصوما ادرس على الوجه
وكذلك مفاجات العصب او الفرج الماء الفاتر والرياضة والركو
ب والتأخر من السفر على المروج في التواني في الوقت وذلك
وذلك بالتقل والقبض فاحداث سور المزاج ايايس قال
القي والتهوع والعيبان سالة للمعدة كانهما مقاضيان في الحركة
من المعدة على دفع شيء من طريق الفم ويصحبها حركة المدفوع وا
لتهوع حركة متناهية دفع شيء من طريق الفم ولصحبها حركة المدفوع قال
الشخ والريش لقلب النفس يقال للنفسان الارم وفدقا
للدباب سهوة سببها اي سبب الثلاثة اجمعها اما خلط الصفو
اوي او سوداوي محرق كما يمرض صاحب المراقب او طوبية مرضية
او سوداوي مزاج ساخن واكثره الحار لانه على الرطوبات وكمها الي
فوق او كحل قدر تحيل العمل عذره او ملازمة اسيا مستندة
للطعام كاندباب او نواز الحروف والبهضم علم ان سبب القي
مادة مطبوخة في فضاء المعدة او حرارة متولد فيها او منصب لها
من الكبد وسبب التهوع مادة غليظة جدا مشربة قد شربها
طبقات المعدة واما كيفية ساذجة او طوبية مشربة او مادة
القي في الاكثر صغارا ثم ابلغ ثم سوداوي وقد يكون دما وقد يعرض
التهوع سبب ضعف المعدة واما اذا كان المادة منصوبة فيها فقل
من سهولة القي واما اذا كانت مشربة فقلامة دوام التهوع

وغيره النقي واذا كانت المادة متولدة في المعدة متولدة في المعدة
فعلامة مودة النعم ولذخ المعدة والعطس واذا كانت صفراوية
واذا كانت مضطربة السعال من عضو اخر فعلامته سكون العشاء
والتهنوع بعد النقي بساعة او اكثر وثره الرين يدل على ان المادة
بلغمية وعلامة النعم عياها بالاحية واضطراب المادة والعتان في
النافه يدل على ان نفس العلاج الادوية المانعة من النقي هي القا
لبضه العطرة كالسوفيل البفاح والخاص وجميع الادوية والشمس
بافنه من العشاء لعلم النفس والتهنوع والنقي وذلك مثل البنية
المطيب والذخ وسرب الرمان المنفع قال الشيخ الرئيس
رحمه واقراض الماربنوس على ما شهده جالينوس بافنه من ذلك
فانها تجمع جميع الامور الواجبة في علاج النقي وخصوصا اذا كان النقي
مديدا فان ذلك القرض ترياقة وعلى ما هو مكتوب في القرا
بادين قال جالينوس فانها انبوس وبذر الكرفس للعطرية
مالايم ودرستين للجلد واحداي الحلط والمفوتة فم المعدة وشبه
الدارسيني لمطاده لعطرية للصدبر واحالة اياه الى الصلاح ماد
خلط له وقنه من العطرية مالايم كل عضو عصي والاقيون ليون
وتخذ الحارميان ليل في ق الاقيون ومطرته وسمته واسفول
المركب من سماق وثره يالسته وبذر ورد وطاشير يانغ في
سكن بالقي وخصوصا والصفراوي وفي المراج والجار والعطس

والنثر والسميد بالقوايض نافع فان التق مع القى اعتقال من
الطبقة فاء لتقوع ثم يندى غائه وخصوصا اذا الفع موقم
برلى وبالبورد فان هذه التقوع لقوى المعدة ولبس الطبقة فان
اضيف اليه سكر او درز ملى بعد ادنى كان اقوى فيهما وقد
سيعمل القوايض اى عند اعتقال الطبقة وذلك تقوية
لمعدة ومنع القى المفرطة ولبس الطبقة بالجفن اللينة او
للمتوسطة اى سيعمل القوايض وكحفن وذلك للسمع من
الامر من وقد لعاج القى شقته الاضطراب الفاسد بسفي المعدة تقطع
القى قال الشيخ الرئيس رحمه الله مفرده مركبة تافه من لغيره
ان والقى اعلم ان مصنع المصطفى ومصنع الكندر قد يفع من ذكر
وذلك حبه الحفر او البدر ايا بس سفي منه بلعقة
فهو عجب والقول اذا سقى سقا شربا كل ليل دور
على صوت من اللعك ومن العصارا ت فانه يسكن في ا
لمكان ولذلك اذا شرب في ماء بارد او طين في ماء دسقى
سلاقم وخصوصا للصبيان ولا يجوز ان يدر عليه مصطكى ومن
البركيب الجسد لاني ذلك ان يوح من فور العسق ومن
السك ومن الورد ومن بدر الورد وجره من الفاو سرد
لصف جزه وان لم يحجر جعل فيه الررباد وجره من الافيون
من جزه من العود الحام نصف جزه وعرصا سريته الى متقال

في الدم من ثاب الزبد قال في الدم واجناس وموثره في
المعدة سبه ما فخره او الصداح عرق سب خربته او سقطه
او سته او تناول سب العار او طوبه مرئيه فخرته للعروق وضع لها
فومات العروق عن او في قوه والقي العارض لعينه كثره بدل
على الصداح عروق كثره او على سخرته الدم بحيث حرق العر
وق والفرق بينهما لعلم بعدم اسباب التشنج وعدمه والع
رض سب الاغم والمرض المرعي والمعه او الكبد بدل على قرصه
في اهل الاعضاء والعارض والسبب الطوبه والمرحبه ليرف
التدبير التبع وعدم الاسباب لاضرعاجه وان يعضد اليها
سليق اولان لكن وخرج الدم في مر الكثره مفادير سبه ويستفي
عصان لسان الحمل واقراص الكهر باء في عصاه البقله الحقا
او اقراص الكل فان اخرا سب الطرافه وسفي واقراص الحلبار و
من البحر بات في حبس في الدم افاقيا وبذر الورود وطين الار
وحلبار وايون وبذر البنج وشمع عربي اخرا سب لشرية نصف
شغال في رب التفاح او السفرجل وماء لسان الحمل وادراك
الدم في المعدة والامعاء سفي وزن درهماين خردل اسيف في
مارطار واذ مجد منها سفي الفقه اللازم وسفي وزن در
هماين وسفي لجمود اللبن في المعدة قدره وفتش ماء النبقا
نخ مع درهم ماء الخرش قال المصنف رحمه امراض الكبد قال يح

الرئيس في امراض الكبد تعرض لها في خاص بغير امراض المراج
وامراض التركيب ولا وراثة والتفاحات خاصة عن العبد ومفاد
الى العضد غير ذلك مما تذكره مائا مائا وقد يحتمل الخوف اكثر من
اعضاء اخرى فلا يجاز منه الموت العاجل الا ان رصحة الفضا
الدم من عرق عظم وقد تعرض الكبد امراض بمسكنة وخصوصا مع
لمعه والطحال والبرارة الماس رقا ولا معافيت ركا اول
العروق التي تلي تقعر الكبد ثم مادي طرنا الى الكبد وربما يمكن الحجاب
الزينة والكلية فتسبب ولا عروق الجذبة ثم ياذي بغير الى
الكبد كما يمكن والكثير ما يكون السمث ركة اما يكون من قبل المعدة فتسبب
معهم البهيم وسدفع الطعام غير منهضم ولا امراض الجذبة يكون
فان موادنا في الاكثر يادار البول وبالبوق وبارعاف واما وال
امراض المتقررة فليكون ذلك منها بالاسهال والقي والصفراء
والدموي وبالغرق ايضا في اكثر من الاوقات علامات ام حنبا
اي علامات الام حنبة العارضة والطبيعية علامات الحرارة عظم
شد لا مقطوع شرب الماء بقليل وسهولة قليلة وذلك
لان الكبد اذا كانت خارقة يستعمل فيها الصفراء اكثر من وصف
منها الى المعدة ومنها والصفوف وسهولة الطعام والتهاب
والقيح والبول والتفري بالمسحات وذلك سر علة التشنج
وتوارثه واحراق الدم وقد بسبب منه الطبيعية من غير وجع في

الاضلاع او نقل

الاضلاع وتقل ويكثر مع بقي الصفراء والاحمر ويكثر معه البراز المراري و
سنة السن وحافة البدن وقد استدلى على ذلك من سن
والعاقبة والحرقه والتدبير وسوء المزاج الحار اذا المتكثف مغرطاً تولد
لصفراء والمغرط لولد السوداء ولعراظمها من المالحون والخنون وكو
بما علامات البرودة من السقيس واللبان وف واللون وبياض الفا
رودة كل ذلك قلته الدم وعسر حرمانه وكثرة البلغم وقلة طين وجو
ع مغرط قال الشيخ الرئيس فان الجوع نبيس ان يكون من البهوت
فقط يكون المراد بالجوع منها جوع الاعضاء سهوه المعدة من ذلك
قلته الاستمرار فادبلى البرد العائيه اعدم الشهوة والبراز رما كان
باب بلز الحية وبارطيا لضعف الجذب قد يكون بدل على برونه
الكثير الاسباب علامات البيهوشه ونثل سرب بار وقي المر
بق وفي اثر الحام او الجماع وعلامات البيهوشه سبس الفم والعطر
ورقه البول وصلاحه النقيض وحافة البدن وعلامات رطوبه شخ
الوجه والعين ورطوبه اللسان ونزول الحم الشرسيف وقلة الطم
وكثير بياض اللون وربا كانت منه صفوه وسيته وادراسته
البرد وغلب الرطوبه كاللون الى الحفرة وعلامات الامهية المر
كنته برسيم علامات اي يعرف علامات الامهية المر كمنه من
تركيب علامته احدى الكيفيات الفاعلة مع احدى المفعول قال
الشيخ الرئيس رحمه في صف الكبد وصفه في بعض الناس دربا كان

كما تكلمت صغرا منع صفوان الالبس اذا تناول صاحب من العذراء
 لم يسقه الكبد وارسلت الممدوح اليها بالصدق عنه واحداث
 ذلك سدا او الا بالقليل ممدوده ويوان فوق الكبد في افعالها الصفا
 طقتها الفاعلة بحسب المصغلة الوارد عليها فاضل احوال البضم والاض
 مجذب والامساك والسر والرفع وربا لم من ذلك فربا اضلا
 ف لان اكثر الكليوس لا يحذب صفوه الكبد العلقات
 قد تدل عليه ان يحدث عند الكبد سد ورياح كثره وتقل عليها
 العذراء المعتدل القدر لضعيف والبدن الحاصبة الى الغذاء اكثر
 ويدوم ضعف البضم ويكثر حدوث السدة ولدورام دبابولون
 وقصور الاصابع في الخلقه وقد كان ابن لابر او بدنه من الطعام
 شيار ولا يصعد اليه بعينه فحسب جالينيوس انه ممنوع لضعف
 الكبد وضيق مجارته قد يميز بدمه كالتدبير ويديره هو الا المدايرة بالاعنة
 والقبلة للجم الكثرة العدا شرفيه والنموذوان تناول منفردة في
 مرات وان يستعمل الادوية المدرة والمسهلة والسمفنة
 الكبد والمطه قال ضعف الكبد اكثره عن سور مزاج بارد ساذم
 او ذي وخصوصا سور المزاج المسكوم بعرض الضعف اي ضعف
 الكبد مجذورت الفررمي افعالها من غير علامة الورم او بقلية
 جالينيوس المسكوم وهو الذي في افعال كبد ضعف من غير
 ظاهرين ورم او دية لكل ضعف الكبد في الحقيقة تنع امراض الكبد

ولون الكبد ومثل في الاثر الى صفوه وبياض وقد يكيد عند افراط البرد
وكل ذلك بقلة الدم الجيدة وتولد الفضلات بسبب ضعف
الحمل بافعال الكبد ويلزمه في الاثر وضع ليس وقت لغزو الغذاء وذلك
سبب الموجب لضعف الكبد فان كان الضعيف في
الحاذية دل على كثرة البراز والنية وبياضه وذلك سبب كثرة المائنة
واندفاعها عن طريق الامعاء لقلية جذب دية الكبد منها فان كان
في البول ضعف ونفخ فالضعف في الحاذية فقط وذلك لان
الضعف والضعف بدلان على ان الهاضمة توتة والكان اي الضعف
في الهاضمة كثرة المائنة في الدم وما كان يصل اي من ذلك الدم
المائني الى الاعضاء فبمستقيم وارضى ولون البول فبول على الهاضمة
اتي على ضعف الهاضمة اول البراز على الحاذية قال الشيخ
المسيح واما الدلائل لضعف القوة والهاضمة فتعوان الغذاء
النافذ الى الاعضاء يكون غير مستقيم او قليل المضم او فاسد المضم
مستحسنا الى لينة ردة وكثرة اما شح الوجوه والعين ويكون
الدم الذي يخرج بالقصد ضاربا الى مائنة وبياضة والعاني من
الاختلاف يدل على ضعف المضم مع بضم قليل ولا ينضج
لصف اي من البراز يدل على ان الحاذية ضعيفة جدا والهاضمة
ولا يهضم النية لاسيما اذا خرجت كما دخلت في ان خرج
اشياء مختلفة دل على فساد المضم والبول في هذه المعاني اول

على الباضنة والبراز على الحاذبة وان كان اى السبب في الماسكة
لم يدم لعل شخص عند اسلاك الكبد عذراء وقصص التضم بقدر تعجل الماسكة
لان المرض ان الضعف خاص الماسكة فقط وان كان اى
الضعف في الدافنة فل يميز السواد والصفراء والماسكة
عن الدم وقل صبح البراز والبول وذلك بقل الدم بصفات
الصفراء الى الامعاء من الحرارة وقت الحاجة الى القيام بقله
المضاب الصفراء المنبهة بالذوق الى الامعاء وتقصي سهوه
الطعام الى سقي من الفضلات في الكبد وسندل على سوء
المزاج المضعف لعلامات الامر حبة المذكورة مرارا قال شيخنا
رحمه في العلامات ان اللون من الاشياء التي بدل في الكبد
الامر على حال الكبد فان المكبود في الكبد لونه الى الصفرة واسباض
وربما ضرب الى حفرة وبمودة كما ذكرنا في دلائل الامر حبة ومن
راى لونه في عار الصحة فلا عليه بكبد والطبيب لم يحرب
ليعرف المكبود والمحمود كلا بلونه فله يحتاج معه الى دلائل اخرى و
ليس ذلك اللون رسم بدل عليه فاستنب خاص العلما
ليبدل المزاج ان ضعف الكبد بسبب سوء المزاج وهو في الكبد
والبارد والرطب وفي الاقل الحار يافيه عطرة لعوي الدماغ التوي
الى لعوي القوي والارواح التي في الكبد بالعطرة وقصص ولعوي
جزمها اني سبب القيقض لعوي جزم الكبد والصنع يرسل السدرو

الصالح وتليين ومانع التندب والراوند وسرير البورد مع سرير
الديناري وجمع الكثير تلك الحفايل ونحن نعيد الادوية الحارة و
لباردة قولي الرخفران والتمتب بعجمه والدارجني وفتح الاخر
والشراب الحارفي والراوند حسب الرمان واللاشتر بارسي ومانع
الهند باربقة كراو عسل وان كان المراح بارده او رطبا وحصولا
مع مائه في عروق الكبد ومن المركبات سرير الديناري في
في المراح الحار وبارد والاصول ابي شراب الاصول في المراح
والبارد والرطب وقصر الاسر باريتش والورد والطعام
المختار من الرطب حسب الرمان غارة وحصولا اذا وقع حب
الرمان مع الرطب ودارجني ان كان المراح مائلا الى البرد قال
شيخنا الرطب رحمه الله ان يعرف السبب في ضعف
الكبد بل هو المراح اوردني الى ابيغرد ذلك بالعلامات المذكورة صفائح
كل بالعلاج المذكور في الشرع بعض الكبد يكون برود الرطوبات
او يوسنة او لمواد ردة محتبة فيها فذلك يكون اكثر علاجه بار
سجين اللطيف مع يقين والفتح وتليين ومخلوطا تقضم
مقوي ومنع للنفوسه واكثر ذلك بالادوية العطرة التي فيها
يقع والفتح رتق مثل الرخفران وقد وقع ايضا الاشياء الحارة
التي فيها حيف قليل فانها بالجملة تقوي ويقطع ويقطع وبا
خلادوه واخلو وفتح مثل حسب الرمان براتغي جانب الحرارة البرد

بحسب ما بقية المراح فيكون به ما سخن او يبرد من هذا الفصل والبر
 مع وجوده المصنع وربما عجز الكسها والذرب بما در الطيب
 الى ادوية قابضة محلب منها خمر اعطى ما لم يحس في مثل ذلك ان
 يستعمل المضخة والمقوسه لقبض معتدل ولفج صالح وخصوصا العطر
 لاسيما سطوخه في شراب ريحاني فيه قبض من الادوية والمنسبة
 لانواع ضعف الكبد والفعل باليضية كمد الذئب محققا مستوحا يؤخذ في
 شراب ومن الادوية الحادة لضعف الكبد والدواء الكلى المعول والراوند
 ضئي فثلاثة عشرة عصاره العاص وبذر الزرارياح وبذر السمن خمسة اثنى عشر
 رومي ستة دراهم بذر الهندا عشرة دراهم وبذر الكتوت ثمانية دراهم وبذر
 الكرفس اربعة دراهم يجمعونها افراس وصفوف ومن الادوية المجودة المقوية
 على غير هذا الدواء زبيب شروع العجم خمسة وعشرون مثقالا وزعفران
 مثقال وفي بعض النسخ نصف مثقال قصب الزريرة مثقالا لان نفل الهود مثقالا
 ونصف دراجني مثقالا سبعة مثقالا سبيل مثل مثاقيل اذخر مثقالا ونصف
 اربعة مثاقيل صمغ لطم اربعة مثاقيل اذخر مثقالا لان عمل ستة عشر مثقالا
 ريحاني قدر الكفاية وربما جعل فيه ابقون وبذر البنج وورع جانليوس ان
 بد الدواء متوقف من الادوية المرافقة نحو اصمها الكبد فثمة ما يقضي
 معتد لاسع الضاح ومنها ما يحفف وسعي الصديد الردي ومنها ما يصلح الردي
 ومنها ادوية تصاد والعفونة واكثرها افادته عطرية كالدار حني وبنجها
 قضا وان العفونة وتصلح المراح وقد فعل السبب المفسد ونسكان الصدد

والردي وتذفاعة وبعادمان الادوية القتالة واسموم وان كان الداريني
اقوي من السليخ وهذا ان اقوي من جميع الادوية المطهرة الاخر كما سنبين
وفيه في هذا الباب واما الدار شيشوعان والرعفران فمجمعان الى القيص
الضاجا وتليثا واضلا حاد للعفونة واما الرطب فهو من الادوية الصديقة
الكبد لثكلها ويزيد الصداقة لمن افضل خواص الدواء والنافع وفيه الضاج
وتعديل الاضلا وهو سريع الاستحالة الى الف وواشرب من الادوية
المواقفة ان لم يكن مانع سبقي وكسوفية مضادة للعفونة والعسل فيه
ما علمت والمقل والملين منضج محلل وكذلك علك البطم وفيه تقيح وجلد
والذي يفع فيه والافيون وبذر البزنجية ايضا شديد المنفعة اذا كان ضعف
الكبد مقارنا لحرارة وكذلك صارا الغلوتينا مسكرات التقيح لاصاف ضعف
الكبد على نسخة اي الرومي والفارسي واذا كان ضعف الكبد بسبب
الحرارة وهو ما يكون في القليل دون الغالب فحب ان تامة تاكل السم
جل والمقاج الشامي والكنثرى الصيني والريمان وللمردا حامص ان لم يكن
سد اكثره وماء الهند بار وما يغلب الثعلب ويومرون تناول مرفا السكبان
مصفي عن رسته محب اباكر مرة وان لم يكن الحرارة شديدة طبخا
لدارجيني والمصطكي واسنبل قال سد الكبد اكثر حدوتها عن الحركية
عقبت الاعذية وحضوا الغليظة كالهرطمة والعطيفة والهرسية
وحضوا الكانت مع غلظتها الزجبة كالهرطمة وحضوا ان كانت
مغذوة حلوة شديده الاجذاب الى الكبد كالحيض قال صاحب

المنهاج المطهري المهلهلة وصفتها كبرسته لازيل الدجاج واما سرب الحلو
فانه وان كان يفتح سد الرئة فهو يبدد الكبد سعة لغوذة لانه شرب
وشد جذب الكبد لانه حلو ومجاري الكبد صفة فيصل اليها على فحاجة
فيرواي فيجرب سده في مجاري الكبد واما الرئة فيجاريها منته
ووصول الشرب اليها بعد تصفية وتغير هضمه واما من جهة الكبد ان عجا
مجاريها الصفة اي سبب مرورها بالمجاري الصفة التي هي العروق الصفة
الكائنة فيها وبعد هضمه واما من سبب الخارجتين المري وفصته الرئة وهي صفة
جدا لانها لا يكون مجاري بل مسامات لطيفة تخرج منها الجزء اللطيف
الرفيق وفي الغلظ في المري والمعدة حتى يجذر الى الكبد وبوجوب سد
وقد حدثت سد عن المأكولات الفاسدة كالطين والخص والعقم
كما ذكرنا في فساد الشهوة والرحم وعن النواكبة شديده القفص كالغزور
والسفرجل والشمري العجيس وكحما قد حدثت عن الاخلط واما الكثر نفا
وتغلظتها اول وجهها واما اجتماع الكثرة مع العلاط واللزوجة والكثرة
في الجانب السفولان ما يصل الى المجذب يكون قد لصفى وذلك لا
لعم ان فضول الكيلوس الى الكبد من طريق الماس رقا وهي متفرعة
من العروق العظم المسماة باب الكبد لان عروقها هي عروق المجذب
اوسع قد يلزم السد لثمة البراز وليتة ان يكون اي البراز كيلوسا ذلك
لعل لغوذة الكيلوس الى الكبد عند حدوث السد في مقعرها ونقل في الي
سبب الامين ونزال اي نزال البدن بقله ووصف السد والدم الصالح

الى البدن ويخالف السد اليوم بان الثقل يكون اي السد اكثر اي من الثقل
في اليوم وهذا خاص بما اذا كان السد في اكثر تجاري الكبد والماء يتقوا
الورم في جبهه من اجزاء ذلك قال وغير محض اي الثقل موضع الكبد و
لا يكون منه اي السد والكبد ومجاها حي من جبهة السد بخلاف الورم فانه
لا يكون اي الرباسه العضو ولا وضع في الاكثر اي في السد بخلاف الورم
ولا يظهر في الحس وتوفي الورم وربما حصل تنوفي الجانب المحدث من الكبد
ولا ينبر السخنة كثره وادراكات السد است في السقمه كان معظم
الثقل في الماء يتقوا والكائن في المحدث كان معظمه في الكبد لان
سد اذا كانت في السقمه كثره الكبد في الماء يتقوا واذا كانت
في المحدث كثره السد في الكبد وفي السقمه منها السد
في السد الدونه السقمه السهل كثره السد في الماء السد باره السد باره
والسقمه والاصول اي ماء الاصول مجموع شرب السقمه باره
والروري كثره السد في الماء السقمه السد في جمع
اضاف السد التي في الكبد فان كانت السد مع مزاج حار كثره ماء
السد باره السد في الماء السقمه وان كانت مع مزاج بارد محتاج الى ماء الا
صول وماء الكبد والسقمه السد في الماء السد في الماء السد في الماء
بذلك اي بالسد من ماء السد باره والسقمه السد في الماء السد في الماء
السقمه السد في الماء السد في الماء السد في الماء السد في الماء
السقمه السد في الماء السد في الماء السد في الماء السد في الماء

والراوند وان كانت اسده في المخبز فالمفتحة المدة كسر اب
صول الكنجين السابغ والبروري بانه ابرار يابح وقليل من كبر السوف
بنة السبد والحاضه التي في حفظ مزاج الكبد وفي بعض السج وقيل من ا
ذلك وند اصح وكذلك لان ذلك المستعمل في علاج امراض السبد ويمنع
حسيته المذكورة في كتب الادوية اعاصه وشفعته في السبد وذلك
شرب لذي يارتي والكنجين الكري مع حليست وبذر القاء
اذا كان مع سوء مزاج حار والكائنات الحارة وقوة العطر مفو فحليست
بذر قاء حيار وند يارتي ما الهند ياب الكنجين اي الكري وقصر الا
سربا رس حدي اي في تقطع سد الكبد اي في تقطع سد الكبد
ولعونها فان كانت اسده مع سوء مزاج باره مقصر البراوي
وان لم يكن حارة كثره فالصغر الاعدنه مزوره ربرياح اي بلا طم بل مثل
لورادونه او هند يار مطجن يمين لورالمفتخر يخص لغليل خل او مزور
حب الرمان وحب ان يدق حب الرمان وان جفف الي
الطنج يمين الترسب كان الفع او ملو حبه جبل وربا اجنح الي
النفوذ عن الصعف وان كان سوء المزاج الكبدسي حار المقوية
وفيما امن ترك لجر واللم فهو اولي وذلك لانها تولد ان السد
فان كان قوي ضعيف قوسي فماء اللحم او نفوذ كان النسب ان
كانت السد مع مزاج بارد فالغذاء كمثل ماء الحمص والسهلون
والكرفس مطبوخة باللحم وقليل دارچيني وخرقوان والاكاسح وحب

١٨٥
سدد در بر لا نهاسدده بالفرضه وان اقرضه مع السد اسهال مفطر
اي اسهال صفراوي يخاف منه الضعف والسبح وغيره اسهال اسهال
لثقبه وبقية جدي اسهال اسهال حصوله من السد اسهال اسهال
في منع الاسهال لثقبه وجب دفع السد والحلاوة الطبيعية واكتنت
من السكر وما الهندباء الذي يفع فيه حب الرمان او ستراريس در در وجب
ايضا فيه وقد كبرت منه زرد الكانت الدوية وايات ان حبس
الطبيعة بالوقاية اي الضرر الى الله عن الاشياء المفحمة فسد السد والا
سهال اي اسهال السدي ويحيى عام الجاية في باب اسهال
وسدد الماساريف العالج علاج سدد الكبد قال الشيخ رحمه علاج السد الادوية
الحاج اليها في علاج سدد الكبد الحاذقة عن الاطلاعي الادوية الجالته و
التي فيها اطلاق معتدل وادرا حسب الحاجة فانه الكانت السد في الجا
نسب لمفطر استعمل ما بطن والكتاب في الجانب المجز استعمل
ما بدرو الوجود ان لعدم عليهما ليقع والادوية المفحمة منها بارده ومنها
قريه من الاعتدل ومنها حان كتحاج اليها في الممرات فاما الباردة مثل
الهندباء السبتياني ونظر حنون وما سكران محل مع ورقه واصول
جمع ما يد مع تبريد والكشوث مضغ جد ولس سمعنا في الجوز والروند
وكذلك ولا مستعمل ايضا والكانت فيه حرارت فلا يابس باستعماله
في السد الكانت لحرارة والمبرودة جميعا يجب ان يابس عليه او على
طبخته وخصوصا في ماء العنوت وما الهندباء اصله العاقث واللوز والرقا

منها مقارنته ويقرب من هذا عصاره الزاينج الرطب وعصارة الكرسي مان
 كسجين والنوي البرور فان اخراج الي حرارة اكثر فاعل دمانه وفي السجين
 عسل واما القرنية من الاعتدال فالترس فانه افضل دواء لمراد به يفتح سد
 الكبد من غير امتحان او مرتبة ولكنما فطوس يقرب منه الا انه اسخن منه
 قليلا وان سقى ماء الهندباء اعتدال والحل والعصفور والسجين العصفور
 يسهلون داهل السموم من هذا القليل ومنه سقى تحسب الواجب اما مثل
 ماء الهندباء والكثوث ان كان المزاج الي حرارة او بار بار او ماء البرور
 او ماء الترس وفتح الافنتين وكوه السجينة البرورة على طفاها
 وغل خرطوم وغل الاجندان وغل البرز وغل الكبر والنتي الي الحرارة الدرات
 النوبة مثل الاس ولسية وطرا بسون ودرز او زرد جرم والقوة
 ولا يرس والعنف والغار بون والافيتيون والجدة والقصور بون البق
 وعسارة الحطاطنج مانع سره الكبد والطحال بوخذ العنصل والبرساوس
 والور والمراحيبة والافيتيون اجراء وهو الطنج ويوجد طنج من عسل واما
 سمات الموافقة لهذا الباب حين ما تحتاج الي اسهل فلا يجب
 ان يسبق منها القوي الا عند ضرورة سند بل يجب ان يكون حفيظا لا
 ان المادة في القرب من الدوا لان العنصر وان كان به قوة كفاة ادني
 معين على الرفع والادوية والجدة لهذا ان امارح مقروا وشفا
 نخ والغار بون ولا فستين سقى من امارح فقر القوي الي شفا
 والضعيف الي شفا وهو دهن الخرج والقوي واجود اذا جمع الي اسهلا

سعودي لم يكن بد من مثل حب الصمغيقون وحسب السنج ورجاجه الى مثل
الشاذر بطوس والوخاذا واما الاخذة المتخذ من الجوده ودميق الرمش دا
بروز المدره مثل النما والجلست والاس والافستين والكافور
والصلي والخرقان من الناردين والشمع واما تدبير الغذاء فيجب ان يخلط
كل غلبه من اللحوم والجزء الفطر والبر والتمتع من سبيد الخرب بك ذلك شراب
الغليظ الحلو والازر والكارح والوردس والفلايا والمحفه والاشربه وا
لحقيقه بل المبطوح او فن له والجزء الحلاوت كلها خصوصاً ما فيها والزوجيه
وغدا كالا حنطه والهنه والقطايف والخالودج وحسب جميع ما ذكرناه
بما يولد اسه وحب ان لا يعقب طعام الحام وكذلك يجب ان لا
يستعمل عليه حره ولا رايضه ولا يشرب عليه كثير اذ معدن الاكل وا
سرب الشرب فانه يدخل الحام الى الكبد فيفسد منه فموجب ان لا يكون
عجين مره كثره الحار والسخن والجزء رديس والخص والحرقه
الحفنه الوزن كلها جبهه ولا يابس ما الشرب الرقيق والعقيق الصرب
وجب ان يخلط في اعدته الكرات ونحوه واليسلون نافع وكذلك الر
قال النقمه والريح في الكبد يدل عليها عدم النفل والوجع والفردى وتحدث
ولصيف البقم او غلط الماكول قال الشيخ الرمش رحمه كتبت في الخبر
الكبد ونحت اجزاء غش را حارات فاذا احلست وكفت واستقام
لبت كانه في كبد صعد اما كثرتها واما الكبد في الكبد فذلك هو الحقيقه في
الكبد وقد حسن معتمد كثره ولا يكون منه ثقل كثره كما في الورم والسه ولا حجي

كما في النور ومحدث ما لضعف القوة والباهضة اولان المادة العاصدة
لحظيت من سنان شمع رخا و با كانت هذه الريح محببة حب الكبد كما
حب الطحال فحر كما بعروحدث الغرور والكثرة ما بدل على الريح قد دبت
ثم تزيد وفيه استقال ما ولا يتغير في السجينة واللون خارج عن المعتاد
ما سكن الغيرة المنهضة وحلها ما يدرك الي فرقا العلاج يستعمل السحت
القوة المفتحة الرتبة واحدة وسفوفات و يرفع منه السكيد بالافادة
المحلاة والصادات المخذة من المصطفى ولا ذفر وسبل وجب البان
وحب الغاريون وحب النار وحب ان براني جانب السكيد المأكلة
فانه ان استد الوجع الى ناحية الممارف الصواب ان سهل ولا ثم جيل
الرياح وان استد الى الجانب الشرقي عالج بالمدرات ثم حلل الرياح
فلا سبل وذردو وجاوسن لعن ماء الفلفل مع قليل من عود سقوي القوي
على دفع ملك الريح والحجام و اشرب الصراف مفر الرق مفره اي يكون
ان نافع المستحسن والتحليل قال وضع مع محل الكبد سبب ما سواد فراح مختلف
في ناحية الفم لان الخس ينال وسود المراج المختلف موضع كما علمت
او سود او راج ممد او راج او دم قد يكون حركته الاخطا كما في الجراناب
وقد يكون من النصف فلا يحتمل ما يفرامها من العذر ما دوي به عا
والوجع و اشديد جدا لا يكون من دم حار شديد او من راح فذلك اذا لم
يكن في دكان وجعا شديدا عسبة الريح وذلك ما كان الحصى الطرية عليها
يحلها كما ذكر البقرة اقل او رام الكبد الفرق شبهه وبين دم او قسطات اي

اي الفرق بين دم الكبد وبين دم العسلات الموضوع على الكبد ان دم
الكبد ياتي والفرق بين الدم المقعر والمجذب ان دم المجذب قد يطهر
ودم المقعر يترك المعده ويتراحها ويوجب التوافق لان المقعر
للمعده والمجذب مسلك للمجذب قال الشيخ الرشتي رحمه الفرق بين
دم الكبد وبين دم العسلات الموضوعه عليهما في المراق الفرق الفرق بينهما
من جهة الوضع ومن جهة الشكل ومن جهة الاعراض اما من جهة الوضع فلان
دم العسل يطهر واما دم الكبد فله طهر لا وحده المقعر وفي السمين
الا ان يكون المراد متعاقبا والعصلي وصفه اما في عرض هو اطول وفي راب
ما وجد اجزاء العسلية وقد ولنا عليه في الرشتي واما في الشكل فلان شكل
الطهرين دم الكبد على حب وضع الكبد خمس بعض القطعة المشتركة
اي دفعة واما العصلي فهو مستطيل احد طرفيه عليا والاخر رقيق وكانه
دنت القارورة ولذلك الخمس بعض القطعة المشتركة اي دفعة
بل تراه ملطيف في طوله قليلا قليلا وربما لم يكن ان تناول منها لا يشي في الفور
مستطيل اذا كان في لعصل القارورة المورمه في شبه باورام الكبد واما
من جهة والامراض فان الاعراض الخاصة المشتركة التي تعرض الاورام
التي في الكبد لا يكون منها في اورام العسل شيء نعبدة واذا رايت الاورام
اقي الي الفحل واليبوسة فاحسن ان الورم كبدي قال جالينوس في
لاوضاء الاله والفرق بين الورم العسل فلذني فوق الكبد ان اليد تقع منه
على غلط محيطه وسقط عن غيره دفعة فاما دم العسل فان الحاس اذا

اذا مر به عليه وامي العليط يرق فلما فليلا ولم يره مقطوع دفعة وبيرق من
موا والاورام بعلامات الامر حنة اي يعرف مواد الاورام بعرفات علامات
سور الامر حنة الحادبة بما يوجد من علامات عليه كل واحد من الاخطا قال الشيخ
الرئيس رحمه والعلامات الكلبة الاورام الكلبة العلامة العلامة فان
يحد العليل فلما بفلا تحت السر سيف لراما ديك ناك وجبا استد اجبا
لا كما في في اسد فابنا جلا عن وجع قوي وتقرمه اسخه لا كما في
نصفه ويكون منه الجذب المرقوه الى اسفل في كثير من الاوقات
ليس داما يكون هذا الكدات لتحذ الاجوف المعالق واصحاب
اورام الكبد وخصوصا الحارة والعظيمة لا يفرون من بناموا على الجا
الامين وسفل عليهم النوم ايضا على الجانب اليسر لمدة الورد الى اسفل
بل اكثر عليهم الى النوم المستقيم فان كان الورد في جانب الجذرة وحد
النقل ناك واضربا مندا عند المعالق ودفع المس على الورد
وقوعا الظن وخصوصا في العصف وحدث سعال يابس وقصيق
نفس وخصوصا اذا تقبض بقوة المس كره الحجاب والبره اياها في الا
دي وقل البول داما احسن اصلا اذا كان الورد عظيم اياها بحد بدو
في الجانب المحرب ومن صعفت الدافعة والنقل فيه اكثر فاما الكائن
عند النقر لان جانب النقيع معتمد على المعدة فيكون النقل
فيه اقل والحجاب المرقوه الى اسفل من الامين اكثر وخصوصا قص جلقة
كسب وغيره الاتصاق والملاقات الاصلاح واما الجذب

الرفوة الى اسفل من اليمن وبكره الرفوة في الوجع الكبد بالاصلاح اكثر واظهر
النواق تغل في المدي وبكره في المقرى بعد الحذب من فم المعدة واورام الجانب
المقرى صحت واورام الجانب ريفانز او بالجملة او كان الورم في الجانب
المقرى كانت المعدة الشد من ركة منظر النواق والغشيان ونعظم
ان كان الورم حار واما اذا كان الورم في جانين جميعا ظهرت علامات
الى جانين جميعا درجات رجات حانيا الى حد غير نكرة وقد يودي
جميع اصاب الكبد الحارة والباردة الى الاستسقاء واعلم ان ورم الكبد اذا
فارت الاسهال فهو مهلك علاج اما الورم الحار فليس فيه باليقين
ابا سيقن الالبس والاكل ان لم يكن فصد الباسيق وكذلك فصد الاسليم
من الجانب اليمين فانه تسبب من با سيقن ورتعمال الرادعات
من غير مبالاة في التزديد سحر المادة اي ان يوضع في استعمال الرادعات
الغوية التزديد يودي ذلك الى تخماده لورم وذلك يودي الى زمان المض
وفيه مضاد كثره وقبث المادة صفوانه والحارة على التزديد اكثر وذلك
لاسم ان الصفوان اسد حرارة من الدم وتخرج الرادعات الصرفة وهو
ان تخلط بالبرادع بالصفحات مثل ماء الهندباء وماء الزرايح بالصفحات
فاذا جازت اى المرض الذي يهدم الكبد لانهما فانقلب اى من
غير الخلط والمخرج بالرادعات ولا تخلط من قابض اى لم يحفظ القوة ببلل
العين او سحر المادة بخليل لطيفها وحفظ هذه النواتين في الاضمة ايضا
اي لحفظ هذه النواتين التي وكرنا في الاضمة ولا طلبه ونحوها ما قلنا

انفا و اياك ان سهل والورم حذني اي اياك العلاج ان سقي مسهل
قويا صاحب دم السكيد و تجوز في الملتينات منه اغشال الطبقه وان كان
الورم حذبا او تدهي والورم مقفري فيم الورم وذلك لان المسهل
التوي يحذب ما في الورم الى جهته المفقرة ملك لاداه وذلك لوضعي
مدرقوي والورم مقفري فان المذبح لاداه من المقفرو بدفعها الى
المحذب فقرو المحذب بها و افراط السهل يحلل التوه و يصيب في
لوجب ضعف جميع التوي والارواح و اغشال الطبقه يوم بالمرحمة عليك
بالتوسط اي بالتوسط في السهل الكثير و الاغشال التوي على ملين الطبقه
اذا كانت اذا كانت معقولة ولو كان الورم حذبا يستعمل بالقبض
اذا كان السهل كثر امفوطا ولو كان الورم مقفرا لا سربه انافي الا بتدريج
الهند باب السكيد و ان ذبح او ابر في ان كان وصل حذبا و لكن ابروز
من الادوية المبردة او قليل الحرارة مثل بذرا الجار و الفشار و الكرنس
الطبيخ و قرص الانبرباريس الكبير ما يساهم من الانشربة على حسب المراج او قرص
الورد اي الصغير او السرب لوباري و السكيد و محلت و بذرا
و بذرا و ثقله و خيار سخذ على السكيد فان جميع هذه المذكورات من
الادوية المفقة المبردة الزبدية سوا المراج الحار و اللافة لمواد المرض من طريق
محذب الكبد و تنوع من الانبرباريس و حسب ريان و يتم حذبي و اجاص
و زبرنبل و زبرنبل و محلت بحال اي بما في النفوخ بد زقار و محل من السكيد
نيلوفر و الاول ان يكون نرا و النفوخ من انبرباريس و حسب ارمان و ان

لبنه جدا و من نمندی و اجاص و زرد پوزان کانت معقله و ربا اصح الی التمهید
مثل التمهید و الکافور سه باضاد او دکت عند شده الاستعمال بان کمون ماده
الورم صفوانه و من جنس الحمره و اما فی التمهید الی التمهید ضابطه ماء الهند یا بر و ماء
الاربابیخ و ماء الکرفس و کلما قرب المسمی زید فیها البقیع و دکت مافیه الا
لغص و الخلیل حتی یسعی المحلل العرق عند المسمی و اما فی الاخطاط فاما
لاربابیخ قد یقع فیه زرد و ورنه بار بس لبقوه الکبد و حفظ قوانصی لا یجیل
سریعه او یقرض السربا بس کثر علی سربا بس کجین و دکت سربا
الدیاری العذنه و ماء الشیریکه و دونه سوبن و اکرم ای بعد ایا عظمی
مثل الهند یا بر السطحین و دین اللو محصای بعض المحوصات مثل ماء الورد
او ماء الحرقم او زوره حب الزمان او زریخ او مردقه تمندی او اجاصه
صفوح عند ضعف القوة الادویه الموصنه فاما و زرد و سدق و قلیل حل
سبعه قوی الادویه الی الورم و زرد افسس و زعفران و دکت عند قرب
زمان التمهید و خصوصا اذا کان مع الماده الحاده ماده بارده غلیظه ثم ای سید
زمان لا یزید و یرک الفضل الشن بروده او قیفه او یقیصر علی الباقی ثم
ای سید زمان لا یزید و یرک الفضل الشن بروده و یقیصر علی السبین و عفر
ان و محمود و یسج با الفرقل و وکت لخلل سدا الورم و تقوی السید و قوتها
اذا اروت الاسبهال فلا سی کالحار سنبه بالمباه المکوره و مثل ماء الهند یا بر
و ماء الاربابیخ و ماء الکرفس و ما غلب التقلب و دین اللو لاصلاح الحار سنبه
و البلس و الارضاج الصا و مضبوط من سفاخ و زرد فوش و تمندی و غار یقو

وبذر الفار وبنده ماوراء سين مصفى على سرجين او شير خست دراوند ولا
لقرب الطليح واما اسقمونيا واما السليح فلما فيه من التبريد وبقص واما
اسقمونيا فلانه مصر بالاعضاء الرسيه في صومعا باليد واذ اذارت الاورار
وذلك اذا كان الورم بقرب السجده فانه بعد الاستعمال يحتاج الى الاورار
لتنقي النفايا على سبيل الادوار فاستعملت في بعض المياه المذكورة والاشربة
مثل ما هو السرب الدياري وركب من السكرى بذر فار وخبثا رطخ وقال الشيخ
والركب من حمه اول ما لحظ عليك مرعاها حال الاستمرار الغضيل والسر والوقت
والذي وغبر ذلك مما يعرفه وطلب منها خصه في العصور ففقد ان ملك
من الباسين والافمن الاكل والافمن القمح والكانت القوة فونه احد
ما يحتاج اليه من الدم في دفعه واحده والادوية خمسة في مرات واعلم انك
اذ لم تجد وركبت الماده في الكبد واستعملت النواقص والرداغ او
ان يصلب الورم وان استعملت المحالاة وسكان ينجح الامر والورم
فاقصدا ولا العصر في ذلك اذ لم يكن مانع قوي واخرج وما افرد اعلم انك
يحتاج في التبدل الى ما هو القانون في شدة من الردع والترديد لكن عليك حذر ان يكون
في خائب الصلابة مما اسرع ما يجب الى الاصله فذلك يجب ان يكون
مخلوطا باللطفا والمفحات والاطلة وبارده ربا اوى استعملها بال
فرا الى التقلب وبعكافا وحوال الحمام وربا الفجرت الى التقلب واعلم ان
كثيرا من الادوية التي فيها قبض ماورد وكذلك من الاغذية التي فيها الصفة مثل
الزمان والنفخ والكمري فانهما من جهة اخرى وذلك لانهما تعلق المتقدر

على راره فلا يختل صفراء و يكون وذلك زياده في الورم و لكن انما المفضل
معنه لانه من في اول العلته وفي اخرها اعتد وجوب التحليل لحفظ النوة بحاف
منه فصلتان الحجر و جرس الصفراء في السبد فانك تحتاج لذلك ايضا الى ان يثا
ور الى ندر التحليل في بن العلته اكثر من ميا ذلك في سائر الاورام و فاش الح
والصلابة و دفعها لما عسى ان يترشح من صديد يردى في عن سرسة الاورام
المادة لكن التحليل والقبض و رجا ارجى النوة فسر في الموت كما حكى جالينوس
من حال شيب كان يعالج اورام الكبد المزمنة التي تعالج سائر الاورام مثل
الحمية من الرئب والخطه والماء و اطعامه الجذر و س وكان الواجب
ان يطعم بما فيه جلاء بل و جنة و علط مثل هذه من الرئب والخطه والماء و اطعام
الجذر و س مكان الواجب ان طفكم باقية جلاء بل و جنة و علط مثل ما
شعر وان يخلط بالمحالاة او دونه فيما قبض و لعونه و عطونه كالمحد و صب
الدونة و الايسين وان يستعمل من به قدر ما يحفظ النوة ولا يضر و يكون النحل
في اوله الروع وفي اوسطه الرئب وفي اخره التحليل مع قوالض من هذا الفصل
وان كانت الحاجة الى لعونه التحليل و تعجيل وفيه ما سته فلم يفلح من جالينوس
وانذره جالينوس ثم يجب ان يعرف الجانب المفضل فاما ان يذرو
العلم في المقعر و سهل والعلم في السحب فيجعل المادة في الحادين جميعا
اغوار و يجب ان يستخرج من اقرب المواضع فيستخرج من الورم والذي
في المقعر من جانب الاسمال والذي في الجانب مفضل المادة من جانب
الاد و اياك ان تبرك الطبعة سفي مسلكه فان في ذلك اذا عظيمة خطه

ولا يضمان من ساطق بافرط فيسقط القوة ونهر الطينة واما العذر انما جوده
 كسك السيف فانه بارد وجلود البور سرد وسبح نفوده واما الحذر
 واستد منه الخنصر فلا بد فيه من غلط ومزاجه للورم فان لم يكن يد من خرفا لخر
 الحمرى الذي يسب ولا من حنطه علكه وقد حنط في التور وجب ان يعنى با
 لعزائره عانة العذراء عانة العذار ومن السعال الحشور وسبق ومن التواء لمر
 ان الحلو لمن لا يستحل الحلاوة في معدته الى الصفراء ويجب ان يحشوب الحلاوة
 ما امكن ثم قال علاج الحمة قريب من علاج الغلغولي ولكن يجب ان يكون
 وبالا سهال والادوار والافق وبما هو اميل الى البرودة ويوضع عليه الادوية
 مبردة بالثلج وديرال ويجز ذلك حتى يجد العليل غوص البرودة
 واما الكانك واما السفرجل والصندل والكافور ونحوه ولا يستعمل في
 واما المن واما الورم البارد فعلاجه المطفات والمسفجات التي لا
 وذلك مثل سراج الصول ودسكجبن البروري وسراج السيلون ومن
 الجروع ولا بد من قابض يحفظ القوة لا علمت عزيمة وفي الاثداء والتوي
 والقوايض ليعي لعل جانب الادوية القابضة المعونة على الادوية والمهضم
 والمهنة لان في ابتداء الاورام الباردة ولا يجوز استعمال المبردات البرودة
 فامس الخروفي الا لخطا وبه في المحالات اي لا يقصر على المحالات
 العرفه بل تصاف اليها العقويات ولكن يجب ان يغلب جانب
 الادوية المحالمة على القابضة والمقوية ويدخل في شربها اي السرب صاب
 الورم البارد والصدمة السبل والقوة وذلك ولا سارون والرققران

فان اشل

فلان امثال هذه الادوية من المعقحات والتمقويات الكبد ومخصوصا اذا كان لها
سوء المذاق بارد باني والمسهل مثل حب المارح او مطبوخ من فوطم وبسحاق من
كل واحد ستة دراهم فستون واثنين وسعق الموسن وحطمي وجعين فناء
من كل واحد اربعة دراهم الاصل في المسهل منها هو البسحاق والنقرم والغاريقون
وكذلك الالميتون والافسين وهذه الادوية تسهل البلغم واسود الرغى الجليد
والمواد الغليظة وبذر فاء والابزباريس وغاريقون وبذر رفس من كل دراهم
وهذه الادوية وكذلك خطمي وبرسيا وشان من الادوية والمفتحة والصلصة
الكبد والقوة لها بطبخ ونصف على لب الجار شبر ثلثة عسرون درهما كراودور
مرلي بعد ادي او ثلثين عشرين درهما راوند ودين لوز من كل واحد نصف درهم
او اكثر قليلا وان اصف اي هذا المطبوخ مقدار خمسة عشر درهما من الرزيب
والمنقى من حبة او ثلثين من الحسن والنفع وقال الشيخ والزمخشري رحمه
في علاج الورم الصلب في الكبد انه لم يمر من الورم والصلابة مستحكمة المستف
احد الذي يروى عنه هم والذي عوجوا في استدراجه وكان فانون علاجه لم يبد
نفسه البدن من الاخطا والعاطفة بادوية مركبة من عافر فنها ثلثين معتدل
وكليل وبلطف واستخان معتدل والقبح السدد اغلب من البليكن
ونقوية وقبض وعطرية ومقدار ما يحتاج اليه اكثر وهذه الادوية تغلب عليها مرارة
وقبض يسرون الادوية يستعمل مشروبات واصدات وطولات
واب ان يلبس الطبعية ان كانت معتقلة بالاشياء والحقيقة وبالحقن
خافرة وقد يفعل ذلك حسب الصور الكبار وبذر اللسان وعلى البطم مع لقته

الورم وحب ان لا يقدح على اسهل البطن بالاسباب الشديدة الحرارة
 لم وتزيد في الاذني وحب ان يكون لونه على الجانب اليمن وان ذلك
 مما يعين ضد اعلى تحلله واما الادوية المفردة النافعة من ذلك فحب المصنوع
 الخاف والسحوم والتمتدله والي الحرارة ودميق الحلبة فبنه تلين مانع الضاح و
 لطف شديد المتفوق فانه اذا سفي منه نصف درهم الى شغال لطلال محرم
 او شرب نفع ثغابا وقد يفع منه سفي درهمين النادرين ودرهم البلبان
 ودرهم القسط بما يطبخ فيه السدب والسبب الشربة من درهم النادرين ودرهم
 اربعة درهم سفي ودرهم السبع فاففع نفع عظمي واما سفي من ذلك عشرة
 السح الرب اذا سفي اياما وما سفي من ذلك بذر الصبا كست وزن
 درهم في بعض الاستربة والنافع وزن درهم بام الكرفس والارياخ او الهند
 بام وزن الحبل والحفف وزن متغالبين وطبخ السريس وقد جعل فيه سنبل
 الى نصف درهم او فلفل من ذلك واللوز والمر في شرب وحب النادر
 صل العوة والمحصن الاسود والجمدة والكماد بوس الكرات ومن بالادوية
 والمركبة النافعة من ذلك قرص المفل وصفة دردمطون وزن عشرة درهم
 سنبل الطيب وزن درهمين وعفشان درهم مكدك نصف درهم ونصف
 مصطكى درهم لوز وزن درهم ونصف مفل ثلثة درهم لوز وزن درهم بدق
 الادوية وجعل المفل شرب بعين به الادوية ويقرص وزن ثلثة درهم بام
 العسل والكمات حرارة في ماء السلاب والهند بام ومن ذلك دواء
 اسفندرس والمخذ حرارة اليد فانه مجرب نافع باقية من سفي

الادوية النافعة من ذلك وسخنة بوندا فيطوس وفرا سبون وبذر الكرا
والجمل والخطانا وبذر الفجيك ومرارة الدب ودرول وبذر النقا ووقيا
لصنع وسفوفندرلون واصل الجاوشير وخواتم الحكة وبذر الكرفس والبستيا
والربون والفضل والسبل والهندي والقط وبذر الجوز والمقلة اليهودية وا
لجدة والانيسون والنافث وخب اخرا سوبالعجن بالعسل والشرنبة منه
بندفم بشر السول قد روي الوين قال سود الفينة وبندفم الاستشفاء وبند
صف الكبد وسود فرجهان فيصفوا اللون ويبيض ذلك لعدم تولد الدم بحد
عندق وحال الكبد وسيلد الضعف عليها وذلك قد يحدث سود الفينة
سبب اجتماع الماء في الرئة وبندفم سخنة مثل سخنة المستقي وجميع الوب
والاطراف من السدين والرجلين والاحفاف خاضعة وذلك سبب ضعف
الدم والضعف لا بخر الرطوبة وقبول الاحفاف والاطراف لها ورافيا
البدن كما تسمى صارا في البدن كالبحر وبندفم كزه الفصح والورق في البطن في
البطن وعدم ترتيب محي الطبع كل ذلك سبب ضعف الدم والورق
في اللثة والدور وهو منق الاسنان بتوريف وانجارات المتصدرة و
علاجها للحميف من علاج الاستشفاء وان بدبر اول بالبذ ابر المعالجة لتولد
لنفصول وبوم سفيل شرب الماء ولا تنجهم بالمياه والهورقية وراسية وبار
الجر والحام بالما والعذب بفرهم ويفهم شراب الافستين وشراب الديار
والورد والعذرا ما فيه لذة ولغوثة بلند مثل الدراج والبقح والرز باح المطيب
بالقنفل والدار صني والمصطكي والزعفران عا بارح فيفراوان ارنيد اقوي من ذلك

فبراد غارتون دراوند ولا بعضه في المرض البتة قال لا يستغفار مرض دو ماده
 اي مرض سببه بارده غرضه بخلل الاعضاء اي تلك الماده وتكون في خلل الاعضاء
 فترتبهنا اي الاعضاء بسبب تلك الماده الغرضه اي عن جوهرها اما بظاهرة كلها او بما
 وضع تدابير الغذاء واداءه خلا اعلم ان الاستغفار استبا عامه ثم لكل استغفار سببا
 خاصه ونسب بحيث استغفار من غير اعتدال الكبد خاصة وكم ركة وفي الحلة
 او ضعف الكبد فانه السبب الواصل واكثر المسركات المودنة الى الاستغفار
 هي الكلبة والمعدة والاس وبقية ريقا والطام والطحال والوعاء اودا الرقي
 وثم اللحم وثم الطلي قال قطب المحققين في شرح الكليات التانون اعلم ان
 طباء احتجوا في ان اي الثلاثة من النوع الاستغفار اودا فعال قوم اللحمي اودا رويجين
 ان الافة عامه الحلة المبدن بخلاف الرقي والطلي وثانيتها ان ضعف الطيبة في
 واة اللحمي مصروف الى موضع مستند فان الاطراف فيه مبركة والكبد ضعيفة دائرا
 الغرضه وهي انه الحواة كذلك المعدة التي هي المنزلة لتدبير الغذاء وحيثه واداءه
 وفيه ضعيفه تسبب الحرارة بخلاف الرقي والطلي فان عانة الطيبة مصروف
 منها الى جهة واحدة وهي اما تحليل الرياح او اخراج الماوية واداءه كان كذلك فيكون
 لقب الطيبة ومجاهاتها فيه اكثر مما في الرقي والطلي فيكون اللحمي اودا رويجين
 من دس الى ان الرقي اودا رويجين لا يلزم من كون الافة في اعضاء اكثر
 يكون من كونها اللحمي اعضاء اقل فان سرطان اشرافه واكثر عال من اواس
 بل الجرم يكون ذبالا شرسا واما ما قبل من حديث المواقع في اللحمي فمثله
 موجوده في الرقي والطلي فان الاث فيهما ايضا ضعيفه وكذلك الحرارة

الغزيرة وتربل لاطراف الي غير ذلك ثم الذي بل على ان الرقي لدواء
وجوده اربعة اقسام لبعض الاعضاء سلبته هذا لا يمكن من استعمال الادوية
التي فيها خوف من اضرار بالاعضاء والسليمة وثانيهما ان معظم من الرقي
ضر الرقي في الاعضاء الباطنة وهي السرة وثالثتها ان ضر الرقي بالاكسنة
الكثر من ضر الرقي والعيان اجتماع الموانع من مداوته فيه الرقي من اجباها مع
غيره لما تعرف ان اجتماع الحجة مع الرقي الرق واما انه اردا من الطي فمن وجهين
احدهما ان مادة الطي السطف يكون نخلها اسرع بالزلي وان مداواة
الرقي في الكثر الامرو فيه عظيم ودفع دونه جلد الطي ومن وهم ذهب الي ان الطي
ارداء الوجهين احدهما ان مزيد الطي الاعضاء ولا حث اسد من مزيد غيره فيكون
ان الالم الحاصل منه شدة ثانياها ان الطي انما يحصل اذا كان الحار الغزيري اضعف
جدا ولا يلزم في الرقي ذلك فانه قد يحصل تفرق القال احد برخي البول من غير
افه الحار الغزيري وهذا خاص بالرقي والحق في هذا كله ان الطي دون الرقي
والله والرقي ذلك فانه قد يحصل تفرق القال احد برخي البول من غير افه الحار
الغزيري وهذا خاص في هذا كله ان اكل الطبعي دون الرقي واللم في الرداة
لان المادة الموحية اضعف سهلة التحلل والمعالجة بخلاف مادة الاخرى
ولذلك الرقي عن كثره الماسية واحتمال سبها في لاكثر من الرقي والصفاء
في فحصها عند الحركة ولا يقال من جنب الي جنب قال الشيخ رحمه
الله نسب لواصل في الاستسقاء الرقي ليقض الماسية ولا يلزم
ناحية جرحها من مع ضرورة والفيض الي غير مضمونها الفردري اما على

سبيل رشح او نقصان الجلد الحفن ما الكثرة ماله او شدة من دفع بدنه
الطبيعية عن ضرورة فابره في المجاري التي الفضول الي فضاء البطن والجلد
الذي فيه الامعاء والكثرة وقوة انما هو بين الشرب والصفاء الباطن وقد
عرفت ان الدفع والطبعي ورعا الفد الفنج في العظام فضلا غير واما على
سبيل الصلاح من بعض النجاري التي للعندرا الي الكبد فمسلت المائبة
مخذلا دون الكبد ويكون الحلاء البطن صفاء الجلد المبلول المحدود والبصر الما
بيته الي هناك لاجتبا سها مجربا الطبعي الذي وهو الرشح ثم المائبة وتجري
الغضب فرجع المائبة الي غيره اي فرج المائبة الي غير مجربا الطبعي اما على سبيل
الرشح والشر الذي يوجب الاحتقان او مغرق الصال تقع في المجري وكما ذكرنا
الفاد هو كحل المائبة الي المواضع المنفوق الصال ولا يبالا مسوت من مجرم
الطبعي عادت الي حيث كانت خرج في حاله كون الان جلتا و
هو من السرة مغلما مفرده المائبة ذلك الميفد الذي كان من سره
فتجد مفرده فتبعث الي البطن اي وجعت ومست في فضاء البطن
ولقررت هناك قال الشيخ الرئيس رحمه واما على سبيل ما قاله البعض الفد ما لا
وليس داحلا وبعض المتأخرين ان ذلك رجوع الي قوفان العروق التي كانت
تالي الي السرة في الجبين فباخذ منها العندرا والنويات التي كانت تايها
لخرج منها البول فان الصبي بول في البطن عن سرته والمعتوس اي المولود
قبل ان ستر اي قبل ان يقطع سرته والشرية هي التي بعد القطع بول
الفا شرية فاذا منع من ذلك الجانب الي المائبة فاذا اضطرب

للسرور ومقاومة القوى الدافعة من الجئات الأخرى لعذت المائيه في
ملك العروق ان يحى الي قواها فاذا لم يجد منفذا الي السرة القست الي الرطن
والنحت صارت ورسعة صبا الي الفاس التي خلعتنا والاولى والتقنت
والنافذ التي عند الجذبة فاهنا صفة وازيد ضعافس الذي عند التقعر ولا يقدر
ان يكون استفرغ المائيه من الرطن وافغاس هذه الجئات والسلك بها
الدوار الي الكبد ثم الي الامعاء وسبب كثرة المائيه التي في الرطن عند حصول
الاستسقاء اما ضعف البهيمه في حاله الدم اي اما ضعف واقوه الكبد او حاذبه
العلي فلا يندفع المائيه من المجرى الطبيعي في حاله الدم فلا يقلصها البدن لاحتدام
ذلك الدم بالمائيه فخرج اي خرج تلك المائيه ويجمع في الرطن ويوجب
ما قلناه او كثرة مشرب اي تسبب كثرة المائيه اما ضعف البهيمه او مشرب
كثير او دمان ينفش موائه اي مع كل واحد منهما ودم المجرى والمعاد او اسلاده
قال الشيخ الرئيس رحمه الله سبب هذا السبب الواصل ما في القوة
المنميه واما في المادة المنميه في المجارى فاما السبب الذي في القوة المنميه
فان تلك المنميه مستتر بين قوه دافعه في الكبد وقوه جاذبه من القلب
فاذا ضعفوا واحد منهما او كان في المجرى تسن وخصوصا اذا كان في الكبد
و دم ضارب لم يمتزج المائيه من الدم لتقبل البدن ولم تحمله المجارى بوجوب
احد وجهه و فوجع الاستسقاء الرفي ولما قد يحدث الاستسقاء بصغير
وعنه في الكبد وحده او القلب وحده اما السبب الذي في المنميه فان
يكون المائيه بمره جذا فوق ما بقدر القوة معطيه على منمره او يكون غير

الاضطراب والحمية يكون كثره جدا يشرب الماء والبارد والكثير وذلك
عطش غالب لم يرام في الكبد عطش او سبب اخر عطش له لانه يجرب
معها الى الكبد المعتد به فيدوم العطش على كثره الشرب لان الماء يفسد
لا ينفذ العطش لانه غرابه وادلان فيه كنفية من ملوحته او لورفته او غير ذلك
واما السبب الذي في الجاري وان يكون هناك او لم او سبب يمنع الماء
عن ان يسلك تلكا ويتقيد في حشها بل منعها ولعلها الى غير ما
رسمها ويجرب الاستفراغ الذي من ضعف ما فيه العروق وادلا غضا
اي السبب المتقدم لهذا الاستفراغ هو ضار في الدم وانما السبب الرابع
فيلكون الرطوبة والثانية الى الفجاجة والمائية والبلغم فلا يلبس في الدم
بالسبب بغيره الطبع وربما كان المتقدم في ذلك في الدم وادلا
لثاني اوفد ما ينادل على ما قال وقد سبقه ضعف من الكبد والمعدة
كثرة الرطوبات في الدم فلا يلبس في الدم بالاعضاء اي لا يلبس بالاعضاء
عفا ما يتولد من ذلك الدم الرضا فاجبر ما يولد في الدم المتولد من بلغم
كسما اي ليس من الاعضاء المتولدة من ذلك الدم ويكون كالبحر واذا
ضعفت تمامه الاعضاء المتولدة من ذلك الدم ويكون كالبحر واذا
الكبد وما كسما وقوي حذب الاعضاء وحسب الاستفراغ الذي والكره مع
برد الكبد اي اكثر من العلبة لبر في الكبد نفسها او بحث كثره اعضاء اخرى
مثل المعدة الحاس رقا ونحوها وربما كان بفسده بر داجي اي قد يكون
سبب يمكن ابر في الاعضاء من الهواء البارد والقوي الشدة او بر وكثره

او امراض غرضت لنا اوسن كما يكون عن اكل الطين والاشياء الملوثة
والمرودة وقد يحدث الاستسقاء والطلي وبف والهضم والاول ^{الضعف}
القوة ابي القوة الهاضمة في المعدة او لعلط والمادة ابي المادة السدائية
وعما يتاخر في القوة الممتصة واستنجاها رايها فان المادة اذا كانت
تلك لم تهضم جيدا وتعمل فيها الحرارة الضعيفة فعلا ما غرقوني وكرها
البدن مسجل الى الحارسة والرحمة وقد يكون ابي ف والهضم او حرق
الاستسقاء والطلي لقوة حارة بمرارة الاغذية والرطوبات قبل استسقاء الطلي
وبعضها ابي ربا يكون ذلك حرارة شديدة غريبة في المعدة والكبد باو
والى الاعدية والرطوبة البدن قبل ان يستولى عليها الهضم
والذي يصدر عن الحرارة الغزيرة فيفعل فيها غير طبعي فتحلها رايها قبل
الهضم فيكون سبب الطلي وضعف الاول او ضعف الحرارة او شدة الحرارة
التي لا يهل زيب الهضم ولا يكون استسقاء من غير ضعف الكبد خاصة او
مث ركة المعدة او الحام ريقا والطحال او رطبا وقد يكون مث ركة
الرحم والمثانة وقال الشيخ الرئيس رحمه العلامة المسترشد الى النوع الا
استسقاء جميع انواع الاستسقاء يتبعف واللون ويكون اللون في
الطلي الى خفزة وسواد وفي جميعها يحدث وهج الرحل الى ضعف
الحرارة الغريزية والرطوبة الدم او الحارسة وبتج الغيظ والاطراف الا
خري وجميعها لاخ من العطس المتبرج وضيق النفس واكثره يكون منه
قلته شهوة الطعام بشدة شهوة الماء الا في بعض ما يكون عن برد الكبد

ونحو ساعين شرب بار في خردونه وفي حبه وحصوا الرقي ثم الله
 بقل البول وفي اكثر احواله بحر لعله في جميع الصنع الذي كان يفتوا في كثير
 ايضا بقله تبر الدمويه والحرارة الجوار من البول فلا يجب ان يكلم بسبب
 صنع الحمار وحرارة على حرارته الاستغفار وبعض لهم كثير احيايات فانرا
 وكثيرا ما يعرض لهم وتنبؤ استغفار عن بار اصغر وكثيرا ان ضرب في اللحم والطحين
 واد كان ابتداء الاستغفار من ورقي الكبد استندت لطبيعته وتم العد
 مان وكان سعال بلا نفث حدث او ارام في الجانب والايه ليست ثم
 يظهر واكثر ذلك في الرقي وان ابتداء من الحاضرين ودلفظ ابتداء
 الورم من القدين وعرض حورب طويل لا يخل ولا سيفرغ منه الماء
 ولا استغفار الذي سببه حرارة يكون مغلطات الحرارة من التهاب
 والعطس واصفر اللون وحرارة الفم وسد مس البدين وسقوط شهوة
 الطعام والقي والاصفر ويستد حرق البول في اخره من حرارة وعلامات
 الرقي يكون منه نقل محبوس في البطن واذا ضرب البطن لم يكن له صوت
 بل انخفض سمع منه صوت الحمار المحضض وذلك اذا اسفل حاجب
 جنب الي منه من الرق المملوء بالالزق المصنوع ولا يقبل منه جميع الاغذاء
 ولا يكثر حركتها كما في اللحم بل يكون على حلقه الرصن صفراء والجلد ليرطب
 المتدد يراو منه الذكر وحدث قبل القطن ويكون بعض صاحبه صفرا
 متواترا اما بلاء الرقي الصلابه مع شي من التمدد والتمدد والحج در بامال
 في اخره الى اللين ككثره الرطوبة واذا كان الاستغفار الرقي وانما فيه

بعد حصة خرجت من غير اسباب ظاهرة في الكبد فاعلم ان احد الجرحين الجالين
من الكبد قد اخرب علامات الدم تكون مع استفح البदन كله كما يعرف من جرح التمسك
وسيل الاغصاف وفيه وخصوصا الوخذ الى العباله ليس الى الذبول واذا دعت الاصبع
كل موضع من بدنه العرو ليس في لطفه من الاستفاح ولا في خفيض او الاستفاح وفي
وجرة الرطل ما في البطن الرقي والظلي وفي كثر الامرينه وزب ليس طينه الى البياض
في موضع موحى عن بعض لبن علامات الطلي يخرج فيه اسرة خروجا كثر الا يكون
هناك من الثقل ما يكون في الرقي بل ربما كان فيه من عباله في الرقي بل قد يكون كانه
وتر محدود لا يكون فيه من عباله الاغصاف ما في الدم من احد الاغصاف الى الذبول واذا اظفر
البطن باليد سمع صوت كصوت الرق المنفوخ فيه وليس كالرقيق المملو ما
يكون متفقا الى الساردا وما استرخ ولده الى فردح الرق وبضه اطول من ينض
غير ان يستيقظ وليس بصغير اذا تبس شئت القوة مكيفه ونقل
انتهاك الرقي وهو في الانز مسرع ومتواتر قابل الى الصلابة ولحدود لا يكون
فيمنه الجلبان ما يكون في غيره العلاج يجب عليهم مصابة الحوج والعطس وان
المن ترك الخوف فهو حسن واذا في لان الخردده والافليل اي لم ينزله فقفر
على فليل من جسكا بضع وهر ولا عذنه النكيطه كالبسيرة والردس والبطنه ويح
الانز باللبس مع شئ حلو مثل الترو والديس والفرجة حي الكاخر فانها سرده بالزود
وحيت الامتداد اللبنة بلا فخر به ومقل ماله مرقة ولان اغصافه يندير الغدا فيهم
صغير فلا سك في انظر بالامتداد واستعمال الحمامات الى يجب عليهم قلة استعمال
الحاميات حتى ان رديه فاره لهم اي رديه الماء ورشي الحاميات فاره هولا وود

لان الاشياء الرطبة مفرجة بهم لا يتردد في سبب المرض وانما يستعمل بعد مضم
تغذ قليل عند فطر العطش ويلزمون والرياحات والحملة وركوب السيف تفتح
ماده الاستقاء بالقي والغف والتخليل والنوى والتعريق اي ويلزمون التعرق
بالجلوس في الشمس وعند عدم النجس في التورس من حجر جاريتر تسبب الهواء
واياها وذلك عند نزولها الثانية وعدم النجس واليوم في الاصل السكن يقر بجرالما
لح والتمتع في رمل الاندقان فيه فان لم يحفر ماء الجرد لايها الحما واما الذي طبع فيه
البونق والترتيب والاسنان والحرساها وكذلك الماء والذي طرح فيه
الملح وترك في الشمس اياها فيقوم مقام ماء النجس لجعل رمل الاندقان في الرمل الملح المسحوق
المعروف بالهجرة الى الحجاز وذلك سقي لبن الفلح الحرة ولعني باصلاح ابادهم وادار
بواهم وتعدل من الطبع فيهم واحتماسه اي تعديل واحتماس الفاس من غزاة
كل واحد من الطبع واحتماسه اي بيان جميع هذه مرة اخرى من كلام الشيخ الكريم
رحمته الله عليه بماء الهند يا بيا السكنين البروري وقرس الاندقان ليس الصغر
وفي بعض النسخ والكبر والاول وان كان هناك حرارة ولا خلط بها ماء الرابا
نح واما القرس اعلم ان التدبير الاول في هذه العلاج ان يشرب ثلث شربة
ان كانت حرارة واتارة شربة ملطفة على هذه الترتيب شرب لوما
الهند يا بيا مع السكنين ولوما واما الرابا نح مخلوطة بماء الهند يا بيا ولوما والكبر
مع عصارة ورق الفحل وقد سقي وزن ثلثة اس بربول المنع مع ثلث ماء
التغلب واما الكبر قال ابن كثر امارايت من نخلص بماء ورق الفحل
مع السكنين وشرب الدياري او الاصولي وبيا السكنين البروري وقرس

الابرار بس او الوراء وغصارة العاقبة في بعض بن الاشربة على بعض الال
والوقت والرباق الفروق يستعمل من كل يوم قدر خمسة فبرار في احد وعشرين يوما
على ما قال بعض الاطباء الذي قد جرب هذا الفعل وكذلك السمزدوتوس ولبن
النفخ الاعرابية الراعة الشيخ والقبصوم وحصونا او يستعمل اي صاحب الاستفا
ضموها الرقي وعوض الحمار والسمزدوتافع حيد اما فيه من التقيح والتلين والعذائية
ومنع العطش وقد دفع منهم بل جماعة في بلاد العرب اي جماعة من المستقيين
فاضطر والى ذلك اي الى شرب لبن النفخ عوقا من السمزدوت والشرب
فبرار من الاستفا وكذلك بول الابل والسمزدوت الاعرابية الراعية للمفحات والمقويات
اللبد ولا حاشا مثل الشيخ والقبصوم والكرفس البري وغيره وقد عرض لامة استفا
مع حارة فاكلت مع ماء الرمان ما يسحق ذكره فبرار ذلك للخصومة التي
للمرمان مع الكبد الحارة من التقوية والتقيح ودفع المواد المحرقة منها واولها من الماد
يكون مشكورة لهم اعلم ان الماد يورن من جملة الشبوعات تقوى في هذا الباب
واصلاحه ان يقع في الخل لوما ولبنة وقد خيد من خل كنجين والاشق قد بقي
الى درعين بالعسل او كنجين فينبغ حصونا اذ كان الاستفا بمكانه
من الطحال والكبد والابرس والابرة المنقشرة معجونا بعسل ومارورق النخل
بالعسل او كنجين يافع قال الشيخ الرئيس رحمه في علاج الاستفا الكبد
المرض العام في معالجة الخفيف واخراج الفضول ولوب التعود في شرب
الاربع والاصطوخ بالميزان لموفده من خطب مخفف والاكل يميزان وترب
الما وتقيح السم وادوار وامتوت واسبال التامة بالرفق وبالنوتر والتفا

على العطس وندبته الامناع عن روثه الماء فلهذا عن شربه ما لم يكن يدمن شربه بعد
الطعام وبعده وممزوجا بشراب او غيره وقليل العذار ونلطيف جدا وهو افضل علاج
ومراعات القوة ولقوتها بالطوبى العطرية والمنشويات اللينة در الخان
طعمه القوية بالشراب العطر وليس اكثره سرب الكيفين فيها محمود وما مفعولهم
لغزف وفصوفا قبل الطعام والماء العذرا وبعاد حش فانه مفعولهم جدا وعطس
بالادوية والمنومات وغير ذلك مفعولهم بالحدب الحامضية وجر لها المجاري المسوية
واما الفصد فحجب كحبه صلب كل استنفاء ما لم يكن ان الذين هم استنفاء
سبب احتباس من الدم فان الفصد يمنع اعضاءهم العذار وذلك لان دمهم في
الواقع قليل فاذا اخرج بالفصد بعد اقل بتقديم الاغذية العذرا وهي قليلة العذار ومع
ذلك يبرءوا كما دمهم فالفصد صار في اكثر الاحوال لهم وان كان هناك دم احتسبي
به اول شئ وان كان دم صلب فلا تمنع في ابروا الاستنفاء الرقي الذي
ينفع فلهذا استنفاء الماء اسرع كان ما به مره عادلا وقيل له اذا اتقى البدن
فشرب كل يوم من الترياق قدر خمسة بطنج النودج احد عشر دن يوما واقصر
على اكله خفيفه واحده وجبه بر من الادوية العجبة النفع اقراص الشبرم وتر
كهنات شرم وبلبلج اصغرا سوارا وشربه بد رجس من دابق واثق ولبصافي
قدر دمهم يشرب في كل اربعه ايام مرة وفيما بينها يشرب اقراص الشبرم
ومن لا يشربه سرب الابر وسرب الهند الصغره لو خد كل خاسر
محرق متغال يدق صيدوسج وورق الحمام متغال وثلاثة من قصبان سوار
ولي بس من ملح العجس يشرب ذلك بشراب سها نم را دعه لشرب

سكنجبين

سکنین من نصف درهم ای در نیم سهیل الصفرا بلیج صفرا در او نه است
من کل واحد نصف درهم و در آنک راوند مع بار الرمان و در آنک ماء الهند
بار مع فلوکس الحبار شنبه راوند و در آنک اللوز اخر للبلغم غار یقون و تربین
کل واحد نصف درهم بلخ سندی ربع درهم و در آنک غار یقون در او نه و غاف
من کل واحد نصف مثقال حر السودا و ارفشیمون و غار یقون و بلیج اسود و کما
بلی و اسود و دوس من کل واحد نصف مثقال و یجب ان تخلط هذه الا
دوية كلها مقل ارق و ذلک لا نه مع انه سهیل مقول المسار و مصلح الادوية
و المسهل و کثیر الالان مصلح الايض من کل واحد ربع درهم و یفیک ای الادوية الذ
کورة و بدین اللوز اذا احب ای اخراج اخلاط کثرة فاخرجها فی مرات یلک تحقیق
قوی معدنهم و ابادهم قال النیسب رحمه الله و اما العذار بمرار المسهل
لما یسهل فاما المسهلات و الشیفات و الحقیق خاصه فانها اقرب الی المارور
على الطباع و البزیم الرسیب و النواع الاستحاثات و الحماة و المستحثة و اما
لما یسهل المطبوعة منها الماطعات مثل البابونج و الادخرد و النواع من المرفحات
و التماذات و الضمادات و یدخل فی حماة ذلک سقی لبن التفاح و لبن الما
غریب من ید البقل بول التفاح و اما المسهلات فلا یجب یقون منها ما یسهل السید
و ان اضطرر بمضطر و جب ان یصلح و لا یجب ان یكون دفعة بل مرات
فان ما یكون دفعة قابل داخل کما مرده لصنف السید و البز و حده ردی جدا
لکبد صغی عن السید و البز و حده و مع حله اصلاح و یجب ان یتبع المسهل
فبقوم فلا یاکل المستسهل بعده بوما و یلک ان یکن و ان یتبع ما یقوی

وليفض قلبه مثل قرص الاسرار بس مثل مياه النوازل التي فيها لزده ونقص حتى يمتلئ
الكبد وخصوصا بعد مثل الفريون والمادريون والاسن وخوه وسينعل مصحات
الخرج مثل الرابن ووداء الكرم في البار في الحار ومن الجوب في هذا القلم بوس
وصفة لوبال الحانس ورق المادريون وبذر الاسنسون من السوس واحد
بحرته حب ليفي القوي منه ما مثقال والضعيف درهم وايضا والسقا
وحب السكج وحب المادريون وهو خاتمة المرق في كمان حب المادريون عار للحمي و
من الحليات الجيدة مرق القصار وقرق الديك والبرغم خصوصا بالبرغم و
لبس وخوه واذا استقر اعانت قرانه عشرة ايام اي قريبا منها ان يس
استقر عات المرققة بالبان اللعاق ومياه الحس وغير ذلك مفوض المادريون
الدم ومن الصواب ان يكون على البطن بيلد الماء بعد ذلك ويكون
لكي بعد الحمة ترك المسهل ثوبين ثلثة هي ستة كيات ثابت في
الطول مندي من القطن الي الفاسية وثلثة في العرض في العرض من البطن
البرغم عده وعلى الخوخ والعطش ومن الصواب ان يسقي فيما بين المسهلين
سيامن المصحات للسدد مثل اقراص اللوز والمردا ما سقي البان اللعاق
والماخوذ خصوصا اللوز البان وخصوصا المعلومات مما سهل الماية ويطفئ
وبد مثل الشج والقيصوم والفاقلي وغير ذلك في المحرورين ما يوافق الكبد مع
مثل الثنوت والهند بار وغير ذلك مقدار اثم وقوه وبذر الكرفس ورازياخ وبذر
باردقنا ويطبخ وقرص مادريون عانة اي قرص المادريون سهل للمادريون والا
صفر وكذلك مد للماية الفطاسة المجدسة في البطن فهو خاتمة في السفع في بوز

المستعمل فيه او بعضها بحسب المراح بما تراه من المياه والاشربة والمذكورة قال
 الشيخ والشيخ رحمه ومغنيات الكحلخلع ومعجون ليناجرب فحسب الحدود
 لما دريون في القزبادين ومعجون لبعضهم ويوحز من بذر الهند بار و بذر الكتوت
 عشرة وعصارة الطرسوق مخففة وزن عشرين درهم عصارة ابر نار سمس عشرة
 ودرماكل مغلول ريونديني خمسة دراهم عصارة لافنتين سبعة دراهم عصارة
 فناء الحاروشم الحنظل خمسة مغار يون سبعة دراهم معجون بالحليب عا ااصو
 ل و بذر اسر جايان من القسط الكحلخلع وفيه نونه ودرماكل قوي واما المدا
 النافعة في ذلك فحسب ان لا يلزم الواحد منها بل يتعمل من بعضها الى البعض
 وادوية مثل فطر السون وناخواه وفودنج واسرون والاربابا وبذر الكرا
 وسبب هوس والابجدان والكمافيلوس والسندان والوج ددوفو ومودو
 وبرزه واصل الحار و البري والكاكيج ويجب ان ينعم سحقها حتى يصل لبرقة الى
 ناصه الخدبة اذا استعمل المدرات النوسة فحسب ان يستعمل بعد انش من
 لمروق الديك مثل مرقه وحاميه وسمسه لاخذته كل صيد الجود لطيف قليل الفضول كالنوق
 والدرج والوانس من ايام وزر باحاو سكا جاوا بالزئيب الزمان والامص
 لتنع بان يدق الزئيب مع حب الزمان وقليل وارتسي وضاف الى الباقى حتى
 مطبخ جيد او مطبخ بالابرار الحارة كالدرجيني والمصطكى والرخنيل والزعفران والكر
 مرة ابابسة قال الشيخ رحمه رحمه واما العذارى صاحب الاستسقاء فحسب
 ان يكون قليلا وجبة وبوامكن ان يجر الخمر من الخنط لمرور به تنوري حكا ونفخ
 مخفف يستل يقطن اي يلا يلبت في العروق واما كبر او ليكن من حنطه غير

علكة ومن الناس من تجعل فيه دفتق الحمص وان يكون ريسهم من مثل
 ريس الافاق ومن اعدتهم الخل تربت المرزوللوه فانه يواقيهم ورق
 الدجاج نافع لهم فانه يجمع الى الاوراز اصلاح الكبد والطعام الذي يجذر الرفاء
 من الزنبون والجزر والجوز والتموم وكيب ان يكون مرقهم وما هو الحمص ورق
 القاقير والديك البرم والسفاح وصوف الحنظل والياسودانه وطوم والقولا
 والسقط والجذاء وصغار السمك والحرز اللطيف والحريرة والمقطوع وبلغ
 الاقح صبر الكنة ربانوط في العطش ويؤبه من الكرفس والسلق والبقل
 اليهودية والهندبات شرج وفيل ومن السرمق والكرات والارباب
 ورق الكرويا والفوديج والتموم والكروا والجرول والجبوب كلها صرتم خاصة
 صحاب البطي فاما واللبوب فالفسق والبندق واللوز والمرور باحض لهم في
 بعض الاحيان في التمر والربب والارضة لهم في الفواكه الرطبة السنية اما في
 ليمان واللوز اما اشرب فلا يعين منه صاحب الاستقار والاصار اما صاحب
 الاستقار والبالفنجيب ان لا يشرب منه الارقيق العتيق القليل والعتيق ولا
 الرقيق ولا على الطعام بل بعد الطعام بعد حين واذا علم اخذ الطعام عن المعدة
 واما الحفص وشبافات فالحفص المنخذه ومن الماء والمخرجه اللابن مع مثل السنج
 والاير سباسب يستقرع الماء اسفرا فاجيد البخر من يدرز الابرحة حمص
 عند حب الاسبودانه ثلثي عدد غاريثون سبعه قرار بطه فسر الخس ثلثي
 درهم ويخلط مع لب بخر وليماسياف ويتناول منه سب قرار بطه او بخر
 العلم ان اشبافات والحفص الفع في الاستقار الرقيق من المسهلات

لانها اقرب الي المابيه والبعد عن اخضر الرسيه واقف على الطبقه الاولى
 الموضعه بزم المعز والاحبار بورق دخل وباريد فيه كبريت يستعمل صاحب الحى على اطرافه
 وذلك لان الماده صاحب الحى في جميع البدن وماده الرقى في الكثر الامر في طبقه
 وماده الطلى في الكثر الامر في اطرافه واصنف منه اى من النضاد الاول وتلخ
 خل وسكن ويصلح الاستدواء في المرض في سواد الفم ويكبد طين صاحب الطلى
 بالخاله والجاورس مسخن والمنحى مستخره وعلى القياس المدون في باقى الا
 صاف ومفع صعبهم والاعشاب الجاهات والحمام المرقق وهو ان يدخل
 الحمام المسخن قبل ان تصيب فيه المايل قبل ان يرك فيه المايل ويؤخذ على الطوليين اليه
 سبه ويكس حتى يعرف ثم يشح عرقه ونيز من غير استعمال المايل واجود منه المشهور
 بعد الاختال واما الورم الحامى الرطب والعذب الاقصر لهم جدا لانه نريد في ران
 المرض تروطيه قال الشيخ الرمس رحمه اماره الاقصره فالقانون فيها ان لا يكثر فيها
 ما حيل كحفظ مع قبض قوي براسام ما تنفس ويجلس لا سيار قليلا
 قليلا قد ما يحفظ القوة المرقق وما فيها الصم ويجلبه غير قابل هذا الصنادير ببالغ
 حب البقر وبير الماخر الراغبين للحميين دون الكلا الى الراغبين للحميين والبار
 دون الطرى اخر بوحد من من الاحبار يسه ويغلى بما يشتم بدو طله كبريت مسحق
 ويصلى كحل على السيطر والمبول الصبي ويغزو الماخر والصاير الى الحمام وجب
 الغار والابر من النوى بزم الماخر كحل في سبي من خزن اشهر من جميع بول
 اللطخه وصدته قال رحمه وامراض الامعاء الاسهال يكون اما من المنادلات
 اما من الاقصره وقال الشيخ الرمس رحمه الله اعلم ان كل استطلاق اما ان يكون من

امراض الامعاء

العذرة والهوان المحيظ فان الجنوب والبلاد والجنوب مطلقا واما ان يكون من بلاد
 وضاير الكا من التنب ولا من الاغصان واما من المعده واما من الماس ريقا
 واما من الكبد واما من الطحال واما من الراس واما من المعده واما من جميع البدن
 كما ويسترك جميع ذلك في اسباب فانه اما يمنع ذلك سوء المزاج الضعيف
 الماسك والهاضم والرافعة او لغوي الوافعة وكل ذلك اما من سوء مزاج مفرد
 او مع مادة الكا من المناوالات اما الادوية مسهلة الصغف قوا
 في قوى الامعاء الماسكة والهاضمة او الكثرة العذرة او جميع تحمة ولذا فلا يهضم
 جيد بدفعها الطبيعية بالاسهال والعذرة الزخ من كالا خاص اي كالا غذاء المستند
 من الاجاض ونحوه او كتناول الاجاض الرطب العذرة سبع الطعم اي كرهته الطعم
 فلا يهضم المعده وقوا في دفع الاسهال او كل شيء يعز السهولة فاذا وجب نفوه
 الطبيعية كالتناول قبل اكل الطعام الوقت المتعاد سيما من جهة المعده مثل الشحم
 الزبد والاعذرة ففخمة تولد راجا يمنع استعمال المعده فيسوء الهضم ويدفع الغذاء
 اي واذا فسد الهضم فبالنفوة يدفع الطبيعة ذلك بالاسهال وبالقوى
 ذلك كله فيقدم اسم بارو الامتلاء بوجوب خفة اي بالاسهال الذي يسهل
 كثره العذرة والامتلاء ليوجد عدة خفة وراحه والبركي يكثر سوء المزاج واما العذرة كما
 يصل واما نفوة سمية فيها مثل فطر او سخة استحقاق الى الفوكا اللبن او شدة قوتها
 فترسخ فلا تجتس عند الباب او الكثرة الحركه عليها او الكثرة لزجها عليها
 الكثرة ما يجذب من الاخلاص الرقوة كالعلم او الحلاص كالصفر او كونه غذاءا غير
 خفيفا كما يقولون او لثمة توجب الارلاق مثل تقدم الغذاء اللين الخفيف

والنفيم الحار وناحر القابض العاظم وناحر سرج الاستحالة فنفيد ونفد بالحنية بسند
 الطبقة الى الدفع والكاس من الاغصان واما من مغضو معين او غير معين والكاس
 من مغضو معين اما من الدماغ بان ينزل منه ما يفيد العذر او يخرج فليكون محفوظ النوازل
 وعقب النوم لان الرنة في النوم كثيرة بسبب حر الطاهر وحر الباطن ومع علامات
 النوازل مثل حرقة اطلاق والدعوى فيعذر روى المواد الحادة باغصان الحلق والحرى
 واما من المعده وهو الاسهال والمعدى فحسب الحال باخلاف التدبير وروايت مثلا اذا
 كان الاسهال بسبب ضعف الباقية فاذا استعمل جوارش مثل المنية المطيب ثم
 بعد ذلك عذرا خفيف قبل ذلك الاسهال ثم ان كان ذلك لضعف الباقية او لظهورها
 كان امي الاسهال مع نقل تقديم الاسهال وخرج قليل النفيم او عادم منه وتسوس فحسب
 شطف بخلاف لضعف الباقية امي او تسوس فحل الباقية وتوفا فنفيد امي التو
 والمسوسة الفعل العذر يدق فاسد او حرج العذر غير منهضم والباقى ما خيدا
 بل منوش فاسد او لضعف المعده الاسكنة في المعده فليكون على اقلال العذر
 فقل النفيم وخرج وفيه نفيم منهضم ماعض من الشغل نفي ان الاسكنة اذ ضعففت
 في المعده فلا يطين عمل العذر الى زمان في منكم بهضم الطعام مخرج غير منهضم او لضعف
 الاقنة فخرج قليلا قليلا متواترا لا دفعه وذلك لان الراقنة اذا كانت ضعيفة
 عن دفع المواد من المعده والاعا في دفعه واحدة كما اذا كانت قوية فادرك على
 وفيها بالضرورة في المرات قليلا قليلا او اكثره رطوبات فيها اي في المعده لا
 المعاد لانه مخرج العذر قبل فيسهل وخرج مع رطوبات وقد يكون ملك الرطوبة
 ازمنة سبب تلك الرطوبات لرضه وقد يكون مالحة لورقة ولعرق منها الطيم نفيم

بان يكون الطعم في الفم الذي عن البلغم البوري ما لا يجد عاروا قد نزل من المعدة
 عن المعدة سريعا وقبل الايهضام بلغم الفروج يتورق في المعده وبديل عليها وضع يرو
 ليزول العار وبنو في الفم وفتح وفتور الجوان بالقي أي الذي يكون عن زلق
 معدني فزدي او بنوري يكون معه علامات قروح المعده من القي والعت ري
 والبنوري في الفم اذ الوضع في المعده واكثر ما يصف المعده من سواد المراح يكون لاله
 رطب قال شيخ الرشتي رحمه يكون سواد المراح البارد في الاكثر ويكون للحار
 والرطب واليابس واحضا من طين ان كل ذلك البلغم لا يغير المراح البارد والرطب
 والكان هذا هو الغالب في هذا الذي يودي بطوله الى الاستنفاد وهو في الحلة
 صنف العلاج والاستحكام واما من الكبد والماس رتقا يعني ان ما يكون الا انها
 ل سبب في الكبد والماس رتقا وفيها جميعا وتعرف بينهما وبين المعدي بان
 فيها يعني اما ان يكون افعا لها كلها صحيحة سببه ويكون لا يفرق والطبيب يحرب
 لا سببه عليه يكون المعوي بالكلية ودركون المعوي في الاكثر لون الاصفر
 وقد يكون فيه صفرة ما لون الكبد اصفر مع باض يسير وقد يكون الي كوده واخر
 افي والمعدي ويكون كبير غير متصل ويكون دفنة او دفعتين واكثر المعدي
 ينار او الكبد في سلا وذلك لان الغدار ياكل تناول في النهار فاداك
 المعوي ضعيفة وخضرة صفتها وما سكتها وخرج من المعده وتجد الى المعاء
 ويدفعها الطبيعة في النهار واذا كانت المعده خونة الكيلوس سنة فاذا
 صل الكيلوس الى الكبد وكانت جرة عن الهضم وتوليد الاضطرار الجيد فدفن
 الطبيعة بالليل واما قل في الاكثر لانه قد يقع ان ياكل الطعام بالليل يكون الا

والسمدي جند بالبل والكبيدي بالنهار قال الشيخ الرئيس رحمه الله والفرق بين
الاسهال الكبيدي والسمدي فهو ان الكبيدي يخرج كلبوس مستويا قد لقيب
السمدي عليها في اي قد عملت السمدي في ذلك الكلبوس عليها حتى تمت
الكلبوسه وتبقى آثار الكبيدي لو كان موديا لكان فيها نسل من غير متغيره
يقول على السمدي وكان موافقات السمدي والفرق بين الكبيدي والاسهال رتبا
ان الكبيدي يتغير من اللون والبول بخلاف الذي عن الاسهال رتبا فانه لا يغير
شرفي اللون اي لون صاحب الاسهال ولا في بولك انما التغير والفرق بينهما
وبين السمدي وفي بعض النسخ والفرق بينهما وبين السموي ان الحظ المنفذ
عن الكبيدي يكون كثيرا قليل الحرات غير محط بالرازل بعد غير محض على الا
لضال والكبيدي يكون بلا ألم ويكون كثيرا او يكون داما متفلا وقد يفرق بينهما الا
حظ بالرازل والافقار وانما يعرفه فان اكثر الكبيدي محي بعد الرازل قليل الاخط
وسبب الكبيدي اما من الهامه ميان بطل او ضعيف او شوش فخرج الا
سهال كلبوس وذلك عند بطلان القوة الهامه التي الكبيد او ازيد بعضها
لقليل وذلك عند نقصان القوة الهامه لا السطلان بالكلية فالقوة
يكون الشيء الخارج ازيد بعضها من الكلبوس او فساد مع عدم النظم في ا
بول اي يخرج كلبوس وذلك عند ما يفسد القوة الهامه ويتغير فعلها
عن المجري الطبيعي او من الماسكه فخرج اي الاسهال وقد اردنا بعضها
من الكلبوسه اي اردنا بعضها على الكلبوس لان العرض ان الهامه
غير متعيفة ولم تطل تقارنا في الكبيد لان الماسكه ضعيفه او من

الميمية اي القوة الدافعة لانها تطلق على الميمية في الكبد لانها اذا كانت قوية فترفع
 الدم الى العروق والمايمية الى الطليقة والفضلة الى الامعاء وذلك لبعال لها الميمية
 فخرج امي الاسهال عن السبب الى الميمية في الكبد وذلك لعدم ثمر الميمية
 عن الدتوتة والشغل ومن الجاذبة فلا يجد من الكبدوس الا ما قدرت عليه
 فليكون الخارج كغيره من ذلك ان يوكل وقتا وفي النهار فاذا كانت
 المعدة ضعيفة وضوفا فاضما وسكتها خرج من المعدة ونجد الى الامعاء وبقيت
 الطليقة في النهار واذا كانت المعدة قوية على البضم وتكونت الكبدوس فاذا
 الكبدوس الى الكبد وكانت عارة عن البضم وتوليد الاخطا الجيدة فندفط الطليقة
 بالليل واما قال في الكثرة لانه قد يتفنن ان يوكل الطعام بالليل فيكون الاسهال المعدي
 ح بالليل والكبد بالنها قال الشيخ الرئيس رحمه واما الفرق بين الاسهال الكبدي
 والمعدى فهو ان الكبدى يخرج كبدوسا مستويا قد قصب المعدة عملها فيه اي
 قد عملت المعدة في كان موافاة والمعدى والفرق بين الكبد والاسهال
 ان الكبدى يتغير مع اللون والبول بخلاف الذي عن الامعاء لانه لا يؤثر في
 اللون اي لون صلب الاسهال ولا في لونه انما العبدية والفرق بين المعدى وبين
 بعض التشنج والوق منها وبين السموي ان الحلاط المتدفق من الكبد يكون
 كثير قليل المرات غير متخذ بالزرايل بعدة من غير موضع والسموية والاشنة اوتي
 قال الشيخ الرئيس رحمه واما الفرق بين الاسهال الكبدى والسموي ان السلاط
 الروى الى الجاذبة والدم من الامعاء يكون مع سحج مولى ومغص ولبلا قليلا على
 الاضال والكبدى يكون بلا ألم ويكون كثيرا ولا يكون داما متفلا وقد يفرق بينهما

الاختلاف امر از ولاغزاده است و فان اكثر الكبد في اليد اليسرى قليل الاصل في سبب
الكبد في اليمن واليسرى بان سببها وضعف او شدة في خروج الاسهال الكليوب و
عند بطلان القوة واليسرى والكبد از بد بعضا قليل وذلك عند نقصان القوة بها
فمنه لا يطلان بالكلية في ضرورة يكون السبب في خروج از بد بعضا من الكليوب او ف
سبب عدم النصح في البول اي في خروج الكليوب فاسر ذلك عند ما يشوش
القوة واليسرى وبتغير فعلها عن تجري الطبعي او من الحامسة فيخرج اي الاسهال
لذلك از بد بعضا من الكليوب اي از بد بعضا على حادثة الكبد او كانت
ضعيفة لا يخرج اكثر من الكليوب فيخرج من طريق الاسهال الكليوب او غير
الافترجة المصغرة بعلاجاتها او لوم او سرد فلا يفعل الجرب وان كانت الجادة
قوة لوجود المانع من النفوذ وهو السرد والورم وبتكر في ذلك اي لرك الكبد
الذي سبب عدم النفوذ الكليوب الي الكبد في ذلك اي في المذكور من سرد الورم
وغيرهما الاسهال في اي الاسهال الذي عن ضعف الحامسة ريقا او اسهالا
لورم فيها لكن يفرق بينهما بعلاجات مرض الكبد وعدوها اي بخدم علامات عرض الكبد
وبعلامات عرض الكبد وبعلاجات مرض الحامسة ريقا وعدوها وبان السقل
الزفي في الكبد واسباب الى الجرب فبذل على ان الافر في الكبد وول الحامسة ريقا
بالم يطهر في الحامسة ريقا وبعمل اذا كانت السدة او الورم عند اطرافها من
جهة الامعاء لانه لا يصل اليها اي اطراف الحامسة ريقا من جهة الامعاء وبعملها
لانه اذا كانت في اطرافها التي تمص الرطوبات والكليوب منها سرد
او جرم لا يجذب الي نفس الحامسة ريقا من الامعاء وبعملها او لا يفتح

في الكبد او سفاقة او قطع او قطع في حرم الكبد من فترته او سقطه الى اخره و
يعرف اي كل واحد مما ذكر مقدم ذلك اي مقدم الوجود طاريد على كل
واحد من ذلك او خلط حاد اكل فخرج الدم مع التهاب وحين دقوة غش ذلك
عند شدة استعمال الكبد والتهابها لوجود سبب ذلك او يكون الاسهال
الكبدى المادة فاسدة كوجوبها الى الدفع اي او يكون الاسهال الكبدى المادة
فاسدة في الكبد كوجوب الكبد بل قواها الى دفع تلك المادة الفاسدة حتى لا تفسد
ويعرف ذلك ونوع تلك المادة ما خرج مع الاسهال من صديد او فتح او صفرا
او خلط محرق وربما دى الى خروج قطع من حرمها كمنه لا يزوب النار وذلك
لان اللحم لا يزوب النار بل يستوي و محرق قال الشيخ الرمس حره والرزدي اليه
سببه حرارة سببه الدم المحرق ويقدمه دباب الاطلا والاعضاء واستطلاق صديد
ي والعطش وقلة الشهوة وسد حمة المار وربما كانت مع حميات ويكون
براز كرازمي في شدة البن والعدو ورساع اللون ثم خرج في اخره دم اسود
لذي سببه البرودة ملئته الدم المتعفن في نفسه بس كالحلم الذي يكون
شدة البن جداول ستة اقل من منى الحار فيكون الضائل نواتر من الحار و اقل
لونا وربما كان وما يفتق اسود ويكون استمراره عن الكثرة ويكون العطش في
اوله اقل وسهولة بالطعام اكثر وربما دى في اخره للتعفنه الى حميات فيسقط
الشهوة ايضا ولوى الى الاستفراة الذي يورن البديل فعد يكون في غليظا
ود ما عكس او اخلاط اكثره والذي يكون فرسه او اكلمه ويكون مع وجع في ناضه
الكبد ومع قلة ما خرج وسهولة وموجبات للقرح ولا كمال والذي يكون الخارج

من نفس لم يكبد فكون اسود غليظا وبصره ضئيف ويقرّب من الموت
وافات سبعة والذي يكون عن احتباس سبلان او قطع عضوا او
ربا منه وتوه فبدل عليه ونسبه ويكون دفن مع كزه والقطاع سبعة واما
من الامعاء مما كان عن سببها ما خلط حادة الصفراء تفرج في السبوع من اعلم
ان جميع اسباب الاسهال المتدري قد يوجد في السبوع مثل ضعفها
ضمة والاسهال المتدري قد يكون مع الدم وقد يكون بغير الدم وقد ينادي بعض
الاسهال المتدري الى اسهال وهو وجع الحواد وسطح الامعاء وذلك اذا
كان في الحظا المنذقع فيه حدة ولزغ وقد ينادي اليه وربما بلغت القوص
اي قرحة الامعاء الحادة بسبب حدة المواد الفاسدة والكيفية ان يفت الامعاء
وتخرج الفضل الى البطن وربما بلغ ذلك الى ان يجمع الفضل في بطنه حتى كان
مستقرا ثم يموت في الاكثرة ويعدم ذلك الموت قال الشيخ الرئيس
رحمه وحذر ان تولد القرحة عن الاسهال لم يري سبوعا من وعن البلغم والبول
شبه وعن اسود اوى اربعون يوما الى اكثر من ذلك وكثيرا ما بلغت
الامعاء من صاحب القوص فتموت في الاكثرة وربما كان لبعضهم قويا
فنبغ منه ويجمع الفضل في بطنه ويكون كانه مستقرا ثم يموت واما في الكثرة
لا موزنا بل القوص ان يخرج من جوف الامعاء شاة لحم اي الى العفونة توالي
استفاد القوة بمنزلة السبعة والكبد الى الموت فكيف اذا سقطت
حصولا والامعاء على وقد صلي قوم انه امعت بعض الامعاء السخلى ثم تفت
البطن والمزني تورم حدث لها مجاذيا للثقب ومسا كانه تلك العفونة

والا فتمت البطن ساكنا وهو وكان يخرج الرميح منه وعاش الرجل
ونداوان كان جلسته المكنى العبد والعبد ان لعبش والنقل مضى الي
وفاء البطن فالوا دفع السفات السعارة والبطن فالوا اذا دفع والبطن يزار
ايضام لم يكن الجوع ولم يلبس شيء في السمرة ودليل وصحة وانفج بطنه
ومات ورسم القرصه ما كان في السماء العللا واردا ما كان في الضام
لكن عروقه وفروقه من الكبد وكثرة الصاب الموم المومذرية والفا يعظم فوجها
ورقه جسم السماء ايضا ولان الدواء لا يشف عليه بل ينزل عنده البودرة
يقوم في اربعين يوما وهو قاتل لانه يودي الى سقوط القوة بسبب كثرة التحلل
والاستفراغ الحاصل عن الوجدان والحارة وغيرهما مالا سهلا واسوداوي
الذي يعلى على الارض قاتل اذا دفع انبذ حتى في كل الصلحة قال الشيخ
الكرتس رحمه ما كان من السج والسوداوي وانما على سبيل الابداء
فهو قاتل لا يزيل على سرطان بعض ما كان في اخر الحميات فهو قاتل
حدادان لم يغير بعد سهلا سوداوي وخصوصا الذي يعلى على الارض
اوله راجه وخامسة والثلاث العوة بافته بعدل والثلاث في الصلحة
ايضا فان بد الصفت من السوداوي لا يبر صفة واما اذا لم يكن له رفة
الخامسة ولم يكن يعلى ولا له راجه خامسة فهو قاتل سوداوي بد رفة الطبيعة
وقد تربي سم العاقبة والبلغ المالح العوج في شهر وذلك ان الصفراء
كانت الطفرة واحد كانت السج واما السج والسوداوي
لما كانت اغلظ واكثف كانت الطفرة الحار والبارد البليغ لما كان بين

بين كان متوسطا في الحاسب الفرض اذا سفل باليس طرح الاسماء
 اي السج امان يكون من خلط من الاطلاط المذكورة والنقل باليس نوبير
 جراحة الامعاء بالمزيد والتفريق ويعرف ان السج في اي موضع في الامعاء
 بموضع الوجع وقوته فان دمج الدخان الشدد دمج الغلاط انون وذلك
 لان الامعاء الدقيقة الطيف والكرحسا من الحلط ومن العشرة فان كانت
 رقيقة فهو اي تسير الدقيق في الاكتر من الدخان وان كانت غليظة فهو دمج
 من الغلاط وذلك لان التفرع الغليظة ولا يكون الامعاء الغليظة كجلا
 الرقيق فانه قد يكون من الغلاط والحراة والحراة بدلان قطعاً على التفرع اي
 الحراة والحراة والكتان يكون فيما بالاسهل بدلان جرحا على فروع الامعاء
 فان كانت منسمة الرخوة على تاكل وذلك النقص الحادث لطول الا
 خناس والكرحة حدة المادة وخبثها وقد يكون السج عفت الادوية والمسهل
 وهو سليم بمراري الكثر في الوجع لان مثل السج يكون طرياً لا عفونة معه
 فمادونه وخصوصاً اذا اعين الطبقة عند ذلك مثل سقوط المعالينا وسقوط
 الطين مع بعض الربوب المتوافقة وقد يكون عفت الامراض الحادة وسوء
 قبل الاطلاع وذلك لان المادة الساج في يكون خبثه والسهل ضعيفا واقل
 غير عتق بل مايل الى السقوط والوضوح من الوجع محل وقد يكون الا
 سهل المعوي بلا سج فيكون امان من ضعف الجاسك او الرطوبة فترلقه
 قال السج الرطب حمة واصاف السج دموي وصديدي ومدني وكر
 مغراطي ونحاطي ونندي ومن ري والمري سليم تدارك وكثيرا ما يكون

من امراض حادة وحميات مخزفة وغليظة واكثر ما يكون بخرها لها والمهدي اذا
ايندا يديا فاما ان يكون سببه الفجا وبيلا واورام في الاث وثلثة الطبقة
الى الامعاء وهو الاسم وهذا القسم بالحقيقة لا يكون معويا كثيرا ما يوصي الي
المتنوي ويجدث منها فاقى اخر الامر كثيرا ما يتبعه اختلاف مدي لا يتيسر
واما الصد يدي فاما عن ذوبان واما عن رشح من ورم وهو في بعض المرات
ليس لمعوي واما الدموي فمنه دافع دفعته ومنه سبب السرا والاول سببه
القنخ عنز والخلل فردا الم لصحة وضع ما فليس من الامعاء بل من اجزاء
اخرى وحصولها اذا انشتران بذلك علامات اخرى وقد يكون من الامعاء
ايضا بل وضع اذا كان على سبيل القنخ قوبات عروها من غرسب اخرها
سلم واما الذي يكون من الاسهال الدم بعد اسهال ماري ورج ماري
مع وجع فهو ازداد او خصوصا اذا سبقت الحراطة ثم جاز دم حرف ذلك
ل علي ان العلة توعلب في جرم الامعاء واما الحراطة فهو عن الحرا واما
الامعاء واما الحراطة فهو رطوبة غليظة وربما وقع الاختلاف الحراطة في الحماض
الوبائية واكثر ما يكون في الوبائية يكون زديا واما العرفي فقد يكون عن
قروح البعوضة وكخرج بالاسهال ولكن لا يكون ناسك سنج واذا كان مع جرح
فهو عن نفس طبقات الامعاء وبدل داما على منه من العلاط بالعلظوا
لكبر وعلى الدفان بالدفن والضعير وبه العرفي رات كخرج عند القنخ وكخرج
اكثر من ههنا من الحفص العرفي لثة قال بقرط الخلفه العنقه سوداوية لا يبرار
واما الذي يكون من الامعاء المسقية ومنه ما يكون بلا وجع وسبب انزها

ما دم حارسه شش او درم صلب و روح و استرخا عضله محموم محموم
او فصل ما لورثی او کیموس غلیظ و مرار داخل او بر و نصب العضو او
طول جلوس علی صلابه و خلط با محموم من الثقل و صلابه او بوا سیر و غیره و اما
من البدن کما لفضل استجمعت بسبب ترک الریاضه و بر دخاری
عالبس للحلل ای حالبس للفضلات الّتی من ثمنان یحلل من الحماض
او حبس بوا سیر و قطع عضوا و قطع زعاف بفضادی قطع زعاف
معمدا و فی العروق فلا یفقد البواصل من اللید الی العروق و الاغضار یقوم بدل منها
فندفعه الطبیعه اسهالا و من البدن ما یسوی علی سبیل الحرجان فیکون مع علامه
الاسهال و قوه القوه و یحصل عقبه حفته و کل ذلک ای کل المذكورات من الّذی
یفضل استجمعت الحرجانی و غیرهما فی قطع خطر ای بحاف من قطع لب
الاسهال خطر و ذلک لانه اذا حبس ما یجب اندفاعه بالضروره یحتمل فی الاغضار
و الاغضار الریبه و غیرها و یوجب مفساد من البدن ما یولد و بان ای
عضو کان فیکون مع التهاب یكون مع هذه الاغضار بشه الحرارة المدینه
الاغضار الصلبة افه و حمی و فته و من راحته تا بمرور اختلاف الوان ای احدا
الوانه ای اختلاف الوان فالحرج بالاسهال و ذلک اختلاف الاغضار الّتی دفع
فهما الدوبان و عدم علامات فی عضوا لوجب اسهالا لانه لو کان مثلاً
علامات افه اللید و لا یسار و غیرها لم یحرم بان الاسهال ذو بالی و اذا کان
لزو بان الحرج سمی کان ای الاسهال صریحاً علی طمع و سومتیه ثم یرضی القوام
بسنجیمیه ثم یفهم و ذلک عند زو بان الاغضار للطبیعه و الشیفه و ذلک

دوبان الاحمر من اللحم الابن لا يكون مع دسونه لعدم اشحمه وادامكان خلطه حاد مثل
صفراء كان صديدا ياما يابسا ومن السد في ما هو لاصلا فاسد كبرهما الطيبة فند
فعبا واما كان في حروبه الوان كزهره وراسته وفي بعض النسخ في حروجه الوان
كزهره راسه وخفته لان المادة كانت احببه الذوق فاندفعت واما الاسهال
الكاس من عضو غير معين فقد يكون عديدا لانفتحها وسيله من اى عضو كان جى
من الصدر ويدل عليه لعدم الورم في ذلك العضو قال الشيخ الرئيس رحمه
واما الكاس من جميع البدن فاما على سبيل الجريان وقوه القوه الدافعه واما على
سبيل السقوط القوه الماسكه كما يعرض للجاف المدغور والمسلول المدغور
في الخمره واما على سبيل الجريان الدوبان وسندي رفقانم بصحانه او بسند الجوع
وتسقط القوه ويعرض ضباب وبريا عن غشيان وحس البول وريح وفراغ
وكسوده اللون وبرد الاطراف وجفاف اللسان واما على سبيل السخا الا
الى الف والحميات رده وسموم حار واما على سبيل انبساط من افلا سديه
لما تعرف من ترك الاستفرغ او الجراحي حدوث احتباس سبلان متباد
او قطع عضوا وترك رياضه او قله كحل من البدن او تراكم اللحم الكثرة في دفعات
فترشح على سبيل مرض حار وهو من حله الهضمة واما على سبيل امتناع من
نفوذ الغذاء سد في العروق وبغير ذلك واما الهضمة فهي حركه من المواد
الفاسده الغير المنهضمة الى الاعضاء من طريق المعاء راجعة اليه عن
البدن على حده وعنف من الدافعه فان الاعذية اذا لم تهضم حبيده استحا
لت الي اخلاط غير موافقه للبدن وحركه الطبعه الي دفعها اذا اقبل

عليها من الجئات باضاف من القوي المراري والمائي والرخاري احساواها
من الاسهال ما كان من الهضمة سببه من قف وطم وخذفتوا اسلم
مما يكون سبب توارف وبعده والعلاج الاسهال اما بالمفضات مثل
الربوب والفاضة مثل ربوب السفرجل النفع مع الطين الارمني وكحوه
او بالمغريات والمعلطات والربوب والفاضة مثل رب السفرجل
مثل البروز المحض مع بعض الانثرية المنظفة مثل سرب الحشيش
مثل سرب الصندل مع حلتيت وقد يحتاج الى المجدرات مثل الغلو
نبا وحقوقا اذا فارت وجع الامعاء سبب السجج والفروج والحاد ثمن
الاسهال الكثير والمواد الحارة وقد يمنع لعسل المادة الى الخلف وذلك
اما بالمدرات او باقوي او بالفرق والتعلق والمحام على الاغصاء طائفة
لجرب المواد الطيبة الى خلاف جهة المنفع وذلك عند اداة قبض الاسهال
ل ومنه قال الشيخ الرئيس رحمه الله وقد يعين على حبس بما قد العدا
بربعة وجماد ريد وبعرف وريافعل الشرب لصف القوي العتيق بنافان
به من اسهال ربا وسرب قد احاس سرب بهذه الصفة بعضها حلف
ل بعض حتى يكون داما كالسكر ان فحشيس طيبة واعلم ان السجوم من النفع
الاشياء التي من به اسهال ومن جواس لا اسهال الحام وكذلك بانو
سج السج فليكن اما يذب المادة الى ظاهر البدن ومن جواس لا
ل وضع المحام على البطن فصدرب وضع المحام على البطن من هم اسهال
ل سجع اذا تركب عليهم الى اربع ساعات اخذت ففس وقد جربنا

ذلك وما كان سبب المساولات منع سببه مثلا اذا كان الاسهال
تناول الاشياء الرقيقة او كثره تناول الاطعمة او كثره شرب الحار عليها او سوء
ترتيب تناول الاغذية والاشربة فحب علي صاحب الاسهال الاضباب
عن المذكورات ونحوها ونحوها اثره باقلنا في الجملة وفي البعض وذلك
مثل استعمال الجوارب والمعاخين المستوفية والمعدة والكبد والامعاء
وغرها وما كان من الاعضاء فما كان عن سوء مزاج غلب فيه ان كان المزاج سا
وحافان كان ماديا كانت المادة رديئة لا يحسن يستعمل بالتقبض الا عند
الضعف المفوط وما كان عن الفجاء عرق او انسفاقة او قطع او قروح
او فداغذنة او سده كبدية او ما رقيقة او بدنية او ترله او ضعف
قوة بدني عولج العلة وكل مما ذكر وقد يوجد علاجه في بابيه قد ذكر ايضا بعض
هذاز الزيادة التوضع ولسان وياك ابي النقي نفك اسهال الطيب
المعالج في علاج اسهال واحد والمقبضات القوية حيث الاسهال سدد
او ورمي وان يضع على الكبد دواء شديدة التبريد مع سدد فليكون ذلك
سببا لتغلبها قال الشيخ الرئيس رحمه الله الذي يقع في هذا الباب من الخطا
ان يعطى من به اسهال كبدية او دونه مقبضة زائدة في شدة مقبوضة لها
فتعقبه الطمعة ويؤدي ذلك الى خطر عظيم وكذلك كثير ما طلى المحامل
الكبد في هذا العام بحيث السدم مطففات الكبد مما هو بارد وفي ذلك
هلال واتداد للفقونة بل يجب اذا غلبت السبب سدد الكبد
او اليماس ريقان يعني مصلح مفسد سدد قد مدحو الرب السمين في

بما جئنا ان قوما من هؤلاء من الاسهل العف في الصف فجزنا ذلك فكان
الامر من بعد ما بقوا في وفي ابتداء القيام السدي الاول ان لا يقرب من الكبد
لا يقرب انما السواب لا تقتصر على السويق في اليوم مرتين ملته ولا تسي في كثر اب
السفر جل الخلو فانه مع قبضه مفتوح وكذلك ماء الهند يار منقوع الذي فيه حب
الزمان ورزور وابتزاز بس وذلك لان هذه الاشياء المذكورة مركبة من الاغذية
والمفتحة والطبقة يادن خالقها الصنع كذا في مكانه والموضع الاستوتة وسنوت
المغليان نافع سدي اي الاسهل السدي كبد ياكلان او متوبا او غيره
وربا انتم الى خلط ماء الهند يار ماء الكرس والرايح اذا لم يخفف من حرارة
واصبح الى خلط ماء الهند يار نقيج قوي المادة غليظة سده موحية الاسها
السددي وادونه الى بيته الاسهل سي العفص وادقا قبا والورد
اي بابا بس وبرزه ايضا والجلد والصنع اي الغري والمخص والطين
والارمني والطرشيت والطباشير خاصة للمقلو والقلبي والسماق وعرة
النوت الصنع وخصوصا من السج والعصارات القالصة مخففة والرايب
المطبوخ الذي لا يندفيه او الموصوف بالحارة المسخنة وحب الاس
والمبرنة والكافور وحب الزمان والامض وعصارة حب التين والبخار
وسنله وخصوصا في الاسهل الدموي وبذر قطونا وبذر الرمان وبذر
المر وبذر ان الحبل منقلوه وكذلك الكمون والمقلو والاسيون والمقلو
والكمون والمقلو والناخواه وق الكندر والرو والدار شستجان مثل
لاون نفسه سفي وزن درهم مطبوخ والحسين العبق قال السخ الرشيح رحمه

واسيس و افضل تدبيره ان يعسل الجبن بالحماء والمخ مرات و يطبخ
كحج ملجم كحقف فان الدم سم مخس وهو اقوى من كل سبي ومن ادوية
الاسهال ما وافق من به مع الاسهال سعال مثل حب الاس و اسرب
الاسس و المصطكي و الصنع و العزبي و الكندر و اث سبلو و الزور
و المذكورة مقلوه و الجوز و اللوز مشويان و النواكه كالنخاع و البرغوث و الكشي
و السوفل و البسر و البليج و البليج و اسند فضا من السبلان البسر قريب
من المنفخ و حامض لا ترح و ربوبها و شرستها اي ربوب النواكه القابضة
و شرستها و قد يستعمل هذه الادوية منزوية و قد يستعمل مع الاغذية
اي يستعمل هذه الادوية بالوافعها قبل الطعام و الاغذية قد يستعمل
مع الطعام على الحاء سبي لطبخ و يرق الادوية و القابضة و يذرع
الطعام او تناول على سبل السفل على ما قال و الاغذية و اذا كان
مع الاسهال سحر فلا يشار على التمرينات كالزور و التقلية و الطين الارمني
قال بعض اطباء بغداد عن ثابت بن قره ان بعض الاطباء بعد اذ كان يامر
باكل الطين الارمني في كل يوم كيزا حتى سر ف حب الاسهال الدسوي في ايام
خلال قراب من رطل بغداد و كان مفع الى ان زال الاسهال و يبرى براء
ما من المركبات قرص الطباشير و الكافور و النخاس اي الذي يقع فيه بذر
النخاس و سنوف الرين مفع السج و المعص و سنوف حب الرمان
يعوي المعدة و لا معار قال الشيخ ابراهيم رحمه من المركبات الحامض
الي اقراص الطباشير بمك و اقراص القطن السبي القابضة

واقراص الطين المحترق واقراص الجلبار واقراص الافيون والاسهال المنفردون
درمان من الصدف المحرق ومن الطين والارمني قاصف واصف والتمغيا
ننا الطين المحترق وبعير الطين المحترق ولا يجب ان يقرط في قلهما فيدت قوتها
بل يجب ان يحرق القدر فيرفع عن النار ويترك في علته فيحرك حتى تتوى
الكربات المائلة الى الحر قليلا كان او كثر واقراص الافادته والجوارش والجوي
واقراص اللهب والضرر بوجع غصص غير منقوب احمر وفسور ارمان وسماق و
فلغل من كل واحد نصف درسم وبعجن باض البيض وبقور زانة وبلغى سبي
فيما ويندر اسهابا شحم وتوضع على الحمر وما هو جد حرجب ان يؤخذ
الرئيس المحفف المنعم السحق حتى يصير كالغبار ويوجد اعطاء المحرق لب
البلوط وبت اسهابا شحم وتوضع على الحمر وما هو جد حرجب ان يؤخذ
الرئيس المحفف واللفحة الكبرية المقلوه وسماق وخرلوب شوي وبذر
الكرفس الكمن والمنفع في الخل والجوز القطر اليابس والكندر والناخواة الخراء
سواء سحق جدا جدا ان تجعل الالفحة او لقلها او نصف جرد ثم ينال
منه كل سنة خمصة تا يكون قد تناول في اليوم ثمرين درهمان كان من الالفحة
اقل من اذقل من جرد او اقل من ذلك كانت الالفحة اكثر مجبى الطبيعة
في يوم واحد ياذن الله تعالى واعلم ان الحاجة الى البروجيد من الاسهال
والمعدى والمغوى والحاجة الى بذر قطوناوت ان الجمل المقلوه هو المنعصر
والافان بفضل الاسهال بزره الاشوة حصونا مكره الفقى والنبض المسلو
منفع من جرد المعاء ويس بواقف السبدي الفقى والبعض والمعدى بل

ربما اخر الرباعي اي علاج الاسهال والرباعي ادوية شديدة القفص من ربات
وسفوفات واضمة وليكن فيها ادوية المسخوخة ذلك اذا لم يكن سحج او قروح
ورب الاسهال سفوف جليل له واما زعليه سحاق او سفوف حب الرمان
او سفوف من خفف وسحاق وقصور الرمان من كل واحد نصف درهم محرق
وليجن بياض البصير ويجعل في زبانية حامضة وشرب على الجرجي سنوي
ثم سحق وبنممل واما اذا كان الاسهال الرباعي مع حرارة وخراج صفو
اوى وخوف سحج وقرحة واما اذا كان عن برودة وطلونة وغلبة بلغم وفاقا لشر
السفوف الجليل المحمق والمطيب نحو ماء حار ب للذرب فالقبة
النعام محففة مبردا بالمرود بنممل منها درهمان مرب السفوف ورب الاسهال
وقد يستعمل من بين الادوية اي المذكورة فحق اي بد على العجبة مفردا من
تلك الادوية المذكورة القليلة بوجوه قال الشيخ الرئيس رحمه الله
سهال المعدي والسموي ونبذ الرباعي وقد علمت في باب المعده
كيف يعالج ريس المعده باضافة علاج ريس المعده قريب من ذلك مناسب
له ومع ذلك فان العود الشربة وادوية قواين هي اولى بهذا الموضع
لعلون لهم فيما ليس مروجيا ان يحلوا ادوية من القليلة القوية القفص
مع القليلة المسخوخة شربا واما اذا كان بنممل الادوية التي تعالج الطبعية
وتقوى الروح مثل الزبادي والعودق ومثل الانا ماسيا وحب البنممل
المدارات فانها قوية السقي في هذه العلة والشرب العتيق الرقيق القفص
القليل مفهم وما يحلف ذلك يغيرهم وما الاسهال وما السفوف الجليل

في دين الورد حتى يحل اللبن وحده وبسبب خفة ثمان ووصف على المعودة والامعاء
لنفقت وديك لما في من الغيض والقوى والقوى المعده وذا معاء والاشياء
وغير ذاد فيه قليل سبيل واقفا وقد يزداد قليل ودار فضل اذا كان سبيل الخراج
بارد اربابا وربما اجتمع الى استخلاص الرطوبة المرفقة واخذوا ما يستخرج به السليج
لا تعاقبه الغيض ولكن كما يلبس صفة حسب سبب رفع الرطوبات من المعده
والامعاء في السليج الكافي اما في فروع من كل واحد درم غار يقون شش
يقطع ارزق من كل واحد درم حب في الورد يستعمل ويخرج في السحج من
كثرة الحوامض وخصوصا التوتة المحض كالحامض دون الانبرباريس
وحسب لمرمان المربع الرطب مطبوخا باطراف الحبل والقشع والخوخا تدبر
حب مدر الكبدى والبدينى والسموى وفي بعض النسخ المعدي والبدينى
من حرارة او خلط حاد مع اعطس بذراقله محض سحلب على الشراب
معدل او تقطع اي شراب نافع مراد بهما معا او شرابان اي مراد بهما
قد يزداد بذراقله محض اي ليعاف اليه اي واحد كان من الاشياء بنه الذ
كورة بذراقله محض وكذلك بذراقله الحبل دون بذراقله الجان والمودلان
البحرلى الحرارة فونه مفروق اي كل واحد من بذراقله واذ بذراقله
الحبل يدبر در وعند خوف حدوث المعض وكذلك اذا كانت علما
حدوث السعال والصاحب ثمان عشرة دراهم حب العدل بذراقله باردا
وحسب لاس من كل واحد كل رابعة دراهم مفع في ماء حار لسان الحبل
ماء الهند ما تم ليعفى سحلب ثمانية بذراقله محض محلى شراب الفصاح

وقد زاد قليل طباير عند زباده الحرارة واذا كانت الحرارة قوته حداف
 اليه شي من الكافور على ما قال وهذا يدق في سبعة كافور وقرص كافور نقي
 اي شاذل الغرض الكافور في على سبيل التعلق قبل رتبة الشرب المذكور
 لتقليل شرب السفايح ومن الكينات النافعة لهم جوارش العفص والجوارش
 الجوارش جوارش الكبد وبرد الكبد والاسعار بما ورد في دفع فربض ضد
 وبذر النور ودماء السفجل ودماء الاس اي عوفس ما في النور وديونع عليها اي على
 الكبد بخر قتلان وقد يفتح ذلك اي ماء السفجل اما في اودينه باسوين وبنغل
 فماد او قدر او قليل سبيل او غفران بنفوس الكبد ولفايش الحرارة العر رة بزم
 هذا الذي خبره ايام اوسه الغد فيهما اي في من الابام سوين لشرب السفايح او
 ضد اوماء السبع بمحس لشرب السفايح او غفوة حب الرمان المدقوق اما
 يدق حب الرمان او ازبدان يكون قبضه اقوي وان اضعف له حب الدق
 حب الدق قليل من السبب اليه وخصوصا المربي مع النور وكن السفايح او
 او زباد باء الحضم الصفراء وذلك بسبب السفايح وغفوة او حب زباد مدقوق
 اي فروع حب الرمان او السحاق او سمرقند ورمض او حب اس محض
 كانت القوة ضعيفة اي كانت القوة السهوانة ضعيفة اذا كانت القوة
 الهاضمة ضعيفة وقوله ان كانت القوة ضعيفة تتعلق بقوله او غفوة فروع الى اخره
 فاذا اعتدل المزاج قليلا اي اذا قرب المزاج الحار الى الاعتدال قليلا وصلت
 كيفية خلط المندفع بان رال منه ولدغته احراقه وانوبة المتخلفة فحينئذ يستعمل
 التوابض والقوية لشرب الاشس والسفجل ورنه مع البرود والنحس الطيز

الارضى ونحوها واقسم انه ما دام السعال الصفراوي والصدى والاختلاف الذي له
الوان تختلف مع حرارة فوه وعطش كثير وبعض شرب متواتر لا يجوز قبضه بالاسهال
والقوة القبض قال الشيخ الرئيس رحمان كان الضيق في الباطن وحدا وكان
مع برد اسفع بجوارش ليعالج من الصفه ليجد من البود الحام ومن الكمنون والمخلل
والتمقود من الناحية وركوب ما وركوب الخيل والتمقود والفاكهة وبعج السب
المرفوق اجزاء مساوية من اسفوف والشرية الى ثلثة دراهم وان كان في
رماح كثير اجعلنا قلنا فيها بذرات مسفوم والاسات والكان نبات ملغم ووز
ومعادل عليها حرج ما يخرج وسائر العلاجات اسفوف ايان ليجد من السيلج
الاصفر خرو ومن طرف نصف خرو ومن اسكوب الاس واسحاق وخرو ما
رج من كل واحد خرو وما كان من الاسهال عن برد اسات الشمس ادره ويكن
مطبا اسفوف الافادته مثل التفرقل والدراسي والدار قلل او جوارش اسفوف
الفايض ورماد فيه اي ربا اسفوف الى بعض من الاسهال شبه الجوارش
سفوف والمقلنا ما وذلك لانه نفوي الامعاء وكبس الاسهال ومنع من اسفوف
وفرح الامعاء وقص العود حبه ونفوي الكبد والامعاء وقوانا وسفوف من اسحاق
وخرو الكمنون والاسفوف من محض اي الكمنون والاسفوف اذ اخصا كاتاقو
تين في القبض ومنع الاسهال الترو باني والضعف والاقاوس كرسك
وجب الاس ورز وركوب محض وبق اي بديق الادوية وخالط الجميع
وجمع وجمع في ظرف وسعمل منه بكرة كل يوم ثلثة دراهم برب الاس اسفوف
حل ويدا اسفوف اذا لم يكن والاسهال سدو كان النبتن بقاء من المواد

الحصل الواجب الاندفاع والاعتناء للمساهولين اي الذين اسماهم من
المواد الحارة فالفرار من مطبخه ومبرزه ويدروره وكرسه بآبسة وفي بعض النسخ
مبرزه ودره من النسخة الاولى والنسب ان زر الورد والكرنما يستعمل في الاضمد
والا طلبة واما في المتاولات فرد الورد اولى من اوباد السماق والكمون اي ا
اي الفرائج مطبخية مسوية ومبرزة مبر الورد وبالسماق والكمون المحض
او معمومة اي الفرائج في ماء الحظرم ولكن مطببا ومثل ادرجني والفرق
ونحوهما جمع الامراق والمساهولين وهذا ظاهر لان يكون السهمال سدا
وفي سائر الاضاف انما يستعمل عند خوف العفص وكذلك سرب الماء
بل جبال الجبال في سكين عظمهم وذلك بمحض بعض عصارات الفواكه العالقة
ومثل مص السوفجلي والقنق وكذلك تتعلل بمثل الهندباء والكرنس اذا كان الاسهال
سبب ضعف الاث مع سدا والنواحي من الحام بالابارز والقابضة
مثل الكمون والاشيسون والمصطكي ونحوها جبهة الاسهال اذا كان زر
الدرج بالارز المذكورة والحبس العنس والمسهول عنه الملح وقد طرخ في الماء
حتى يذوب جميع القوى الملحة التي فيه اداشوي واحده من بعد سحفا ناعما
من مثقال الى درهمين في بعض الربوبات والاسهبة والعصارات والفا
قطع الاسهال ونفع جدا حتى انه اقوى من الانافج ولا يقهر مفرتها وبفع السجند
مكرر قد ذكره قال نسخ الرئيس رحمه والحقن والعين جسد كما هو او يطبخ
عصارة قابضة كنه بعطس او قل تدبره ان بعسل مملو بالماء والماء مر
بطبخ وطبخا يخرج مله ثم يحفف فان الدرهم منه كبس وهو اقوى من كل شئ

واقول فراد قومي فعلا من الالفية وذلك وقال المم واكثر مفرقة للعطش فليشد
اراي العطش والحادث بسبب الجبن بالطباشير المقلوب وبذر
حله محصا يستعمل بعصا الرحلة ويطبخ فيها اي او يطبخ الجبن العتيق في
عصا الرحلة واللبس والحامض بعد احد الزبد منه اذا طبخ حتى يروا ما يري
وافضل من ذلك ان يطفى فيه الحديد المحمي او الجص المحمص ويستعمل اي
تناول عوض العذارع الكعب وعوض الحاشية بالي كعب اصلح اي يدا
اللبس كبقية الخلط الحاد قلع الاسهال حتى يوم وليلة من وجب ان لا يستعمل
مع الحمي اي لا يجوز ان يستعمل اللبس في الحمي والشديد الغضة او الغليظة
فانه يشتمل الى الخلط المصفى والبشر نري في السد التي هي سبب الحمي
واذا غلبت تسهل فلم يرد فيه قوم فلا لعالمه اي لا لعالمته بالمعالجات
الموتة فان عدم زياك قوته بالعذار دليل على ضعف قوتي من القوي المدبرة
للبدن وبالس من البرد قوتي السج وفروح الامعاء وهو وجع الحار الامعاء
سبب مودة خلطه ونحوه فمردل بها المطوبات الطلبة الموصوفة على الامعاء الرخما
يكون مع اسهال فقد انزل الى اسباب السج وهي مثل مرور
المواد بالامعاء وانشاء السج الفروح وقد علمت ان الصفراء السج لقوى من
باني الاخلط على الترتيب الذي قد ذكرنا وعلامته اي علامات السج وقيل
من معالجته في ثبات الاسهال اي الاسهال الذي مع السج وفروح الامعاء
ومن ادوته الجبده اللبس المطبق فيه الحديد المحمي او الحارة المحمي حتى يندب
ما منه وقد نذر ادفع عربي وث وطباشير مقلوبة وذلك لمردل رطوباتها

ولطفي بانفاني فليكون النفع في بابها وانفوي وقصور الحنك اسل اذا سمحت
وتعقب شراب الحنك ونفاح او اسمن نفعت جدا وذلك لان فشره
الحنك شش فابض محذرسكن للوجع معطه للمولود الحارده الموصيه للشيخ
لها وشراب الانجاء ومنع الاسهال الدم وجر الفروج ويلجها وشراب النفاح
والاس منغويان الاجتاه منفعان من السج والنفوح فيها حقه حبه
شعر محض من خمض سان الجبل اي دره او برزه او اهل وجمعا وصور
الحنك شش حنك او دره وخصي للسونه ونسكن وضع الفروج حب الاس
يطبخ بصبي ولفوي ولبغا رطل ششوي محلول في دهن ورد اي كل صفه
معا النض في دهن النور او اسه كل في الاغرا وها معا وازيدان يتناضاني
النفع من السج والنفوح بالكانت اكثره مجابه الى العلاج القوي ودر الصمغ الزنجبر
والخمض وانش وادخمض ودم الاخوين والكبر باد اسبد درهم اي لوحد كل
وحد من الصمغ وانش ودم الاخوين والكبر باد اسبد درهم وضاف الى
الحقه ليكون قوته على ازاله المرض واصلح النفوح واسبغ حقه وادخمض
في هذا الباب جدا لوحد خمض وخصي بذرد وشراب شش بطيخ
ونطفي وعلى شراب الانجاء وشراب الاس والنفاح لبغي منه بقدر الحما
جنه في وقتها وقد سملت به بذرد لعله لخص اي قد شرب بذرا جليبت
بذر التقله عند شدة الحرارة والعطس وقد نرا من ارور الحنك ثلثه درهم
ادمن سفوف الرطب ثلثه درهم اي البرور الشبي ليطفي في سبغ الامساك وشراب
وشل بذرد وطينا ويدر الرجان ويدر زلس الحل ويدر المر در مخمضه وقدره

أي على يد أعند سن الحاجة وقوه المرض وتستعمل عري وجبا شير محمد فان
كانت الفرح مع ناكل وسج اصبح الى جلاها بمنزل الجلاب وما السبعون سنغا
لبن الادوية المذكورة قال السن الرئوس رحمه في علاج السج وفروح الامعاء
ان لا يعلظ في السج فربا لم يكن ذلك الذي يحاح الى ما فيه قوه شديده وكان
في استحالته يلاك وكان نفس الرئود واعطاء مثل الشطخ الهندى والخن والبقره
المحق في العلل فاذا استعمل الحقن التي تقع فيها اودته كانه كان البلاد وحجب
ان علاجها علمت ما كان في الامعاء العليا بالمشربيات وما كان في الحصى
بالحقن وما كان في الوسط فبالعلاجين ثم اول ما يجب ان يراعى حال السبب الفا
على السج والفرح بل بعد في الاضباب وهو مخشيس متقطع وقد يطل وقد
يقع انزله من السج والفرح فان كان السبب مضمض قد يبرز في قطره وازاله بالعلم
والنجان لا بد من استفرغ لرواثة الخلط لعلت محدوده لقيه واحتمدت
ان يكون السبب ليس سديا الرز بالاثرد والفرح بل مثل السليلج والسكر
او ما يسهله وان امكن ان يمنع من الغذاء يوسن بهر البدن بخلايا
فعلت واذا اردت ان تغذوه وعذوبه باللبن والمصوص والمطبوخ
وقد اعلى سبل الدوا وما الغذاء نفسه عند الحاجة وظهور الصغف فما
يقبل حميه وكثير لغونه كالكباد والرج والمسمنه والقليل من الخبز السبد
المايل الى قطن وحصى الدواك والبض الذي ارتفع عن السمرست
والخط عن المشوي القوي وربما اسفع بالسك بعد المشوي الحار
والاكارع المبجوه في خلثب الا زرا المفلوحه اذا مطبوخا واذا اشد

الوجه المحجب ضرورة الى المنقبات بمصر كالبارة ويطلى على وجه المرض
 وجميع الادوية المبردة المنقبضة المخلوطة بالبربرية ما فقه فيها الا ان يفع ما كل فيها
 انجبا الى اطالته والكاهية مخلوطة بما خفيف بل الذرع ولجب ان يسحب
 السج ما سقاء من البرور غريفي ما بارد ولا في ما جاز وللو نود خاصة عجنه في دوق
 الاسعار واسهال الاغاض وحضو ما اذا سقي في ما راب ان الحمل العليل الرب
 عسبيق وللبلو طوا الممنوي والحروب قوة قوة مجموعين ومفردين وبذرا
 لور وحب جديا وقد حرنا ما فاكرا اذا وقع السج بسبب دوا مشروب فمن
 الاشياء ان افعل ان يحقن باسمين دوق الاخوين يحل في وزن ثلاثين درهما
 من اسمين من دم الاخوين الى ثلثة دراهم فما هو حيد لهم اذا اراد على الجبر وسرب
 بعد ما بارد ان ما حد من زبادي ودوق اربعة اخرا من العفص حبان ومن العفص
 جبر سحق ونجد منه وزن درهم على الطعام وبشره بالمار والعلو بانافع الص
 اذا شرب بود ما بارد اما الحقن والحمولات الصالحة لهذا فمثل الحقن والحمولات
 الصالحة لاسهال الدم المطلق مریدا فيها في اول المنقبات انقباضه في
 اخره ان ادبي الى تاكل المنقبات والكاهيات ومن ان س من خلط
 شبة فكل ما من الفار فيون في بعض العصارا والحقن السمنة
 فنفع منه منقعه عظيمه لكن اذا لم تدع الضرورة الى ما هو جاز الى ما هو حاض فلا
 ولي ان لا يستعمل ولجب ان يستعمل الى الحوا مض ثم الى الحواد وما كان
 الصواب ان يبداء بشي محدث ثم يستعمل الحقن الحادة اذا لم تحتملها
 العليل واعلم ان شحم المانغ ففيله على كل مجمع الى الحقن من المنقبات

فانه يرد كس اللذع ويحد على موضع العلة لغيره وهذا البصر انما يحتاج اليه في
اول العلة ما ذاب الى الامة المحجب الى السبب فثم الى ما هو اقوى منها
والمحجب الى نهر السموات واذا علمت ان الفردح وسنحه فبقها مثل
مار العسل واقوى من ذلك اقوى من ذلك بار الملح والماء الذي زفي قلبه الر
سوا المحجب وطلع السمك لمع ولا يد مع الامة من مثل افراص المار يابح تستعمله
محاله اذا جاورت العلم الطراوة ولا يمنع عنها مالمع واعلم انك ان القلب
بالحق الحادة فمحجب ان بعدا المدلثة المستند من النواض او المنويات
وذلك حين تعلم ان اللحم البصر ظهر واذا اجتمعت الحمى او الضعف
التاكل وكانت حرارة ولم تحبس المرض على استعمال مثل افراص الريح
وحدا وصبا ان مدا في ماء النواكه الثعالب الباردة كالصرم او السمان
والورد وما لبسته ذلك درما كس يدين خلط الاقنون والصبغ ومن الحظن وا
حقيقة ان بوخار الشيردوين اللوز مع النض وما از مطبوخ شحم كلى
الماغر الحولى مصفى وبلغى فبطن مخنوم وكذلك سلاقه الاثر المطبوخ شحم
كل الماغر واما جعل منه شور الرمان والعصص والبصا نافعه عند الحرارة السد
عنه حرارة القرح والبقلة الحمقاء والسراحل وعصا الراعي حسب الاس
العدس والمصوب عنه الما من ين كجمع هذه العصارا وتخلط بها
ودى الورد ولا سفيج وطين ارمنى واقافيا وتونبا وان اجمع الى الاقنونا
جعل فيها محجب الحاحه قال النعص وهو مرض منوى ويكون معه وضع لا
يلع على وضع التولنج والكره واما راح محففة مدق افصل صفراوى او بلغم

خاوا و سودا و دمي على بط لاج اي تدل للجزء العضو و قرحه او ورم جابت اوج
فرع و قد يكون السبب في البدن كله اي المادة التي يحدث منها المعضم
اما من البدن كله او من عضوا و أعضاء البدن و قد يكون بولد ذلك اي المعضم
قد يكون علامة جديدة في ايام الجاربين لا سيما حال و دفع طبقة المادة المرض و اذا
ابيض البول في الامراض المادة و قل و لم يكن هناك علامة افسه في الدماغ لانه
لو كان في الرأس افسه كان باص البول و الاعلى توجه المادة اليه لتعقده و افسه
ولا في شئ من الاض مثل سرد او ارام في مجاري البول و هناك مسهل
و فقد و حسب ان لفع اسهال و ذلك ان هذه المذكورات تدل على ان
المادة يذوق من طريق الامعاء فاذا اسند المعضم اشبه التولج و عوج البطن
و هذا السبب على اطلاقه بل يجب ان نقول الا التمراري فان المعضم الصفراوي لو
عوج البطن التولج كان فيه خطر عظيم على ما قال الشيخ الرئيس رحمه ثم قال العلاج
الشيخ العلاج يجب في كل معضم مادي لما و نه مدران لبقاء صاحبه ثم يسهل
اما المعضم البري صناع اولاً بالنزير المتوافق و احسب ان بولد منه الرج و فكله الا
كل و شرب الماء و على الطعام و فكله المأكلة على الطعام ان كانت الرج و كنه
لازمة يجب ان تعالج المعاء بخفة بسبب فرغ الخلط المخبر منها و يستعمل فيها شئ
الدجاج و دهن الورد و اشبع او يمشي و يجب ان كان المرض فوق مثل التمرى
و السهر يار ان و الا يار في ماء البرد و كذلك في شئ ثم تناول مثل الزباد
ق و اسحر بنا و نحوه و مثل البرد و الحلة للرج و نافع بوضع الكسوف و حسب
الغار و السراب و الناحية كل واحد وزن نصف درهم و من القابض

البخرى وزن خمسة دراهم وهو شربة وما يرفع منه ومن البليغم حب البلبان
 من كل واحد درهم يشرب منه في الماء الحار بالعداوه والنسي ومن الضمادات
 كثره لما البندق المشوي مع قشره وبضدته الموضع خاشيا وكذلك
 التكميدات بمثل السبت والاسداب والمرزنجوش واليابس لضميد
 السد وجب الغار مدقوقا مع العجى بالشراب وبماء اسداب وحفظه الليل كله
 نافع جدا والعداوى الحرجى والبليغم مثل مرق الغابر والدبوك والهرمة والمهراب
 المبرزة بالنسب وكثير واقا قنادا بار لغيره على المرق ويكون الحرجى حار جدا
 غير اذ الحار الصوب له والشراب الرفيق العنق واما الكاين من البليغم
 والالحام مجب ان ما ولى السفرافه كحقن برديته سفاجه فيها بعدل
 ما مثل البقع والسنبان وان سفع الصا وبمثل النقيض والسبتان
 وان سفع الصا بمثل ابار فبوا او السفعلى وبقليل العداوه نحوه وبشراب
 السراب الرفيق القليل المتنا وما يرفع في كل معض باروسى ما العسل
 مع حب السد ولا يسون والوح حب الغار وورقه والراوند وعود
 البلبان مفردة او مكبادا اما الكاين من الصفرا فحب ان يصفى فان كان
 هناك قوه وماده كثره اسفوف بمثل طين البليغم او بارا الربانين وسبعة
 الماء الحار بمثل بذرة طونا مع دس الورد وعصارة القنار مع دس الورد
 وضميد البطلن بالاصدة الباردة وفيها عنب الثعلب وقناع الكرم وحب
 ان تخلط بها مثل مثل الافنتين الاعذبة عدسه وسفنا حنة والا
 بترتارس وخوا قال العولنج مرض معوي مولم منه عروق ما خرج بالطبع

في المعار

وكذا قال الشيخ الرئيس رحمه في الغالبون وهذا الحد على هذا الوجه شامل لا يلا
رؤس الضاد قال في رساله في النوح كنهها لبعض احرازه النوح مرض الذي لبعض
في الماء الغلاظ لا حبس غير طبيعي فوجع فالمرض حبس النوح والا في فضل له
على الامراض التي يسمى من هذه الاجزاء وهي المراجعة فانه وان كان النوح لبعض
عن في المعار الضاد فضل له عن العلته التي يسمى النوح اي مجازا وبسبب الابل
وسبب اي السناد بالحد وجعل منه فانما يكون في المعار اتفاق وليس في
لنوح وان كانت مشاكركه في سائر اجزاء الحد فلا ايضا كل منهما بينهما وقولنا
لا حبس غير طبيعي فرق بين النوح وبين السج والصدف والرخو وامراض اخرى البنية
في المعار لا يسمى اي منها اسم النوح فالمرض هناك حبس فاذا عرض قم
يسمى الاحساس وذهنها النوح ويكون في اسبابا بالذات او بالعرض
للنوح وقولنا فوجع فرق بين الاحساس الذي هو النوح والاحساس الذي اول
فوجع فانه قد يعرض الاحساس وباني عليه مان دوو قد فاذا لم يكن ثم وجع ممدوا
اول قيل لم يسم بالنوح وقد يقوى اي الوجع المحلل للونه وسفل خلاف
الصداع كما يصل النوح كذلك واكثر وعروضه في معار قولون وقال الشيخ
الرئيس رحمه النوح الحقيق هو ما يتولد في ماء قولون واسم مسق من اسم
هذا المعار والنوع الحقيق خمسة احدها ان يسمى البراز في المعار مفر كالساق
وربما يخرج كما يخرج المادة الغليظة في الكلبة المتشابهة فالتالي ان يجمع بلغم غليظ
في الامعاء الاغور والنوع يسمى هذا النوح والسودي والثالث ان يتر
كم الخرجه غليظة في الامعاء مثل السحابة والحرق الصغيفه غير خرب كليلها وهذا

يسمى الغولج والربع ورم حارا او باردا في الامعاء وما يجاوره مثل الكبد والكليتين
لأنه يسمى بالسماء الطويل النصف الذي هو اخر الامعاء الدقاق وبرول
عن موضعه يسمى الغولج الاثنى عشرية اي سبب الغولج واما راج
لكن من الطبقات الامعاء فليس كانت ثقب بمنقب وجوهه
كما انها في مكان الرخ او دعت الامعاء مثلثة ويكون النوجع صغيرا اي يكون علامة
بدا انصف من الغولج هذا بخلاف الذي يحدث عن الانتقال الكثيره او
سكن في الامعاء وفي طبقة اما من نقل باليس حقيقه حرارة مفرطه في الامعاء
او الكلى او الكبد او البنين كله قال الشيخ الرئيس رحمه الله نقل باليس وهذا
النقل ليس بالانه نقل اغذيه باليس واما لانه يفي ما ناطق فلا فيسكن في سبب
لغاية ضعف الدافعه في الامعاء وكثيرا ما يكون هذا النقص يسمى محذر
بجدر الغوي الفعالة في النقل او ليس اي امان يكون السدد ومن نقل
باليس حقيقه حرارة مفرطه او ليس مزاج موجب للنعوه او فرط خلل يعرق او
راو لن طول اجناس كما يكون الاستعمال باليما حث العلمنة وغذاء او
لفقدان السمته للنعوه الدافعه كما البرقان السدي اسي البرقان الحادث
بواسطة مجرى الحرارة الى الامعاء او شدة مجرى الكبد الى المواده او الا
عذنه حافه كالسواي والتقليد او الاستمافنة ونحوها واما السدد من راج في كيو
يف الامعاء عليه نذره فيكون مع حقيقه الانتقال من الوجع ويظهر منقوي من
ضعف من البطن وانتفاخ باليت ووجع الرخ والتكثير بالاشياء
التي لا تدرج مثل الحام والمخالة المسجنين واعلم ان كثير ما يعرض الغولج يكون عظم

عن ربح سدا وسفدي طبقات المعاد ولبفها ميعرق والضاها مان سفدي
المعد سبب سببها وحرارة الجاحلة من قرب الاعضاء الحرارة بمفدي من الامعاء
لعل سبب رفته الامعاء العليا وسفدي في المعاد الاخرى لاضداد ذلك من بران
وضيقها وكثرة التعارض فيها وصفافه طبقاتها وكثرة التولع عن ربح او نقل وكثرة تولع اي
تولد التولع عنها اي الربح والنقل عن اكل الشفاح والكثري والسفرجل والرفوف والرفوف
والجبار والقار وخصوصا اذا شرب على هذه المذكورات الماء الكثير اذا شرب
رفيق الماي والارز والجادرش ونحوه والسفدي والكسك اي كسك الشفاح ولبفها
والشرب الكثير والرحم وبذلك لان تولد ان الربح اكثر من النقل المدافعة بالربح بالطبع
اي المدافعة المنع وحرور الربح والنفار والمائع او استئصالهم شديد وكثرة الجماع على
الاكل والشرب على الفالته والحركة عليها وخصوصا الجماع اي وخصوصا الحركة الجماع
عنه فانها كسبه من حركته فوريه بربه وقف ربه وقد يكون اي التولع من شدة من خلط
علبط نرح كالعلم درما كان عن صفار وهو قليل نادر وقد يكون للبدان كثره وسدود
بان يتعوى البدان بعضها بعض وتقع في الجري وفي الاستفال والفضد مجت
التولع الدودي وقد يكون السد من الضغطة دم في الكبد او الكلى او الطحال او في
البطن فبراجم الامعاء وبها وفي المعاد نفوذ يعرف ذلك بوجود الورم في بعض
الاعضاء المذكورة ونش ان يشرك الكسبة في اوجاع الحصة فتضعف فغلبت
دفع الاخطار محسب في جدرت فويعث ركة الحصة على ان وضع الحصة بمائة
وجع التولع ولا يتجنى على من لم يصره على ما قال الشيخ الرئيس رحمه وقد يكون من التواء
معاد داره عن موضعه يفتن او يغير يقين واذا استدار التولع قلت السهوه وخصوصا

للحم والدم وكثير الفئتين والشهوع ذلك لكثرة تراكم المولد الاضطرار في
الاسعار والسمون وقد يفرقوا من المساوئ وخصوما من الدم والحمول ورسا
والرج والبر السد لكثرة الغلبة وحصل المعوض وضعف الهضم والوجع في الظهر و
سفين كل ذلك بسبب كره المادة والامراح المدة للفضلات واما فاضل
والانوار ثم يقوي الالم في الجوف لرباوه السبب وهو كثرة المواد بواسطة الحركة
وحارة الوجع وصرورها وسبب الحرك المواد في الاكثر شدي من في البين وذلك
يل معاقبون الى جانب اليمن من البطن وتشد العطش لاسداد قوائم
الاس رجا فلا يقل الماء الى الكبد ولا يحصل بالشراب ربي قال الشيخ الركن
واسباب النوع اما ان يقع خاصة في قولون او يقع في غرة وما دى البه على سبيل
شركه واسباب التي يقع فيه خاصة في قولون او يقع في غرة وما دى البه فاما سوء المزاج
مفرط حار او بارد او راس والمار يفعل ويخفف والبارد ويحمى ويجرد
سوء المزاج البودي وكثرة في البدان الباردة وعند سوء السعال والياس ليعمل
لعدم ما ينزل النفل وجود ما يخفف وتلقه واما سوء المزاج الرطب المفرط فلا يكون
سببا في النوع اللهم الا ان يعرض منه عارض يكون ذلك سببا في النوع بارد او
وطبا ما دى واما سوء المزاج مع مادة حارة فلهيب وتلدع وتفرق الانصال وتجاور
حدة المعوض الى حد النوع او بارد فجميع سوء المزاج المتخلف البارد وفي حديث
البارد باسؤول من النرج في جرم المعادس اعط بعد غة ثم قال وكل قولنج من
خلط غليظ او من النفل فان الاغور يسلي من مادة اوله في الكثرة ثم الى غرة ولم
يسفع المادة التي في الاغور لم يقع فام البزور وبما كان النوع يستند من قولنج

كلما خفف او كثرت المادة فبقا خفف الدم والجبن نافع في كل ما كان من
او جاع التوليد سببه غلبت ریح او بلغم او سوء المزاج بارد و هو اجل الامور ان
فهو يري او التوليد كثر اما ينقل الى الخارج ويخرج به وذلك اذا اندفعت المادة
الرفيعة الى اطراف فسر بها العسل وكذلك قد يخرج باوجاع المفاصل
وربما ينقل الى وجع الظهر البطني والدموي وانا فاع منه افضل لافساح الحرارة
الوجبة الادوية التوليدية للتمواد الفخية واذا استعمل في الوسوس والماء
لخولها والصرع فهو ردي وربما ادى الى استسقاء بما يفيد من فراج الكبد واذا
رفع التوليد او جاع المفاصل وتولم يظهر تلك او جاع لاسباب ثلاثة لانه لو
جمع الاقوى بفعل عني الاضعف ولان المواد وتكون مخرجه الى جانب الدم القوي
ولان الدم والجمع والسر تحلل الفضول واذا طال احتباس نفع السبلان
وقبل العلاج شيء مبداه الحضي وتكون اول النية بحيث يخرج بعض الاعمال ولا
ترك حركتها فبما يتم يستعمل الحادة وقد يعطى في تدمير التوليد بما يكون السبب
في على الامعاء زفاد اجذب بالطن اي الحادة التوتة الحركية الى اسفلها واعظم
التوليد فيطن بان الحفنة فلا يفرغ اي فلا تخف في مثل من الحالت من ذلك وسواء الحفنة
حتى تحذب جميع الاعمال في دفنات وربما كفي جوارش السرجل السهل او التوتة
والاول مع القوي واعلم ان السهل يكون مفيد في هذا العلاج اذا لم يكن في الامعاء
الاعلا شدة قوته فالسرخ الرئس رحمة الله مما لا استغوب ان يسرخ فيه لا
سفي السهل فوق فانه ربما كانت اسده قوته وكانت الاضلاط والبناء في كونه
توجه اليها من فوق فربما لم يجد مسندا او نادى السد برأي خطر عظيم فالواجب اولان

بدا بحسب الميقات لمراجعة مثل مرق الديك لهم الذي سقوها وان كانت
حتى فيدل نادر الديك ما يشهد الحاجة الى السقي من فوق اذا كانت الماد
مبدرا الممدد والامعاء العليا وجد الامتلاء فوق السرة وتنفخها فان كل هذا
جميعا يستدعي ان سهل من فوق وكذلك ان عرض الفوج عقيب السج فالحلاج
من فوق اولى واذا لم يكف السقي الدوا من فوق بفروزة نبتة فالحاجبان لا يسقي
من فوق البتة شي ابي من المسيلات ويقيم على الحق وذلك لان اكثر الفوج يكون
سبيل غلظا لحي لا يخرج بماء المسيلات واذا شرب الدوا من فوق انشفع
لا من الممدد والامعاء حدها بل من مواضع اخرى لا حاجة بها الى الاستفراغ البتة وذلك
بورش صغوا لا محالة وهو كموثي في الرجي وربما تلبقت ذلك بمغلي من سنا وسفام
وبين وربيب مشروخ العجم كدستة دراهم برساوشان جرثومة لطيفة عرق سوسن وازياج
والكرفس من كل واحد ثلثة دراهم بحبي بعسر من دراهم من الورد المرلي ولسفي حار البند
قليل زمان من تناول المعجون المسهل فيكون النفع واكثر فاعلا وهذا طاهر وربما كفي
الماء الحار وحده او بالمصطكي او بالمعجون المنفوخ فذلك في النوع السهل الخفيف
وغيره من معجون المنفوخ خبث الممدد ضعيفه والرجي يجب ان نفع في حقته
مثل السداب والكليل الملك والبابونج وبذر الكرفس وبذر الرزياج والنعوطم والنعيطور
يون وفي جميع اضاف النوع ولسفي الرباق الكبرد تريناق الاربنة وبرسبناوا
لقونيا عند قوح الوجع جدا وذلك لتحذير الكرس والقلونيا والقوة الحساسة
فلا يحس بالالم الشديد والمرض المسقط للقوة قال الشيخ الكرس رحمه تدبر العجرا
قد ذكرنا في التدبير الكافي كيفية وجوب احاطة المحذرات فان اسندت القروزة

ولم يكن منه بقاء فارتفع الغلوتيا وكل ما يقع فيه مع السخنة وخرميان ومنها اقراص اسطر
السخنة وخرميان مع سبلة رجيل دار فلفل يدالتيج من كل واحد درهم افينيون
وخرميان من كل واحد ربع درهم بخد منه وجوب صغار البصرة يلبس درهم الي
وسيف الكمون ولا ينسون والارياح والمصطكي والكندر والكرويا اي من كان
مع السكر فانه يعوي للاحس ولفي الريح وجيل بلانم ويطبخ السودا وبنيد النخاله
والبلج والجاورس والحق المسخنة فان التكميد بهذه المذكورات ونحوها ويكون نافعا
في الفلج وهو صا لمرعي واليمني دون السلي والبالس السفع وسنا وكرفس وسداب
حطمي وبابونج وجيل الملك والخاله وقرطم من كل واحد نصف وغار يقون ثلثه درهم يطبخ
في مائه درهم من ماسان حتى يصفي ويصفى على سبيل وزينه عشرة درهم عشرة درهم
يؤخذ من السفنج والحسك والجلبة والفولم والسيستان اجزاء سواء من الزبد وزن درهمين
ومن سم الخططل البص الغبر المدقوق نصف مثقال ومن النبي عشرة اعداد ومن بذر الكندر
وبذر الكرفس والاشبوس والقنطريون دفين وحسب حرق المدقوق والصفحة من كل
واحد خمسة درهم ومن السداب ياقه ومن ورق الكرفس ثلثه يطبخ في ماء كثير بالرفق حتى يذهب
الي قليل ويرس ويصفى ويؤخذ منه قريب درهم ويداف فيه من الخار شبر وزن سبعة
درهم ومن السكر الاحمر كذلك ومن السكج والتمفل درهم ومن البورق مثقال محموده ربع درهم
يسعمل حان مريتي ومن من السبيخ عشرة درهما وحقن به ورا باجل فيسقي
من مارة البثور الاغذته مرقه ولب هم مره سبب حمص والسودا اجنبي ومصطكي
وفلفل فان نه غدا وواي نافع من الفلج البارد ولا يجوز تناول لحم الديك مره وقرمه
الفلج نفسه ان كانت السبق فونه قال السج السكج حر اما ان جمع اضاف

التولج كالحج الى غداره بلين فهو لا يسكن فيه واما ان يحتاج الى موقا لم يكون غسل ضعيف
بظهره الوجه وكثرة الاستغفار فالمغويات هي اللهم المظبوخة لغوه وصفوه البين وا
لغير مست ولب البحر المدفوق في مرفه والشراب واما ان يترك الغدار اصلا فاعل لغوه
لغ البليغ والرجي وغردك فهو لم يجرى بحري الغالون وسفع الكرم البين والرسب والربط
كل ذلك اذا كان حلو البيطنج بشدة الخلاوة السديدة البفج الكرم البين والرسب
ثم الغدار الورمي والدي والصفواي والمرفات والباردة مثل ماء الشير ومرفه العدا
ومرفه الاسفناخ واما مرفه الديك والهرم والغاير والعلاج فتمسك الشقي والبارد وبا
ضانه ولا بر حقه ولا لم الديك الهرم ثم ما يخص التولج الباردة تناول النوم والتمعري في طعا
مهم ويجب ان تناول الاسفند باجات برغوه الخزل ويكون ملهم من الداراني التميز في الخلو
وبالنظم والشويرة والكمون واللا شينون وكيسو اصح البقولات الا ان السداب السلق
ماي ماره وفي النافع لحم ايضا ومن الشترتهم الشراب الرجاني المصروف وشراب
والنسل بالافاقية الادوية الموصفة الكماوة المذكورة مقبل الكماوة او المسخن من الملح وا
سراب الخونا ويدين الجوف بدني ورد سبيل ومصطكي وغرد بعسل اي الجوف
والبطن وحوالي السرو ما ياكلون الماء الحار في الحمام الحار بعد حقه الوجع وذلك
لتخليل الفضلات الرطبة وبقي السعال فاما ان كان اي التولج من حرارة او برودة
فالحقنة اللينة وشراب البفج ماء الحار ولعاب حب السفرجل او بزر كتان في
مثل شراب الدباري وشراب الورد ونحوها الادوية وانا فقه للتولج بالحقنة
هي من مرفه الهدية وحرقة واما الخراطين المحققة نافع فيما ذكره اي هذه الادوية
يفتح من اوجاع التولج وكان الخراطين المحققة مفع من وجع التولج ان كان جفاضا

فانضج على حنفيا مع تحدير لما فيها من البرودة والشدة واما الزبيب الذي يكون من
عظم الكلبا وعلامة ان يكون ابيض لاني لونه اخضر خصوصا ما طرحة على السوك
فانه الفعشي ما شهد به جالينوس وغيره من اصحاب النجارت لاني لطباية
لون اخضر بل على انه قد حصل من اكل العظام فقط دون غيره او بسبب اي خرد الزبيب
في سراب واما العسل او يلقب في عسل طعقات منه بعد ان يعجن به على الرسم
انتي بخد العوقات او لطيب يخلج وقليل من الافاديه وذلك ليدهب
الرائحة زكية ويطبخ الشبع ويعجن على دفع السبب بفتح الهوا ليقوى الاله
وان وجد في حبه عظم كما هو في عجب النفع وبذلك ان يعلف نافع فضلا عن شربه
وبما هو ان يعلق في جلد نمراد اهل او صوف ليس لعين به الذبب القلب منه
او هرب الكرش من الذبب وجالينوس ومن يسهل منه يعلف اي ليقى
ذلك الجرد وفي قصه اي ولو غلق ذلك الجرد الابيض من حب النولج في صحيفه
وفه ذلك النجاسة والصورة والنوعه وقد قيل ان جرم امعاء الذبب اذا جفف
وسحق كان يلع من زبله ليس ذلك سعيده والعطار الممنونه شديده النفع
من النولج والباقان بسقي قرن ايل محرق عند سدة الوجع فيمكن في ساعته
قال الشيخ الرئيس رحمه الله ان جرب سبب النولج الصحيح حتى لا يكون محمرا وقد
حربه على النولج واما الاضمة فمنها الضمة فيها اسهال ما كان ضمه يخذ من شحم
الخطم مع لب القرم واطلبه يخذ من مرارة البقر وشم الخطم ونحوه ومنها
اضمة لا قصد بها الاسهال مثل التصفيد بزره بخرقة مع لب القرم والتصفيد
بالبرفر وحشيش المذكورة التي يقع في الحفص واما كادست النولج البارد ومثل

والذين والمغلوله والمسحوقين البرد والخشيش المذكورة في الحقن مسحوقة مسخنة
مكبولة في زبيب مسخن واما لدوجات فممنها دهن فاء الحار وممنها دهن الخزل وممنها
اي دهن شبت اي من الادنان الحار بعد ان يتجمل فيه جربان وفرسبون بحب
الحاجنة وعلاج التولخ انورسي الحار والبارد والبارد واما الكاين عن دهن فحبان
يستخرج فيه الدم باقصد من الباسليق ان كان الانس الحار والقوة وسير المو
حيات جرض فيه ويوجه فان كان الورم شديد العظم وبلغ ان يتركه الكلي
فمنحش البول فحبان ليقصد الباسليق من الصاف بعد الباسليق ويبدى في
علامه بالمتناولات الباردة الرطبة مثل ماء النجار ولعاب بذر قطونا ومارشيه
وغير الفرج فان له حاشه ردت في امراض المعاري ومن ذلك ان يوجد من بذر قطونا
وزن اربعة دراهم ومن الورد الجيد وزن اوقية ويقرب يا وقنين من الما شرب
يلين الطيبة ومار الرمان ومار النورق الحطمي ومار الهند باعشب الثعلب وقد
يجعل في امثالها الشير حيت والنجار شير وشرب واذا احتاج في مثل من الحار
الى الحقن حقن مار الشير من النجار شير والشير حيت فان كان قد طين في مار
الشير يستبان ويخرج كان اقوى واوفى وان خلط بمار الشير ما يغيب الثقل
والكأنه كان شدا موافقه واذا جاورت العلم هذا الموضع والطهرين سير فالوا
ان تجعل في حقن مار الشير ورق الحطمي وبذر الكتان وسمي من قوه الحلية والبايون
والسبت والكرت وتجعل فيه المنسلت من عمر العشب والنجار شير كذلك
تجعل فيما يشربه الاسهال سكر احمر وتجعل غداة مار الحمص المطبوخ مع الشير
انعمش ولسلي الص مار الزاينج واما الكاين عن الورم البارد وهو قليل جدا فمن ثمانية

الجدين ان يوحدين ومن الغار ومن الرطب وسم الادو بالسورة اي خروفاته
 عجيب النفع ومنفع الاضغ من العنبر ومن السبب والادخر والكليل الملك
 وببر الادوية التي تعالج بها الادوام الباردة مما عطلت في كل مما يقع جدا فادو
 لعنبر من قعر السهو وعلج الخوخ الالواني بنام العلل مستويا ويوخدر
 جلادس الى فوق وماك جني بحرك معاره وتعود الى الوضع والنظام الطبي
 واوران يحيى وسما قال السح ايسس مما يفر الخوخين ومنها افعال فانما الا
 غدة فكل علق من لحم الوحي حي الارنب والطنى والبقرة والورد والسمك
 لكبار حاصه كان طبا واما الى وكل منقى من اللحم ومسوى كيف كان بطون جمع
 الحيوانات بل جميع الحيوانات بل جمع احرام اللحم الا اما ششاد قبل ولم السمد
 والغير والسيح والمفره والسكره والقطايف واللوريج وكذلك الحكنات
 كلها صان والقتيت والارلا وسنه ولا ابلان والنج العنبر والطري وكل ما فيه
 من الاغذية والبقول كلها سوى ما ذكرناه من مثل السن والساب اليايس والنفع
 بغيرهم تسمى وكذلك الحمر والطرحون صا لهم ايضا مثل الرميون وجمع النوازل
 السمس والاحاص والجار والسفلى من حراره فقط دون غريم والسفلى الحلو قبل
 الطعام في حال الصبر عرصاد اما الفرع خاصه والثفاء والنج والسفلى وجمع السم
 والقطايف والكمثرى والسفلى خفوقا الحاص والرغزور والسنن والعنبر والسكر
 والطري والنوت تسمى بالانبر يايس والسماق والحمر والرياس وما
 يخذ منها وما يشها فاعدا والنو يخذ لاسبل الى استعمالها وكذلك لغيرهم
 الجوز الرطبان جدا وياقلى الرطب والرمان الحلو اقل حوزا من الحاص واما

سفيح

التي يحب ان يجذروها مثل حبس الريح حبس البراز والنوم على بزاز في البطن وهو
بالسبل يحب ان يعرض نفسه عند كل نوم على الخلاء واعلم ان حبس الريح كثيرا ما يحدث
النوع باصماده السفل ومعه اياه حتى يجمع سباده جدا كثيرا او باجلالة ضعفه في الا
معاد وربما أدى ذلك الى الاستسقاء وربما ولد ظلمة والبصر والدوار والصداع والحر
كثرة على الطعام ردي لم وشرب الماء البارد والشرب والكثرة على الطعام فالصبر
رحمة الله وقال الشيخ الرئيس رحمه الله حصلت تارة لمب مزاجا ما اوشت اصلح
ما يحمله من شبه وصور ولم يحرم استئداء الكمال الطبيعي الذي يحسن من الصالح
وكذلك ما يخلق الديدان والذباب ما يجري مجرى الحمار عن مواد عفنة رطبة لان تلك
اصح ما يخلق ان يخلق من الصور هو صفة دونه اوجودة دماية وذلك خبر من ثبات
ربها على العوثة الصوفة هي مع ذلك سبب على العفونات المنقورة في العالم
فغذي بها السمك كله وما خذنا من مسكن الناس ومن الهواء المحيط بهم وديان
البطن من هذا البقل والنوع اربعة اقسام المعولة في الامعاء العليا وهو طول الكبار قد
بلغ قدر الذراع ويعرف يدغدغة ثم المعدة ولذغها ومعض وعشر بلع ونور من
الطعام وخصوصا من الدم وذلك يقرب هذا الصنف من الدود من المعدة و
لكنه عفوته ورطوبتها الحسنة للمعدة وربما اوجبت ضررا في القلب كما نرى والخفقا
وفزعيت السعال وذلك سبب ارتفاع الاجرة الرذنة من المواد المعولة سبب
ذلك الصنف من الديدان الى القلب اعصار الصدر وفقد لا يحدث وسبب
عظمته اي عظيم الطول لكبار ان مادتها التي هي البلغم ثم ينقسم بعد ذلك الكبد
والعوثة السفل اي لان هذا الصنف من الديدان يتولد عن رطوبته لم ينشأ عن

اللحم والنفق من جهة جذب الكبد المتصل والعقود وكثرة مرور الشغل واذا انقلبت
 لدخان على عاتقها صغره افراج الشغل بها قبل ان يعظم وانما مولد الدود عن الصغار الحية
 وبوسستها وكذلك لا يولد من السودا برودتها وبه بوسستها ومصادتها للحماء واما
 الدم فنان الاعضاء سدد مع الاحتياج اليه ولا يصب منه الى الاعضاء حتى ينفق فيها ويحقق
 فكلون مادة الدود فعلي بمادة الدود ان هي اللبن لاغوا او سخن وعفن وكثر في
 الاعضاء وبقي فيها يولد الاعنة اللبنة الرضبة مثل الحنطة واللوباء والباقي والديق
 واكل اللحم والخام ولا ابيان ويقول والنواك الرطبة ولا يستقيم بعد الاكل والجمع
 على الاستقاء وثانيتها الى المتولد في المعاد ولمستقيم وهي صغار كدود الحبل بعد ذلك
اي بعد ما قلنا في الدود الكبار ولا اخرج الشغل مادتها وتعرف بحكة النجس لغيره
الجمع كركبتها ومضيتها وثانيتها الى المتولد في النولون ولا غور وهي الاعراض سمي
الفرع لثمت بمتها حسب الفرع في السكل ورابعها المستدبره وهي الصير تولد في النولون
 لون ولا غور مادتها اي مادة العرض والمستدبره من المادة بين اي من مادي
 الطوال والصغار كثره المادة فقلتها على ملوحت قال الشيخ والرسول رخص
 وهذا العرض والمستدبره كانا يتولد من نفس اللوحات المستبينة بطن
 الامعاء وكوي عليها عت وخال على جوفها كانا من متولد في نفس واقلها وضر الصغار
 ولا منها العبد عن الاصول ولا منها في معرض الارتفاع شغل قوي كشف لكسها ان عظمت
 والنولون ان لقيت من يعظم كانت هو الجمع لانها من شدة مادة ثم الطوال فانها
 ليست في دائرة العرض لان مادتها الى مادة العرض استغفونة وبكثرة معها
 اي مع الدودان وكثرتها استغفونة بل شدة سببه الجمع الكلي لحملها الغدا ويخرج

أي البدان عند الجوع حركات شدة فانه مودته والعلامات المرسمة له الدود سبلان النبا
ورطوبتها سفينة بعيدا وجفافها نهار الاثا الرطوبات واعدا بالدود بها أي سبب
ان الحركة اشد سبب في النهار وجف في الليل واذا سرب الحرارة احدث الرطوبة معا
فجاءت البدان وحذبت من الممدح مخفف السطح والمفضل لسان سطح الفم والسفنة
راعانا على تحف السفنة الهواء والاراح ففضل صاحب الدود برطب سفينة بلب نه على ناقار
ففضل أي تسهل صاحب برطب سفينة باللسان في الكلام ويكون في اكثر الاوقات كانه
بعض سبب خمر وحرارة اسنان ونوب في النوم وصاح وكلام وعلل وسو خلق على من سبه
واسفال الكلام اكل الكثير وكونه على سبه لمصعب كل ذلك كثره الابرة الردة الواصلة الى القرب
والباغ سبب كثره البدان وعشيان على الطعام وكرب برطب البراز قال الشيخ الرئيس
وقد يمرض لصاحب البدان صحر واسفال الكلام ويكون في سبه العصب الشئ الحلق وربا باد
ي الى البدان ما يرفع من جاراتها الردة وقد يمرض لاعراض فراطيس سوى انه لا يمرض الزهر
ولا يصدع ولا يطن اذنه ويمرض لهر براسان خصوصا ليل ويكون في كثير من الاوقات كانه
مضغ سبب كانه سبني ولسان الانسان والضعف بفسه وغند النسيان يكون كالتلفظ دنا
عرض منه طس لادي معه اذا اسندت العلة والوجع سقطوا واستحو او السودا كانهم مفرغون
وربما عرض في مثل هذا الوقت ان سقطوا او خلف الوان عموهم فانه وبردل الوان وجوبهم و
عمومتهم وان ترجع وربما ينفخوا او يتخو وتندون لبلونهم كالسقفين وربما دمت حصا
بهم ويعرضون عرق بارد المنع من شدة العلاج استغفر الخ المادة وقتها أي قبل البدان بالا
سبب الحركة او بالخاصة وباسكارا يمثل الكثرة الباسنة واخراجها ملين الطبع واخراج الصغار
بالقليل والخضف المنجزة من اذوبة الدود قال الشيخ الرئيس رحمه الله في مفاصل

الذي ان يمتنع من المادة المولدة له من الكائنات المذكورة وان السيلان الممتنع في المعاد
منها تولد وان يقبل باو ديهي سموم بالقياس اليها وهي المرة الطعم والادوية التي تقفل
بالخاصة ثم سهل بعد ان لم يذوقها الطبيعة وريد ان يكتب بعد ذلك علاج الحمى
بالسواد غير مخلوط بالحمر من سمات السن ومن الخيل الجيدة في اسفار الدود والادوية
لغالباتها فاعلم ان اي سقم منها فلا يضرها ان يطعم صاحبها اللبن اياها فانها تحبها ثم يحث
جوعا شديدا ويخلط الادوية باللبن على بعد صبي لا يشبعها ثم لثمة دقة وادوية ساد النعير
دراما من قبل لثمة فيلا من السم المدفوق المنفلي من غير التخلع وسكن لمرح ولا كبرية وذلك
لان الدود يكرهها صبح الدود ويصح فواها يلقمها لابر وعلتها ويزن الادوية ويزن مثل السقم دور
الجوع وعابرة والخسيرة والنوم والنفس القطران والسوبر والنوم والكبر والشم والسعد
والخات الغيل مثل الاقضية ثم الحفل وحسب ايل من المسهدات يستعمل اذالم
ويخرج في سقمها مثل الطرايب والكبر والابايسة والسحاق ومن النواضيل
اذا اقترن مع الدود سهال والبر السقر وما يطبخ وقبل لثمتها والحل والاضل العنصر
اذا اجبت صاحب الدود كل بلقع جدا وقطع مادتها وضمها بعض الادوية وقد يستعمل
الادوية الضم من خاج ضاوتر من صيد ترس برجي وجروشم ثم نضل بعين ماء ورق
الجوع والاجاص والبقعة حوالي السرة فان كانت المعدة ضعيفة فليغلي الادوية بالخل
او برية قبل الدود الصغار ثم الحفل وقطوراتيون وبلح حفة وقطوراتيون وحسن فاقبته
وسفاج وقسط ومر دسر اصل التوت من كل واحد ثلثة دراهم يطبخ ويستعمل قال المص
رحم وارض المعقود عشرة ابر ولا يجرى الفضلات واليهاد مصنف بالبطع حررها
ونزيد في الهما ومنع وسكونها الذي يتم قبول سافع الادوية يمكن الطبعة من الاصلح

والله اعلم
والله اعلم الى فوق فيضعف الزام الادوية اياها وموضوعه الى اسفل وقوة الحس لا يابعا
نفسه فيها غيب الحس كثر قال سفاق المفعول يكون اما الحرارة ويسبب مسوق النفل
البلس وعن اولى سبب ويعرف بالتمتلك الخفاف في ذلك الموضوع وهو الاما
الورم حار ويعرف بوجوده اى يعرف هذا الصنف من اسفاق بوجود الورم والقحار
ونحو السكال وقوة الالم واما النفل غليظ بالبس ويعرف بتفقدته واما البواسير السفت
وبدل عليه وجوده واما لقوة اندفاع دم البها فيكون مع بيلان مفرط كما يرفع الدم انفا
والتيرو من الاعضاء اليها يدفع من الطبيعة العلاج بعدل المراح ويداى الورم والبواسير
وسكن حركة الدم اى ان افراط سيلانه وتلبس الطبيعة مثل السرب النصفه بلعاب
حب السفرجل الاغذية مثل الاكارح او حصى بئرست او اسفاناج او مرون ملوثة
الادوية او موضعه من المفضل او من المثلث او من النقيض او مقل ارزق ودين بون
المسلس او شمس الجبل او مقل ارزق وشمع الحمر يطرح هذه لبقطة فانه يخرج من الماء
والبارد من اشياء قوته الخوصه والقوة القبط والحقال الطبيعة صارتهم قل اسر
خار المفعول قد يكون بارد اى سواد مزاج بارد وبعرف بردها او سقم سبب
ميرد كالجلوس على حجر مره او رطوبة او برده رطوبة معاذج او مادي ويعرف اى سواد مزاج
الربط والبارده در ثلها او لورم ويعرف بالوجع او تقطيع او تقطيع اصاب العصبه
اى العصل الماسكه عقيب خربة او سقط فيكون دفعه اى علامته من الصنف
ان يكون الاسر خار دفعه ولا يزال ولا اسر خار في العصب او العصل ويكون مع
صلابة اى تمدد يعرض للعصب فليغز الرجوع المفعول مع صلابة للتمدده قال
لشيخ الرئيس رحمه الله قد يكون اسر خار المفعول من مزاج فالجى او برده ذلك

والمراج الغاصي وقد يكون من رطوبة رقيقة منتشرة في الكثرة وقد يكون من رطوبة إلى الحرارة
 وحرارتها سبب لشربها ويعرف ذلك الحرارة باللمس وقد يكون سبب ناسور أو جرم
 ناسور وقطعة أو أصاب العصب أو عامه وقد يكون سبب سقوط على الظهر أو ضربته تصير
 ببدء العصب ويدل على ذلك وفيه ولا علاج له إلا المراج في حديث قليلًا قليلًا ونقل المراج ويعرف
 من استرخاء المعقده خروج النفل بلا ارادة وبما كان هناك تنفذ إلى خارج تارة الاسترخاء
 خارجًا بل ينفذ من خروج النفل بلا ارادة وكثير ما يتبع التولج لا يصيب العصب إلا بسبب من
 تمدد در بياكان الاسترخاء مع من در بياكان مع بطلان الحس الذي مع الحس سلم
العلاج بدوي الورم وبعد المراج والتجوي العصب في الغالب يكون عن برد الرطوبة
النفل صبرًا ينبت وزرور وفسور مان وحطمي وارس ووط وبقط ومرد او خرد وبقط
 وجلس في ماء غليظ من سخن ويدخلها سفيد اخ در زرد وارس وحطمي وباس
 ونفل ازرق وكمون واخذ وكنه رين كلها او بعضها بحسب ما تری قالوا شيخنا
 رحمة الله عليه كان سببه برد السيد ابلا مده او مع مده جلس في مياه النقا والمطبوخ فيها
 اهل وقسط وجوز السرد وسبل وشي من المرد الاخذ وان اجمع الى فوق من كبد
 حقل بالدواء المسهي وافر سبون المعني من بالافرمبون واستعمل عليه مثل دهن العنبر
 واذا طهنت ان هناك تمدد فالحرجات المملات من الادناس والشموم و
 غير ما في اخر ذلك يجب ان يستعمل القالبه والمحرمة التي فيها لطيف وتخليل
 المسه القوة وسبق الماده مثل الماء والمالح ومانل الصر ما قبل الباب الذي بعد ان يذوب
 في خروج المعقده فخرج المعقده يكون اما الورم صغره مع رجوعها اذا استرخا العصب
 والمسيلة اي اول استرخاء العصب المسك للمعقده المسيلة اي الى قوت العلاج

علاج او الورم و مجلس في الماء المصبوح فيه التوابض المذكورة و تدر عليها التوابض بعد
بها التوابض بعد منها بدس قسطا و دهن و در بر قد لطف و يعقب سر ترفع
فان لم يزيد فليجلس في ماء طنج فيه العمليات و مسكنات الوجع كالطمر و قور
الحشاش و البابونج و زهر النبق و بدرا بنج نري قال الشيخ الرئيس رحمه و يجب
ان يذكر ادوية مشددة و مفعلة لمقتضيهما فان اكثر الحاجة الى استعمالها انما اذا
در در المفعلة بعد ان كانت نزيد و شدت لغت فتمت بيان مجلس فيما و بطل
بها با فرط طنج فيما الحاشاش و الادوية الفالفة و اوفق ذلك ان يكون ذلك استرا با
فانما فمن ذلك ان يوزن العدس و الورود و غلب السلق و اسحق في الماء و يغلى
و يذ انافع و ان كان هناك دم و منها دم و رت من ذلك اذا لم يكن حرارة شديدة
او يوزن ثور سجرة المطم ثمانية دراهم جوز سر و دراهم اسفنداج و درهم بل الخراج
منها سرب فارص و عسل به و بدر بد غلبه و ايضا خيف الرصاص و ساق من
كل واحد اربعة دراهم بذرا الور و اربعة دراهم و ايضا عسل بدس در دغام ثم و خد انب
و العفص و الكحل و اسفنداج الرصاص و بدر غلبه و بردان رصع و بكت حكة المفعلة و يكون
ان ذلك اما الخلط بورقي او مراري او قروح اولد و قد يكون مبداء البواسير و مندر الاله
التمواد الى المفعلة العلاج شغى البدن و جعل البدن و مبداء البواسير و قروح و بضع و ذلك
كله مسح المفعلة بالخل و حمانه المفعلة او رام المفعلة اكثر نجان عن دم حرف
او صفرا و ي و قان يكون مبداء و ذلك للبتر و جرم المفعلة و كذا فتا لانها عفا
نه صلته و في اكثر يكون عقبب اسحاق او القروح او الحكة او قطع البواسير او
ستعمال الادوية الحادة على البواسير العليلة من فساد با سلق و حكة مما خرج الدم

الغليظ من أسفل البطن ويصلح ادلايد من الورد والشمع ادخ البنفسج النمر شنت وربما
 فقليل من ماء الكبريت الرطبة مفعلة الوجه ومهم الخلل والمحلول في دهن الورد فانه اجاوز
 الاثداء فمرهم الداخلون والنظون بالمصفحات الملبنة كالطعمي والبايون وزر السنفنج
 والبخاري وحلب ان يطراي اورام المفعلة قبل النسخ ليل يصير لوابر قال ابو اسير
 الى نولويه سبعة ثلث ليل الصغار ردي اورداه خصوصاً التي على ناحية القصب فزالت
 النول بالتورم والفا الى صفحة سبعة والى عمياء لا يستعمل منها شي واكثر انما في الكثر ابو اسير
 عن الامواد التي غلبت الارضنة والنولويه السوداء الدم السوداء في حال تولدت
 عن البغم كانت كسفات بطون السمك في ذلك ما ذكره حدوث ابو اسير
 المواد التي غلبت غلبت الارضنة والنولويه اقرب الى سودا والنولويه الى الدم واللبنة
 بين بين وهذا ظاهر يعرف من قوام كل واحد منها من لونه وعينه ذلك ولا بد منها
 في ابو اسير من الفخ عروق المفعلة قال السج الرمس رحمه وليس يمكن ان يحدث
 ابو اسير دون ان يفتح افواه العروق في المفعلة على ما قال جالينوس وسيلان
 دم ابو اسير لا يقطع الا اذا حسن الصنف اي صنف انوي مطلقاً وصنف حركه
 الرجل فان في سبلانه اياماً لا تكثر الجنون والصرع والسوداوي في الجملة من الامراض
 التي موادها غليظة او محترقة ومن الحرة ذات الجنب ذات الرئة والراسم وهذه ظا
 هره لا تستوعب مواد تلك الامراض وميلها الى اسفل وكذلك من سرطان الرب
 والسفيرة والعوا الى بل من الجذام واذا اجنس المعاد منه قبل وقته ضيف شي من
 ذلك اي من المدور وخيف الاستعداد لاجتماع تلك المادة في الكبد فيكون سببا
 لاوامها وضعفاً اسل اي بعد حدوث ذات الرئة واذا حدث بالهجاب

البواسير عاف او صلب استغوا به واللوان السميويين بين الصفوة والحفرة قال الشيخ
البرس رحمه الله والبواسير مفتحة السيل لا يجب ان تجلس الدم ابل منها حتى يستفي الى
الصفوة استرخا الرتبة واستنبل الحفان ويري دم غر اسود ووجوده ان يحلب
سليلا قليلا لا دفعه واذ مال في انس دم البواسير الى الرحم مخرج بالطمث انقص
به وعقب البطان ليعمل ذلك بالضاغة ويد طمست ولا تزاها اب البواسير لون محم
وهو صفوة الى حفرة العلاج حتى يفي بدن حتى يفضد الصافي وعرق المالبض وحاجته ما بين الورد
استعمل السودار والصلح الطحال والكبد وتلين الطينة الادوية الموصوفة بالسورته منها
مستطت ومنها مفتحات ومنها حالت ادم مسكنات للوجع وهي اما شربة
واما الصندرة اما الطولات واما الجوزات واما المنقطات فاما ما يستعمل عند عدم الجهر
على الحدي ولا يجوز اسقاط كل البواسير على ما قل امام الاقوال فتجسس ما كان معاد من الدم
وورث ما قل من الامراض وهو مثل الديك برديك والفرد فبكون واما استنبل فاما
استودت وضع عليها سلافة وكرت ولكن الوجع ثم اعيد المفض حتى يفض
الجار سيف ومنه الجار سيف النونة ويخففها ثم تجلس في ما يطبخ فيه التوابض كما اعتاد
وقصور الرمان والعفص ويدر الورود والجلنا وربما اجتمع الي سكن الوجع بمثل طنج الطنج
والجباري والمفج وربما استعمل السمن والكثير قبل التوابض ثم بعد مرهم الاسفنج
والزئبق واما المفتحات فاما ما يستعمل اذا اجس الدم يبرز وفوي الوجع وجيد يدخل
الهام مرارا وربما فصد الصافي وعرق المالبض اي ربا كفي فصد عرق لمن الرجل لان العفص
مرك للمواد فيوصف بفتح البواسير ثم خرج باذان ستان الجمل او مخ الابل او دهن نوي
المشمس المراد دهن الخوخ والمقل افراد او مجموعهم ثم يستعمل المفتحات وهي مثل وري

الحمام او الغنم وماراة البقر وثورهم وفض الصافي ربا فتحما وحنه باقلنا واما الخوس
لدم فممنها حوتة كما ونة كالزجاجة ومنتادون ذلك كدم الاخوان والسيد والخناروا
كنذرو الصبر وهران رب السج العنكبوت وانا فاقبا والعقص وحب ان يدزو شدا الى
ان تختم ولا تخار وشراب عظيم النفع في قطع الدم من اي عضو كان وخاصة انه لا يعقل الطبع
واما الدملات فهي اذية الغاية وحدد كراتنا واما سكتات الوجع ففدا شرا انا البهارا
الاخذة لمعينون كل غلظة كعيق وحقن الدم والابرار والتوابل ويطرون كل ما يسرع سفره
ويكون عدوة كالم الطيف سفيد باحة ووجد انه وحج البهيز السميرت لواقعهم الى قال
الشيخ الرئيس رحمه الله في الادوية الباسوقة السنوات الاصول ان يطلع قبل الذود
ثات الغونة بار ردت مدوق في باردان كان صبور على الوجع لطنخ داخل والصفحة بون
الحمام وهر عليه سيرة ثم غسل بشرا فاض ثم دز عليه الزود ودر على البواسير فسر الى
المسحوقه ووجدنا او مع الرصاص المحرق والبخار الرشح والدرارح والنوساد ودر عليها و
تبدرك باسلف ذكره من السمن وكحة والقوي من من ان يكون معجونة بمهل الصبا
وهن تجري مجرى الدوار الحار واما ما هو افوق من ذلك واللين فمثل ماد البسر ومغسولا
بشراب ومارد قوي السمز المحرق والزمن المر المحرق وما يجري مجرى الخواص بوجدها
سكة مارة وكفيف يقرب لنا وخليط ينكه حب عمن ودر على الحلقه كذلك رما و
نفت سكة مارة والسويز من جمل الذود رات الجيد العجينة السفع ومنها الجوا
والقوي منها وهو ابلا وروحه او مع ساير الادوية ومع الزرخ خاصة والكرب وحنه
واما ساير الادوية فمثل الانجكون واصل الدقلى والانترغار واصل السوس واصل الكبر و
نحوها والمسر يات منها حب المحلل وعلى الشح السمروقه والذي يكون بالودع ومنها

سكتم

حب القمل وعلى الشح المعروفة والذي يكون ما يودع ومنها حب الدوابي سبعة بللح بللح
الاحمر سوداوي وصبري خمس جزء وملت يدس المسحوق حتى يتغير ويتغير ويعجن بعسل وشربه
من دهن النخلة ثلثه قبل ومنها حب سدر وسدر سدر وسدر وسدر وسدر وسدر وسدر وسدر
سبطح بذر الكراث ذر سدر نصف جزء حب الخلد ريفه اجزاء حب كالمسندق و
شربه بالعذراء مستحبات ومما جرت نوابال الحديد وندر الكراث وندر الكرفس وندر
الفاخه من كل واحد درهمان الكبريت ذرهم الشربة كفت الكراث ومما هو مخارجر
ان يقي من القنة الباسنة مقدار درهمين في ماء قاتر مائه براد وان سقي ثلث حرات
لم بعدد السكنج والسميع الباسي من جلد الادوية التي يشرب البواسير واما لاطراف
بالحب فهو حب الدم ومفع من البواسير الخريف قال الشيخ الرسيب الزهر وهو
نددي والحدادي في المعاء المستقيم وقال اخ الزهر هو ان يمسك ان انه يحتاج الي
القيام فيقوم ولا يتركه شبي الكا لبراق والراطة عن وعن دم حار او خلط لادع صورا
او بلغم مالح او بر دمال الموضع او صلابته من مركوب قال الشيخ الرسيب رحمه سبب الزهر
اما دم حار سبب له شئ او دم صلب ربح او اسنخ حار عظمه فخرج منه المفعلة او قد
بعض فبيع العسل الحار سببه من فعلها او فضل مالح او بور في او كيموس غليظ او مرارا داخل
او بر ديبسب العصا او طول جلبوس على صلابته ومنه باطل عن ثقل البس محبتس لم
الامعاء اخراجه بالعصا والاولي ان يقال بول المعاء المستقيم كما ورد باخراجه بالمعاد
لعمارة وحب قليم الانعاس في اللزوجة التي على سطح الامعاء الداخل فيقوم ذلك في
وح عصا القمل والباسل سبب لافربا وعو لبح بالواض فبقيل كما هو ذر الجمل
من المصطفيين المعاجين في رمانها او الكرمات برض الزهر لاصحاب الباسم المعفن فانه يعقنه

معنى انزه في المستقيم عند موه كل وقت ثم يكون زجلا لا ياموذا وديا او هم العليل ان في
 مقدره على اندرو البور فيه والفرق بين الحق من ذلك والباطل ان في الباطل بعض نقل
 في البطن والفرق في الظهر للمواجة اي المواجهة النفل اليابس لا عفا البطن والظهر وديا كان معه
 اي مع الزجر الكايب معص دايه لا يردل ويزوج ما خرج وديا يبلغ ذلك الى حد العوج
 وذلك اذا كانت الاعمال الموجهة للزجر كونه والسدد قوته وقلة الشهوة تسبب
 وقوف الكليوس في المعدن البور و الكليوس بالاعمال وخرج نفل يابس كالحص
 والبئر منه في حال الزجر او قبله او بعده وبن الاعراض والاحوال لو كان الزجر كاذب كسب
 فيه السنين وتعدم الاغذية واليابسة الخفة للنفل كساول الجرو واليابس والحين العين ونحو
 بها الخفة للنفل ومن الخيل الجيدة في تعريض الفرق بينهما السبلح جات من حب الحبوب
 فان حبت اي سر بها فوض اذ لا تسده اي ان اذ اخرجت تلك حبات اعلم انه
 في المعاد مجاز ياسب ودو النفل ما نمنن المغوذ فيدل على ان الزجر باعني لنف خط
 او الم دم ونحو ذلك فخير من البزور العائبة بز قطننا وفيه حجب لان من الجائز ان
 يكون النفل دس ويزن من مثل بذ قطننا لعائبة من قروح تلك الاعمال الصلح اما اذا
 طل فليس الطبيعي بمثل شراب السفيج بما اصول الحظي ولعاب حب فويل ومجوز
 سفيج بما جاز وقد على فيه اصول حب فويل وديا اجمع الى غسل اليدين بدهن
 اللوز والكثير زورب السوس وقد يابقي فيه الماء الحار وصد وشرب وقد يابقي
 فيه الماء الحار وصد يشرب كالبسقي وديا انقري الحفش اللبنة وتيجل فيها نفل ازرق
 والغدة مثل الملوخية او الاسفديا حنة او الاسفانحة او جاني وانا الحفش مكان
 برد فوطي يدين فسطا وكية المعقود والمجان والشرح باطرق المسخنة او الخلاء

المسخنة بطل

المسحوق وحبس في ماء بارد حتى فيكون دافقاً وبارج وضمي وحبس على ارض الحام
الحارة او حبس على اخرة تحت اوبس محي ولسر البصر بالكمون نفع عظيم سرابا
ونظروا لخصوفا الفاض منه واما ان الحرارة وخطها وفتول من فتور الحصى من الحصى
ورز الورد ولبس البصير ولبس الورد عند قوة الوجع ودمهم المفل وبقروطي بار البرق
المرطبة ما كان يومه فالفقد وترك الحناء يومين او ثلثة وعلاج الورد وما كان عن صلابته
مركوب فدين الورد ووجع البصير ومفل ارق مغيرة او اكر الزهر وسفهم التسمية والتسجين
اللطيف والسفل العاتر وبقرة ابارد وكل ما يولد خلطاً غليظاً واور اللزجة من الحادى والمز
الرازي رحمه الله قال هذا مجرب عجيب في علق خلق كثر وورث امير مقفول وبذر قطونا
مقفول واهل من كل واحد درهمين كمن كرماني وبذر الكراث وبذر الشيت حشاش
واميسون وبذر الفنس وبذر النج من كل واحد درهمين ونصف افيون ثلثة دراهم واور
لن الزنبه درهم للرجل واور النان للبصير عجيب قال المصمدا من الطحمر والمراري اليرقان
الاسود والاصفر واجتماعهما اليرقان فاحسن من اللون الى صفوه اسود او لجر بيان الخطه
الاصفر والاسود الى الجدة وماندة بلاء عفونة او لو كانت عفونة بعضهما حتى صفوا واور
سودا واور اجتماعهما اي او يكون اليرقان مركبا من الصفوه السوداء فاحسن
اليرقان وسببه كثره السوداء والصفراء او امتناع الصفراء اي او يكون او اجتماعهما
امام الكبد الى الحرارة والطحال او منها الى المعاء والمعدة وسبب الصفرة الزه
الامر من جهة الكبد ومن جهة الحرارة وسبب الاسود من الطحال وقد يكون من الكبد
وقد سبق ان يكون سبب الاصفر والاسود معا هو الراج انعام اللبدان والكره قد
يكون الاغذية وقد يكون الخردل واما الاغذية فكل ما يولد الصفراء والسودا واور

كالنمل والشراب والحم والغلظ والعدس وبسبب استئصال اللبن الغز الحامض والصفح الطلوي
 اما في العذبة فالمرء يبدئي بحم الدم سودا او بحر يجل صفرا وحره سودا وذلك اذا سحق البدن تحت
 مفرقة فاحل ما فيه من الدم الى الصفراء على ما قال ذلك اما النجم البدن كله او بسبب غريب مملع
 الجراحة فان سمما في عانة الحرارة طردة والحبنة وضرب من الرنا بئر الحبنة جدا جدا ولنا في
 كمرارة النمر اما لا فطر اطره او برده فحصل من الاول الاستئصال او الحرق ومن الثاني الاجساد
 واما امتناع الاستفراغ الصفراء او السوداء فاما ما سبب في مجرى الكبد الى الحرارة او مجرى الحرارة
 الى الامعاء ويفرق بينهما بان الطبع في الثاني يسقط في مجرى الكبد الى الحرارة الى الامعاء ويفرق
 بينهما بان الطبع في الثاني وفي اول حبس يغفل في جانب اليمين بسبب بقا السوداء فيه و
 في الثاني من الجانب الايسر لعدم انصباب الى المعدة والستة وقد يكون لورم وقد يكون
 لغزورم ومادة البرقان بسبب غشوة واد او حبس الحمي وعلامات البرقان الصفح زيدا
 ببول وكلما كان اكثر صبغا فهو اقل على السلافة لانه يدل على اسفلة لانه يدل على قوة الكبد وقوة
 وفعما والمادة من حرارة الكبد علامته حرارة زهنا وكذلك حادث عن حرارة جميع
 البدن ويكون لبدن حار مع عطش غائر وحكة وفلة شهوة والبدن يلزمه باض البراز و
 نقل في المراق والسر سبوف واذا طالع ببق بقاء البول الابيض مع البرقان او قلة الصنيع
 فهو منبهة بالاستيقاظ لانه يدل على ان المعدة كثره او زهنا وقال البراقط من اصابه واما بسبب
 سادة فهو ردي من كان به حمي وظهرت برقان في السباع او اسع او البراج عشرة فذلك
 دليل خزان لم يحسن السر سبوف فان جيب فهو ردي وقال ثابت بن قرة حدوث البرقان
 في الحميات الحادة قبل السبع او السبع او الرابع عشرة فذلك دليل خزان لم يحسن السر سبوف
 فان جيب فهو ردي الا ان يسهل معه الطبقة والسبب شي خسر من البرقان ان لم يعالج فانه

يترك صاحب فحان العلاج لعبد المراح الممول للمادة ويدوي اسم ولفح السن بما ذكرنا
في الامراض الكبدية سيفتح الماد الموجود بالاسهال والقيء او الغرلين بالجام والجلوس
في الاذن الاثرية ما الهند بارو حده او مع ماء الكرفس من السكين من سافح او البرقوز
او ما الرمانين بالسكين او سكين وحده وديارسي او ما شير شيراب الاصول الاسود
سوداوي المسفحات راوند سكين واقوي من غاريقون وراوند وديارسي
مشهل جيد للصفاوي ما شير مارج ماء وسبون در باطخ فيه احاصل كبا عشرة را
عدا وتمر شدي عشرون در با برضا و خا و البر باريس من كل واحد مله درهم غاريقون درهم
حتى يفي نصف ونصف على خمسة عشر در با شير شير نصف درهم من لوز الحلو ونصف
درهم راوند لسوداوي طنج الا فنتيون اسطوخودوس وغاريقون وراوند وجراريني
معول من كل واحد نصف درهم يفرق يد من لوز وبعين بعسل خا شير اخر مع في فحل منقوع
في سكين مارجا اخر عصاة الفحل سكين مارجا اخر عصاة الفحل سكين مارجا اخر
لموقات مارجا ان سقي اصول الخا من ديقام في ثم سقي حتى يجي وبعسل ثم يصفى
مطبوخ من برسياوس وفوه ولساغ فانه سقي في الحال بالعرف الاضمر ودام الجلوس في
بن نافع لما يحدث الماد الى خارج البدن الا عدته موزة زبرليج او سكر رضاضى بربرياج
وليسكن مع الخل او موز من صبر امان او هند بالخل وسكر وند يا مطحن يد من لوز مخمس
خل او اخر مخمس او ما شير مارجا وخن دخل او فوج حبان ودر با برسياوس
دخل وليم العفد سيقنهم ادراسة والراطين المحققه يري في الحال الادوية الموضعه مع عسل
العين من الصفرة ما الورود ماء الكبرية واذ كانت شدة البرقان من تناول والى ثم اولى
رايد لم يرح بربريقان شيخ الرئس اعلم ان العفد في علاج البرقان منقوصه نحو لوزين احد هما

إزالة اليرقان بعينه ما يحلله نحو سيب فقطعه اما اصلاح اما لقونه واما تدبير ورم الى وهو اما
 اصلاح مزاج واما لقونه قوه واما تدبير ورم واما القبح واما استفرغ بعينه باسبغ او اسليم
 او استفرغ بالقي فانه يافع في كل يرقان واما معالجته جزا اسم ثم يقال واما المعالجات البير
 قاته التي يعقده فصد المرض نفسه وتخليه وان كان فيها نقيع بسد ودر المنافع فمضيتها
 مسرديات ومنها عسولات ومنها سحوط اكثر منها فمضيتها في العين الوجه منها واما تدبير
 عام مثل استعمال الحمام المتواتر فان الدار عليه وعلى ما يجري مجراه من استعمال الابرز بالجماء
 المتواتر واداء البول بال في الابرز فانه علاج واداء اخراج من الحمام تدبير لعل يصير دالة
 ونام متدثر او قد قيل اصحاب اليرقان سيقفون بالنظر في الاشياء الصفوان ذلك كبحر
 الصبغة الى وقع المادة الصفوانية كلها الى الجلب سبب سبب سبب واما فلبست من سبب
 مثل هذه المعالجات الكاوية فمن تنقيت بها ومن الادوية المنشرة فمضيتها في سبب وسبب
 الابرز او قسائل من عصارة الفحل نصف درهم بوزن وادوية طلاء فان لا يلبست ان يخرج
 منه الصغار او قوس محقق ومن اربعة دراهم بشراب مروج بعقل ذلك ثلثة ايام او
 حمص اسود وطل برسياون كفت بطبخ وبنفي منه اوقشان واما مدح مدح مدح مدح
 بنفي من الاطمين المحففة فانه بنفي في الحال وكذلك مرارة ومن المدرات الخاصة ان جود
 من جوز السردورن درهمين وبنفي مع وزن درهم سبب متفاه بالطلاء العسق ثم بقا
 حبه من لاج غدا فالبقية لمعين على الادوار ما جربناه من الصبر ورن نصف درهم وبنفي
 سقمونيا وبنفي من البليغ النقطي ربع درهم ومن قوح الصباغين ومن الغار بنون نصف
 بنجدره بنفي في ما و البرور ثم قال معالجته البيرقان الاسعد واجتماع اليرقان اما
 لطل من فطر نل ناك امتلاء وسوي كثير فصد باسبغ الابرز والاسليم بعينه

ثم يستعمل بالطاهر والصلح سده واداره وضعفه وان كان السبب كونه السواد ارجح
استعمل بما يشبه مطبوخ الاقيثيون الذي والادوية الطحال واذا استعمل في سقي لبن الفواح
وان لم يوجد فداء الجبن بالسكنجبين والبرزوي والادوية الجوع والادوية الطحال مثل الاسود
لون واصل الكبريت طين فيها ورق الطرف والاصول وما ورق الكبريت وما ورق الفحل وسكنجبين
ولذلك ما عنب الثعلب وما الكبريت في الكائنات حرارة والكان في الطحال ورم فجب
ان لا يفرط في المستحبات وان كان فيه سده المصفحات المذكرة في باب الكبد
نافعه فيه البقا وتذكره في باب سده الطحال الادوية محقة وان كان سبب ضعف
حذب من الطحال فمن الواجب ان يوضع عليه الحام بلا شرط وان يستعمل الرياضات
وضمادات وبغوي الطحال مثل نجد من الاقنطين وفردمانا وقطع الادوية الحام
والمنظور لون واصل والكبريت من كل واحد فردا ومن الورود حرام ومن المفلج ورو نصف
من الاسق وسبعة افراس ويصعدت وان كان السبب في البرقان الاسود حرارة الكبد
عاجت الكبد بالمصفحات وان كانت برودة عالجه بالبرهان الاكبر فانه وبالادوية
المعلومة وان كان السبب فيه البه في فعلت او لا ما يحجب الكبد بفعل عنه العروق
ثم اللبدن واذا اجتمع البرقان معا وكان استلزام اجتمع الي القصد من السبب من جميعا
يحلل منها ايام ويجمع بين التدبير ويجمع بين مطبوخ الاقيثيون والاقنطين ويجمع بين
اوراق الفحل والطرفاء والخلاف من كل واحد فردا وفيه ونصف ما عنب الثعلب
ادق الكبريت وادق او يجمع مع درن عشرة دراهم فاسنبر ملق عليه وزن مثلي درهم و
ايارح فيقرا وزن وادق زعفران وزن ثلثة فراسق فيسحق فيسحق في السفرجل
فمن الصبر يوابن وبعد ذلك سرب ما الجبن والسكنجبين فال درهم الطحال ونقعه العج

الذي مائة تغني في الطحال على ما قاله صاحب الكامل ورم الطحال الكثرة سوداوي بوجه
 الدم ولكنه يسرع واستحال الى سوداوي يغلبها على دمه وقد يكون من بلغم اخضر او دهنا
 ورائحة ما يكون الورم ابي ورم الطحال في اسفله يسفل المادة ويميلها الى اسفل
 يسفل المادة ويميلها الى اسفل قال الشيخ الرئس رحمه الله اعلم انه يفل في الطحال عرض الاورام
 الحارة وينتهي معا بل متى جذب في الطحال اورام حادة اسرعت المادة الى القلب
 لان الدم الذي يصل اليه الذي يصل اليه الغذاء به هو الدم الغليظة ينزل في الورم
 والكثرة اورام الطحال هي الصلبة واما الزهدة فقد يكون في الاجبان واكثر ما يكون فيه
 من الورم الحار هو الدموي والصفراوي بمرض اجبانا كما ان الكثرة ما يعرض فيه من ابلو
 الصلب ويكون في اسفل الطحال لنقل المادة وشكلا اربعة المستديرة والورم
 والطويل والغليظ والطويل الرفيق واكثر ما يعرض فيه من الورم الطويل والغليظ والطويل
 والرفيق واكثر ما يعرض من الورم الطويل والغليظ والرفيق والطويل وانهم المصطلح
 هو الذي به صلاحه في الطحال ما علقه جوده وان لم يبلغ مبلغ الورم واما الورم حلب
 فيه والاول اخف قال الفراهيدي وجعا ما باطنها هو اسم ذلك لانه حسن به
 اذا صاب اخلاف ورم فهو جراي برخي مع الخلل مادة طحال فادوم حدث به زرق استنفاد
 ذلك والسبب فيه استهلاك البرد على المرح وبفارق الورم النفخة بانقل وان الورم بوجه
 ونفخة يكمنها ابي بوم الذي حدث من النفخة المعروف بفتح الطحال سكن المسكن والنفخة
 المما للخلل الحاصل من الغرور باحدث فيه كفرة وسببها حبس الرياح في الامعاء
 الحارة لانه لا يما بالورم ولينهاهم الغرور فيزاه في يد العبارة حلق وسور يقلل والنفخة
 وصاحب الكامل لم يفرقها بين الزيادة بل قاله الورم بفارق النفخة بان الورم بوجه

والنفوس يسكنها النور والهمما وحدث قرة وجهت اوقلا بعينهم النوازل ان الصبح
اورام الطحال اي لا ينجس صلابته الطحال مع النوازل قال الشيخ رحمه قبل من كان به نوازل لم يعرض
الطحال وفي هذا وفي هذا نظر وعشي ان يكون كراه نوازل بدل على رطوبة مزاجه فيكون ذلك
قوية لا سببا ويعرض للمطحول ان يسحب كغاه وركبناه وقد ما لانهام الحرارة العريضة الى
الاطراف عند الغياب سووا الى المعدة والاولي ان يكون بدل هذا القول لانهام الحرارة العريضة
لضعفها الى اطراف سبب لودم العظم الذي حدث في الطحال على ما قبل صاحب
الكمال عن الامام ابو الفاضل ان سببا من حدث به دم في نواحي السفلى من الطحال
فان دمه يصير رقيقا واطرافه يكون حارة واذنية باردان اما رقة الدم فلان الطحال
يحبب عسكه فان كان فيه دم كان اصد له كذالك اكثر فليس في الدم رقيقا واما حارة
الاطراف واما بر ولاذن فلان الدم الذي يصل الى الاذن منه ارق مافيه واقله حرارة ولا
سيما والاذن على باردة والهواء البارد يصل اليها كثيرا واما بر ولاذن باردة الهواء البارد
يصل اليها كثيرا وان سبرد طرف الانف واذنية لوفة دهما اي دم الانف والاذنين وفي
بعض النسخ لوفة اي دم طرف الانف والاذن وهذه احسن ورقة قبولها المبرور
ان هذه الاوصاف سبب الافعال عن المبررات بقلة رقيقة وعصبانها واذ اعظم الطحال
جدا صافى النفس واكثر النطق وضعف اهل كبد لان الطحال اكر ب وكثرة فيه السوء
لم يحدث عكر الدم وعطاس الكبد فتجمع فيها ونوحب ضعفا وضعف جميع البدن
وتغير اللون الى السواد والصفرة والسمودة وكثرة السواد وقلة الدم والصالح و
الرفقة ونظامات اي مالت الراس والرقبة الى فدام وذلك لدف الرقة و
تضعف بقلة الداء الخبز والروح وكلها كره الطحال يحف البدن وكلها صفر سمن ابد

لما قلنا انما قال الشيخ الرئيس رحمه الله ان سترك اوارم الطحال كلها في السفل وفي
النظم وفي وجع يتبدل الى الجباب من الجباب السبر ويرى على الرقوة والم العكس لا يرى
الرقوة ويرى على النفس مضطربا يكون على منه نفس يكاد يصبي لان الورم جادق
الجباب في ان يستمر في حركة النفس فيقف وقد لا في ثم يعود واما ما كان الورم
عظيما لم يراهم الجباب فان سترك الطحال للجباب اقل كثر من سترك الكبد وسترك
اورامه الحارة مع الاغراض المذكورة في التهاب والحمى والعطس واما اوارم العصبية
فحسب معها النفس ونهج الغم والوسواس في بعض الاوقات واما الاغراض التي
تقطن لبعض بعض الاغراض فغالبه لان المادة السوداء تتحرك الى غير جهة الرأس وان كان
فدبر من جهة اخرى وهو سترك الطحال للحمات ثم الجباب للدماع وقد يسود
في صلابته الطحال ويجس صلابته من غير قررة وعند الفم السهم ان يما معها السفوف ولا يكون
متعامي لازم بل ربما كانت لاعلي نظام وربما كثر معها ورج السفوف وبما كل الاست
والثبث على الدم الذي ينزل في قروح السفوف وفي الفم والدمي لصوف في
النواحي اللثة لاسنان وربما كان في قروح السفوف كثران ذلك فان كثر من الدم
هم طحال اذ هم عرضت لهم رايقات عنيفة اجبت المواد الى السفوف ورجها
السنور التي يسبب البطن والمطخون ازيد شهوة من غيرهم لكن اني بعرفا بهم جدا
طالبعهم مقيدي الاكرونيما جون في اسهال الى اذوية قال لهم العلاج يستعمل
التدبير القوي في اوارم الطحال والسفوف والقوة لا تكفي فونها يمرض في الكبد لان
البدن موضع السعد لانه اعظم جوارا وما كلفه وسفوفه ان لثبث المطخول من
بوله كثره كل يوم ثلث كفوف سفير في قريب من عشرة ايام وقبل ان يعلو

يصل العضل على المصقول بمرافق في احد واربعتين يوما لا تسرته سرب السكتين البرية
 وسرب الاصول قرص وكبر وسرب الدياري والسكتين اس فح اما الزاينج والكفر
 بالسكتين العضلي او السكتين عضلي او سرب الاصول والزيانج الكبر فافضوا
 للتفان حرارة معقود محليته بدر البقل وبذر الصغار بالسكتين اس فح وفسد القرع
 والاباس وزن درهمين وبالسكتين واما بذر الهندباء فقد قيل انه يصير بالطحال الاعدية
 ويحبون بقلل الغدار هو ما امكن ويطبق في جرس كل واحد غدار سوداوي كالعود
 والصبر والكماة والاباوجان ويلم الدجاج المسمن والقرع خضوعا والمخمصة في بعض
 السكت والديك والكل في بعض الاوقات بالسن او بالسمار او بالكبر خاصة عظيمة
 في السكت الالهية فالحا حيد السن استولو فندربون فخر خاصة عظيمة شرابا وفخاد او
 يستعمل بخل العضل بعد الحمية والتلطيف والمداواة اياما ودخول الحمام وحمله
 الطحال حي بذلك بحرقة خسة وباريد فيه بوق وكرب كاد للصفحة ملح وجاوشن
 وناله مفردة ومجموعه سخن ويكيد بهاد وباسفع السكتية بالحقن المسخنة وحدها وهو الا
 صل وهو النبات الذي يخدمه الحمار او ضربه بالكبراي اخذ ترسبه اي ترسبه الكبر بالحقن او
 كبر خاصة عظيمة شرابا وفخاد او يستعمل بخل العضل بعد الحمية والتلطيف والمداواة اياما
 فاد دخول الحمام وقطع الطحال حتى بذلك بحرقة الحمية وباريد فيه بوق وكرب كاد للصفحة
 وباريد جارس وناله مفردة ومجموعه سخن ويكيد بهاد وباسفع السكتية بالحقن المسخنة
 وحدها او السكت السكت علم ان دخال حد في طحال الطحال كلها والحجب يستعمل
 جميع الالهية في علاجها جامع ويجب ان يستدعي في علاج اليوم الحار ولا بالعقد
 من اباسين ثم تسفي العصارات والمياة المذكورة في طحال الكبد الذي يحقن

النفق

الطحال كثر هو ماء ورق الخلف وما ورق العرب وما ورق الحمق وما برسيه من الرب وما
 يفتح فيها ان يستقي وزن درهم ويذره في القدر المطبوخ فان انما فيه في تحليل ورام الطحال واصلته
 شبع من سائل الجبل المحفف كل يوم قدر ملعقه العذراء وما ذكرناه في باب الكبد والبرز
 كثر خاضع في تحليل ورام الطحال واصلته وان نفع وخصوصا اذا كثر سائر باب الكبد والبرز
 معالجات واصلات الطحال اذا علمت ان السبب في ذلك سد من دم كثير يتولد في
 فجب ان يفسد بالاسيتق والاسيم وينزل لاسيم ويحبس من ملء نفسه ان حبس
 قبل سقوط القوة ويجب ان لا يمتنع القائلون المذكور في علاج الصلابة من تلبس وتبع كل
 تحليل بلا سخر الخلف وقد يلع واصلته الطحال الي ان لا يلقى في علاج الاستعانة بالاسير
 دون ما يفسد منه وكل من دون بين النفاذ ردي الطحال والادوية المفردة التي يستعمل وبعث
 خصوصا اذا استقي مع السكين البرزوي الصارت الى الموضع وكذلك فتطورون وعصاة
 وخصوصا الدقيق واصل السوس والوح مع ما يعمل كل يوم ملعقه وحسب العقدة والاسس
 فيطوس والحادر بوس والجنبه الحفر مع السكين والفراسيمون خصوصا بالحدابون
 والقصل غارة وجدة الاجود سكينه واستعملون ربيون لعصاة الطرفا والحرف شونز
 وحده بالسكين والشر بن من المكان متعال الي درهمين والافيتون خمسة درهمين في اوتبة
 السكين فان تداكر اسهل ما في الطحال ولا يفسد لاسق والتمرس لاسيما طبعه
 بالسكين واما الادوية المكنية الممتدة وبنه فافراص الكبر والقراص الصكجنت في السكين
 وقراص الراوند المنح يفتقر اصل الكبر يستقي في كل شدة بالخموصة اذا لم يكن نفعه وتر ياق
 الاربعه جبذ اذا لم يكن حبي او يوحذ من الحرف جزء من شونز ونصف جزء من السكين
 والشر بن وزن ثلثة درهم بالحل المحفوج سوف راوند وخر دل ابض وبلبل كالي بوجد منه

بول الابل والمنزاج مائة برساوشن فنور اصل الكبر بذر العفلة وبذر السلب بذر الصنم كسرت
 والزودا انجر اسير الشربة ملته وراهم في الكسرين او سقي من خل طليخ فيه الابل وجوز السود
 طينها شديدا حتى يفي العليل ويشرب منه ما يقدر ويصفه بقطره او بوجد ورق العلقن الطري
 ونور اصل الكبر من الطرفا وسفوفه مذروبون وعنصل شوي وقليل ابض اخرا سبوا
 بفر من الشربة متعالبين بالكسرين او بوجد الطحال وقمار الوص وطحال المهر محققين
 فحين يشرب منها شغال الي درهمين شراب ممدوح وقليل ان امثال هذه الادوية
 اذا سقيتها الحمار بابلها لم يوجد لها طحال واما الاضنة فلا جود في استئمانها ان يستعمل
 قبلها الحمام الطويل على الركن ويكثر المتعاقب في الابرز وادرج العليل منها وتادل المقطع
 اطرقة المطعنة مثل السمك والمالح والخبذ والردول والصفا وبستي شرابا مبروجا
 الجرد ويطبخ تدبره بفعل ذلك ثلثة ايام وفي الرابع براس حتى يبرق وينواتر نفسه ثم
 يصفه الاضنة فخذ حزين تلك النفودات التي ذكرناها وادرس نفسه التغم اذا اضد بها بالخل كان
 فماد افويا وبغراب محرقا اذا استعمل فماد او ماد الاون فماد جديا اذا عجن بالخل وصمد ذلك
 الصفا واصل الكبرمة السفا بالخل الصفا اذا احدث سرفين البقر الراعنة محقق او لا ثم طخت
 بالخل كان جديا وباد عليه الكبريت الاصفر ومن ذلك نجر حب البان بالخل والصفا والخل مع
 برة بطنة في الخل حتى يهرج ويصفونه وما هو اقرب الي اعتدال السن والمطبوخ بالخل واصل الطيخ
 مبيونا بالخل صفته فماد فوقي كل الصلابة به جداسق صمغ الصنوبر من كل واحد ثلثي درهميات
 علك البطم مغل باروح من كل واحد ست درهميات كندر مردهن فماد الحارس من كل واحد ربع
 درهميات يصف الذاسنة في الخل وسنبل قل المصنف لمرض والثمانية علامات
احوال الكلي قال الشيخ الرئيس رحمه الله سبيل من البول في مفردان ورفنه ولو نه وما نجا لظرو

امراض الكلي الشامة

ومن حال العطس ومن حال شهوة الجماع ومن حال الظهر او جماعة من حال السعال ومن
نفس الوجد من اللبس وما يوافق في اماكن الكلبة قد ينفجها فله البول وبغراق ما
من امراض الكلبة ان الشهوة لا يكون قط كل سقوط ومن بال بولا كثيرة الخبيثة ففقيه
عليه في كلامه ولذلك صاخر السوء للحمى والكبرسي النفع لان النفع من قبل الكلبة لكن النفع
اذا كان شديدا وموغلط من اسباب اخرى فاحسن ان العلة في الثانية وان كان بفتح دون
ذلك ففي الكلبة وان لم ترفض فاحسن ان مبداء المرض في الكلبة لان النفع وانما يكون في
الاعالي فتولا صحتها لم يكن نفع علامات الحرارة الضاع البول وحرارة سخونة البطن وسبق
اي قوه شهوة للجماع وعطس وكذلك قد سقم الكلبة دليل الحرارة والسفر بالاشياء
الحارة وعلامات البرودة وبياض البول وقلة الشهوة اي شهوة المباشرة والسكاج و
ضعف الظهر كونه كظهر الحنظل والسفر بالاشياء الباردة وعلامات نهرا بيا وانهال البنية
وسقوط شهوة الجماع وضعف الصليب ووجع لبن اعلم انه قد يعرض للكلبة ان تهزل وقد
ويقل سمي بسوء مزاج وكثرة جماع واستفراغ وعلامة وكثرة بياض البول وعلامات رياحها
وجع عند بذل النفل وعلامات حصة وحفنة غلي الخوي واستعمال الوجع وذلك يقل الوجع بعد
اليفهم الجبد واستعمال الكاسر للبروح وعلامات احوال الثانية وعلامات الحرارة احسن
الحرارة في موضعها ان لم يكن تلك الحرارة بحث ركة الكلبة وخبر وقوه صبح البول زليدي على
ما يوجب مزاج الكلبة والكلمية والبدن كنه يعني اذا كانت حرارة مثل تلك الحرارة فيها كان البول
الشر صغارا غليظا هذا وبعد ذلك تقدم المسنين وكذلك مرور المواد المحادة بها على
سبيل الادوية الخاوية وعلامات البرودة بياض البول كما قلنا في الكلبة وذلك اذا لم يكن
سوء مزاج بالبول وعادة المسار كنه لها وكثرة الحاجة اليه وحساس البرودة وتقدم المحادة

منه كذا

وبنه كلها غيرة عن السج وعلامات اليبوسة لعدم الامراض والاسباب المحففة فله البول اذا
لم يكن اموجس بكثرة سرب الماء وعلامات الرطوبة تسلس البول وغلظ الباليو يصفه الحار على هذا
القبس كما غيرة اعلم ان اعلم ان افعاع النشانة بكثرة في او سوية الباردة والرياح والبدلان الشمانية
وفي النصول الحادة قال بنصف رحمه الله عليه الحصة قال الشيخ رحمه الله عليه ان الحصة تولد
نم مائة متغلة ومن فوه فاعلته فاما الماده فوطنة رضية من البلم او المده واما القوة فاعلته من
ان صا حصة عن العندل والحاده وسبيان احدها ماده وان في وجس الماده فاده الماده
الاعنية الغليظة من الابان وضفوا الحافره ولا حان الرطوبة والسمان الغليظة والحر السج والبر
والطرية من كل ما يصل اليها من الماية واما شدة الحرارة فربل الفضل والحرة وقيل ان شدة من كذا اليها
فيل البهيم وان في اعلى البدن والفرق بين حصة الكلى والنولج قد يقع السبب بين النولج وحصة
الكلى سبب من كثر النولج الكلى قال الشيخ ان كثر قد يمرض في حصة الكلى الاعراض
لنولجها جاملان فكون نفسه برك الكلى فيعرض والوجع الذي يحضر ويعرف منها وجمع حصة
صغيرة كانه سبي سدي من الاعلى وينزل الى اسفل حسب سمن من اي جانب كان يكون ميل
الى خلف والنولج سدي من الامام ثم تسقط اي الوجع النولج وذلك لان مائة النولج
في اكثر الاحوال يكون في النولج وهو هو سمن من الامام الى اسفل الى اسفل البطن كذا
حصة الكلى فابناء ثمانية مستقر في موضع وذلك قال حصة وجع الكلى صغيرة سبي
والنولج يحف على الحوى والخصوى سدد ذلك من الطبقة عند حلو المعدن من العذائون
الى دفع مائة الحصة والنولج سدد عند نادل العذائون لان العذائون يراهم بفضلة ويريد
فيها والنولج قد يكون دفعه ويترك الى جانب الخصوى فليعلم ثبت ويكون الاوجع
الظهر وعسر في البول لان لا فشرار كثر في الوجع الكلى كذا في النولج والنولج يصفه

بين الطبع وخروج الروح كثيرا اي يقع كثر لاندفاع سببه والخصوى لا يتبع ذلك الا بمقدار ظلم الم
حمه والادوية المنقصة للخصاة يخفف من وجع الخصاة ولا تخفف من وجع الخصاة ولا
يخفف من وجع التوليد والخصوى ويسد التوليد فيكون دفعه ويحرك الى جهات الخصوة
فيلد قبل ان يثبت التوليد قال الشيخ الرئيس رحمه في رب في التوليد التوليد بين التوليد
والخصاة في الكلية يعرف من هذه الاشياء ان البول في خصاة الكلية يكون ابتداء الاثر
فانما يتم بحري من اخر الامر مل ودم في التوليد يكون كدر اميد الادوية والوجع في خصاة
الكلية يكون ثانيا في مكان واحد وضعوا ايسر الى الظهر في التوليد بالخصوة من ذلك كله والاضا
فان الاعراض مثل النفي والكر والوجع والغشي والفرق التبارك وسقوط السهولة يكون
في خصاة الكلية والنفقة لغيره الجارية لا يستخرج من الرطوبات ولا يظهر ذلك
في الخصاة بل يظهر فيها فزادنا سبغ الاشياء المنقصة للخصاة وربما خلط الطبع في
خصاة الكلية ابتداء ولا يكون الاحتباس ناك في التوليد ويكون في الفخذ والخصية
التي بين بياض الكلية العلوية اخذ في اكثر الامر قال حاة الكلية والمثانة علامات خصاة
الكلية نقل في القطن والخس ووجع عند استدراك المعاء للمراجعة اي وجع استر عند استدراك
المعاء والافان الوجع لازم في ابتداء تولد البول فيسهل من اخر لدمية الكلية وحمها حقا
المثانة وعلامات خصاة المثانة حكة في اصل العصب والغاية ووجعها ووجعها
لخصب اي عند خراب الرطوبات الى حواله سبب الحكة وذلك للمثانة
بين المثانة والغاية والعصب وكثر العيب به خصوصا ان كان العليل صبا وبشي
البول عقيب الفرج منه وبالحقيقة المتعاضد بذلك هي الخصاة وكان النفل اليابس
في المعاء وهو مستغاضي بالبراز عند اندفاع واكثر اما ببول صاحب لخصاة الدم والمجد

الحصاة اذا كانت خفيفة كثيرة واذا غلب البول سهل لغير الحارة وبشل الوركيين واذا
خال الاصح في الدبر حبة الحصاة قال الشيخ الرشد رحمه الله تعالى وبما سهل في ذلك بردك
المخصوص على الوركيين وضم اعصابه بعضها الى بعض والحصاة الصغيرة اجتسل البول
من الكثرة لانها اثبت في المجاري واما الكثرة ففقد بول عن المجري بسببه وبول فيه
رمل رمادي اذا سبض ولا يكون الخراج حصاة النشانة كالحصاة الكثرة لان النشانة
في عنبر الا عند خصلها البول فان الوجع يستدعيه وقوتها في المجري والسبب الثاني لها
لنفاة طوينة وكانت ومثانية بلغم علبطون او من ادم ومثانية درن وكذلك النفاة
الكثرة وحصولها من الملوحة والشراب الاشوي والخلط والفاعلة حرارة فونة منجزة والكلور
حرارة لان مادتها اكثر من مونة والنشانة بين الرماوة والصفرة والى البياض بسبب لون
النشانة والرماوة والصفرة بسبب مادتها والخلط كله الحرارة والقوة الفاعلة لها و
لكنه يكون في المسح لان قواهم الطيبة ضعيفة وحصولها الدافعة منها خلاف البياض
قواهم الطيبة فونة منقوية على دفعه من الكلي في النشانة ولا يولي اذا كانت في النشانة لا
بما في طرف البدن والنشانة في الصبيان والسباب اكثر لان قواهم تعوي على دفع
مواوهم الى اسفل الاعضاء والمثانة اعطى اخلاطها فالت الاطباء المشايخ اولئك
حصاة الكلية اكثر من حصاة النشانة والصبيان ومن يلهم في السن المراهقين ابرهم
لكنس والعلامة في نفاة وجوه واحداث القود الدافعة في الصبيان ومن يلهم فونة
سبب حرارة المخرج فينبذ في الفضلات من الاعالي الاسفل الثاني ان الصبيان ومن
يلهم فونة بسبب حرارة المخرج فينبذ في الفضلات من الاعالي الاسفل اسفل اسفل
فوقه يكون سهل الاندفاع ولا يضر من الاعالي الثالث ان الطريق الذي ينفذ فيه

ابول الكمي الى المشاة في المشي ضيق لا يستلزم البرد اليس عليهم واما الصبيان فان لها
لطف في الحرارة واسع فكلية الحرارة الرطوبة على اندامهم والكرن من حر حصة الكليتين
وذلك فكلية الخلط العلط فيهم فحسب في الكلية وعرفها الضيق ويكون مادة للحرارة
والكرن من حر حصة الثمانية تحت المشي فيهم حصة الثمانية سبعة مجرى البول
وفقرة وفقرته على ما تفرق في علم السرج ومن الناس من يكون له ليد الحصة فيهم
لحرجها منهم نوابس محفوظة ما بين سنة تسير الى سنة الحصة مما يورث قال ابن الي
صادق بردي في حصة السرج وقد زعم قوم من الاطباء ان الحصة تتولد في الكبد وفي الامعاء والاور
وفي القولون وفي المثانة والالتين واما العرقان الجانبيان من الكلية الى المشاة سحري
فما ابول اليها وقال بقا وقد زعم جالينوس ان الحصة تتولد في الرئة السليج بمنع المادة
بأنه الكثرة والاسهل للبلغم وتلطيف العذراء والادوار في بعض الاوقات يتكاثر في السليج
التي ثم السليج الادوية المنفعة المفضحة وليفي ان يفرز ان يمدن نوصلا وذلك كبر الكلى
والقوة ولكن المدرج المثبت سبعة فبقي ان يخلط ثلثة في العضود ينمو على ذلك
لصنع الاجاص وكل ما فيه دسومة وروضة دفوة الوجع وخصوصا الحصوى بخاف منه اليوم
والمدبر كمال المواد الى العضو الحصوي فبقي ان يخلط به موزا بالعضو كماله واسهل
لان الوجع كل القوة فبقي ان يخلط به ما يمكن الوجع او بالخاصة كبر الخطمي والكرن في
بعض السنج بذر السبب ويدا اولى او بالشد كماله في السس والطبيعة باذن خالها فيعقل
كل دوار في الايقن به وتجد الادوية الحصوى في الحسك والوقد وجب السلب وجود
وهو قوي جدا والخرسف ولا تتولد رجون والبرسبادون واما والعقرب بها
رما والارنب والرجال المنتم سحقها لهما ورماده ورماده النض ساء انفاضة عن القوم

اما والارنب

وماذا الكرسب الحمر الموجود في الاسفنج وودار يسمى هذا البعد الحذله وهو ان يندج مسين
 له اربعين سنين اول نعلون العنب وبرايق اول دره واخره وبيرك الوسط حتى يحد ويقطع
 صفرا او يحفف في الشمس على محل غرابه يعطى بحرقه سيره من العبر فاذا استعمل ملحقه
 بمار النخل والكرنس فعل غلبا والعضو ضرر يسمى بالبو بانه هو الذي يعرف بصفا
 عون بالا فربما يوصل بمار مطبوخا وعلما ينفع الحصة جدا والانس والمحفة نافعه وجر الهود
 ومنع حصة الكلى وادوية حصاه المثانة يجب ان يكون قوته من الكونه بعدا وصلاتها
 ومن الادوية يستعمل سراج البقش سراج الكهنه العنقلى والبردى ماء النخل او ماء
 النخل او ماء الكرنس او ماء الرمان والادوية كرسب ومن هذه الكوريات على العاقل
 المذكورة ويجب ان يدلم الابرن والبطون بالمرقيات لتلين المجرى وبسهل خروجها
 فيكون الوجع قال الشيخ الرمس رحمه والا عرض التي يفضدها طباق في علاج الحصة قطع
 ماؤها ومن يولد بالقطع السبب اصلع ثم يفتتها وكسرا وارجاها وابانها من يتلقاها
 لادوية التي يفعل ذلك ثم اخرجها وذلك تيم بالادوية المذكورة قال المصنف فخرج
 الكلى والمثانة واعلم ان فروع الكلى المثانة واقل ردة من فروع المثانة واقل
 وجعل ان العضو العصبي اعسر برا من فروع العضو اللحمي ولان العضو العصبي اسد حسا فليكون
 اقوى وجعا الفرق بينهما بموضع الوجع والراجه والمنكورة في المثانة مع استراهما في
 فروع النقيض وهو ويكون ابي فروع الكلى والمثانة في الاكثر عن سراج حصة وحصوفا اذا
 كانت خستنة وقد يكون عن خلط لاغ رد الفخار ورم علامات فروع الكلى ان يخرج
 في البول مدة وازاكرسه وحركته ورعا حسا حبه مالم في موضع الكلى
 وربما ينفذ البول ولم العنور في فروع الكلى يكون احمر في فروع المثانة يكون صفرا وما

اما بار الخلق ان كانت في الثامنة نفسها واما صغار او قبيحة ان كانت في ا
لبحري وقد سبيل على صعوبة الفروع في الكلبية وخشبها بقله قبولها العلاج وطول
الحق وكثرة العكر والبلون الردي فيما يبول وسدنة سنة العلاج وسعي السبدن بالغي
والاستفراغ واعمال الماده الى الامعاء ثلثين الطبع واصلاح الاغذية فلا يقرب من حقبة
ولا ملح ولا القوي الخموصه ولا الشد يد الحلاوة وكل ما يستعمل خلطها داوا يلزم النفس
كالروشنا والسموخة والاسفانج والاشس بدن اللوز وبطل اللحم فان لم يكن شير
مقرا او حنظل وجميع المحركات ردة وخصوصا الجماع ويستعمل كبح كل يوم ما شير
من راس فوح بكرور باصم الى الخدر بقوة الوجع وذلك بمنزل قرص الكاكيج او شراب
اجاص او فواصا بلبست بذرا بقله وحنظل وفنار ولا يافع في المدرات حتى يحصل
السفر الوجع فالشع السكس رحمة والادوية والسموخة والبقوع الكلبية وا
شير بلبست بذرا بقله وحنظل وفنار ولا يافع في المدرات حتى يحصل السقاء
الوجع فالشع السكس رحمة والادوية والسموخة الكلبية والجنبه هي مثل بذرا الحنظل
وبذرا الحمود واهولها بارسع وبذرا الكاكيج وما رعت الشير وخصوصا الجبلي وا
لضاد العناء والطين الارمن بالجلاب البرسيان ان بارسع السكس وبذرا
الكتان والكيزا جرد وجرث تسنج جردان بارسع السكس والفايز الجاد صب
الصنوبر سيف منها راحة والبوا وبذرا الحنظل والسمفلة والمسحوق ولوحذمة
درهم ونصف في ماء عسلي فيه او قروا اصل السوس دو فبق انكر سنة قوي التيقنة
والحنظل معافاة اجميع مع الطين والمحموم والافا فبا دعصاة جنبه التيسر
تست فابدره واذا اسند الوجع فحب ان بعض علاج القرحه ولعلاج السند

بذرا الحنظل

يدلج والبن اقبون فبرط ويدر الجبار ودرهم ويدر البقلة ودرهم
سكن الوجع في الحال فال اورام الكلى قد يكون دموية وقد يكون صفراوية وقد يكون
بلغمية وقد يكون صلبة سوداوية مبداءة او اسبقا لثمة من الدموثة الى الصلابة
وسرخ اسفالة الدموثة الى الصلابة كسيف ولا والكلى ثقت الحاة لتحلل اللطيف
بقا الكثيف وجمع اورام الكلى تسرخ الى الصلابة وكسيف والكلى سبب
الحاة وقد يختلف بسبب اكلها فتعوضها وتكون في جرم الكلى وبعضها الى
جانب الخفيف وبعضها الى جانب الثقل لهذا ولا يفر قد يكون عامته ابي
اورام الكلى في الفكين جنفا قسيم الاثمة والوجع قد يكون في احدهما فان كان
الوجع ويقر الكبد فهو في السني وان كان بارا او يقر في الثمالة فهو في
سبيري وذلك لان الكلى والسني وان كان بارا او يقر في الثمالة فهو في
وذلك لان الكلى السني مائلة الى فوق والى جانب الكبد وسبيري منخفضة الى
اسفل كما قد تقرر في السرخ ويعبر التوم على جانب الكلى الورية للعنفه المدجب
للوجع والعلق واذا دام اي حبر الورم على الجانب الاخر والورم قد يكون
في جميع اجزاء الكلى فيجميع قسمة العلامان وقد يكون في ناحية الظهر وقد يكون في ناحية
الامعاء وربما بلغ الى الورم الذي يقرب المعاء بسبب العظم وضغط الامعاء الى ان
يوجب والقولح واختباس الطبع وقد يكون داخل يقرب الفم والبصار يا جميع
ورم الكلى وربما لم يجمع واذا جمع فاما ان يجمع في الناحية وهو اوجع
واما الى الامعاء ومعان الطبعية عن الكلى الى الامعاء الملاحية لها كما تدفع ما ذكره
الجانب في عظام الحنطب الى ظاهر البدن وقد يكون على سبيل الرجوع الى السبد

ثم الى الحاس ريقا ثم الى الاسود والورم الحار يصيبه الحمى الارسته او ذات البعتر
بلانظام وشمع اري اي يلزم الورم الحار في الكلبة فتشعر بخاططة النفاذ فيه
وجع وربما شربا اي اورام الكلبة الدفاع فاحفظ الدهن وذلك لسبب الحجاب
او الكبد يعظم الورم وهو دليل ردي جدا فاذا صارت دليلا اي احار ورم الكلبة
واقبح فربما من الانفعا عظم الرقعة والوجع والحمى وذلك بسبب النوحه النوى
من الطبقة والراة العزبة الى البصم والى الانفعا واذا الغريب زامن الى وحصل
ناقص الذم المادة عند مرورها بالاعصار انما سته وربما اوجبت اي ماله الورم
حرارة بالسحوتها واد كان البول في اول الحمى رقيقا بعض مع سلاسة الدفاع ولا
حشا والكبد وعدم الاسهال فالكلية ارسته وتسبب درمها لا يندفع غليظ
الوصلات بلي رقيقا ذلك بشرط ان لا يكون في هذه الاعضاء المذكورة ووجبته
البول وان دامت الرقة فالورم يجمع او يصلب اي في طريق الصلبة والورم
يلين يكون في هذه الاعضاء المذكورة اتمه فوجب رقة البول وان دامت الرقة
بورم يجمع او يصلب اي في طريق الصلبة والورم يلين يكون فيه نقل الحمدة وقصور
في افعالها اي قصور في افعال الكلية اكثر اي من قصور دم الحار وعدم التهاب
لزودة المادة وربما عرض بريل اي في الوجه العين وفي سائر البدن ويكون المنى رطبا
جدا رقيقا باردا او يصلب فتكون فيه الوجع اقل ونقل اكثر مع حذو في الحوقل
لورين وربما راس فان وبعض في جمع هذه الاعضاء ان قلل الراح والبول
رقيقا يسيرا في الكمة يقلل بها يصف القوة وضعف فيها ويكون عدم النضج
فيها والسبب في ذلك اسفها بها يمنع الكدر ان منفرد كثر من الرقبة بل السفة وكثرة

اسرب البول والصفى منه القوة وقد يحدث منه سح كثير ايا بودي الى الاستيقاظ
 الانسداد الطريق على ما به الدم وجو عما الى السبلن فذلك بحسب في مثل هذه
 العلة ان يدام اوارنا او ارام الثمانية نفل حدوث الورم في الثمانية وذلك لصفاة
 جرم الثمانية وصلابها وانما يكون حار من دم او صفراء او من اخضر طهيها بخلاف البنية
 فانه لا ينفذ في جرم صلب ولا يكون يمكن له ان يحدث فيه نفرا وكذلك وعلاوة
 نفل في الثمانية واسفاح فيها وخرقن ومزبان وعطس وفي مراحف ويرد اظرا
 واجتئس البول وخصوصا مصطحبا على اى جنب كان للصفى وانما بقدر صلب
 دم الثمانية على رافته شتى من البول اذ كان متفصلا او نرسه واسهل اى السبلن
 خروج البول عند القيام وقد يعظم اى دم الثمانية حتى يحبس الطبع فان لم يسرع ولم يفتح
 في السبوع وذلك اذ كان الورم عظيما واخره كثره ردة مثل السبلن وسوادا
 للسن وسرة لا حبس من البول والبراز يكون الوجع فويا ولا يكون في البول
 نفع واما اذا ظهر في البول نفل اسب اسب فهو اى ويعرف النفع بفتح البول
 بفتح لان الطبع يستعمل بالورم فلا يفعل في البول الا بعض بفتح فاذا اظهرت علامته
 النفع قبل على الانفخ والخلاص نقيا ببول النفع العلاج جدار اولاد في علاج اورام الكلى
 والثمانية بالقد من اباسيق ولا استغناء والنفي بلبس الطبع كل حريق فحاده اى الابد
 سعة السبلن والحدرات النونية ولا شربة وما الشربة بمرزبان كراو سرب السفة والسلف
 وعاب حسب السرفل او حشيت بدر البقاء حشيت وفاء على سرب اخص او قوا
 واذا اجاز الامام الاول فماء الشربة اسفوح او باس كراو سرب السبلن واذا انقرا فالدرا
 النونية كثر البطح والقاء الجار سرب فواضا وقد جمع الى السكجن فان لم يكن اى قوته

اورام الثمانية

فما استبرأ من عمل الجلود في ثم البرد والحرارة الحار كبر الازواج و الكبر في عمل من
بذر النخار والبار والطنج ثم يستعمل المذلات كالتا والكثير والصنع مختصة دم الاخوين و
بذر النخار على سرب المفضا والمسدلات ماء الهندية بلب الجار شنبدر ودين لوزا
ومغلي صلو بلب خا شنبدر ودين لوزا او مطبوخ من سنا و سفيان و زرع منقوع بذر خا
وهنديه و اجاس و عاب و سبستان و شرج و يصفي على لب الجار شنبدر و دين
لوزا و يخرج حلو بالجار شنبدر و الادوية مما في الابدان ماء السبر باسكرو سرب النبلوفر
فاذا فويت الشهوة و خفت الحمى فاستفانج او فرع او ماس او ملح و ينسج لوز
الادوية الموصوفة مما في الابدان فطول على الفطن و الحارة او على الخامة من خا زبي
و خلم و دقيق سبدر و زرع منقوع و بذر كنان لطح و ينخل بآلة و يصفى بخلية و بعد ان يام براد
بابونج و اكليل الملك و حلبة و يقض من البوار و كل يوم حتى يشفى المستحبات و حلاوة
التحلل و لا تخط و قال الشيخ الرئيس رحمه في علاج الورم الحار في الكلبة اولى العلاج قطع
السبب بالنقص من اليا سلق ان كان الدم خالبا و بالجمع ان شفع ذلك ما يقصد من
ما يضر الكلبة فان لم يضر ذلك لرق فمن الصاف و بلا سبال الصا و ان كان بها
مع الدم اخلط حاده بالحقن اللينة العنابية ما عكس و افضل ما يسهل به ماء الجوز و الجار
شنبدر في ماء الحن مال للمعا و الى الامعاء و غسل و حلا و يبريد و الصا و الجا و اصلع
للقرح و في الجار شنبدر و الصا و يسهل برفق و ماء السكر و العمل الكثير الزمان منه
لنقلة و يجب ان لا يكون الاسهال غريبا و فوبا فيعظم الضرر بسبب خلط الكثير
و المنصب الى الامعاء و الجا و الكلبة و ماء السبر مما يجلب ان يلزم فيه و حشيت
من شرب الماء الكثير و من اللحم الحلاوة فان الماء الكثير لا يخ من ان تعيب الكلبة بركته

ومزوجة وبسبب ذلك مع نفخة اخلاط الى الكلى بسبب مرافقة الماروا اذا فتح الورد ايضا
 تمام وعرف ذلك في البول سفي المدرات مثل البرود وما دها في ما ليس هو نحوه و
 قبل ذلك لا يفي المدرات خصوصا ان كانت اخلاط البدين ردة واولى ما يباع اليه في
 الصلح الورد في الاسهل للخط الرومي الحفن دون الحشرة وبات فان الحفن اوصل
 اليها مع نبات من قوتها ومع ذلك فاتها لا تجدر من فوق سيات احدا الحشرة وبات
 وخصوصا والمسهل والنجار شبيه نعم السبي في معالجات الكلبة ذاة اذا وقع في الحفنة
 ولرب السفع في عصف النفع الورد قال جرب الثمانية بدل عليه خرفه البول وانه
 وجع شديد مع حكة وحبوب خالي ورباب لمن رطوبات اودم العلاج ما قلناه في الفودم
 اي فودم الثمانية قال النسخ الرسل العلاج يجب ان يستعمل الحوالي المتبقية ثم الحفنة
 ليزلن وباطنهم يكون ذلك اقوي مما في سبر الفودم واستعمل الادوية مرر دونهما
 ومزوجة ودراب الصا المنربات لثبوتها مثل لعاب بذرا السفرجل وبذر القوطا
 بدين الورد وبقية العذبة الكيموس الطرخنة مثل الكاكرع ولا مرق الدسنة بدين النوردا
 لبرسنة الابيان مثل لبن الانان والماغزو النعناع والمفرط واذا رمت عليه البدين قال
 حمود الدم في الثمانية بعرض منه كرب عسني وبرد اطرافه وسقوطه ينضج مع كيون
 بول دم او فربة او سقطة على الثمانية والعليج اخراجه بما ذكرناه في الحصة ربما كفي الحنين
 العضلي وما هو بالغ كبد الحمار ودرارة السلقاه والفقهاء ان رب خصوصا في ما رما
 خطب الكرم والقصوم ولبن السنين والمحفف في لطول او ثرة دون في شئ من
 المياه كما رما خطب الكرم اما واما وخطب السنين او رما وخطب القصوم او ماء
 يداب اما الحصى اي الاسود قال قلع الثمانية اي رد الهام من موضعه يكون

٣
 للخط

فمنه او سعة على الظهر يكون سبب الرطوبة والمرخية او الريح اردو قد تعرض من سلسل
في البول واحداً من سبب بعض الفضل من الخد والاسع العلاج خصى الاربعين
يسقي في سرب ياني اوجوه الديك محرقه باجر قارو الغالبه جبهه قال الشيخ الرئيس
واما الكناين عن ضربته او سقطه فان علاجهم سر ويكون بالرد والسد بالادوية المسخنة
والمحففة التي ذكرها واما الكناين عن المزاج الغالب فيضعفه اسفلح المواد الرقيقة وان شفع مثلاً
بولد وندهر اصحاب الفالج في الماكول والمنشرب والمنشرب وبات النافه كجمع افاد الر
باني والمنزود ويطوس والقم وهو الاقحوان والسعد والكندر معاً وافراده ايضا تفيد
وزين وبزرة واليا وسير الكون در بالرفع وحضو ما الذي منعه الذي منعه بول ان
يسرب من قور الطنج واليا بس حقيقه مع السكر وما يجري وهذا المجري وسبب في الحوائ
حصي الاربعين الباسه يشرب مع سرب ياني اوجوه الديك محرقه ويسقي على الرين
في ما فخر واما الادوية والمرقة فمن السداب ودين القسط ودين الفار مع الحار صبان
لخسيت او الفطر او الجاد شرب هذه البصا لعل ان يكون مزوجات على الغاية والمان
واما الاضدة فمن الادوية الحارة وفيها فيض ما كاسعد والدارجيني والنفل والسبيل والسبيل
مع البابونج والشبج والعسل مع البابونج والشبج العسل وقد يعالج الحفن مسخنة البقر كخنه
من القسطور بون والنفل والخروج وغير ذلك من الادوية الحارة المذكورة والمسماة
وفي ما ذكره الاسمي في مياه الحارة نافع ذلك قال في الثمانية تجردت عن ضعف البقم
وتوزد النفل او الاضدة ثمانية رطوبة في الثمانية مع ضعف حرارة وعلاصة الريح فيها
عند بلانفل وحضو او انفل العسل بدين الغاية بالادوية الحارة والوعورة ونفل مثل
ماء السداب والتكميد بالحق او مسخنة قال الشيخ الرئيس رحمه الله انفع علاجها بعد الحية

عن المصنفات وعن سواهم ان يشرب دهن الطروع على ماء الاصول والطي العانة وبلاذ
المهطرة المحلاة وما يصحح الحلق وبغية اسباب الفروج والسبب مع شئ قوي من الطر
يمان او الحليث او المسك او دهن البان مع المسك والغالية في دهن الرقيق قال خرفه
ابول سببا لما حقه البول وكثرة بوقه حرارة مزاج الكبد وكثرة لصفوا فيكون البول بعضه اوق
وح في مجاري القصب والجاري القوية منه الضاخر مع البول مدة اذا كانت ذلك الفروج
فقد يكون مع علامات اعدام الرطوبة والسمك لم يقبل حدة البول في مجري القصب
وهي الرطوبة السعد في اللحم العذوية التي هناك فانها تجزده على المحرى وتثونه ويجلط البول
ايضا فبعد ذلك كثره ارجى كثر العذام تلك الرطوبة لكثرة الجماع فان هذه الرطوبات قد يخرج مع
الجماع ومجادة السني خروا كثر فيكون مع الجفاف وعدم البصع والمدة والعلج ما ذكرناه
في علاج قروح الكلى والثانة وتزول من بين مصعات الجوارى مع دهن البغية نافع وكذلك
لعاب الحظي وشباق ما يست بدن الورود والبغية واللوز وقال الشيخ الرئيس رحمه الله
حرقه البول مع من دم فعلا حبه علاج قروح الثانة ونواحيها وقد فضل ذلك سحر حيد
لذلك تجدد افراغا على هذا الصنف بذر البطيخ والجوار وحسب النوع من كل واحد عشرة دراهم
كندر صمغ دم الاخوين من كل واحد عشرة دراهم اقبون ملته دراهم وبذر الكرفس درهم سفي
بشراب الشناس والشرية درهمان بعد ان يحل منها افراص فان اسندت الوجع وحصول
ما حثت بال الحلق لم يدر ان يحل فيها برزق شئ من الحذر ان تسحق حبة بوحده
فوق الشناس والشرية ودرهم السوسك تجر منها روق وان اجتمع الى القوية جعل فيها
سبي من الاقبون وبذر اسنخ قال اسنخ البول سببا ما من الثانة بضعفها عن الدفع بسبب سوء المزاج
خارجي او بدني او كثره الباردة افرته او حبس البول او دم لبنى البول واما ان يكون سبب

البول وما لم يخلص وخصوصا الاسود والبرود المدرة الباردة كبر الحار والفقار والبطيخ و
شانه ابن محسن يحفظ يتراب منها ثلثه درهم يتراب الجاني فتراب كذا وكذا وزن درهمين من
السرطان الهندي محرق سراب رجا في قاسية الرجبة والملح والهندي من كل واحد ربع درهم
يستعمل بماء حار ملح البزرد اذا حل في المعقود لبن المطبوخ واذا ورد واذا حل في الخل
طاف من زعفران او قمل او بقم او زرق في الحال واذا ازرق في الاجليل زيت سمست فيه العا
رب البص التي ليست بدونه نفع جدا وبيع الس واذ امن الفوق فتراب البرود سبعين
عقلي او بزوري واذا خفف منها الفوق فتراب النواضا فالسح الرمس ان كان
سبب السبول او احتباسه من او خلطه بحسب ان يعالج بالمدات التي يعرفها ان لم يحف
برول مائة كثره الى المحرقي ويزيد في والبيت الماء الفجل ما ترنوبي في هذا الباب حتى يجب
ان يكون الاذام اياه وكذلك الماء المنقح الاسود وما فوي المدرة فمثل الفطراس يكون
والاسن والددوقو المود القوة والحما والقسط والسيسا بوسد الوم والسبت
وبرر وكل ذلك في ماء الفجل المصطف او ماء الحصى الاسود او في ماء الحسك في عصا
الكرن والارياح وخصوصا البري ولسكنجبن العفصلي نافع جدا والرنباق والبرود بطور
نافعان في ذلك شديد واداء الكرم واداء الام واسباب واداء قبا الملك واما الاطفال
فيكون منها في الالامات او سفي مرضاتهم ذلك في قد ثوب اودنه يقع فيها الجند
ببرنر والفوسون والرنجبل ودر منفل ودهن السبان در با جعل فيه افجون ودر النج
سبب الومع فحار جبر حرب نوحه الحار وسبب والحام واما الاكليل ودر فبق الحصى
وبابونج عشر وعشر ووقود الفجل بذر الكرفس بذر النفل ودر الكرفس الجبي وابتسائي
سبع سبع بنجدره فادرس السبان او بذر السوس او بذر الكرفس الجبي ودر الكرفس الجبي ودر الكرفس الجبي

مرهم جيد توخذ السنج والتمل والجادس والوج ابر او بنج منها مرهم السنج والتمل والوج
السوس ومن البروفات زردق من الفضة والبيرو الجادس والتمل والوج ابر او بنج منها مرهم
فالسلس البول في الفرس والسلس البول في الجادس والتمل والوج ابر او بنج منها مرهم
كانت اب وحضرة الابيض الرقيق عند السج الحار في الكلبة والسطح اوان استخر
الثانية او العسل المحيط بعين الثانية وحضرة الابيض الرقيق عند السج الحار
في الكلبة سودا زنج بدني او حار في الكلبة والتمل والوج ابر او بنج منها مرهم
قد يكون لفرط حارة جاذبا الي والثانية مرسمه عن البدن وقد يكون رقيقة من دم حار او ثقل
بالس يصفى كل ساعة ويعصر فخرج البول مثل ما يصيب الحوامل والذي في بطنهم ثقل كمر واضحا
الاورام العظيمة في اعضاء فوق الثانية او زوال فقرات يصفى او فربة فدايس الثانية
بولانز اجمع خرج وقوم لا يقدر العسل به سبب انه ان يصفى قال صبر الكامل اما من زوا
ل العقار الحار في الثانية الى خارج فمصطع رطوبات الثانية وسبرجي ذلك فلا يفيظ البول
وبعض على ذلك اي خرج البول بلا ارادة سبب من الاسباب المذكورة في النوم كونه عرق
وذلك كثير يا صبيان لان قوتهم في الاكثر عرق السبب رطوبة امه ختمت ورجا حلت القوة
النفثة اي القوة المسخلة من القوى النفسانية يادتها ونجده في الاكثر القوة الدافعة
الارادة الى البول كالنمات التي يراى من سبب البول في الفرس علاج ما كان سببه حرارة
فالقوة الباردة وكبر الورد والسماق والكمبرة والباسة والسموم والبلوط وبذر
الحسن وبذر البقلة والكافور يستعمل مفترق ومجموعة في اب امان الحامض او لبن حامض
وما كان لبرودة ما في البول الحارة كالمسك والسعد والقطر والورد والاسطوخودوس والكندر
والكمون نافع وتوخذ الادوية وجميعه ويسحق في السيفر ينخل بورق درمي بكمرة

وخصبا ودهن در هین و الفد السما فيه او خضره لثا و قد برز بالا براز و الحان الباردة او لم
مغلي بمريرة بالسنه الادوية الموصفة من الورد في الحار ودين البان و القسطاني البارد و ما كان سبب
اخر غوج العلقه من بول في الفراس بنقده نفسه قبل النوم و لا تسلي من الطعام فتسلي من الماء و
قبل نوم و بنقده في تصور المكان الذي يرى في النوم انه بول فيه فجلد سجد را و غير ذلك مما
يلزم لسنه ذلك اذا اخلت المجلد الجبال و لم يستعمل منه ربع درهم بشرب على الربق فبريه
وذلك فرض مجبور من عجن فيه قليل من جر الحام بانار و دمنغ الا زيت ستراب و كنه و بد
خل في او بيه ذلك قال الشيخ الرئيس رحمه ما كان من الحرارة و هو في انا و ريقه او نه بر و فاض
من ذلك سوف يهنه الصفه كبره بالسنه در در الحر من كل واحد خمسة دراهم طابيه عسره
درهم و بذر الخس و بذر الحما من كل واحد خمسة عشر دراهم طين ارمني خمسة دراهم جلا درهم كا
فوز نصف درهم صمغ درهين عجن ببا ارماني الحامض الصف و كرا و طين ارمني و بلع اسود و صفت
البلوط و عدس مغسول كل واحد درهين كبره منقوشه محمله درهين و الشرب من سوفه ثلثه
درهم و يقطع العطن بما يمكن في القم من المصل و الساق و النمر هدي و صب ارماني
اما الباردة فتعالج اما بالمعالجات المذكورة في باب القيطر و الفاض و سعد و اس و محفف
البلوط من كل واحد درهين من ثلثه درهم و هو سوف و الكمن في نافع جدا خصوصا اذا سحق و عفا
فبره جدا و يفع المفض من ذلك طلاء و باجلد و هو نافع لما كان من برده شديد في اعضاء البول
و مما يفع سفي اربعة دراهم كذرفانه كبس و السلس و دهن البان قوي جدا قال و باطيس و
الحال لا يضر بالبول ما نه و باسوف و س باعوبه الدوا و ولد و لاف زلق الكبر و هو ان يدم
العطن اي الصاب نه العلنه و كل شرب بال اي جدران سبه و سنه هذا المرض الى
المشرب و الى اعضاءه ليد زلق الامعاء و السمون الى الطعومات و سبب و اذنه حال

الكلي لضعفها او السبع مجرى بها وقوة حرارتها الجاذبة هي حرارة غريبة كمنزوع مادة او بغير مادة
 وهو الاثر في جذب اي الكلبة من الكبد والكبد مما قبلها مالا يطبق جلد من فم واما ان جذب
 او دفع اي جذب للماية وفتحها وقد يكون من برودة مسنونة على البدن على الكلبة في جذب
 من غير قوتي لوصف الماسكة وقد يكون من طمس لكن اقل وهو قليل نادرا في هذا القسم
 من فبا سبطس قليل نادرا جدا واذ اذ ام ديا سبطس اورث وصف الكبد وخافه البدن
 وربما اوجب للمنى وذلك لعدم وصف الماسكة الي البدن وقوة جذب الرطوبات من الكبد
 والاعضاء والاصليته والمراد بالحق السخوة لا الدق المشهور قلت كل العلاج
 الطبيب والترديد لجمع الرطوبات والدبول وقليل النواكه والادوية والباردة الغافلة والكمو
 ن الى الهواء البارد وجمع ما قلنا في سلس البول واذ احدثت ثلثة مضارب وقد نفعني في الحار
 بوما يبلد لفتح جدا قال الشيخ ابو سبيل اكثر فالجس ديا سبطس يورث من الحرارة النار فذلك
 اكثر عظيم والترديد والترطيب بالبول والنواكه والبروب البارون مما يدل مثل الحش الحش
 والسكون في الهواء البارد والرطب وجمع فيه شمس الكافور والسيلوف وندير العطر هو المند
 ببر المقدم واهو ذلك ان يسقى الماء البارد وجدا ثم لفيها ويكر عليه هذا ويجب ان يعرف
 المايرة عن الكلبة بالحق والشعرين والغوى والحار ناضحة الفطن مما سفع بانامة القوة عن الغافي
 للماء ونج ما من حدة والصبر وما يجب ان يحسنوه الغاب العطر وشاول الدرر وتلين
 الطبعه بفتحهم ووجبا الحفص فان اكثرهم يكونون باليسى الطبعه وربما اجابوا الى الفصد
 في اويل العلة ومن المشروبات النافعة والدوخ والخاص المرو واهوده اسر خاود
 خصوصا من لبن النعناع وما انفع المنوي وعصارة الخجا ويزرقطو ما دار المان الحاضر
 وما القنوب المير وما الا جاصل وائل وهد وما حاربان لهم ان نجد النعناع من دقق

وما الدرع الموقوف الحامض بعد بخر الدرع بمرور الماء والقضاء منه حرارته ثم استعمل
 مع دقيق الشعير ففقا وكلما كرر هذا كان ابر وحل شرب مبرور اما الكاكي عن البرودة وهو
 مع ذلك لا يخلو عن العطش ولم ينفق ثمان من دفعه وقد رآه بعض العلماء والمفكرين فقال
 يجب ان يتلف فبكن عطره ثم يسهل ويجفف لينة حرات ثم يسهل بحب الريحان
 عشه كحصى ثم يذره ليلة ايام وبعادوا النذير ثم يقصر على الطعام بالفحل وبالسنة ثم يسهل
 بدهن الحما ثم يوضع عليه والكاديات والنجورات وخصوصا اطرافه ويادوا حتى الى ان يستعمل
 عليها والادوية والحمرة ثم يرض بالركوب المعتدل ولذلك المعتدل وخاصة اطرافه
 من الحام والحار يسفي والشراب الحار في حال نفط البول هو حاله بين العسر واليسر
 وسبب ما احسن البول فلا يسهل الى حيث يجمع منه شئ والكثرة بدفعه بالارادة بل لا يطر الطبع
 على دفعه بالتمام ابي نصراني ان يجمع والارادة وذلك لضعف المثانة او لضعف البول او
 او فروع اوجرب فقدان الحس كما يمرض للبرسيم سبب ان الارادة في سبب الحس
 والكرامة ويكون الميرد كبر او يندبرض في السبب ابي يكون السبب سبب ضعف ويزهر
 للمثانة من سوراخ بالزوائد الصغرى بول نفط البول من وجهين احدهما الى الصغرى
 الى اسك فلا يقد على اسك فليس يجهلي حتى يجمع الكثرة فترسله وان لم يكن الارادة والآن
 لما لضعف الارادة فلا يطر البول الا قليلا قليلا وهو من السفوف والنجى بالعرس وقد يكون
 هذا الصغرى في نفسها وقد يكون بالثبات كذا خفاء من فوفها سبب اورام وعرق الكلى
 وما فوفها وبث كذا المثانة وتنادي باسبل اليها العلاع علاج خلق البول ولغونه و
 المثانة والارام الصغرى ومعالجتها والغرض والحرب وتندل فروع والمثانة وقال الشيخ والار
 الافر علمت علاج كل باب في نفسه مفردا لكن انما يعرض منه العلم بمرض سبب البرد

العلاج فكل علاج السعال المستحق والمغريض وكل من يخرج من المجرى على البول فانه ينفع بالادوية الباردة
 من السعال وبات النافذة في ذلك الزمان والتمدد والبرص والابيض جالسوس والافروبا
 الاطراف الكبر والجوارس الكندرو الاطراف الصغرى مغوي بالافروبا وسحرنا ومخلوطا مع بعض
 لمقبضات الفونة مثل حب الاس وجفت البلوط والاص الحرف نافع واستعمال النون
 فانه يدر البول ويقطع ويعيد الى المواسم مما جربناه ان يوضع من السليخ الكبابي المغلو
 جزء من المين ولا يصفى جزء من الفونج البابس وحب الاس والسندروس والورد الكندر
 والسند والسب من كل واحد ثلثة جزء من الفرفر نصف جزء من الاس المحفف
 وحب الحلب جزءان ليجن وكحط وبنرب مجنون فوي من الواحد درهم ونصف كندرو
 حب الحلب من كل واحد عشرة دراهم ليجن العسل وتناول منه على الدوام وزن كل الحبل
 يوما وليلة فلي على الطان وبنرب منه السبعة وزن عشرة دراهم والاص والسند الكندر
 اجزاء سبوا سيف منها كل عادة وزن مثقال والبنرب السبعة وزن الساب اجزاء
 السبعة وزن درهم والراس نغم الدواء لهم ودين الخروع البقا ومروجا وشفق فيسحق
 البس العسل على الدوام واذا اخمل المومنا المدا في الزنب في الدبر وفطرني الاجل صبر على البول
 وكذلك اكل البس بالرب فالهم راحة امراض اعضاء التناسل وعلامات امراضها واما
 لحارفة السبق اي سيق الجماع لغوه الحرارة الغريزة ونصح المني ورساق الطنقة الى
 دفعه وبنرب السبق على الفانة والصغرين والكبرة الانخرة الا لداخنة سبب الحرارة ليد
 يكون نبات شجر سرسبا ويكون مع ذلك غليظا حشنا وسفر عروق الذكر وظهور
 ذكره اي كبر الذكر كسبر الاثنين وحب المني وسفره لا يزال سبب حق المني وكسرة
 واما الباردة فاصدق اي علامات المزاج البارد ونقص ما قلنا في المزاج الحار الصلبة

والا رطب فزفه المنى وصفت الالفاظ وذلك الاسترخاء الرطوبي والمنى في مثل هذه الحالة يكون
لصالح بل لعب عليه الجود المائي واما اليابس فمعد ذلك مع هذه المنى ورجاج المنى فيه منجبا
للسبب والسبب في ذلك الشح الرطب المراج الحار واليابس شانه جود المنى وان يعلق كثير او يذكر
اي يكون المنى في هذه الحالة موجبا لتوليد المذكور وان يكون سهو شديد وسرعة العاطه
فوق ما يقطع عن الجماع ايضا سرعه فان افراط الحر واليس كان قليل الماء الانزال مع كثرة انتشار
واما الشح على الناحية والفخذين وما يليهما فيكون في الحار واليابس كشتفا كثير علامات المراج
الحار والرطب يكون اكثر شبا من اليابس لكنه اقل شعرا وقل اعلافا والسد فزفه على كثر الجماع
ويسبب اكثر سهو واسترا او يكون متفرقا بترك الجماع تركا مفرطا ويكون كثيرا او خلافا لم يزل
الانزال علامات المراج والبارد الرطب ان يكون قليل الشح في لوائه الناحية ويطور السهوه
الجماع وزفه المنى وفله الاعلاف بطور الاستسب طوافه علامات المراج البارد واليابس في خلط
المنى وفله في رقة الحار الرطب في الوجه كلها كلام في المنى بتوليد المنى من هذه الهضم الرابع اي
المنى بتوليد الفضل عن الهضم الرابع الذي هو جود عن حاله الرطوبة الناحية الى العضوة عن
القسم الذي في اطراف العروق الصفراء فانه من الهضم الثالث وكذلك يصف من خروج
الهضم الذي لا يصفى فزوح اصفا من الدم فالشح الرطب من رقة المنى هو فضل الرابع
الذي يكون عند تنوع الغذاء واسترخاء العروق وقد استوفيت الهضم الثالث وهو من جود
الرطوبة الغريزة العهد بالانقياد منها لعندي الاعضاء اصلية مثل العروق والشرائخ ونحوها
وبما وجد منها شئ كثيرا مستوجب في العروق وقد سبق اليها الهضم الرابع يعني ان لعندي به
العروق او يصل الى الاعضاء الحاشية مستعدي به من غير احتياج الى مزيدة والعنود عاقبة في
الذكوري اقوي ان في معنى المذكور دون الاناث والضعف في الانثوي اقوي اي في المنى

الاشي دون المذكورين هو العذائب الحقة عند الحكماء وجالسوس برغم ان في كلهما عافيه ومنفعة
لكن التعاقب في المذكورين القوي والمنفعة في الاخرى القوي وليس كذلك والامكن والمكن
من معنى احدهما وجه وليس كذلك وهذا من جهة ما يله الطيب من الحكم قال الشيخ الراسخ و
لغيره القول ما مضاه له جمهور وما هو المعنى هو من الدماغ فانه ينزل في العروق فيخرج خلف
الاذنين وذلك لقطع قدرهما وانزل ويورث العفر ويكون دمه لينة وعلابا لئلا يلدو
بهو لئلا ينزل الدماغ وما يستتبع من طويته فيخرج ذلك الدم ويستحل بل يصان الى الخارج
ثم الى الكليتين ثم الى العروق التي باني الاشبين ولم يعرف جالسوس بل يورث قطع بين العرفين
العظم لا دانا اذ يرى ان المعنى ليس بحبان يكون من الدماغ وجه وان وجهه من الدماغ
وصح بالقول لغيره من امر العرفين بل بحبان يكون له في كل عضو شمس عين وان يكون
من الاعضاء الاخرى فيخرج البصالي من الاصول ويكون السبب بذلك بخلاف العفر الذي قص
قال في الاشياء التي تعوطا الذي سببه امتداد عصب الذنور طولاً وعرضاً كما مضى لبرن
رجل كثره فونه لم يبق قمار مع كثره سهوانه وصحيها دم يترى اي نصبت تلك الدم كثره وروح
وذلك كثره وبقول اي المذكور كثره ذلك اي الاشياء وسببه في النوم كثره الروح والروح في
الشرايين بعد كليل النقطه ويكثر اي الاستد في اواخر النوم كمال بهضم قسيان الطيبة
الى دفع الفضلات الحاصلة من الهضم والثالث واحد الرابع على ملته وبعين على الاستد
كل ما فيه رطوبة غريبة بولدها من خارج على جوف في العروق وذلك شرط ان تولد من تلك الرطوبة
الروح في الهضم الثاني والثالث حي بكليهما لان بفتح العروق ويمد ما كثره استعمال هذا العضو اي
انقصب بوظيفة كذا اي ترك الاستعمال لئلا يتركه قال الشيخ الراسخ رحمه وقال بعين على هذا
لا يست ركل ما فيه رطوبة غريبة منبهة لان استحليل رجاها يغير سبيل فلا يغوي الهضم الاول

على حالتها رجا واستعمال الجراح وينبغي هذا العضو والعلقة وتكون بدونه وتزول فان كثره العذر
كما قال بقراط معلق والعلقة بدونه وسبب السهوق وحركتها وسببه وقد يكون الانسداد
سبب اللذع من ماله راسه اي ثامنه في العدد الموصوفه في جاشي فم الماشية او ماله رقيقة
وطيفة فاشية من الكيلة كما يكون كثره التي نفسه اذا احذر كثر ولازع مد وقال في السهوق
اي في السهوق الجراح سبها كثره المنى وحدها اي كل واحد فان الحن توجب السهوق و
ان لم يكن المنى كثره المشدق الطبقة الي دفعه او كثره ربح مفتح الذكر فذكر النفس كما يعرف
لاصاب المرء فان لم يكن لهم سبي كثره لا حذر فان ذلك يحدث فيهم سبب الریح العلفنة
الحاصل من دماهم وارواحهم او جنبل وسحق قال نقصان الباه سببه ما من المنى بان يصل
او قبل حلقه او من العضو بان يستتر في ولا نسبه او تقبل الریح والروح النافحة او تضعف السهوق
قال سح الریس اما ان يكون سبب نقصان الباه في القصب فقه او في اعضاء المنى او
اعضاء الریس او سبب مجاورة مخصوصه او سبب قلة الضمخ في اسافل البدن او قلة
البدن كله فاما الكاين سبب في القصب فقه فهو سور مزله او استرخاء مفروط واما الكاين
سبب الاثين وادعته المنى فاما من سور مزاج مفروط مع تسيس وهو اراد يكون المسوي
السيس وحده وقد يكون قبله كثره المنى وقد انها الذبح المبيع حتى ان فوماريا كان فيهم مني
كثره فاذا اجتمعوا لم يزلوا الجوده كحليون مع ذلك سبب لان ادعته المنى سحن فيهم بالليل سحن
المنى ووبرق والكاين سبب اعضاء الریس فاما من جهة القلب فيقطع ماله الروح الریح
الباشرة او من جهة الكبد فيقطع ماله المنى او من جهة الدماغ فيقطع ماله الغوة الحسية
او من جهة المعدن سوا الهمم وكل ذلك اما سبب ضعف المبدأ او سبب انسداد المجاز
سببه وبين اعضاء الجراح وكثره او ما يكون الضعف الكاين سبب الدماغ بسفط او ضربته واما سبب

الذي يجب الاستغفار فان يكون اما بارئ اما حائز او حاد او بالسهل المرح فمعلوم فيها المنفعة
المعينة حتى ان من يكثر البغى في لينة من غير افراط مولى فانه مودع واصحاب السوء او كثر
الافراط لكثرة النعم واما السب في المجادرات فمثل ما يمرض لمن قطع منه بواسير او اذا
مقعرة المفاصل ذلك بالعصب المتكسر بين المقعرة وعظامها بين القصب
وقد تنشق الجراح اذ ام لبعض الجراحين وفي بعض النسخ كبعض الجراحين اي الذي يجمع
به وبن السخنة اطهر ومطابقة لما في القاتل او احسن منه اي احسن الجراحين
لا يغزر على الجراح او دهم سبق فمعرفة سبب ذلك فانهم اودام تركه فاعلم
كاللبن كما في القاطنة يعني قد يكون السبب في ذلك ترك الجراح ونيان السبب
له القفاض الاضغاضة وقلة اتمام الطبقة بنوعية السبب كما لا يتم بنوعية اللبن في القاطنة
قال الشيخ الرئيس رحمه البصان يحترق الجراح من المهاريل ومن ذلك لازم كثره الجراح
حق عليه ان يقلل التعرّب في الحمام العروق وترك النقص ما يمكن واستعمل تخرج الفدين
بالادوية الحارة فان ذلك يقوي الكلبة وادوية السني العلل يجب ان تقوى السني
كله بالادوية الحارّة الخفيفة ان كان ضعيفا ويقوي القلب بالمفرحات سميت اربع والرحم
الكبد كغيرها من السني والدماع يقوي العصب والسهوة والاستياحة عطرة في ذلك
مدخل عظيم وان كان السبب فله ان يضع اما افراط البرد استعمال ذلك اللطيف والبرد
خات بالادوية التي يبركها ثم الجيوب المنفحة كالحصى والبصل بالرجل والدارسني واما بقر
حارة عدلت بالادوية والنواحي والبارد كالنخوخ والياقوت واللبن ولان سخان
السبب سوء مزاج عدل مما يذكره من الادوية الباردة وكثير كل بارض الباه كالحمة
وكثرة سرب الحار وكثرة الاستفراغ والنقص والحجامة وكل ما يخفف السني او يجلل

الربيع كالسحاب البابس والكمون والناخواه والحمل سفيد والحرلوب والقوقع والعدس
والخوامص لحققتها والمخدرات القوية الزبد الكافور والينفور وبذر فطونا وان كان السب كثره
انترك تدرج اليه وما كان يوم احصح اذ لم يعد في بقوه الباه على الاعنه واكثر منها يكون المنى
ذكر الادويه الباهية الجزاء والحرز الفحل واليتلون وبذر كنان والحبه الحضر وبذر الكرفس
وبزره واحسنهم حب الزلم والباقلبي الحمص واللوبياء الفرفه والدارجيني والبسلسل وحسب
الصوبه والبندق والعنب واكثره والخلبث وهو حار منضج وشرب منقار منه بالرب
عظيم النفع للبرودين والهمهان والفظ والربا والربث ودهن النعلب السافل و
الرنجيل وخصوما والحربات والحوخان والبوربدان والسورنجان المنفاث والورل و
سفنفور وخصوما اصل دبه وكلاه وسريره وملكه وبيض الحمام والعصافير والقيح والخل وبيض
الدجاج النمرست بعض الادويه كالحنظل وملك الاسفثور وذكر الثور محققا مسحوقا على صفوه
النفث النمرست او مطبوخا بالحمص وجميع الادويه وخصوما التي العصاره والدجاج والبطل الجذرك
سفن ملح الاسفثور وقد رخصه من الفخر افضل بانه فانه عظيم فان اذني اغسل بماردوين
العلاج خمسة وراهم ثم تحبس نافع للمنفدين بالطنج ويسجل منه كبزه كل يوم مقدار وبقوى للبر
ودين بالرنجيل والسافل وما السلسل جدد وخصوما بمار اطفئ في قصبه حديد الحبي مر الكثره والشرب
الحديث والعنب الطري جدد وبنرب من عصاره الحمر بنرب صلب طهر نفق في
الحال ومن اكل العصاره او سرب اللسان عوض الطعام والشرب لم ينزل شيسر الكثره المنى
ومن الركبات المنزود يطوس دودا المسك ثلثه شافل من جوارش البردي في ماء
الحمر دودا اسفثور ومعيون الفلاسفه الاغذيه لحم الصان بالحمص والبصل والخضه والكره
الباقلي مفوده وبزره بالدارجيني والحوخان وملك الاسفثور والرنجيل او جودانه والجدي والكره

بیعہ عامان

ليعالج ما كان امان فروح ونور في آلات التناسل وحركة بعض النسب اي بعض تبيين
حكم في فم الجسم فلا يهدأ الا بالجماع وعلا منه فكيف ان يكون الجماع نزيدي السهولة وبما كانت
الشهوة كثيرة والامار تتبع الجماع الم وما من قوة اخفاء المنى وضعف بانه باقى الاغضاء
لم يتركه بكن دماغه وعصبة ضعيفان واغضاء المنى قوته وبما كان مع هذا القسم ضعيف
في الحركة والجماعه وذلك فان من ترك الجماع احتج له مني كثر لغيب الدماغ يتغيره كثر
وقول الدماغ لضعفه كذلك الاجزء الروية ويؤدي الى غرض الامراض وان استعمل
اي يستعمل الجماع بقدر عصب دماغه فعلى السفة برين لا يخلوا عن لقرار الدماغ عصب
ودماغه وقرار الدماغ والا عصاب فحجب ان يدبر حولا ويندبر بفعل منهم على ما قال
فهو الا يجب ان برد اغضاء المنى منهم ويجذر بمثل عصاب الخس وان اضيف ا
ليها اقل كان النوبى في هذا الباب والتقصير بزر البيلوف والتقليل بانه وترك الاغضاء
فان اكرها مولد للمنى الكثرة واستعمال اي ويجب فهم الادوية المحففة للمنى ويجب
ان يخلط بها ادوية باهية لتوصلها الى لتوصل الادوية والباهية تلك الادوية المحففة
الى اغضاء المنى بسهولة وبسرعة قال الشيخ الرمس رحمه ما كان من الاستلاء الى ان يغدا
فهو العوض وحفيف الغدار وتناول الميراث وما كان عن الاستلاء الرطب فعلاجه
ما لورد من المحففات الحان للمنى مع ادوية باهية لتوصل الادوية الى ادوية
المنى وما كان من حله المنى فعلاجه بتدليل الاضلاط ونزدي تناول مثل الخس ولقلة
الحمقاء ونذر البند بارو الفرج والغشاء والنوكة والكثرة والرطوبة والتقصير ومثل ا
لينلوف والطلب والفوطيات والمنى من الادوية الباردة ولعصاة العصب
والرطب وبالكافور وطلاء ونزدي استعمال صفائح الاسرب على الظهر وسرب الناع

وسر البارد والبارد والنوم على الفراش الكثرة وما يشبهها والعذر مثل العسر والبقل
 الجفاء ومن يوقى البهيم من قرض البهيم وما كان سبب الحكة والبثور فعلاجه القصد والاعتدال
 للمادة الحارة وتبدل الخرج بالاطربة البرد المذكور وما يوجب الى الخبزات والتمطيات بمنزل
 النسخ ورزق الشوكان والاسهال في الماء والبارد جدا فالكره الاقلام مع بطور الانزال وعند
 عند الجماع وضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع ابي يكون انزال المنى وروى في النوم كثير مع
 بطور الانزال او عند الاستفعال بالجماع وذلك بسبب سوء المزاج البارد على المنى والاعضاء
 التي تنزل فيها على ما قال وقد يكون ما يشبه هذه الصفة محموده منهم فلا يخرج الشهوة لعدم رزق
 الشهوة ولا تنزل الصغى لظط البرد والضعف يحتاج الى حرق غريبة كركه ولا يحصل انزال محموده
 المنى او بطور جدا مع ذلك يتكلمون الشهوة والضعف عند النوم على الظهر يوما طويلا وذلك
 بسبب توجه الحرارة في النوم الى الباطن العلوي جميع الادوية والمنفعة المذكورة
 المذكورة في ذلك تقع بين ذلك مثل الدبك يدس في الفم ودين الرنبة في الفم
 عند بدس ونحوه وقال سعة الانزال وقد يكون الكثرة المنى او بطول العهد بالجماع والكره
 استعمال مولدات التي فانه اذا كثر وملا او عنة المنى اوصح الى حركة وماعة من الادوية وتكون
 ذلك الى الصغى المجري وقد يكون كدرة الحرقه وتعبه ابي لعين كل واحد من المذكورين ستة
 المجاري وقد يكون الصغى النوة المسكة سدر مزاج وقد يكون بشبه النوة الدافقة العلوي
 الاغذية الباردة الرطبة وكثرة شرب سراب الممزوج واستعمال الجماع الاغذية الباردة
 الرطبة موصية بقلة تولد المنى وصلاح تولد المنى وصلاح حرقه ولذعه وسر سدر سدر
 الممزوج بقوى الحرارة الغريزة وسبب الغنى وصلاح حرق المنى قال كثره الاغذية الباردة
 ويسمى فرنبوس ايضا ما نواته سببه كثره الرياح الرطبة كثره وحرارة فاحر عن

التحليل يعني السبب الغريب لكثرة ثبوت القصب وهو كثره الرياح العظيمة في نواحي اعفا
الجماع العلوي من جهة صلب الاطليقة والاضحية والهمردة ويجعل على الظهر قطعة السرب بقرا
الورود والنبيل وفردا الحش ماثر قوي وربما يقع الفجاسات والبالوع والسبيل مائة وغيرة
مما فيه ذلك تحليل لطيف بلا سجين كثر افعال السد بوطاهوان يكون اى الرجل كثر في
رخوا المعقود فاذا جامع السرخش اى المعقود بفرط شهوة فالتغى زيلة قال الشيخ
رحمه الله بطوطه هو الذي اذا جامع الغنى ربه عند الانزال ولم يملك مفقوده واكثرهم يغلب
عليهم السبق حركه كثر فيهم اللذة ويسترخون جدا التحليل ردهم واكثرهم منذ هو الابدان
العلوي مفقود نفسه قبل الجماع ويجلس في طين الاشياء الغالبية المذكورة ولا يسترها بالمعقود
وكم يحسن بالغنى الغالبية المعقود للمعقود وذلك مثل جوار السرد والاسهل والجذارد والهم
جيد يوحده من السرجل ودين الحاد يخدمهم ويستعمل اياها على حصل المعقود ويجد
حمولات حابسة وضروفا مثل ان تحيل سباف من راتك وعفص وجذارد وكندرو
قال الانبياء بعض لمن اعتاد ان يجامعه الرجل ومنه كثر قليل الحركة وقلة ضعيف ونفسه
سقط واسترح قليل ففهم من يمكن بذلك من ان كاس غيرة خفيف في الاصل
او صنف عند الجماع وكان اعتاد الجماع فهو سبهته ولا يقدر عليه او يقدر فذرة واه
فهو سبهته ان يرى محامه من من اقربه باكان معه فتح كثر سبهته فاما ان ينزل
اذا جتمع او بهض مع عضو فحين فليست له القدرة ومنهم من ينزل بذلك فليست له
والانزال ومنهم من لا يحصل له واحد ففهم كثره بلبه كصول الجماع وضروفا في نفسه
قال الشيخ الرئيس وهذا بالجملة من سقوط النفس وكثرت الطبع ودائرة العادة
والمرح الاقوي وربما كانت اعصابهم اجل من اعضاء الذكر ان اى اعضاءهم سبهته

باعتبار السنون في اللبس والتحليل قال المصنف واقول لا يبعد ان يحصل لرجل حكم في الاسماء
ولان قول الابالميني وذلك سبب كثرة النصاب مما هو فيه للاذاعة الي تلك كما تعرض له
نفس رقم المزمع من الحكمة التي يقال له العرسه وانتهى الابلجام وليس اقل يكون لبعض وهو لا يكون
لنفس فوياس على الجماع وهذا القول لا ينافي ما قال فيل ينافيه من التحمل ان يكون هذا البعض
كان ممن اقتادوا ان نظارة الرجال ولذلك قال الشيخ ارميس رحمه اعلم ان جميع ما يقال غير انفاطر
واجل الناس من يزدبان لعلهم لعلهم وانما منهم وهمي لا طبعي فان لفهم علاج مما يكثر السهوة
من العموم والجمع والاشهر والحس والغرب والمستنكر من انبان الرذيلة في الذخرا من
والذي ياتيه ذلك اذا بلغ ذلك الفعل الى مبلغ يصاد به المرادة وليتذكر غيبه فترد ذلك في
الولد سبب ان الشيء المتعلق من كل عضو من الوالدين معلوم من ذلك العضو في الولد على هذا
الابراج القريب الحس والاستنباط والقاربه في جهوم ومحاكات ونحوها من الاماكن
من حكمته ما قلنا فاستخرج اطلاق الحال وفي اكثر يكون يلحق بالمال والاصناف بالاولاد المنسكة
للكلمة كدس النقص واللعابات وربما كان ذلك المزاج الذي افيض الي القتل وحصل الاغصان
صورة الذكران ربما كانت اعضاءهم اجل من الذكران قال الشيخ الرئيس رحمه فاقول ليس كذلك
من الخفا من الحس لعضو الرجل ولا عضو النفس من الحي من اكلها بالكن احد بها حتى
واضعف ولاخر بالخلاف رسول من احد بما دون الآخر ومنهم كلامه فيه سوارا وبلغني ان
منهم من ياتي بكوني لها اصدق منها ابلع وكثر انا ليعالجون بقطع السقوة لا خفي وتذير
فراج قال تبرز من اكلها لجمع فافرة بسنن مستحبة وطرية ونودية وتخرج بالملكي الموطنة
ولين الصان والبقريين على العايد والنونية اي اذا تناول على الربى بقدر يستمر من عرض
له ذلك عيشه من ورج باذكرناه للعرس ومن عرض الصنف في بفره من ومانه وسقط

يدرس البقيح وادخل اللحم وفتح عينه في الماء العذب قال الشيخ انكس العذب في مدارك
الطعام الحار في مفرق الجماع الكثرة الجماع السكف والنزاس هي مفرق التفصال في جوار الروح
وصنف القلب والحفظان وظلم الحواس وسقوط القوة والتمهول جمع امراض العصب
البارد والمزاج والاني والحار والمزاج مدارك لما كان مرزوم الباب على وجهين احدهما ميلان
الروح الى البرودة وعلمته ان الصبر بعض ومعادت او على اوجس يبرد الاعضاء لانها
ذبي بارد تسرع الى الحوان في ميلان المزاج الحرارة والدق وملازمة نوار السبع مع السرعة
وودان الهيب بعد كون حركة الجماع وكرب واستئصال عصب الطعام فالدين
فراهم الى البرد يعني ان يفسد الشرب الرجا في دمار اللحم المدفوق المطبوخ بالرفق حتى يفقد
فيه طعم اللحم مفرق بياضه الصنفين بزر بالدارجني وقرنفل وسفوف وشمو السكف ويطموا
دوار المسك وان يمزجوا محسوبة بالسراب وان يطعموا الصنف بالفصل والكرات
وان يكرزوا من الحمص وان يشربوا الصنف الحمص من جابا سراب وان يستعملوا الجارخ
وتمزجوا بين البانوخ ودين الورد مخلوطين وان ينام على اسفاس من الطعام المبرود وان
كانت في المعده فونه استعملوا البصل والسوي والجزر وابتدأ الممتنئين مع ملح
سفتور وانما من يميل الى المزاج حار المزاج ومحتاج ان يستعمل ما فيه معنيان التقطير
ونوليد بدل ما يحلل من المنى وبما مثل القوة وصفه الصنف والسنبرست وحلوا اللبن
والرخصين والكمك والحمص بالجامع الدج والدبوك والسكف والتمنوي والحلوات
مسيك ونوزنقه مطحون وبذر الخشخشي سكر منه وحمق مرق اللحم مع سراب التفاح
وميشم الكافور قليلا وبرد القلب بالمزاج قال معطمان اذكر ما طريق الحسنة
والدين بالودان الحارة وكذلك حسب الابن عليه خصوصا البيان النقصان من العاف

الوقت عليه صخر الدم تحبسه وما يفعل ذلك امي بالي صه اي العلق الحار الطين و
ضرب من السداب قال الشيخ الرئيس في باب غدر الطب في ما يعلم من السديد والفض
الفيل وسخنة على الى الطب في الكرم في لعظم الذكرو في لصق الفيل وسخنة وفي نكته الاى و
ذلك لانها من الاسباب التي تنبؤل بها الى النسل فكثر اما يكون صفه العصب سعالا لا
بلند المرأة لانه خلاف ما اعتادوا فله نزل واذا لم ينزل لم يكن نولده واما كان وسببا لا يفرغ من روحها
ونطلب غيره وكذلك السديد يدعو الى الانزال الحاصل فان النسب في اكثر الامهات انما هي تنحصر
غير فاحات فلا يكون لسل قال المصنف معالجة الامراض بحسب ما يثبت في بعض الفيل عود و
سعد اس وراسن وقرنفل وراكب وقليل مسك لعل في صوفه معومسته في سراب
فالبحر والقوي منه حيث بعد البكان يحفظ في ان الاذخر وتحمل به في حرقه كنان يملو اسرا
فالبحر مسخن الفيل مسك المسك يحفظ في سراب رخا في دسل به فخره كنان
وتحمل به هو مطيب مسخن واكثر منه تحبسه في ذلك اللذات رين من احد في حرقه كنان
او حلت او غسل الملع برلي او غسل عجن به شقونيا وفضل ورجل بطلي به الذكر او نصف
الاجفانه لاكثر فانه استعمال ذلك في الكثرة وحدا قال امراض الرحم علامات مرضها
اما الحارة فقلة الطمث والضعف اما الى الحرة فبدل على الوم او الصفرة فبدل على الصفرة
او الى السوداء مع شق فبدل على الصفرة ومع عدم الشق على البود السوداء وبقا
على البلقم وكثرة الشيعر على القانية امي من علامات الحارة البقر وكذلك وجفاف
شفقين وسرعة السبق والضعف البول في الاكثر واما علامات البرودة فتطول الطهر
وبياض الطمث ووقا ما الرطوبة وسر القانية وقلة صبيح البول وف دلوته وقومه
الخصص وكثرة سيلان الرطوبة وارتفاع الحنين كالعظم واما البهوسة والحفاف

وقوله سبلان قال الشيخ الرمس قد يعرض للرحم والامراض والمراحم والامراض والمسرحة ويعرض
لها امراض كليل مثل لا تحيل ويسقط او غير ما من الامراض مثل كثره الطمث وبعضها باوعداها
وكثر الامراض في كثره الطمث في الرحم صفت الكيد وسنجد ان مولد منها لا
يستقر قال نعم البغزو عن الحمل سبب العفوا ما في مني الرجل او في مني المرأة او في اعضاء الرحم
او في اعضاء العقب ولا تسمى او سبب في الميادي وهي الاغصاء الرسة او الخطار
طاربي ما قبل سببها من المني بقدر او تفوه واما السواد المزاج في نصف متولد المني وسبب
ذلك الاغصاء المراسم او الخموحات الكثرة ايضا فانها من جمل ما يبر وجع او كونه
فمن السبلان فان المني يكون من السبلان سبلان من السبلان سبلان على طاهر
الغذاء او دهن السكر او شحم او صبي فان سببها يكون جديا سببها على
الطوبى العفوا كثره ومن كثره الجماع فان كثر الجماع ولا يكون فيه حارة كثره ولا يكون
يضي اوماد في الاغصاء لما قلنا الباعيد الرز علف فاد اكان سبب العفوا الجمل من مزر
الرجح وولي الرزح وقد يكون الف منها فيديل على وجه لا معا ولا بان يكون مني
الرجل ومنى المرأة حارين او باردين او رطبين او يابس قد يتفق الرز بعدل في رزح
عن الاعمال معدل فينلق ما يكون حي المرأة في علته البرودة والرطوبة فيسحق لها رزح
منه حارا ياب جدا فيعدل ذلك المني ويوجب العلوق واما من الرحم بسوء مزاجه
واذا كثره من البرد كما يعرض من شرب الماء البارد وبعض المني في الرحم ابارد الرطب
ما يعرض للسدد في الاراض النزهة في المزاج الحار واليابس ما يعرض في الاراض التي تكون
مستوية او اسد او قليلة اذ الصمام حمة او وره فلا مضب معنى الرجل الي
حاق في الرحم فلا يحصل العلوق او المرح اي لربى الرحم الرطوبة المثلثة او المرحمة

من ربح او كثره سم اشرب وذلك لان اسم اذا كثر على الشرب بوجع عظام
ولصيق على المنى ويخرج به وبعبه وربما كان في الرحم شئ صلب يقبض ويمنع الذكر
والمنى على ما قال سح المسك رحمه وامن القصب بقرة فذا يصل المنى الى رحم الرحم
او ينقطع طوله فيمنع المنى في الرحم في الطول فيه بحث فلتصل او ينقطع من الرجل او المرأة
فلا يصل منه العليل اي حيد لا يصل من الرجل الى الرحم نجاة فلا يحيل علوق السح المسك
السبب الذي في اعضاء التولد فاما ضعف دغنة المنى اذ في عارض لم اجعل في قطع
اورده اذ في خلف او بطنه ان في حصة قلب ركب الفرو في اعضاء التولد وما
قطع شئ او من عصبها وبورث ضعفا في اوعيه المنى وفي موتها التولد للمنى والد
راثة وذلك من بوجاهة او في غير ما تشكر ان ان سرب الكافور اكثر واما
لكاين سبب القصب فمثل ان يكون قصير في الخلقه او سبب اسم من الرجل
فما حد اللحم اكثر او منها او من المرأة فيمنع الرحم ولا يستوي فيه القصب او لا عوجا
جبه واما الاثر في المبادي كضعف القلب والطلع او البقم وكثرة الرحم وذلك
لان لا يكون النسل وحصول العلوق يحتاج الى روح حيواني كثير جيد وذلك الى
بافي الارواح والغوى على ما حق واما الخطاء وكجطاء طائر كالاخلاق الاثرين او
جركه عفيف او عارض يفي كالتعم والحوف الطاري بعد الاستعمال يعني الخطاء
الطاري اعان يكون عند الانزال وقبل الاستعمال وبعد الاستعمال فاما عند الانزال في
ان يكون الرجل والمرأة مختلفي زمان الانزال واما الخطاء الطاري بعد الاستعمال فمثل
حركة خفيفة مثل دبه وصدمة وتسرع قيام بعد الانزال فترلق المنى مثل خوف بطاء
او شئ من سبب اسباب الاسقاط المنى يذكر في باب وانت تعرف سدد الرحم

بدرم ملح

بعد حصول راحة الجوارح والتمنجه به الرحم في قعر وعدم الاحساس بطعم النوم المسمى في الرحم
ولا يراجهما وهذا شروع في علامات اسباب العقدة عسر الحمل والفرق بينهما وبعرف
كثرة الاضطرابات الرطوبات المزمنة بفعل محسوس وبرطوبة الفرج وهذا ظاهر عنى الشرح
وبعرف مثل الرحم بان لا يكون محاذيا للمفرج وهذا يحتاج الى داخل الفرج وتوضع كفصل
عند المباشرة وذلك لتبديل عسر الدخول والخروج والاضمام في فم مبطر المحس
وبد الشاخص الى المسهل والاحساس والورم اى ورم الرحم وقد يكون منه
نقل وانتفاخ والحمل وذلك للوضع لان العضو بعد الحمل ولا يثبت ركة الاضداد
يصدر شجرة وضع اى ورم الرحم لان العضو من عصابا شت فحدث كرب شتى
اى بعدد وفى بعض النسخ يبنى هذا بطر وفواق وفى اى جهة كان الورم المنع النوم
على خلاصتها الزيادة والوضع سبب مثل الورم ونقله وشدة خسر العضو والعاقبة كثيرا
مراضا وطول سببا والوسود بالعكس سبب لقب الحمل والولادة واستقرت
والرطوبات والارواح الكثرة فى الولود بخلاف العاقر المولع فذكرنا سبعة الجماع
والحمل اى فى النفس الاول وتنشئ ان يلزم الرجل المرة بعد الجماع ساعة اى من
قليلة لسفر المنى واذا قام عنها ان يقب على حالها خاصة بخبرها من وان ماتت على
ذلك حاله فهو اولى ولكن الجماع عقب بطر وفى الوقت الذى لا ضره فان
كان سبب العسر سوء مزاج عولج بعده اما الحار بالادمان واللغابات والا
ضده واما بارده ولو وضع على الرحم او على القطن والمذاكر من الرجل واما البارد
والرطب وسواء كثر من فتنه الرطوبة واستعمل مثل الترياق والتمر ويطوى
ومعجون الفلاسفة ودهن البان والسبان والسوس واما اياها بسف اللغابا

المطهنة والادنان المعتدلة في الحرارة والبرودة والاستحمام وشرب اللبن وما كان
كثرة شحم غدد البدن ومن الجبل والجبل في اجال السنبلة ان يجامع على سبعة الاربع و
ما كان الاورام الرحم والسدا وسيلها مذكرة في علاج ذلك وما كان الانقيام وفنه
ستعمل المرحاض من الادنان واللغابات والمطولات وادخل فيه من الرز
وعطفا دائما يندرج واستعمل مثل الكمون ودرنقس والاشيون واكثر جماعها و
ما كان ريح فالكمون وشرب الاصول وما يشاء وشرب الحرف ذكر ادوية
لعين على الجبل بن العاج مثقال حاصرة النقع ولبول الفيل عجيب وشرب
الجماع او قشيد وبذر السبب لبوس جيد مجرب واحمال الانثى خاصة النقع الاربع
بعد النظر لعين على الجبل وكذلك مرارة الطبعي المذكور بعينه وفرضه من مرارة
اللب او لا اسد فدر النقي وبالفرض منحة من اسك فسنبل وحصى القلندر
ودهن البلبان ودهن البان ودهن السوس كل ذلك جيد علامات الحمى المولدة
وهو الابيض الاربع الراق الذي يسقط زرع عليه الذبيات وياكل منه راحته كما
يطلع او اليابسين وعلامات الجبل واحكامه ان يتوافق الانزالان فيه وفي
المنشج وموافق الانزالان يخرج الذكر ما لا ياتي بهيئة دكانة امهض ومفهم قم
الرحم مني لاسي مردود او يرتفع في الرحم الى فوق وقدام موضع ما بين السرة
النق فليدبرة الجماع وخضوصا الجلي ونذكر بعض الباعث الجماع الم ولا ينزل
اي المرأة ويقطع الحصى او يقل ويأثر ويمرض العشبان والكرب والكسل و
مثقل البدن وصدايح ولا ظلمة عين وحفان وسهوه فاسد بعد شهر او شهر
كل ذلك لاحبال الحصى والسبب انجزه الفاسد الى القلب والذنان وسيل

الرطوبة الى السعدة وكذلك وف لون وصفه بياض العين وكل ذلك في
جمل الاشياء اكثر لان الرطوبة الغضبية فيها اكثر فم اذا اعظم الجفن بقدر يد السمت
الجفيف التي باكره وبطانية فم است هذه الاعراض ومن العلامات المحزنة ان سوي ماء
العسل الذي لم يمتدحى البارود وخصوصا بقاء الطر عند النوم فان احابها السمت في حائل
والاملا وكذلك ان تخرج من ثلث ساعات من قمع او احاشه مسقوفة بعد ان يصوم يوما
فان احست راحة التور فليست حامل وكذلك احتمال النوم على الحصى فان لم
يحمس بطعمها وراحتها في حائل وان احسبت فلا وقد يوجد في البول الخالي شيئا كالقطن
المسفوس وقد يكون صافيا يري فيه كالضباب ربما كان فيه كالمطرب يصور وينزل في او
الكل ويكون الى الرزفة وفي اخره الى الحمرة واذا غلفت الصفة صفت عليها الميت
وكذلك اذا عرض للحامل حمى خاوه او ورم في الرحم فاللحم سبب الاذكار وعلا مكنه عزاء
منى من الرجل وحرارة وخرقة من اللبن لانه اسخن واسخن فواما وكفى من الكلبة التي
هي اسخن وارفع واغرب الى الكبد وكذلك اذا وقع في بين الرحم ومن اسباب الاذكار
ايضا ومواقف الجماع ونسب ظهر المرأة لان المنى حينه لا يكون محتاطا بطوبى نزهة والبلد
لفضل البارودان والرجل اشماله لعين على الاذكار وايضا بالصد وكذلك سبب اسباب
دون السخنة فقلنا الرطوبة الغضبية الغضبية على منى الصبان والتمشح فاق
التمشح الرمس فالعظم انه اخري من بين الرجل الى المنها والروس ومن السبب رن
ادنت وان اخري من برة الى مننها كان اشياء كل كثره او بمسالى ب زكاش
ذكر احشوا والجلى نذكر ان ط وحسن لونا واضح شهوة وذلك بقوه الحرارة التي
تيرة ورسم اعراضها لقوه اندر على تدبر ما عقب الى الرحم وعجن الاشياء عن مثل خم

النفيل في السمين وعضو الثدي اليمين اولاً احمر احلته والتي حلت عن الانثى فت
كانت يذناه اسيف ويكون اللبن علبا اسيف وحرر الحبل يعني اولاً اذا انشبت
واذا قامت على ابد السمين اخف واسرع حركته والذكر يحرك بعد ثلثة اشهر
والانثى بعد اربعة ويذنا كلما كثره الحرارة وقوة في الذكر ومادته ودون الانثى قال
شيخ الرمس الكامل والذكر احسن لونا واكثر طاقا والقي بشره وصح شبهه ودا
سكن اعراضا وحسن وشغل في الجانب واليمين فانه اكثر فائز ولا الذكر يكون السمين يد
فن من عيني الرمم وانما يعرف ذلك بسوق ذلك الجانب البقول لان الذكر
كان من السيفه السمين واذا تحرك الجنين والذكر يحرك من الجانب اليمين واول
بما يخذ الثدي في الاذيا ونظر اللون يكون من صلبه الذكر من الجانب اليمين وخصوصا
الحلته السمين والنساء حري اللبن اولاد ذرا ويكون اللبن الذي يجلب من صدرها
غليظا لزجا رقيقا ما يرضى ان لبن الذكر حمرة السواد اسديا ويكون عروق لا يعطر
على المرة وسط السمين في الشمس فلسفي كانهما قطرة زريق وصبه لولولا بسلا ولا ينظر
من رذاذ اظلمة في ذات الذكر حمرة لاسواد اسديا ويكون عروق رجليها حمرا لا يذرا
ويكون السيف اليمين منها اسديا مثله لولوا واذا تحركت عن وقوف حركه اولاً
الرجل السمين وهو مجرب واذا قامت اعتقدت على ابد السمين ويكون عينيها التي
اخف حركه واسرع والذكر يحرك بعد ثلثة اشهر والانثى بعد اربعة اشهر
واما علامات الانثى فاضداد ذلك مما يوكده كثره فروع الاجلين وخصوصا في ا
سفين ذكره امرها وربما كان الحبل بالذكر انما هو بذكر ضعيف وسين قبا
كان اسود حالادار دائرة علامات من الحبل بالانثى القوية قال شيخ الرمس

ابصاره بالادوية بحسب ان سيجي الممره والرجل بالعطر والنحو ويترى الممره
وويلطوس بالنحوات والفرجات المذكورة ان اجتمع اليها وبالحنن والمسنه
والمرحات ولا يملك ان من يقول ان الممره بحسب ان يكون ضعيف المنى يتولد
منه الذكر بل بحسب ان يكون ما تحته المنى قويه حاربه وفصل بين المنى اولى بان تفصل
الذكورة ولكن لا يجب ان يعرف من ينهني الذكر بل بحسب ان يكون مني الذكر قوي في
هذا الباب منه ويجب ان الجماع ملة وان لا يكثر ان شرب بل شربا ملة فلا فليلا
يعد بالاغذية القوية والمسنه فترى بمرح الرجل منه فوام رفقا على ان الحاجة
الى العلاج باقته فاذا غلط المنى بعد ذلك اباما ويسمى على تدبيره حتى يقوى المنى
وتنفع على الوهم المتربى اي المذكور وهو الجماع المجل في اسطر موضع بالعطر الحار
مثل الهند المسك والزعفران والعود الحام السندي وتحت الكافور ويكون
في اسطر حال والجنب نفس والصح مادي وتقر في الاذكار وكفر في همه الذكور الاثني
ذوي البطن قال المصنف وعلامات اسقام الحين كثره اسقام امه وكثره اسقامها
ويربان الطمث في اوقاته ودروالين في اول الحمل وصف حر الحين او عدمها
قال اسقاط سبعة باد من فريته اسقطه اذونه شديد وخصوصا الى خلف لانها كثر
سزل المنى العالق بجاله او حرته نفسه مفرط لعف عظيم او حرته كذلك او طول المصم في الحام
قال الشيخ الرمس رحمه الله ان الحام وطول الكلت فيه وان اسقط بارلاق فقد بسقط
باحواح الجيئين الى سواء بارد بما يحدث من ضعفه اسرع حارة بسبب الحنن او فطره
لهواء او برودة فانها بوجبان الضعف او شيم رائحة نكول ولم يطعم منه ذلك ليلها
والدريد الى المأكولات الشبهه اللذيق بسبب عدا نفسها وعذا الحين فلذا

فاذا انصفت منها الفعلة ارواحها وصعفت قواها وسقط الجنب ذلك اما بدني
 اي سبيلك سقط اما بارد واما غبار و هو البدن اما ببق او اصل كالا مقام حامل
 وقطاعه او بغير طبع او استفرغ او فسد وقطاعه او فسد وقطاعه او فسد وقطاعه او فسد
 الجناح محرك للدم الى خارج وخصوصا العبد البع واما في حال الجنين بان يضعف او يموت
 فيدفعه الطبيعة واما طحال الرحم فيسقط منه او اكثره رطوبه فترقى الجنين او الرحم او بسبب مزاج
 كحرق حره او برودة حمدة وقد يكون عن اسباب من قبل الجنين مثل موهبة من اسباب
 موهبة من قبل الطبيعة وخصوصا اذا منه صديد فالتح الدم واذا او شل ضعيفه فلا يلبث او يسقط
 ما لحظ به من الاغشية والكفارة فاذا الحرف او استخرجت فالتفت منها رطوبتها واذا
 الرحم محرك الدافو وانما على الاراق واذا انزلت الحنفية جدا سقطت قبل ان يسكن
 وذلك لان البدن حينئذ يال من العذر ليصلح نفسه وعود فونه مالا لفضل الجنين والبدن
 البدن التي يسقط في الشهر الثاني او الثالث يكون تقررتا علوه في طما فلا يقدر على ضبط
 الطفل اي الجنين وكذا تهتك منها قال الشيخ الرميس واكثره لا سقط الكيس في الشهر
 الثاني والثالث يكون من رطوبات على قوائم العروق التي للدم بسبب الغفلة ومنها شيخ
 عروق المشيمة فاذا ازطرب استمر في ما يشع منها فيسقط الجنين يادي محرك من
 رنج او فعل علقه الاستقاء بضم التذيان وهو فاذا اصمد احد ما فليسقط قط الذي في
 جانب البصار والصادا او فطر دورا للبين وتواتر في ضمير السند في فهو متدريان الجنين
 ضعيفه وان بعض السقوط ولا يكثرة الاوجاع في الرحم تدبر اطوالا لم يسقط الفسد ولا
 سبيل وخصوصا قبل الرابع لانه اول يكون وبعد السبع لان تعلقه يكون اضعف
 كما ثمرة عند انداء كونهما واسماها قال الشيخ الرميس الجنين لعلقه من الرحم بعلق الثرة

منه الشجرة وان اخوف ما يخاف على النخلة ان يسقط فاما هو عند الشجرة فهو امانا عند دار كما ان
اشد ما يخاف على الجن ان يسقط هو عند اول العلوق وفيه الاقرب اليه في وقت الو
لاوه فحجب ان يوفي يد في الوضوء من اسباب الاسقاط والرد والتمسك من جهة ال
اسباب فحجب ان يتوفي جانبه قبل الشهر الرابع ولعبد السبع وفيه بين ذلك البقا
لا اله في بين ذلك السلم واليه يصار عند الضرورة وربما لم يكن في بعض هذه الاوقات من
اسبابها ومفيدة مما لا يبلغ الجن سببها فحجب ان يكون برفق ولطف وذلك
قال المصنف فان لم يكن يدركه الاطلا الفاسدة فالما رتبته محمود لانه قد علمت
اي تسهل برفق وان كثرة وبش الخشنة والتمسك من دالورد المربي السبدي كان
ولذلك شراب المورد الكبر مع ماء الرماني وكذلك الشرا البندى مع الورد المربي
وان كان نازك سبب لوجب الاسقاط كسور مفرج او حقف من اجها وتوقيت بالاعتد
بني الصالحه وان كان كثره رطوبة فله وهو الاكثر في فكر الحرق والنواكه والحام الحرق
ويغني الرطوبات بالاسهال بالرفق والحقق والادوار والسعوط وهو خسران الادوار
ولعلم الادوية الحافظة للجن عن الاسقاط هي الادوية الفطرية كالتموحات الباقية و
غذاء الرتيق الاكبر والتمر ولبطوس ودوار السمك والنهيمان والدرونج والزرنيذ
يعني ولبين طالعهم بل الجنبس فراج الجن اي النفل المحبوس براج الجن وقصوة الرحم
ومنهن السمي الرقيق لتحلل فضولهن فانها كثره الاجنبس الحفص وجرم عليهن كما
اي الطويل الكنت الذي يودي الى سعة النفاس من نواثره والنوسة والظفر
وكل منضج مدر للجن كاللوبا حصونا الاحمر والكبر والرفق والحفص وخضوخا وسمسم
والتمسك وبالحسن الجواني والتمسك ودر سفيدها اي حجب ان يقفون في النار

الاوليات عليها ويجوز في بعضها من النواكح على ما قال واستعمل واكثر في شبه الشهوة
والنفاح والامان فان الاول لقوى القلب والثاني والتكيد والزميت والارباب يخال
كل ذلك حيد لا تعلم فان يستعمل الولاده يدخل الحمام ويظل بالماء الحار ويجلس في ابي السرة و
لعمري فيهما بالادمان والبرودة وبما حقت بهما في القبل وايضا تناول مرقاوسا ومنه نفح
سراب قد جين مع قليل من نورم معطل بالنفح واستعمل ليعبر ويعين على خروج
الطفل ذكر الادوية المسهلة للولادة واحرج المسئلة ان سبغت المرزقة قسورا في رشتها
اربعه تنقل ولدت مكانها وهكذا قال الشيخ الرمثي رحمه الله بان يعلى على تلك النفور
وسقي ماء مع سراب مدر او في معلى من خشك ورساوشان واصل خطم ويدر
بهمون واهل مسك واسبغ على ركبته او غسل قال بن جهم في هذا الموضع من القان
قال الشيخ الرمثي رحمه الله اذا سقيت المرأة من قسور الخي رشتها رابعة قبل ولدت مكانا
بها وقال الرازي في الحاوي ما ينفذ مكانه من كتاب سليمان وان شرب المرأة من
قسور خي رشتها قبل بلاء سجن ولدت مكانها ثم قال والطاهر ان الذي كبته الرمثي
الخي رشتها اقول يمكن ان يجاب عن هذا بان قسور الخي رشتها بعد فعل ما ذكره
سجن ويدر بالصور النوع او وقع سهو من انما نسخ الاول للقانون بان كان في
الاصل الخي رشتها الغول عندي اقرب من الصواب وخصوصا اذا سربت مع ماء سجن
ويدر والد رشتي سبيل الولادة والطنق والحاليت مع الخبز يدر ستر مع ذلك ان
اسكت المرأة في براء البصري منفطسي او سجرى فروا الحار وسبغها وبنه الا
شيء بعد رشتها هذا الفعل بالخاصة وسبغت بها اصحاب التجار و
قبل ان علق الاضطرار القوي وهو صنع سجر وبنه وقل هو المبيعة على محمد لا غير

م يصيبها وجع وقيل الحرارة المنعقدة من العظماء والسحق اذا علقب على محذرا
فربما سمته والنحر بجل الحبة او ريل الحمام وسهل الولادة ولكن السحق ربما يقدر
الحسن قال الشيخ الرمس رحمه الله وادب بالغ حيد في سهل الولادة وهو ان يؤخذ
سباوشان مدافق مسحقا ثلث ارباب لسي من دهن وذلك لكطاس صفة
حب حيد وارجي اسل من كل واحد عشرة مثاقيل السليخة الحبة وزن سبع دراهم
النفوس والمرز والراوند المدحرج والقسط والمر من كل واحد خمسة دراهم السبعة وال
فيون من كل واحد درهمين المسك ربع دراهم نبي من حب السليخة ثلث مثاقيل في اوقية
من الشراب العنق والاحب الي ان لفل الا فيون ويصفى منه على وزن درهم حب آخر
من الابل وزن عشرين درهم ومن السداب وزن خمسة دراهم ومن حب لعل وزن
الرابعة دراهم ومن الحليب والنفوس والاسق من كل واحد ثلثة دراهم من خاوسر بته
ثلث درهم في طنج مدر الطنج مثل مئذ الابل او المسك المشيع والنفوس او في
طنج اللوباء ولا خمر في عصار السداب قال المصنوع اذا وردت اسقاط المشية بصع
في اللفه واما معط واسك السمحون القم دوام الطن اربعة واذا مال الوجع قبل
الولادة الى العائنه والقطن فالولادة سهلا لا تبدل على ثعلب الحين على الوضع الطبيعي
في الخرج وان مال الى فوق والى الصلب فهو عسر قال اورام الرحم والرحم لا ذكرنا
علامات امر جننا الحان وغيره وسهبا اي به سبب اورام الرحم ما ياد كفرنه او سقط
او كثره جماع او حرق من القليلة ومنه كل ما من الاسباب البادوية واحبب حش
او دم نفاس او مني قد حشيس او كثره بر مكثف موجب لاصاس السمواتية
وقد يكون الودم في عمق الرحم وقد يكون عنده فبلين روية الودم فيه واذا خذت الي
الدبل يعني اذا وريب الودم من النضج وجمع النضج والتمدة اسندت الاغراض كما

في سائر الامراض الحارة التي يكون في الاعضاء الحساسة وكذلك في شدة الحمى والوجع
 واما السيلنج فيديل عليه النفل والا تنفخ ولا يكون وجع ممتد من سحر الاطراف والنا
 سية للمادة الرطبة السائلة واما الصلب فيدل عليه النفل وتفسر فروع البول ونفا
 البدن وصعق اس قنين وذلك بواسطة قلة لغو الغذاء الى الاسفل بسبب
 صفة الورد وربما غلب السيلنج كانه مستحق العلاج العفد والاستفراغ في الا
 ورام الحارة ومفقد او لا بالسيلنج ثم الصافن وخصوصا ان كان السيلنج لاجبا
 لبعض النفاكس ويمنع الغذاء ثلثة اياما بل يبردا وده الورد ويقلل الماء ويلا
 صلب المادة ولو امكن الركب فهو ادبي وسكلف سهر وكما وزرت عليه
 وقال الشيخ الرئيس الامراض الحارة تحتاج فيها الى الاستفراغ الدم اذا غابت
 الدلائل المشهورة والامواب في الاجذار ان يعقد بالسيلنج فيمنع انفا
 المادة ثم يمنع يعقد الصافن ليجذب المادة من الموضع ويجب ان يكون العفد
 ورطبا الى فوق وهي مصطحجة يافع في اخراج الدم ويمكن في سبب طيب الركن
 وسكلف سهر ما امكن قال المص ويحبس اي السلسلة او لا في ماء عذيق دهن زرد
 قاترا واما طنج وانه هو الفين الحفيف كالورد ويعقد ربت النفاق وخنس وقدر
 الطنج يستعمل صوفاصلا باطنج فيه خمر وخك بذر كان ويدر الورد ودر
 الحبل وكليل ثم يفيض انوا بعض يعقير على الحنسة المحللة دهن الحى وحبدة كليل
 التمرندي باطنج مع السهر المعفزة دهن الورد ولا يربط الفم بقوة فيفتر
 واما الذبل فان كانت في م الرم على طها والكائن في فقرة واستعملت المدا
 والحفيف كاللبن ويدر البطم مع شئ من اللبابات حتى يفيض ويغمر دما الصحت
 الي فجر با ليتين والخرول ويعيد ذلك متى مثل ما يعمل فيقل مرارم يعالج

لعلله انق

بعلاج الفروج واما البلغمي فليكن رادفه اقل نهد اسنخه فتوي يستحبها واما الصلب فيجمع
 الادوية التي تليق به كدس الحار دهن الجلبنة والسيت وسم الارز دهن الفخوان واسمع الاحمر و
 البض ودم السم الرسل بافع جدد الطولات منه خضم والين واطلبه البابونج وصيدون
 الحطمي مدقوقا مع سم الارز قال اورام الحنطين وما يليها من السحج ان كان الورم في
 دل عليه وعلى نوعه المتناوذة وان كانت في النصف عشرت معرفته والحار منه يكون مع حرارة
 الموضع وخمرة وحمى راسه العضو وقد يتقبل المادة بالسعال والصدرة قال السحج ان
 الورم قد يكون في نفس الحفنة وقد يكون في النصف ابي فيمكن له وتقرن حاله وصدته
 ولو نه والذئبي في الحفنة يفرز ذلك منه وكس لذلك وهو داخل النصف وربما كان معهما في
 العضو رقت متقل بالقلب وكثيرا ما يهرب دم الحفنة بسعال بعض فينقل المادة الى
 جهة الصدر ويأخذ الكيس ويستطرب التنصان ثم تست كسب الصلب
 من الاول وذلك بعد المعالجة بالراحم المباشرة والبلغمي اي الورم البلغمي يكون مع لبن وقلو
 مع والصلب وكس صلاصة والربي يكون مع حفنة العلاج اما الحار فالقصد واستنقذ الصفر
 وتلين الطبيعة وقليل العذار وسم الحجوم وتعديل التمرح وتوضع عليه اولاد وورد وفيل يدين
 الباقلي او سمير او قل ومار ورو عصار الهنداوار الخس والكزبرة والرطبة وسم السحر محمور
 ومفتوح وبقلي ومدقوقا مع الحام لتقبل على الاصلح مثل البابونج والخمر والباقل ويدرنا
 ونحوه لا يابا وصيدون وبقلي والصفيد امقلها وبادا رافعا مدقوقا والكمون بالاسيت
 الترويح والجم جدي في رمان الاشياء واما البلغمي فتلا حبة والمنفضات كدس الجلبنة
 والباقل سار وكذلك وقيق الباقلي والسمير والكمون والبابونج والجليل الك
 ويعطرون الرين في الاجليل عجيب واما الصلب فاستقرخ والسودا والصفيد

بر وفار طلب و شمع البغوص مع ساق الابل و دهن الورد و دهن السوس و اما البرقي فانه
 بالكاوس المسخن و التخاله المسخن قال قروح اذ ذكر اما الداء فانه في قروح الثمانية
 و يفر في الغضب بين امراه لوضع جارية بين النفس و شياو مامث و لم يعد و باليد
 و عند امه الجا كالمطهر و الرست و اما الحارسة فمرهم مرهم و اسفند و اسفند و اسفند
 و دهن و در و جب و ان محض هذا مع اصلاح العذر ليعديل المزاج و يستخرج الخلط و القا
 لب قال الفتي يكون اما لا سفاق العث و يعود جسم فيه كان مجتب و اخل قبل الس
 او اتع المحرم و فوق الاثنان او الحراق ما يلها و هذا الكلام و يحفظ مسرعة و اثنان
 و العث و الرضا في فبقول الشرب عضوا الى مولى طبقتين غث ين تترك احد يمان على
 الاخرى و تحلل منها و سكر ين شرب و قاق من العروق و الشرايين و هو شدي
 من و الممعة و من منها الى معارف لون و هو كراب لواءى سببا لا سكر و شح
 طبقات من الصفاق و من شيطان العروق و الشرايين ثم شح اليها لكونه رضة و منه الى شح
 و هو كبطانة للصفاق و طبارة للمعدة و منفرد و نوبة الاث و روسته و اما الشرح
 العث و الصفاق في في السمي اربطاردن فهو ان هذا العث موضع فوق و هو جربي
 جميع الاحش و جميع طرافه و عند الصلب من حاشية و من قبل الجاب من فوق
 و عروق و اذا اسفاد احرقا فيهما المعاد غرة و ذلك اسرار اليه ليعود فقد الى كبس
 الاثنان اما نرب و اما حجاب و اما معارف و خصوصا الاغور و ذلك ان الاغور
 مربوط بالبطانة فوزه مجلي على ما قال الشيخ الرئيس او سقذ ر غلظه و يسمى ذلك
 فسل او رطوبة الحادة دموية و غرسا و يسمى اورد و رعا لم ينزل الى الكبس يسمى
 كبس في العانة فسمى ذلك قمل بالكبس و الكبس بالاسم العام و هو

العقب وما فوق السرة فهو ردي لان النافذ قد يكون جنس من الاعمار الدافق ويوجب كيزا
عراض الابداس وذلك لان الدقان مترافيه متصافه فجنس فيها النفل وفرد ردي
الي فيه وسبب التسرع والانسحاق امار طوبى لسرعة او من خيبة عاصد كارتة وخبثه
او سقوط ادنى عصف او ربح قوته عمده او جاع على الامتلاء وعلب في المرأة فيه الرجال
او علس ربح او ثقل قال الشيخ الرئيس رحمه ربما غلط الصفي او علب من ورم او من
فاسية الادرة الدواني وربما وقع الضيق فوق العصين وكحصل في الاربية وما فوقها فوق
السرة وبذا قيل نادر بالتعاقب الى غير ذلك ذلك الموضوع دعوم بالعصل وما يجنبه بلو
ان في اطراف العصل وقد يعرض السرة تنوهم من قبل العقب ايضا وذلك ما كان من
بحث فهو قد قبلوا التسرع وافترس في الادوية قال واعلم ان قبل السرة و
لعمراض قول عمر وان كانت صغيرة وقبل المار مرض سهر وان كانت كثره قال
العلاج يحرم عليهم المار متلاء والكرامة النخوة حتى الصباح والوشة هو الجماع او سرقة
ما كان على الامتلاء وان لم يكن يدين الجماع فبعد الشدة بالرفادة الممروية ومنهوا
عذرة الناقية ولا سكب من المار والبرجات حتى الحمام واذ لا كل استغنى و
يكون عند الجبوس والقيام مسدود العقب ويحبس في الحمام السحق ان امكن و
الا فليحفظ ليلان بريد قبل ذلك بريد السرة وبالعبد فيه ان كان معالمة
ياو حلال ان كان مازا ورجا ومنع ماوه ذلك بالتدبير الجيد والاستفراغ والاعتزاز
عن كل ما ذكرناه الادوية الملتزمة هي الغالبية النخوة كيزا السرة وفرد الادوية
ورز الورد والاسباب باني والسحاق والنعفس وقصور والرمال وهذه الادوية
الغالبية ومنهم من ينفذ كلها او بعضها مع بعض النخوة كما لعقد روث والصبر والكثرة

والاسق والمنفل ولعج بار الجاوس والديق او غري السمك وملصق بالموضع
فانزه وقد لغادون بالكلية وقد استعمل ما لكي والادوية والمحللته هي المذكورة لتحليل
ماده الاستيلار ودرجاته الى الحد الذي يدرج في البرقي والاماني الى مثل الترياق
والنمرود ويطوس الحديده ورياح الاقرسته والعنبري ذلك للصبان كثير اذا اطمعوا قبل بغى
يكون الصبي صعبا ولم يكن له وقت العذار غير اللبن فاذا اكل العذار مثل الخبز وفرا يصبر
فما حصل له المذكور الوقت فمضج موادهم ونولد منها الرطوبات العظيمة والرياح
العظيمة فتميل الى العقوات ونزول النخض له خاوه فقرانهم ولضعف اعظامهم وقوام
ويذوق اسقان من حب الحبه الحديده والاسداده لبعض مجاري العذار وسبب
الماده ورياح الاقرسته ماديا كقرسته او سوطه واما في رطوبة مفكاه واذا ماتت
الغفوة الى حلف فهو جذبه الموهودان حالت الى قدم فهو جذبه المقدم ويسمي
المقبض وقد ميل الى جانب ويقال له الاتواء قال الشيخ والمرئس وقد يكون
لجذبه الرياؤه ورم كثير اما بركودي باضفاف الدم للذال على نصف اليوم والفقار وقد يكون
للسبح الرطوبات وهو قليل التوقع لسبح الرذال والجذبه وحضوها والنسي الى دا
لصق على الرئه الممكن فمحدث سوء النفس ما اذ فيه فمضق عليها النفس ونز
لك قال القواط من اصابه جذبه من رواد سعال قبل ان ينبت له السبع في
الغائه فانه يهلك وذلك لانه اذا كان كذلك لم يكن للصدر والاسع بل لابد
من ان سوء النفس وبودي الى العطب قال السميف العليل استنفذ الرطوبه
المزلفه وتعديل المزاج ورو العقوات ويعالجون بجمع الفاعل بالكمادات والادوية
والمرذخات وغردك قال وضع السطح قد يكون ليلهم وبرد يعرف باستلده شدة

السكون وفي السبات وبدر الشمس وقد يكون من تعب حمل ثقل او حركة عنيفة او جوع او
ضعف في الكلى او دم او حرارة او وجع آخر يتركه ويعرف بعلامات وقد يكون الامتلاء
لعروق العظم المتمدة على القلب كما يعرف عند احتباس الخيض او دم النفس او النبيط
الذي العهد بالجماع ويعرف ذلك بمقدم وسبب الامتداد والوجع طولا وعلامات الامتلاء
وقد يكون الاحتباس النفل في السعال المزمنة وبرد البرودة قال العلج اما البلغم في السعال
البلغم مثل حب الابرص في السعال الخشن وذلك الحفن الحار والعلو منه ويجب ان يكون
ان امتلاء البدر البصر الاسمر ينسحب في البرودة ودرعا ودم النفس او سكب في غصلي
او سرب الاصول او ما يتركس في السعال المزمنة او في السعال من حمض اسود ووجع في ما حار
والدوالي ان يعلو مصفى على سكب في غصلي الاعدية العوارج وذلك بقراح والنواصر
من الحام بالب والحمض الاسود البهلون بالحم الحولى والا دنان العوارج وكذلك بقراح
والنواصر من الحام بالب والحمض الاسود البهلون بالحم الحولى الا دنان في القسط
والسوسن او السداب وذلك سيم الغاوند بذلك لشرب مع بناسيد وبذلك
الطبخ بخرقة خضراء ويدر من بعض السحوم والا دنان الحار وما كان عن امتلاء العروق العظم
فالوقد يبرئه في اطل او الجماع ان كان الاحتباس النفي وما كان لتعب من حركة عنيفة
او فرط جماع فما ذكرناه ويدر من افراط الجماع وما كان امراض السكبي فما ذكرناه في علاجها
قال امراض الاعضاء اطرفية منها الدوالي ونوبات عروق الرجل كثيرة ما ينزل اليها من
الدم اسوداوي سوا البلغم في بوالدم او القرف وبين المواد بالعلامات وباللون و
التدبر والمنقذ وغير ذلك من الوفت الحار من اوقات السنة وكيف ما كان
فما هذا المرض خالصة عن العفونة والافرح الساق ومنه العلنة لئلا يعرض للحما

بين وليس لبلل القيام والوقوف وذلك كثر ما تعيرني لخدم الملوك قال العلج
 الحية عن كل ما يولد المادة الغليظة والعضو من اليدين بالتدريج وبعد النضج لما العلم
 والقي والبالغ واستفراخ السوداء والبلغم والبارح فيفرا بالبحر الارضى بالبحر وذلك طبع
 الا فيتمون اوجبه بما لا يحسن والا فيتمون وجده بما لا يحسن او بالبلل الحلت فان زال
 ههنا والا اجماع الى اخراج العروق المسونة يعني اجماع الى اظهار ملك العروق من تحت
 الجلد ليكن سفيا على ما قال وسبقنا طولاً ودليل ما فيها او لطعنا بالكلية وكبها
 ثم سيقول الادوية الفالصة لمنع لولدها مرة اخرى وربما حيف من ذلك اي من
 اتساع العروق على الساق وامتدادها ومرارا سوداوية بسبب امكان تضعد
 تلك المادة او نجاستها الرطبة الى الخارج حدوثها كحولها والامراض السوداء
 مثل القرب ودور الكلب لذلك في دار الفيل هو زيادة في القدم والساق حتى يسهل
 رجل الفيل وسبه كثره السوداء ووزن لا يكون مشوها وقد سرح وجاف من الاكله وذهب
 اذا العففت والمادة وقد محتاج الى قطع العضو وذلك اذا اسندت العضوة
 ولا اكله وهو ادرى من الدوابي والسمك من لا يبرأ من الخفيف محتاج الى العلج
 القوي الذي الدوابي قال العلج بيداً بالعضو والاستفراخ السوداء ثم استعمال
 الادوية المحللة للمفترضة والقارضة ليلامر صرع المادة مرة اخرى والربط ولا مسمي ولا
 يقوم الامر بوط الرجل والشرع بالعرض الدوابي ودور الفيل للشمس والنوايس كحفره
 الملوك السعادة جمع ساعي وهو التريفة قال اوجاع المفصل السبب المنفصل
 ادنى اوجاع المفصل وهو العضو الغافل اما الضعف فلهو كالتحموم العضوية او
 سوء مزاجه وكثرة الباردة ويكون مستحكما واما الحرارة الحادة فخصوصا اذا

يحا من العرق والحفان سبب وصول
 تلك الابخرة الى القلب قال

عاضدا للوجع والحرارة فاما الوضوء اسفل ومكت اعضا اخرى حيث السواد يحرك اليه الطبع
وهذا السبب يكثر في اصل العروق والسبب الفاعل هو الحرارة الخارجة اما في البدن كله او
في اعضا الرئيس فخرج وذلك الخارج او مادي ودوامي كالمخاط او غروي فتوام كالمخاط الغليظ
لطاخي خلط او مرطب اكثره من خلط وجوز ان يكون المراد باليسط ان يكون سوداوي الخارج في بقية
وبالتكسب ان يكون في كنفين واكثره اي اكد للمفصل الذي يكون عن مادة اما عن بلغم مرة
ثم حار اي بلغم نام ثم دم ثم صفراء للطافتها في النادر يكون عن سوداوي قال الشيخ الرئيس
واما سبب الفاضل فاما خارج في البدن كله او في الرئيس من اعضا ملتهب او ببرد محمد او ليس
مفصل واما السواد فاما ان يكون وما مفردا او داما بلعما او دما صفراويا او دما مسودا ويا
او يكون بلغم مفردا او غيره الخام او مرة مفردة او خلط كريبا من بلغم مرة او شيئا من
جس المحن او ربا حار كسنة واكثره ما يكون عن بلغم مع ثم عن دم ثم عن صفراء وفي النار
ان عن سوداوي والتوازن والاركنة من اسبابها ثم قال المصنف والسبب الاول هو
سفر الخارج حلقا او بعراض او لحدوث فحار في لم يكن وحدتها الحركة اذ التخلخل
او السحابة او التبدل واكثره في الاخلط ومن فصل البهيم الثاني والثالث والسبب
الذي كثر الاوجاع في المفصل ان لها نحو ثلثا من السواد واكثره الحركة وهي
الخارج بروتها ولا تاعصبة ولا تنهار فبعبه عن المدير الاول وقد بلغ احسن
الحال في المفصل الى ان يخرج سبب البهيم وخصوصا الحار والخارج وهي اعلم ان الفا
صل كثره اما يخرج ذلك اما لخفا من طب في استعمال المحاللات قبل بلغم المادة و
اغتيال فوامها فحلل الطيفها وبعثي كمنفعا صحح واما لانه يفرط في استعمال المحاللات
والخدرات لاجل سكن الوجع واما لان في الاصل كانت حار باردة للرطوبة

فاجتمع المفاصل من الامراض التي تنوارث وذلك لان النسيج يكون على مراح الواد
 لدين وسبب كثرة المواد واما الاعترة او سوء النظم او ترك الرياضة او الرياضة على الاكل
 او كثرة الجوع وخصوصا الاكل والاعتدال وجعل الاسفوفات والتمتاده والشراب
 على البرق واكثر من بقية وجع المفاصل بقية ولا النفس وكثرة اوجاع المفاصل في
 الرشح كثره المواد وخصوصا اذا كانت الاعضاء قابلية وكثير في الحرقف ورواتها ولا
 حلا ولا بغير الضيق والمحلل قال الشيخ ان سبب وكثيرا ما يكون معالج وجع المفا
 صل وتوهمها وقع المواد عنها سببا لذلك لان تلك العضو التي اعتادت ان
 تفصل ويصل الى المفاصل يصل الى الاعضاء الرمية فاذا لم تحب الى المفاصل كثره اخر
 او دفعت حاجتها في خطر ذلك اوجاع المفاصل في اول ما يطهر اسهل علاجها
 يملك واعتادت وخصوصا المتولدة من اخلاط مختلفة لم يعالج الغنى لم يسهر
 عليه على التمام في الامر الاكثر قال ابن النسيج وهو وجع صيدى من الورك من مفصل
 حق الورك من خلت ونزل الى الركبة وما بلغ الكعب وما طال قال زمانه زوال
 نزل وما امتد الى الاصابع كثره مادته وقلتها وكجب طول زمان وقصره وهزل
 مع الرجل والفقر وذلك بسبب الضخام مجاري الغذاء لصعب الاكلاب وسوء
 القامة وربما الخلع تسبب الرطوبة الفضل طرف والفقر الى حق الورك وصنع او
 جاع المفاصل وبغيره لا يعود بسبب هذا الاستو سلب ما تها لخرق النسج فانه يعود
 بسببه وكذلك النفس واكثر ما يكون ماوة اى مادة عرق النسج وفي المفصل
 او لا ثم تنقل الى العصب العريضة وقد يكون فيها قال الشيخ واوجاع المفاصل التي
 التي هي عرق النسج والنفس اذا عولجت استو سلب ما تها لم يعود بسببه

واما عرق النسا وانفوس فهو ما يعود سرعا ياد في سبب ذلك تنوع العضو اسفل
اي سبب وضع العضو في اسفل البدن بخلاف اوجاع المفاصل التي يكون في مفاصل
سبب والعرق ثم قال وفيه لعل بالبورث خصوصاً النفوس وماده عرق النسا الرزما
يكون في المفصل تنجب منه في العصبية العريضة واذا وجمع منها لاصاب المفاصل
فوق اليد وكثرة ما يكون الرطوبة المحاطة في الحلق فترمي الرباط الذي بين الزائدة وا
الحلق فخلع الورك قال المص واما وجمع الورك فهو ما يكون اوجع ثانياً فيه ولم يستعمل
اي عرق النسا او يكون في الكثرة عن ضعف الورك سبب طول الحلقوس على شئ صلب
او ثغرية اي سبب فربه ملحقة او بطول الركوك وكثرة عن باطن خام وقد يكون اسفلها
من اوجاع الرسم اذا طاب مدتها اربعة عشر اسديعاً بقول الشيخ المص
وكثرة ما يستعمل اوجاع قرب الرحم المرنة الباقية مدة طويلة فراه عشرة أشهر واكثر ما يكون
من خام ويكون عن المواد الحارة اذا لم تحاط الصاوي اسفل عروق الورك وعرض الا
ورام الباطنة في غمور الموضع الا بالاطلاق لغوياً او رام سائر المفاصل قال اما انفوس
فهو شدي من الاصابع فاضه الابهام وقد يتبدى من العقب ومن اسفل القدم
او من جانب منتهى ثم وباطن الصعد الى الفخذ وانما يكون في الرباطات والاحام
المحيط بالمفاصل وليد العرض للحم قال الشيخ المص وسبب ان لا يكون ذلك الا في
والعصبية بل في الرباطات والاحام المحيط بالمفاصل من خارج على ما قال جالينوس
ولذلك لم يتفق ان يادى حال انفوس في اورامهم واوجعهم الى الشيخ السبب قول
مفيع قول جالينوس في هذا الموضع هو ان الورم في النفوس يكون من فضل تخب
الى مفاصل القدمين واول ما يستعمل الاول موضع المفاصل ثم جميع ما حوله الى الخلف

ما من ذلك الفصل موضع المفصل وحسب ضرورة ان تمدد الربط والادمار التي
 تحيط بذلك المفصل من خارج فحدث الوجع واما العصب والاوتار فلا يتم في هذا
 النفوس واما يحدث فيها الوجع لتمدد ما مع المفصل والدليل عليه انه لم يرد احد
 من النفوسين وقد حدث له من النفوس سنج كثير اما الفصل عند حدوث النوم
 في العصب والاوتار قال المصنف والحاصل انهم لا نفوس ولا الصلح واطن ان
 ذلك سبب ان حدوث النفوس في الامر الاكثر يكون واسطة الجمع الكثير على الا
 مثله وكذلك حدوث الصلح يكون من كثرة الجمع وذلك منسلف فتم قال النفوس
 بطول صعن خفاة والصعن دعار مضطرب ولا يعرض لهم النفوس ولا الصلح
 الصبي والمراد به الصبي الذي هو قبل زمان المرح ولا لامرؤة الا ان مقطع لطمت
 منها وبتد الصلح على ان اكثر حدوث النفوس من الجمع وخصوصا على الا
 مثله وما كان من سوء مزاج اذا ان حدث قليلا فليلا لا تفل ولا ورم ولا لغو
 لون واما المادي قال سوي يكون مع حرارة وحمرة لون الا ان يكون عار اجدا و
 كذلك ان يكون هناك تمدد ونقل ضربان والصفراوي يكون مع حرارة وضيق
 موضع وجع احس ويكون النقل التمدد والحرارة قليلا والبلغمي يكون الوجع من لانا
 مع قلة التهاب عدم تغير لون او تغير الى الرصاصه وذلك ان لم يكن مع البلغم صفراء
 والسوداوي مع فحولة المكان وخفاء الوجع وكوده لون وتبدل على نوع المادة
 التذير والمفترق والسن والبلد والعادة الضارة والفصل والسنخه وورم الحصى
 والفاخرة والبراز والنبيض وما يوافق دبره وبنف عليها ظاهره لا ينافي فحدث امثا
 لبا عثرة قال العلاج ان كان سوء المزاج اذا جاني النفوس في درجا اجنب في الحار الي

استفراغ سبر من الدم والصفراء في البارد الى استفراغ سبر من البلغم وذلك
لأن سبر سبب الوجع الى موضع الوجع ما يناسب من المواد فان كان من
المادة قطعت المادة ومنع الصابا ما حدث الى الخلاف ولو بالمرحوم و
قلت بالقي وهو النفع لهم من الاستسبال وذلك لان النقي ليعمل من الاستفراغ
والاستسبال يدفع المواد الى الاسفل والمحل ضعيف فيقل المادة ويعفوي
العضو بالرواح ليعمل في زيادة هذا الكائنات المادة قابلة للجله في البدن ولكن
نست فان الرواح ولو جرب احد الامر من امارد المادة الى عضو شريف وجسها
في ذلك المفصل فترد الالم بالصفق واما في عرق النسا فلا سيما المنى الرواح
المبته لعمارة ثم كليل الموجود في العضو والاطلية السخنة في الاندراء ردة خذ بها و
لحرة صارة لعضو ظاهرا وطويل المرض واستكنين بغيره وضمونها غير موافق
اي في الاعضاء العصبية والشرب اي الكثرة عدمهم لا يجوز استعمال الكثير منه الا بعد
المرارة فضول وجميع الحالات تخط مع المنبات كاستحوم بل السحر المادة بجر
لطفا وحصوها في السوداء في الاسرته واما الحار والصفراوي والدموي فما
نذكره في علاج الحمى الكلا الصفراوية والدموية حصوها ان كان مع اي موضع المعفا
صل حمي وطين الطبعة بمنزل شراب السنفش مل بالفضل والحض البنية واما الباردة
والبلغمي معلى خلوه والضعف على سكر او درموني او تنقيح مرلي او شراب اللين بباور
في الاستسبال ان كان منع غش او ميل الى الحرارة او شراب الاصول والخبز
العضلي او البرزوي بباور عن السوسن او منقلي ما الياس والسوداوي محلات
مارد الرواح ان لم يكن غش ولا خوف من حرارة وباريد فيه عرس او ما شيعر

بكر الاعدية بمنع النجوم الا لضرورة في قلوب الطير والحيوان التي افضل من غيرها
حضورا في البغية وفي الايام والاول ماء السحر بالسكر او سكر السيلوف للصفا
وفي ابي ماء السحر مع سكر السيلوف للصفا وفي الدودي والحار اي سود المرج
الحار والساق او سكر السيلوف بالسكر فادوية الشهوة فاستفاد اي مطبوخ
بعل بانه او قروح او ملوفا لذلك اما البارد اي الساق البغية فاما الحصى بالسكر
اباما او بالصل وماء السحر بالصل او صل و صل على حسب الحال والوقت
وغرها فاذا قويت الشهوة فالسكون اي المطبوخ او مروره بالسحر بالصل
ثم مرق الديك بسبب الدار الحصى والمصطكي او مرق ثم العصاره والفراخ مبرزه
بالا زبر الحارة واما السوداوي فاعده الصفراوي مثل ماء السحر والموحيا والا
سفنا مع سحرها وبمثل الصل والابرز انقلبه الحرارة وحضورا في السودا
الا تاتي واما مسوغات الدودي فبالفضة من الهمة والخالفة والا فصلان بوز
ملته لضعف المادة قليل لان الفضه استفرغ كلي واما البغية فاسطرار لضعف وجب
حضورا العليط لم يستقل بحسب المفاصل الذي هو مذكور في المركبات او مطبوخ سور
نجان واليارج لوعاديا وحسب المتين وذلك بحسب اختلاف البغية بالرفعة والغلظ
واللزوجة ولا يجوز استفرغ البغية فقط فان الصفراوي يترك البغية الى العضو الضعيف
فلا يدمن مرارته والسور نجان لعقب الاسهال فبضاد الطريق الى
العضو حتى لا مضى مرة اخرى ولذلك مختص بالمفاصل لكنه صار بالبعده
فصل بالقلقل والرخيل والسمون ورجل الغراب وادوية مفاصل ولا يفر
مفردة واما الصفراوي فسطح الفاكه مفوي بالسور نجان والوزيدان واما السوداوي

فبطخ الازرق من مائة نافع لا وجاع الفواصل المفاصل ودرمان من اصول ا
لبطخ كنجش الصفراوي او بذخجل وعصارة ورقه بالكسجين العنصل وذلك
البلغني الدرات سيقفون بالدرات كثر او حصون في عرق النسا وكل كثر اما
سليمون فلا ينفق اي الاسهال لانه يحرك بقوة المواد الى الاسفل ويبدأ
بالدرات بالتدرج وهي مثل بذ النعج والخيار والعنصل كنجش سمان على
فيه برساتان وفوه الصبغ والبلغني هذا الصنف حطبان او كما فبطوس
وكذا زنجوش وبذر الطنج وبذر اسداب يستعمل على الرق قد رملعه بار بار
فتنج بالادرار والادوية الموصوفة النطولا للمار شروخس بطنج بالخل حتى يتهير
اخر للبارد مزججوش ورق سدات كيمون ولبطنج وبطل عاية اخر فربس الا
عندال بالونج واكليل الملك ودهن لطنج وخطمي وخساري وبطل عاية ولصيد
سيفر الادمان والمروجات ودهن الحنظل ودهن القسط ودهن الطردل ومن لم
كبات النافعة ربت لطنج فيه الاقاعي وهو سري بالكسبة الغني بعد البضة والتمرح
بالعسل وبعد الحمام نافع وسهم الاسدر وسهم السليسون بالكس الاضفة ضا الحنة
لطنج في العسل حتى يهرى اخر اكليل الملك وحلبة وبذر ثنان وكندر ورنج يدق و
بضاف اليه سبع اخر وسيم عمل الاستحمامات ولصبر سم استحمامات الرطبة
انغذبة الماء اما الحمام المنخفض لفظ السهل وانك فيه الملح والاسبان والنظر
ون فانه ينفعهم ومار الحاة نافع او بوز كيرت الطرون وملح وبورق ورق الغار
ومرر كجوش على وسهم عاية المعلى فيه الادوية المذكورة او الربت المطنوج
الصبع او حمار الوحش او لارنب او ما لطنج فيه ذلك والزيت اقوي فان بقي

فيه يوجع بعد ذلك فالنقي وافضل الكلي بعرق النسوان يجعل على الجيوب كغير
و يحوط بالعين و يلقى عليه السكادى او الزبايق الفاروق عظيم النفع وكذلك نزيق
الاربعه و السعاجين الكبار المذكورة في الابقار و نبات و عظام الناس محرقه و
سقى في النورس و دمج السافل في الشبخ العليل الذي هو احضر بعرق و اوجع
الورث او السخه كمن رجع الى علاجها و التواضع العطا في اوجع السافل و ان
يعلم انها يفارقان سائر اوجع مفصل فان الردغ في الاستدراجا احمر لها فراسه يدلان الماء
طبيع و الردغ كغيرها و يجعلها تحت لعبره يخلطها و منه تطلع السافل الذي يعبر
ردغ كذلك بل كجبت او اردت ان سكن النوجع في الامعاء ان سكنها بالبر و حنا
الملكه اللهم ان ان مفعول ان يكون الماده و فيه جدا و يصعب عليه في البرود و ان
لبارد في السمان و في السخه الاسبر الصعب و اما الدرموي منه و النفع هو شبا الى الفصد
و سقون في الحال و يفسد و لاسن البدر من الرجل لا بعد الفصد من البدر و دفع فيه
النقي و اما الاسهل فربما اخر و افسد على النقي و القوي لتلاخي الماده بالاسهل
الى الاسفل لان يعلم ان الماده قبل من السد بمر الجيد ان يصوم يومين ثم يفسد
و اعلم ان فصد عرق النساء النقي في عرق النساء من الصافين كغيرهم لان يكون النوجع
ليس بمبدئي الحصى بل يكون ضربا اخر اسناره في الانس فيكون الصافين فيه النفع
من عرق النساء على انها سقا عرق واحد لتباها الباسيق و القيقال في السد
لكن جالينوس يذكر الصافين و عرق المالبض فقط و فصد عرق المالبض نفع من
عرق النساء و الصافين جميعا و مالم يفسد العرق الذي هو من الخضر و النضر من الرجل
و يفسد بعد عرق النساء و قبل ان يذ العرق النقي من عرق النساء و كان اسلم

النفخ من عرق السلق في عسل الكبد الطحل واما البلغم في مجرى الاورام العليظة
في استحقاق العلاج وذلك بحسب ان لا يقدم على استعمال المحللات والقوية
قبل الاستفراغ لما علمت وقد ذكرنا ان النفخ من الاسهال لم يأت له كمال الى
جهة الوجع والنفخ كرها ومن اجل الجدة فيه ان يكون بالبورق والخل وقد يخرج في
البلغم ايضا اقنابل مرارا الى الفقد ويستعمل بعد الاستفراغ بما ذكرناه من المدرات
والمنشطات والمنفعة لا علاج المفصل واما يكون المدرات في اوجاع المفا
صل النفخ ان الكرم هو ما من الفصل المضم الثاني والثالث على ما قل الشيخ قبل
بدا الدواء بحسب ما در لوس حيطان من كل واحد اذ اذ رز او ندر فرغ او
فستان بد زاسد اب الباس رعل ونجل ينجل ضيق الشربة ملعقة ويستعمل
الجام على الورك شربة او بخر شربة ووضعه الجرات والمجملات ولا يبدل حتى يلبا
في والصادات المستعمله ما يزاو حدها بغير ضيق احدتها للخلل والاخر للحداب
خارج ديكه صدرتها عرض ماعوا وانها ربا حففت المادة وجرتها ونزكها لا قبل العلاج كذا
لك بحسب ان لا بعض غير المرئيين صفة ومحل هذا للمادة الى الظاهر من العين
بد زاسد البري حسب الغار الحداب يظرون شيخ الرشي قوما ناسم الحظ ناعوا
من كل واحد اربعة شاقيل كبريت لم يصبه النار اربعة درهم بخد منه درهم والراهم المحرقه
لنقطه شاقيل كبريت لصبه النار اربعة درهم الى حبيده جدا ثم قال الشيخ الرشي في انفا
خ الاطفا والحكمة فيها لبا ببا العجف لا در با فردل او يطبخ العدس والكركنة او
الطنخ الحشاش ومن الاضواء البليوس والنفث والطين المطبوخ مجموع
وفرادى هذا شرح في الفن الثالث من شرح المعجز ونبوه شرح الفن الرابع ان الزيادة

وبه تم الكتاب والحمد لله المصنف رحمه الله تعالى
 وسيد المرسلين وعلى اله وعترته واصحابه اجمعين قال المصنف رحمه الله **الفن**
 في الامراض التي لا تحض بعضه دون عضول اما ان يعبرم البدن كله كالحميات
 او تحدث في اي عضو كان اي يمكن حدوثه في كل واحد من الاعضاء كاللحم
 اي على المذهب الحق ولفظ الاتصال ويستعمل هذا الفن على سبيل البواب
 الباب الاول في الحميات الباب الثاني في الجربا والايام الباب الثالث
 في الانورم والنبور والجذام والوباء والتجربة الباب الرابع في الكسرة والوباء
 هو خروج العضو من مكان ولا يخرج بخلاف الجلع وهو ان يخرج من مكان الى واطلع
 والسفلة والصدرية والقريبة والشنج والسحج والباب الخامس في الزينة
 الباب السادس في السموم والادوية **باب الاول في الحميات** حرارة
 غريبة فارة بالافعال تنبعث من القلب الى الاعضاء واقول فذم في شرح كبحث
 المراح في الفن الاول معنى الحرارة الغريبة والغريبة على اختلاف مدسى جالبنوس
 وارسطو اعلم ان فوار حار غريبة كسب قسب تلحمي وفوار فارة تخبر ربه عن الحرارة
 الغريبة التي لا تودي الى ضرر الافعال وفوار من القلب الى الاعضاء يزيد كحرارة
 الغريبة المنبعثة من القلب الى جميع الاعضاء الفارة بالافعال كلها او بعضها ليد
 على فيجب اليوم يقال بها الحمى قال الشيخ الرئيس رحمه الله في الرابع من كتب الغاوت
 الحمى حرارة غريبة تستعمل في القلب وتنبث منه سوسط الروح والدم والشراب
 في جميع البدن فتستعمل اشتغالها بالافعال اي المنسوبة الى الطبع
 حتى تستعمل الافعال جميعا من الحيوانية والطبيعية والنفسية على ما قال في الزينة

في السج وفول سبب وكذا قول الشيخ نسبت اعم ان يكون الاستسعال اولاني القلب او في عضو
اخر ثم يسري الي القلب ثم الي جميع البدن بنحو ما سبب من القلب فان قيل هذا
التعليل لا يصدق علي جميع بقور التي برطن فيها الجرد ويظهر البرد وعلي اقله سبب الي سبب
فيما البرد ويظهر البرد فقلت قد احاط الشيخ بالسبب من هذا الوجه واحد ما يادركنا فقال الشيخ في هذا
يكون من بلغم زجاجي حاصل في الباطل والقعر وحيث يبركن قد يعرض له العفونة فيمر منه بآراما
بعض وتثبت في الظاهر والمبس بعض يبرد في الباطل فقال ولما قيل ان يقول
كيف يكون الحمى ولا يصيب فيها الحرارة من القلب في جميع البدن والذي لصورة وهو من
قبل ما لا سبب فيه الحرارة من القلب فالجواب ان حدود هذه الاستسعال يعبر عنها
ان يكون مانع مثل ما جدد الحرارة الباردة الرطبة في اذخيلي وطباء وكبد النخل بانه اذا
دي الي اسفل اذخيلي وطباء في جميع هذه كذلك فان الحرارة تتبع الي القلب وتنبت
في الشرايين وتنتشر الي من سببها الاستسعال في جميع البدن لكن يمرض مانع ذلك في
بعض المواضع كما يعرض لودفع الجذع علي قال وسببها ان يكون مرفوعا في جميع موضع او لا
يكون في جميع موضع اقول ان سبب الحمى اما ان يكون مرضا كالحمى والعارضة في ذات الحبيب
وذات الرئة فانهما عرض الوم الذي هو مرض وان كانت في نفسها مرضا واما ان
لا يكون ذلك سبب مرضا مثل العفونة والاول يسمى حمى عرض والثاني حمى مرض قال
شيخ الرسيس من الناس من قسم الحمى الي قسمين اثنان الي حمى مرض والي حمى مرض حصل
جهاز الاورام من خبيثات العرض ومعنى قولهم وهذا ان الحمى المرضة بالسبب منها
بين السبب الذي ليس بمرض واسطة الحمى العفونة فان العفونة سببها بلا واسطة
سبب والعفونة في نفسها مرضا ليس سبب مرض واما حمى الوم فانهما عارضة الوم

ويكون مع كون اليوم تابع له واليوم في نفسه مرضي قال الشيخ ومن فتن ان يقول انه ان كانت
 هي اليوم تبع حرارته او يلزم من وجعه فبشبه ان يكون هي عرض وجعه كسب ان يكون كثر من
 حيث اليوم حيث عرض كفي يوم حرته وهي يوم وجعه بس كذا في ان كانت
 تبع العفونة التي في اليوم بسبب كفي يوم حرته وهي يوم وجعه لها ادي من حيث هو
 ودم بل من حيث العفونة التي فيه بسبب الذي بالذات وهو العفونة واليوم بسبب
 لها الا بالعرض وانا اقول وهذا القول من الشيخ بسبب ما ينبغي لانه قد تقرر وعلم من كلامه وفيها
 انه لا مناف في الاسباب والاصطلاحات ولان التردد الذي اوردته السبعة غير محصور لان
 للمفسر ان يقول ان الطمي التي يحدث عن اليوم عنه كثر من حيث هو دم اي من حيث
 انه مرض مركب من سوء المزاج مادي وتقرن اتصال ومرض من سبب من غير النظر الى حرارته
 او وجعه او عفونه او تعلقها اي تعلق الحرارة اولا اما بارواح البدن وهي جميع يوم او باطلها
 بان السخى فقط من غير عفونه وهي جميع سوء فساد او بان لعفن وهي جميع العفونة او باعضاء
 وهي جميع الدوق قال الشيخ ان سبب رحمه جميع ما في بدن الانسان ثلثة اقسام اعضاء
 حادثة لما فيه من الرطوبات والارواح فبما قياسها قياس حيوان الحام والارطوبات
 محبوبة قياسها قياس مياه الحام والارواح نفثة وجو انية وطبقة والجزء من جو انية
 قياسها قياس مياه الحام وتشتعل بالحرارة الغريبة اشتغالا او لا يكون احدهما في
 الثلثة التي لا يوجد في بدن الانسان جسم جسماني خارج عنها فان نسبت الحرارة بالا
 اعضاء الا ثلثة نسبت الاول كما نسبت الدوق بخيطان الحام او بقدر الطراح فذلك
 خيس من الحميات سمي وكان نسبت الحرارة اولا بالا فكلما تم نسبت منها اعضاء
 لا يتفق ان يصيب الماء الحار في الحميات فتسمى جذرا بسبب ادموه حارة في القدر وهي القدر

الدوق وانا سميت بالبدن
 لما فيه من حرارة في فقه الاعضاء
 فيدق في هذا

سبب ذلك فسر الحيات بسبب حي خلط قال الفرشي المراد منها بالخلط ما
يتم بطوبى البدن لا ما خلط بسبب خلطه أو لم يفرطت عن عفونة المعنى وكثرة من أقام الرطوب
بات الثانية وإن تشبث الحرارة أولا بالارواح ولا فائدة ثم والخلط فست منها في الأعضاء كما ينبغي
يصر إلى الحمى سواء أروبو فترية نار فسخ سوا رده أو لا ثم ينادى إلى الماء والطحين وذلك حسن
من الحيات بسبب حي يوم لها ففسدت في لطيف وفلا حتى وز يومها ليلته ان لم يستعمل في
حسن آخر من الحيات ففسدت الحيات وقد قسم من حيات أخرى يقال منها
حادة ومنها بحر حادة ومنها مولى ليلته ومنها نارية ومنها سبعة ففسدت منها ذات اعراض ففسدت
ومنها مغفرة ومنها لارئة إلى غير ذلك قال الطي اليوم مئة تحدث عن الأسباب البادية فليكون
فرصة وغضبة ونومنة لا تشقان الا بحركة الحرارة هذا القليل لليومنة وسهولة لا تشقان الروح
وفكرته ذلك ايضا وغضبة الاحتقان وسهولة اي انها مئة فانه قد تعرض من الاهتمام بسبب مطلوب
حركة خفيفة الروح موصية في يوم وعلا ما لها نسبة علامات لغنة ان حركة العين مع غور التحلل يكون
ان تكون الجاه ولا يكون السيف حاما متحفظا في الغضبة بل يكون مع شهوة لان الهم يكون فيه حركة
الروح تارة إلى خارج وتارة إلى داخل وفرصة ونوفال فرصة وغضبة وسهولة لا تشقان الروح
ونومنة وغضبة وفرصة لا تشقان لكان احسن ولا فاضح وانما يكون حركة الروح إلى داخل البدن
او خارجا فوجب في يوم اذا كانت حركة غضبة كما يكون عند فقدان مال او جاء او طوبى بها
ففي قبض الروح جدا ففسدت وبوجب الحي ونفحة واستفراغ غلبة وذلك بسبب سخن الروح عن
اضطراب الاضداد وحركتها العنيفة بالادوية الغريبة الاسهل وعلى هذا القياس السبع والستة
وجوهية وعظمية والمراد بالاضدادية التخمينة فانه يحدث من التخمينة الحرارة رديئة وحركة
الروح وانما قلنا ان حي يوم غذائهم غير خفية على ما قال الشيخ الرئيس الاغذية الحارة قد تفعل

وكان السمين في الزلازل وما غلبه وفي روح ثقنته الى سبعة قلبه وفي روح حيوانه فان
الغداية كسبت به وفي صبي وسدته لا يبلغ ان يستحق المطبات لانها لم تبلغ الى ذ
البلوغ كانت فربما من الحيات الحاطة بسبب هذه السدته غدا بل بدني وقد يكون
قضية وبرهنة واستخفافه على علمي فحدث سبب لساو ظاهر البدن وتكثفه وحرته بسبب
وصول النواحي الى القلب اعلم ان الحيات اليوم مقسم الى ثلاثة اقسام التقام ال
روح اليها هي يوم طبعه وهي يوم حيوانه وهي يوم نف منه ونفرت تعلقها باحد الارواح
المذكورة بما يتقدمها من الاسباب فان كان مقدمها من اوسم او فرج او حرارة حام هي يوم
حيوانه وان كان قد تقدمها من اوسم هي يوم نف منه وان تقدمها من كمة او سحر استمر
او غداية حارة هي يوم طبعه وربما بقيت تلك الايام وربما دلت اربعة او اواسم
ايام قال الشيخ الرئيس هذه الحيات في اكثر الزلازل في يوم واحد وذلك للطف بالمتغير
به الحرارة وهو الروح فلما بقيت وتلك الايام فان جاورت ذلك الفرح من ايامها انتقلت
ومعنى الانتقال ان تشبث الحرارة فيجاء من الروح الى البدن والخطا على ان من الناس
من ذكر النهار بالقياس سنة ايام والنقصت الوفاء فاما لا يكون مثله لو كان قد انتقل الى
اخر وانا اقول ان كان هذا حقا وممكن فسين ان يكون من الحيات التابعة لاورام الاغصان
الطائرة والاصابع العصبية ولم يكن في البدن خلط مستعد للنفوس قال الحمي العفنة اما
سببها اي حادثة من عفونة خلط واحد او مرتبة اي حادثة من عفونة اكثر من خلط واحد
والسبب ان اجناسها اربعة اجناس الدمورة الطبيعية دون سوفوس وهي اما من ابدلي
في الاشنة لكل ساعة وزيادة الاعراض وهي بشر او مافضة وهي اسلم او ثقت بهند
بي بين اعلم ان الدم او اكان كثيرا في البدن وكان قابلا للنفوس واذ غشي جرمه

سر العفونة التي انما انما كان المتعفن اكثر من المتحلل فيكون الحلي لا مجال لتزايده وبتى كما
 ان الدم قبل السقار يغرق قبل السعفن قبل الاطوار كان المتحلل اكثر من المتعفن وكانت متافضة وان
 كان متوسطا في ذلك كانت متتالية وافق وبات بسبب سبب ايام طريقه اخرى
 اعلم ان بينه وبينه متى كانت كان المتعفن اكثر من المتحلل وكانت الحلي متزايدة
 ومتى كانت متساوية كان المتحلل اكثر من المتعفن وكانت متفوقة ومتى كانت متوسطة كانت
 وافقه لطيف الحلي الصفراوية اخرى القوة الدبيرة البدين متى كانت قوة متفوقة باشرت الى
 تحليل المتعفن وكانت متفوقة ومتى كانت ضعيفة كانت الحلي متزايدة واذا كانت متوسطة
 كانت وافقه وتساوت الصفراوية العفنة اما في داخل العروق وهي الغيب اما في خارجها
 العفونة بقرب القلب والكبد فهي محروقة على انه قد بسبب محروقة واذا كانت عن البليغ ما يغفر
 بقرب القلب وذلك بسبب ان البليغ ما يغفر في حكم الصفراوية على ما مر في بحث اخلاط فاذا العفن
 في قرب القلب وفي الشرايين والاوردة العفونة منه اشغل استخلا عظيم كانت حال الصفراوية
 واما في خارج العروق وهي الغيب الدبيرة وعلى الصفراوية فان كان يكون الصفراوية تفرقة
 وهي الغيب الخالص او مختلط اما بالبلغم اخلاط متراصة مغلط وهي الغيب الخالص اعلم ان كون
 الغيب الغرائي الصفة من اقسام السبب بطايبا حاد من عفونة خلط وان كانت ما وبتى في الحقيقة
 مختلفة مثل الحلي العارضة عن عفونة الصفراوية المحببة لا تبا في قول الحلي العفنة اما سببها حاد
 عن عفونة خلط واحد ذلك لان مادة الغيب الغرائي الصفة وان كانت في الحقيقة فيها بلغم
 ما الا ان انما اجها من مزج بوجد بحيث لا يمتزج الحسن بينهما مثل الصفراوية المحببة لا يقال لها انها
 خلطان بل خلط واحد وهو الصفراوية المحببة اي خلط غير طبيعي لانه خلط غلب عن قوامه الطبيعي
 ويبدل عن بين شرط الغيب والغيب الغرائي الصفة فان مادة شرط الغيب ما وبتى ان

1
في مجلسي مختلفين وذلك في اقسام الجينات المركبة دون الغيب غير الخالص فاعلم
فان مادة مشطر الغيب ما كان مما كان في مجلسي مختلفين وذلك في اقسام الجينات المركبة
دون الغيب غير الخالص بل في البلغمية والسوداوية فاعلم ذلك فانه قد اشبهت هذا على كثير
من بواله في الصفات والاشياء البلغمية وعقوتها اما داخل العروق وهي الازرق والسي
الضيا او خارجها وهي النارية والسي المتقاطعة اي في كل يوم وراعيها السوداء وبعقوتها
اما داخل العروق وهي الرابع الازرق وجودها ما وجد ذلك بسبب ان السوداء قليلة الوجود
في العروق وخصوصا في الطبقة التي هي خارج العروق وهي الرابع الدائرة واكثر ما يكون فيها
في الطحال ثم في المعدة ثم في الكبد وكل واحد من جينات العقوة سبب في القيام
بذلك الطحال اي البقر الطبعي فيكون صفراوية مادتها صفراء رقيقة او غليظة او
متحركة كراتية او زجاجية وبلغمية مادتها بلغمية جسيمة او مائي او حالي وسوداوية مادتها حلي
عن اخراق دم او بلغم او صفراء او سوداء وعلى هذا القياس وفيه مختلف بحسب طول
الزمان وقصره وكذلك مختلف علاجاتها وعلاماتها وبغيرها قال الحلي الدقيرة وهي التي سميت
او بالاعضاء الاصلية فهي اي الحرارة او الحسنة لعلها بالاعضاء الاصلية لا محال
رطوبتها اي رطوبت تلك الاعضاء وفي البدن رطوبتان والاولى هي الاضلاط الاربع وقد
ذكرنا ما في كتب منها فصول وقد ذكرت ايضا ومنها غير فصول وغير الفصول اي هما
الرابعة احدها الرطوبة والخصوصية في اطراف العروق السبع عشرة بالاعضاء او
بينها المبينة على الاعضاء كالمطل وثالثها العربة العربة بالاعتقاد والشمس بالاعضاء اي
اي الاصلية والاعضاء التي بها الفصال الاعضاء الاصلية فان افنت الحرارة الضعيف
والاول من هذه الرطوبات هي الرطوبات التي في العروق السبع عشرة وسرعت

في افتر الصنف الثاني حصص هذا الصنف وهذه الرطوبات هي الرطوبة التي في العروق من افتر
الحمي الدقية باسم حي الدق هي الملقطة وان افتر هي الحرارة النسبة بالاعضاء
الصنف الثاني وعشر في افتر الثالث حصص باسم الدبول ولا يصلح من بلغ الا
شبهه لان الدبول لاول وسطه حارة وان افتر حرارة الصنف الثالث وعشر
في افتر الرابع حصص باسم القبت والكلي سمي حي الدق العلاج الصغار اربها وقال
استخرج في حي الدق فاعلمت ان في البدن رطوبات مختلفة الاضاف منها رطوبات مفرقة
للتغذية والتطهير المفصل فمن ذلك ما هو محدود في العروق ومن ذلك ما هو ممتد في
عضو كالغسل وبذلك العثمان اولها مادة حي العفونة او حي الغلبان اذ كان الغذاء
يسكن كل مفرق كما حصل فدرغ في منه باره في سبيل الاتفاق وما هو في سبيل الاضرار ومنها
رطوبات فونة العبد بالحمود هي الرطوبات التي تهازل بالفعل عذرا هي الجدرست في
المواقع التي هو ابدال لا يتجمل ومنها رطوبات بها ينقل اجزاء الاعضاء والتمت هذه
والاجزاء من اول الحلقه بطلانها في المتفوق والنفوس والسحب مثال الرطوبة اوبى
وهي السراج المصوب والمنشرة ومثال الثاني والدين السمر في جرم الزباد ومثال
الثالث الرطوبة التي بها ينقل اجزاء قطنة الحرسه الربالة فاذا استعملت الاعضاء الاصلية
وحصوها والقلب كان ذلك وبذا المرض الذي هو الدق على ما علمت وحرارة الكبد
فقد يودي الى الدق ولكن لا يكون نفسه ما دفاق بل الدق ما كان سبب انقلاب ذلك
حال البره والموعد ولكنها مادة بقي الرطوبات التي من القسم الاول من الاعضاء هي
التي يبرز البطل عليها وحصولها من القلب كالبعي المصاح والدادان والمصوبة في
المنفحة فهو الدرحة والاولي والمنفحة باسم الحنس وهو الدق فاذا افتر الرطوبات

التي هي من القسم الاول واخذت في تحليل الرطوبات التي من القسم الثاني وفي قناتها
اذا اقيمت الشعلة الدهن المفعج المسترخية واخذت في التشنج في جرم الدابة كانت
الدرجة ان تسمى رطوبة عارض ابتداء وانتهاء او وسط ثم من بلغ منها الدبول منها
الدبول وقيل لفعل العلاج الاماثة والله فاذا اقيمت هذه واخذت في الرطوبات التي
من القسم الثالث فانما هذه الشعلة تحرق جرم الدابة ورطوباتها والاصلة كانت الدرجة
الثالثة وتسمى العفنة والمخفف وهذه اعلم من الحيات التي لا نواب لها قال واما
الحية والمركبة فمنها واما من اجناس من تحت كبر كسب حي الدق مع الخلطة او من اجناس
متقاربه كسب الصفراونه مع البغضة بنظر العيب بان منها على ما يجي او من النوعين
واحد كسب العيب الا انه مع الدابة كما قد سبق ان يكون الركي لا يترك مع ذلك
في يوم اسف واخوي يكون الشعراء وما قص وعلامات احدثت كسب الدابة والباقي
الا انه في اليوم الاخر لا يكون علامات الاخذ والترك بل يكون حي لا يترك فقط او
من اصناف نوع واحد كسب من خيل والاربع واحد منها خاصة ويعلم ذلك بان يكون
في يكون في يوم مع علامات الحية والصفراونه وعلامات باغم وطول لونه في اليوم الثاني
لا يكون كذلك فليفصل الا ان هذه الجملته يدكر نفاسها وعلاماتها ومعالجاتها كسب في
ان لفصل ما ذكرنا من اقسام حيات الحية واصناف الدق كسب في فصل علامات كل
واحد منها واسبابها ومعالجاتها على وجه خبري هذا العزير اما قاله الله وحله لكن فيه بحث ولهونه
قد تقر في الاول ان المرض كسب هو الا الذي يكون مخففة من عدة امراض واحد كما هو
الحاصل من سوء المزاج المادي وتورق الاصل وزاوده الصفرا والحي والمركبة على ما قاله
سبب كذلك مع انما من امراض المركبة ايضا لان مثل لا يكون حي الدق مع حي الخلط الحي

والصحة بل حين فلا يكون الحكي المركبة على تناول الرئي المركب مع الهائنة فمثل ذلك ولكن ان كان
عن ذابان اصطلاح اخر في ما قبل في المرض المركب وهو ان الحكي المركبة التي يكون ما تباكر من خلط واحد
قال الحكي المومة تعرف بقدوم اسبابها مثل القصب والفرق او حر النسب او نغصم صوم وغير ذلك
ويتبدى بل انما قص اي تعرف اسبابها ويصوب لها بل انما قص ولا يكون ولا لصا على بعض قال المصنف
سبح هذا الموضوع من الفانون وان كانت الحماة تلاما وتلك واحد منها لوانم فلا سند
لال وعلى كل واحد منها انه يكون لوجود لاهما والمساوي لها في العموم او الذي وهو انهم
منها ضرورة انه يلزم من وجود الخاص وجود العام ومن وجود المساوي ونارة يكون باسقاط
لوانم القسمن الاخرين اما معا وكل واحد منها او يلزم من سقار لاهم اسقار لاهم فليزم اسقار
القسمن ويلزم من ذلك وجود اثلاث فذلك كانت العلامات الدلالة على كل واحد
من الحيات قسمين لكن لوانم منه لوني لا كانت خفيفة فليلا لاجرم كان الاعتماد عليها وموبا
مقار لوانم القسمن الاخرين بل ربا وقع في ابتداء ريد خفيف وقيل في شعبة ريد سبب الاجر
كثرة حاده وتير بالفتلات فتمتد منها ويحصل ولكن لا يكون له دوران فضل الحاصل عن رور
الاحلا لا انفسه بالفتلات ولا يكون كذلك وصعب اعراضها خفيفة كما انها هي حرارة حرم بل
لذع بل ساكنة ما ونة ذلك للطفة كما ما دتها التي هي الروح وبعض وحس وتقص ذلك
وبول بعض صحى الا في الغرضية والعمنة والشدة التي تاتي بالبول ويكون فيها نارا بالاحقان
الحرارة والابجرة والحارة في الباطن وبالضرورة يلزمها وبعرض الحكي وحرارة الروح والفتلى ووق
بدى كثر اجبال الكان عرق كان كذواه ليعدم خلط يدقته الطبعه بالعرف وطول المقام في
الحام اذ بعدت فتمتد ريد تليت الرمة اي نذا من علامته ان الحكي ليست حكي بومنة بل خطبة
لوانم الحام طريح صاحبها من الحام بسيرة لان هذا يدل على في بدنة خلط مستند للفتوة والحام

لعلة على ذلك قال الشيخ قد ينقل حبات اليوم كثر الى حبات اخرى بقدر ما يجزى عليه البدن
والاخطا في الاستعداد وبقدر ما يقترن اليها من الاسباب ومن الخطا في التدبير مثل انه
يقضي ان يغذي ما فيها فخطا الطبيب عليه لم يقدره اسهلته في الايدان المارة الى
الرق والمخ في الايدان المحترقة في وجع التي بلا عونه وربما العلف التي بالنعونه و
كذلك واذا كانت الحمية تحتاج الى معونه لفتح المسموم وتخلي الحمية فليس يقبل شغل
في الاخطا المحترقة في البدن ضعفت الاسباب اذا كانت الاخطا مستعدة مكره مكرهاوا
لروجهما وخطهما واحتقنا في او عتها السدد قال المصم العلاج مقابل السبب كما في الفرج وا
تسليم في العصبية والحريفة والاستهانة بالفرج في الفجوة والتعدي والوجوه والاستفراغ
في الامساك والتفريح في الاستهانة بالسدد والذلك التلطف فيها والسراب السكتين فيها
بالغ وربما جتمع معه الى حليته يذوق الفقاو التبريد والترطيب اي في اكثر حبات اليوم
بلا عطف بالاعدية والاشربة والمسنوم ان ردت الحام اي الرطب المعتدل البوا قال
الشيخ علاج حبي يقول كل صبح اصحاب الحبات اليومنة يجب ان يورد على ابدانهم ما بعدوا
هذا وجب امه سرعة المضم للالمحوم عليل والعليل ما دفت لكن بعضهم يرضى له في الر
فيه وكما ينبغي والجوعى والعسى والذين في ابدانهم ما اكثره من لشكر اشربة في الاستد
تسليم طعنا معوما في ما سراب ليكون المعدل الا بعدد في وقوف ابدان الحمية وبعضهم
يشبع الرقة وفيه رطب عليه بالتلطف مثل السدي والاستهانة في الوجع والادوية
ان لو فر السعد الى الخطا والماء والورد والبارد ويجب ان لا يمنع في اول الامر لان
الوجوه فونه فلا يخاف ضعفا وهو افضل مطلق في التبريد للوجع لكن ان كان هناك ضعف
في الاحشاء وكانت الحمية وقد امتدت او كانت سعدة فلا وجب ان لا يكبر من الحام

يكبر الشدة عليهم عند الفقدان فوسم في حبات اليوم لا تراض منها الرطب ومنها الشوفير
وعلق الحامض ومنها التبريد في ثاني الحال ومنع حبس بجاف العفونة وانما سفي الحنث
الحامض صاحب السرو وربما نور الحامض مضافا وكذلك النخعي الانفي اخذ الامر وعند السبع
الحامض واخذ الرخمة فنبها كحبس ان لحم وصنع اصحاب حبات اليوم كحبس
ان لا يطبو البسبب في سوار الحامض بل يلبس في ما يله ما اخذوا صاحب الاسحقان
والثقالف قل ان رطل البسبب في سواريه حتى يفرق والاسحقان ولا يحتاج اليه منهم
الا صاحب السدد الاملاي وصاحب السهم ومن حيي يوم استهانة وبدر محتلي قال
سمنوس حيي حدث من خيلان الدم اي بالعفونة ويكون اخرها من الصداق وحرارة
الحمل والعطر افرج من السمنة واخف من العفونة لانها من سخونة لا يبلغ الى احد
لعفونة ويكون علامات الاختلاء الدموي طابره وانما كانت اخف من العفونة لانها
من سخونة لا يبلغ الى احد العفونة وكذلك كبر ما افرج جالينوس هذه الحيي حيي اليوم
نقله اعراضها بالنسبة الى العفونة ولا يمار بها نزول في يومين اذا فسد واخرج من الدم
مقدار كثيرا للعلل العفونة وربما كفي وحده ولا يحتاج الى تدبير اخر كثيرا وربما اخرج الدم الى ان
يحصل الرغز مطلق الحي في الحال وربما اجمع مع الفقدان الى مزيد الطبقة وحر اللحم
والاقتضار على المزادير الحامضة وتلين الطبقة وربما اجمع الى اسهل الصفراء اخف
بمثل التوسع الصفوي او ماء الراين بالهليلج وذلك اذا كانت مع علته الدم والفقراء
واخذ الدم محصل لمرج صفراوي قال الشيخ العرض في علاج حيي الدق واستفاد السكرة
الى العي الغليظ بجر الدم وان كان رقيقا ما يافقوا ويا وسريه وتنفه وتنفه وان
كان غليظا ما لا يستقر فداك الفقد من البدر في اي وقت عرفت الحي ولا يطرأ

ولا يفتني الا ان يكون كحمة فاحذر ولا ينزل لعقد الي قرب العرش فاعلم ان العقد
 شقي الماء والبارد اعطى عن تدبيره وربما يقع العقد في الوقت اسهل مرة و
 عرق ثوب ان مسح كل وقت حتى سابع ورباعون ويندرك الصنف لعقد
 لطيف وسكون واما الغليظ الدم فمثل رب الغاب وهو ان يطبخ ما يغشا
 به حتره اطل ما بقي في الثفت ونوم مكر قليل وكذلك العنسة باطل قال الحجي
الدمومة العنسية تغبر جالينوس معقد ان الدم لعنق صار لطيفة صفرا فيكون كالي
صفرا ونية لادومته وعلى هذا حديث لا ملحق بمبدأ الحمة اعلم ان الاطباء اختلفوا فيما بينهم
 في الدم عند عفونه بل سفي على الدمومة او تنقل الي خلط اخضر جالينوس ومن
 المتأخرين ابن رشد الى انه مني عن صار لطيفة صفرا كشيء سوداوي ذهب لبقراط
 الي انه اذا عفن لم يخرج عفن لم يخرج كونه ومادة قال الشيخ واحدا رديا وهو الحق
 واما ما ذكره جالينوس فغير شدي من وجود اربعة احدا ما ذكره ونسج في الكتاب
 الرابع من القانون وهو ان سرودة الدم صفرا لا يخلو اما ان يكون حال العفن اوسع
 فان كان الاول فبطلان العفن استلزامي حركته مجابه الي رطل والكون لا يخرج
 زمان كما قد نظر في الحكمة واما بعد العفن فهو الصلابة فانه اذا عفن صار لطيفة صفرا
 وكثيفة سوداوي لا يلزم ان يكون عفن فانه قد يصير من العفن ويحصل بالسبب لعفن
 كما تنولد من الصفونات حيوانات صحي ولا عفونة فيها ولو كان كونه من الصفون ثوب
 ان يكون عقيما كان كشيء الذي هو السوداوي عقيما فلا يكون استلزامي الي
 الحمي الصفرا وانه اولي من السوداوية وثانيتها لو كان الدم عند عفونه يصير صفرا
 ثوب ثوابها وسندت اسنادا ما لبس وذكرك وثانيتها لو صار صفرا كانت

اعرفه لغيره فاشمل مراد العلم وعرفه الغارزة وغير ذلك ليس كمراد ربه لانه لو صار صورا كذا ليعاين
 به كذا لم يبرزت المراد من الخلق بالبروت المحفزة والارادة ففهم ان الدم اذا انقض لم يخرج من
 وما كان لا يخلو اذا انقضت خرج من جفائهما قال المصنف انه وصفت كان الدم داخل العروق
 ففوقه يكون داخل العروق فموجب اي الدم المطبق على الاف م الثلاثة اي المذكورة التي هي المراد
 والمتفردة المستترة وسبب العفونة وانما من العفونة اذا كانت سريرة الف ودخولها في
 اي السمك عظيم الحية وخصوصا البطاني ونحوه دون الصغار الرضائي او سريره استحالتهما وانما كانت
 في جوفها بخرورة كعين او سيرة تريب ثلثك العفونة عند تناول بان تنبع العليقة تطف
 وبالعكس او كونهما مائة كما سطح والشمس اخطيطة اي فم فان الغليظة بها ليس السني الذي
 كور في الفم الاول بعينه يعرف طار الغرير فيهما صغر فيهما طار العري كالحار والفاء
 واما السد راجي حصول العفونة اخذ من البهرن اما السد ويمنع الروح من نزله او سد دحا طر من
 كثره الاصل او غلطها او ارضها او حرته على الاستدراك واخبر ان زود بها والاسباب من طار
 كاستنق الهواء الجاهلي والمارس اي استنق الهواء المحيط بالمارس المتعفن وادى
 وبديل على هي العفونة كونه الحرارة فلهذا بخلاف السمي البورية والعلانية والذخ والحد في الجي
 لدمونة العفونة اقل بالنسبة الى الصفوارة وبغيرها من علامته هي البورية تحسبها بها مفد
 بها السمي السمي البورية وهي بين الجي واعند المرام وينبغي تكبره و اختلاف شرب في
 الغلب الحفزة ماؤها كل ذلك سبب توجبه الارواح والنفوس الى الباطن لدفع النفوس ثم ظهر
 فشره ثم ناقض ذلك كثر المواد ومرت بالوضوء التي لها حسن وقلم حصل التذاه في
 لثمة الاولى لان لا بد بعيد رضى وان كانت صفراء ولا ستم الشفاء بعد الا فلاح وخصوا
 في الحيات التي ماؤها غليظة او رقة والعراض اي دس علامات ان الجي عفنة ان يكون فيها

الشد من البومة وسونو حوس وسن الصدح والعطش ونظم الغم ولون السن وذلك للنفوس
 ويكون ذلك في الدوسية ندد واتباح والارواح وامثلة النفس واحمر اللون داخل البدن والارواح
 كل ذلك امتداد الدم وينتج اي الدموية بذا نفس ولا يكون معها شيء بعدد لان الدم داخل
 لعروق الاغصان الجريان ويكون لازمة يولد عنه كما نرى في كاهنا حرارة الدم وكما انها في سبعة ايام في
 اكثر من العسلج رول ما يدبره اي بالعلاج بالحي والدموية العضة العضة وارجاع الدم صالح والطفه
 وتنبل سراب النيوفروا السكين والسكرتي مع ملت بذرتي رين وتلطف العذرة
 لوعين او ثلثه واسهل الطيف والصفراء وتنبل الصفوح والمسبل او طنج الفاكهة او طار الزمان
 بالبلع قال شيخ كلام علي في النقص والبرود ففسره وانفسه العسرة وهي حال العبد
 فيها اخلافتها في برود كسب في الجلد والفضل وبغدها الكبر وكان الكبر ضعيف منها
 بردها في كسب في الجلد والفضل وبغدها الكبر ضعيف منها او بالبرود في كسب في
 منون عسل بردها في كسب في الجلد والفضل وبغدها الكبر ضعيف منها او بالبرود في كسب في
 غير اذ دته وافول ان النقص له اسباب كثيرة مفردا والمادة ويرد او حدتها وندها وقوة
 العضو الذي لمته المادة وقوة الدافعة التي في ذلك العضو وغلط المادة ورجها لتسان
 ايجاب صغوبة النقص وكلف النقص سبب استداد الاسباب وبقاضها فتى كما
 نشت المادة غليظة باردة ياردة او رقيقة حارة وكانت القوة دافعة فتكون ناقص فتوى
 جداولها بعكس لكن اذا كانت المادة دافعة حارة كافي الغنى لانه يكون النقص مع سرف
 الزوال دنى كانت غليظة او رقيقة كافي موطنه كان سقي الزوال فاعلم ذلك فالحي والصف
 او انه اي مطلقا ليس الغنى بالارزاقية محترمة محترمة وذلك قال ما الغنى فانها بنوت لوما
 سري كل حي بنوت في يوم وترك في يوم اي لا يفي في اليوم ان لا ت وعلى هذا القياس

بسمي خاليون العنفس والصداع والسهر والكرب فيها اقل من الارزنة لان الحادة في خا
رج العروق وفي المحرقه اشنع اسود السنان بعد صفرة وسفك السفرة وجفاف
الان ومراره الفم جافا كان على الان اسود الصفرة وبعض الكلام والصفرة في ذلك
شده ولا تهاب الصفرة في حوالي القلب والكبد وفربون هذه الاعراض في العنفس
اي في العنفس لارزنته لكن يكون اسهل من التي في المحرقه وفي الابرة اضعف من التي في
الارزنته في غير الخالصة لا يبلغ الي هذه المرات وسبب نوب العنفس حريرة ثم ناقص
يكون اولا اقوى ثم تضعف كلما تقصص حده المادة بالضع والرج بالعنفس ولا بدوم
البرودة في العنفس مع قوته اي مع قوته ناعمة لها وبرودها يكون فيها النزع المادة وبه
الحرارة والفريرة التي جامه القلب فيلحق في كبره للظفر ما دونه ولا سيما في الخالصة والارزنته
جاء المحرقه قد تشبه في اكثر اوقافها فلا يظهر في افعال الشخ كلام في العنفس مطلقا وبسبب ط
بطاوس لونه العنفس خاد اوله صفرة ثم يحسن امره ثم يبرود واحد في ناقص صعب
جدا اسديس بالناقص مع سده سريع السكون ورسخة في اقول ذلك لان
الخطا لادبا كفضلات الذي هو سبب النقص كان احدوا استندغا كانت كانه با
لاعضا لاسه المبلغ فيكون حررتها تدفع ذلك المودي ولا شك ان الصفرة احد
استندغا وذلك حار ناقص في ابتداء العنفس الخالصة اسديس انه لضعيف قلبا
فلبا عتيا باخذ في النضج وبديل قوامها ونقل حدتها والهي واسوداونه يكون بالعنفس
لان المادة في الاول غليظة فعند سرق قوامها مفتح وبغوي النقص فيها لا يميل الي
لحرة واللاظفة سبب استعمال والسخنات والصفحات والسبب لضعف حرارة
الفريرة ونحوها وادعوت هذا فاعلم انه ذهب بعض الاطباء الي انه يحس ان يكون النك
ينسب

في الحصى والسوداوية والبلغم القوي وذلك لان المادة كلها كانت اعطط والرح فان لم يقصر
 يكون اسهل سبب الغلط واستتبت بالعصا فلا ينفك من العضو الا كونه قوته ويمكن
 التوفيق من القولين بان نقول ان الصفراء توجب النقص القوي بالبلغم وسنذكر المار
 ولكن للطافتنا من نزول سريعا بالعصا فليس منها سرعة واما البلغم والسودا فليدرا
 وتها وغلط السوداء ولرطوبة البلغم يتطوّر كنهها وزوالها عن العضو فعلى هذا صوته نقص
 صفراوية يكون كسيف وصعوبة نقص البلغم والسوداوية يكون كسيف الليم والد
 اعلم بحقائق الامور قال المصم واذ اتركيب غيان ما يستلزم كل يوم غنى هذا انه اذا كثرة الصفراء في
 البدن وكانت فائدة للنقص في الحصى الصفراوية كل اليوم كالمواظبة على العمل لان
 المادة الكثيرة يحصل منها كثرة في موقع غفيرة الحصى النقصية وتكون سبب الحصى اخرى
 بوجود حمرة العفونة في ذلك الموضع وربما كانت في موضعين مختلفين كعقر العقدة
 فلا يعتمد على النور في الدلالة على نوع المرض من الصفراوية وبلغم وغير ذلك بل الاعتماد على علا
 مات غلبة كل غلط وما يظهر منه في البدن قال الشيخ فاذا اتركيب غيان كانت انما يسمى كل يوم
 فمن راي الغيب بالهوية غلط فله بل يجب ان يراعى الدلائل الاخرى والنوايب وليدرا وانا اقول
 المراد بقول الاطباء ان الحصى ماوتها صفراء انما يستلزم كل يوم كونه يتوحدان ان مادة الصفراء
 العفونة يكون كثرة في لونه من كل يوم كالمواظبة كثرة مادتها في البدن واني قلت هذا لان
 لعب التي في كل يوم تستلزم من الحماة التي في كل يوم الحماة الحرة على مادي
 الاكثر يكون الطبع معطلا في هذا الحصى لان الصفراء في الاكثر يكون الطبع معطلا في هذا الحصى
 لان الصفراء في الاكثر تستلزم الصفراء في فوق او الى ناحية الحلة والبول يكون في هذا
 نارا وذلك لقوة الصفراء الا اذا كانت الصفراء متصعة الى الطبع الراع يكون ما

بما ينفع كتوبة الصابغ الي اعالي البدن فلا يدفع منها الي سبي في البول وح مندر بالبرسام
ان لم يكن رعا في اي لم يحدث من لصعد الصفراء الي الراس رعا في ذلك لانه
اذا كان حجب الدماغ قويا فوزه فلا يقبل تلك المادة منقذها بارعا في وكثر ما يكون في
لغيب الاثره لاختلاف الصفراء بالدم في العروق حذر الخلف الدائرة وعلامه الحاله من
لغيب ان عرفها يكون اكثر ثوبها من اربع ساعات الي اثنا عشر ساعه وذلك لرفه
وتما ولطافتها بمقدار زمانها على ذلك اي على مقدار اثني عشر ساعه يعرف بعد اعين
خلوص مثلا لو كان زمان ثوبها ثلث عشر ساعه دل على ان الصفراء التي هي ماده تلك
العيب فيها علط واذ كان اربع عشر ساعه دل على انها صارت علط كصفراء الحمة
واطول ما يكون بقصى اي الحاله في سبعة ايام او الاخطا وسبب هذا ان العيب
الحاصل من الامراض الحارة بول مطلق وما كان كذلك فخر انه يكثر في اربع عشر ساعه
وانما يقع في هذه الايام سبعة ايام لان دورها في ثوبها في ثوبها اي خطا حاصل اما
الطبيب او المريض او غيرها وذلك كاستعمال المبردات الحارة فيعطل المادة جدا فلا
تحمل في هذه الايام ويوم يوم الامنة التوتة فيبعض في سبعة ايام وذلك لان المادة الصفراء
وتة الاضيق اذا كانت داخل العروق تستعمل جدا وتخر وتخلل بالادوية والعرق وغيرها
وما الحارسة فقد يكون لصف سعة وذلك اذا مستوجب الصفراء والبالغ العلط وكما
الغلبة للبلغم فيعطل المادة الممرجة علط سدا احد البول في الحاله رفق وفي غير الحاله
ربما كان علط وذلك لرفه المادة وعلطها واذ كانت اعراض الصداع في الاول
فوي الرابع لانه يوم حركه المادة لا ندر بالجران في اليوم السابع اي الصداع وان
عرض في الثالث فوي الخامس لان المادة الصفراء سبب حركتها في الاول والثاني

في التاسع او العاشر في اليوم الحادي عشر قال العلاج ان وحداني مع غلبة الصفراء
 في الدم كنزها بالقد يتصل اي لا ينفذ في الاوائل بل بعد بضع لان العنق استفرغ
 كلي تسفر الكثرة اخرج دم سيرة وخصوصا اذا كانت غزيرة فربما لم يرض العنق فاما
 عرف ذلك ولا سرية في الدم الاول واما كنه ان وجع السكبي وسر السيلع في
 فان وحد عظمس مع عطيت تدفق بفتح السدود كسكس العنق ويدبر ودم اي
 لضع ما واصلح الي تلين سفي سراب السقيش والنيور وكذلك الدباري او احد
 السامع سراب الحامض وبذر قطن او سراب اللبمو مع نيور او سقيش او سقيش او سقيش
 نيور او لضع او سراب السقيش او سراب اللبمو والحامض سقي اذا كانت الحمى مع
 ضعف القلب والسمعة او نفوق حامض او جلوك او سراب سقيش او نيور او
 لاولي تاخر النفوق لوين او ثلثة وذلك لان في النفوق قوة اسهالة ولان فيها ايضا
 عدلية او ما الرمانين سراب السقيش والاولي ان سفي ماء الرمانين سراب الورد المكر او
 بالليلع لا نغم وهو ان سراب الورد سليل بالعنق فحين ان يكون ما كبح مع سليل
 ايضا بالعنق مليا كثر السقيش بل سراب الورد او تمرندي مكر في ماء
 حار على سكر او سراب سقيش وبذا اول لان سراب السقيش مصلح للتمرندي وهو
 ايضا صلب وماء السقيش والرفق بالسكر او بالسكرين السكبي غائبة في السقيش لانه مدر للصفر
 معرق مسكن للحرارة او العنقس ملين للطبع وماء السقيش المشوي جيد والاولي تاخر
 مياه الغوايم الى اخر السوس والسابع وذلك لانه يزيل بها اللين والنفوق والاول
 لولاء نجاف ان سقيش الحامض الى غير ما لو كثر في الاوائل من مياه الغوايم وثلث
 كل يوم يبين او ثلثة لغير الحقن العنقية ان لم يلين الطبع بالاسرية المذكورة

افرنهار في الليل وعند الاجناس الى الاسربة وضاف اليها الدرر كحلت
بذر النعارة والي وخصوصا ان كان اي الحمي مع العطر واذ افرد العطر حلت
بذر البقر وحن او مع بذر القطن او بذر فاك مع سراب السكتين او اجاص ودرج
اي في علاج الحمي الصفوان وخصوصا الحامض منها الى صفى الكافور في بعض الاسربة
المذكورة فان كان هناك غشيان ربي صفوق النمر الهندى مصفى من غيران كبر
اي جدا لعل الماء النفع وصبغ على سكر او نخلين ونحوهما فضاف اليها الراوند
الراوند الصفي يكون انوي في الفعل او سراب نيلوفر وكنجش سكرى وان اصف
اي مثل هذه اسربة سراب وباري كان النفع ذلك انه مفيد ممكن العطر مخو
الكبد والنفع من ترهني اربعين درهما مع عاب عشرين حبة والادوية ان لعل من
لناب لانه سفل على السمعة نيلوفر خمر سراب صفوق ملته دراهم نخل في ماء النفع عرو
درهاسن الترخين الايض الجدد وضاف الى الصفوق درهم درجيني وذلك اذا كانت
الطبعة معتلة او سراب النمر الهندى مصفى او سراب في اسباوان كانت الطبقة
محببة اي جدا بان يوجب الصفوق سراب طالع او سراب ارمان الحامض بالنفع وسراب
السكتين والافاني وقد يستعمل منه النفع ايضا عند افعال الطبقة واما لما يستعمل اذا
كانت السمعة صعبة مفرضة والكانت الطبقة معتلة فليكن الطبقة بالحق الملبنة
من النفع السهم فاما لم يقطع النقي والغشيان ومثل سراب ارمان النفع فيوجد
الطباشير وسماق وكرمية يابسبة وزرورده سحقا معا ويستعمل سراب نفع و
قد يضاف اليه خيل كافور عند غلبان الصفوان والها با السهميات النفع و
لنقوى مثل الشبرخشت والراوند والمانين السليم ولا يفي السليم قبل لصح الدم

يوسف علي مريض عليه السبح رحمه الله في الفن الرابع من القانون لانه سدد بعض بعد
الاسم مال اذ العيون درهما من شراب النور والكبر مع شربها درهمين
بارد جدا لانه يسهل بالبعوض وحل خاثر شراب سفيق مع دهن لوز حلوه خصوصا
اذا كان مع الحمى وسعال وحس في الصدر او تقيح في ممر في ما حار على
سب الخاثر شراب الكبر ودهن النور الخلواد شراب سفيق مع عوص الكبر وقليل رافد
وقد يضاف اليه الرخين او شيرة خشت وان كان الحمى والصفووية وغير خالصه
الي يده النور والبري والسعدادي والاولى تاخير المسهلات الي الصفو الا يكون الصفو
منزلة بهما على ان الخط في الاستفراغ قبل الصفح في اللعب اي في المرض الذي سببه
صفو اقل منه في غيره وذلك لان الصفح في الامراض الحادة حل التسهيل مستحب في
المنزلة واسه لا يستفزع يوم البوثة خصوصا يوم الطيران كالتاسع والحادى العاشر
عشر واولى الايام بالاستفراغ وان من والعاصه وان في عسروا وس فحيط
عظم لانه قد يفتق فيه الطيران اضطراري متقدم كاستحق في الناس على سبيل الخبر الا
ان الطيران اسه روى لانه قبل الاستفراغ والعق مع التسهيل ففي الغالب
ان يقل خصوصا اذا كان والمسهل فويا والمواد كثره الا فنية يجب ان تؤخر العذر
لومين ملته وصع على الاشربة المناسبة ثم يستعمل ما لا شير او حليت لب
البرق والصفو في ما باردا وحليت لباب البرق في خصوصا سوني الشمر
خصوصا ان كان اي المرض مع عصبان اي منه كان مع الكبر او شراب النور الا ان
يرى صغاف في الاستفراغ فكون مرة الفروع وجبة ولا يدرك الصفو معقيا
شيرة ونحوه بغير فروع فاذا بلغ الصفو ادرك وقد اسي المرض او قارب الشير

فقد يباين في التفرغ في العادة والاستقال الصبيح يدفع المرض عن العذر فيكبر اليوم
ولا يحصل له العود بعد بها فاذ احضت الحمى ولم تستشبهه ممرضة حب الرمان والاباجير
والمرجان او اللؤلؤ او اسفنج او حبلته او ملحونه او بقله ناسه ويطبخ في ذلك يرين اللؤلؤ
خلو ويحبس بالخل او ماء اللؤلؤ ان لم يكن سعال من الناس من لا يحتاج الي المراد يراي لا يقع
بما يل تحتاج الي التفرغ في الايام الاول وهو التحلل البدن ولا ينبغي ان يعدي بل في اليوم
النوبة وما يغره ولا ينبغي ان يعدي في اليوم النوبة ولا على اعتقال من الطبقة الادوية والمو
ضوء يكن صداعهم وتوهمون باذكرناه في الصداع الحار في الشبه مع الحار مثل الحشيش وشفش
واينوز وخواو طب استهم باذكرناه في حفاف الان مثل عاب حب السفرجل وبذر فوا
ولب خا وشر ولبا ودم طرق السيلو باذكرناه في الورد والهند باذكرناه في ريع قليل خل در باصف
اسب قليل وعسل اطرافهم بالمار الحار والحار بمفعم شمس صداعهم وعكس النخلة المسقعة الي
او معهم ويجب ان يغيروا في ابداء النوب بالمار الحار والسكنجبين ودفنت قوه الحار ويستعملون
البرد يستعمل على سرب الاجاص والسكنجبين وعند ابداء العروق يدبر عرقهم بالسكنجبين بالسطح
اي الهندى او المار والباردا وخليت بذر الفار وبنسج عرقهم لبرود اوده برسى سكرو كبر
في حرارت المار ويقرب اليهم من الفاكهة المنفحة والسكنجبى والسفرجل والزعفران والخامس الربا حين
وورق الخلاف واوراق الاسفنج والبارود العطرة كالنضاح والمرجان مرسوسا عليه كثر ذوق
الزهور والورد والسيلو وشفش وجميع النضاح والبارود والطوب والشمع من ماء الورد والحلا
والبارود ومار الاس ولبا في قليل خل الا ان يكون سبه فلا يقرب الخل منهم وقد عقم
الاحقان نبل ماء السطح ومار النجار قال الشيخ في علاج العيب الحار الصه يجب ان سبكر بال
اعطياك من الاصول في علاج الحيات من الاضجاع والاسهال ولا يمتنع في فو

من يرضى في الابتداء والمسببات والقوة بالملح بل يجب ان يادر في اول فلتين تليها
ما قبل البز الهندى فدر عين در ما يفتح في ما حار ليل و يصفى و يلقى خلية فحس و يجرى
بما اراين و مثل طنج البصل بالرجل و الرسيب و المزوج البهم او يفتح الالباص بالرجل و
شربت او تراب السفتج او صفح مولى در ما فعل مثل لباب بذرقوناس مع بعض ال
شربة مثل سرب الالباص الراق و ملين او يفتح العدس باللباب او الحقة و ال
مثل الحقة لطخ و الغالب السنين و اصل السوس دهن السفتج او البصارة السلق
دو دهن السفتج و البورق على ما تعلم و ذكرنا است الحاصلة ليه فانه من الصواب ان لا يلقى
مثل ما السير و لا نحوه و الاغذية الا و قد است الطبخه و اذا امكن لا يقصد الى ثلثة او اقل
لذلك يجب ان لا يجرى و يوم التونة سياتى بالضرورة و يجب ان يروا التوبة و حالى البطن و يجب
ان يلقى السكتين كل كبرة و بعد س عشرين ما السعير في يوم لانه فيه و السكتين بعد السعير
و كذلك وضع الرجل في الماء حار ليل و سبب الحارة و استحب ان يكون في السكتين
في الا و اخر صلب ليز و الباردة المدة او قل التونة ثلث ساعات و اربع و يلقى الصا
بعد التونة ماء السعير و في الايام و الاول بعدى بلك الشعير و الجزر و في الماء و البارد
كما هو و اما حله و ربما خدش العدس و اما يعنى ربما خدش لك الجزر الذى يستعمله من بعد
و اما در ما خدشهم منها و اذا كان الطعام مخفى في مخدنة نفوى لبر البطح اصل المرق و ان
كانت ارجس ذلك و الحى غير عظمه و غير خالصه جعل فيه قليل فلفل على راي بقراط ثم قال
علاج الغيب البز الحامضه لا سيما لاي خاف بها علاج الغيب الحامضه لى امور
بها الحيات الباردة و الحام محرم عليهم فان الحام يخطى البهم البز البضخ فما حصى الى
موضع النفوسه و يخطى بالخلط الردي العفن و يحلل اللطيف و سقى الكشيف و يكون

في انفسهم ما يحلو ويسحق قليلا وان يكون في ما لا يشبههم قوي منصفه مخلط مثل قليل الشير والنفوس
وجعل ما لا يشبه بالخص وفي اخره ما لا يخص نافع لهم ويجب ان يطهر في قرب الغزالي
من الخالص وبعده عنه ويجب ذلك بخلاف من علاجه ومن علاج الخالص فالكاف قريبا
فليس الخالص بخالف بينهما الخالص سيرة واذا رايت تواربهم على طه فاصدو العلم
انه لا ينفق لهم من النقي بعد الطعام ومن المسهلات في اودا التي هي اقرب الى الا
عندل ما لا يخفى المظن والسكنج وربما جعل فيها خاير شير وافي من ذلك ان
يجعل فيه قوه من الزبد والخص في الا تبادر احب الي من المسهل وهي التي فيها قوه
الحسك والبابونج والسف والقرطم والنفج والسباق والبن والرايح من الزبد
وقه الخاير شير ومن السخج والبورق وربما اجتمع الى احد من هذا الحبيب الحبي من الخالص
واما المغبات على الاضلاع فمثل السكجن مخلوطا بشي من الجاهنن وبعدها بع
مثل طبع الا فستين فانه نافع ملطف للماده مفو للمعدة وكذلك ما لا كرس من السكجن
وان جاور البورق فلا بأس من اقراص ابورد الصفوان طالع البقلة لم يدر من مثل الاقراص
النافع وطبخه ويسحق نواح المر اسف من يد القيل ومن المسهلات مطبوخ
جيد لما قد من النافع ومن الا فستين ومن البليح الكاكي من كل واحد خمسة دراهم
ومن بذر البطيخ وبذر الفاء واليار وبذر الكرفس والكاع من كل واحد عشرة دراهم ومن
الزبد وزن درهم ومن الجا شير يعني الصافي الخالي من الفلوس وغير خمسة دراهم
ومن ارباب المرفوع العجم عشرة دراهم السنين ثلثون عشرة اعداد ومن الجاهنن
المنج بالورد والياس وانا اقول البعد الذي ينظم في النافع وزن خمسة عشر دراهم
الجميع الرسمى في مثل وبعده منقح كبر فاجعل فيه قرا او تقمونا قال مصم ويجب ان قال

ومن مسهلات الحصى والبلغم يكون حارهما فليته كجانه لا يطلع المبدأ الا اذا طلبت منه
وذلك لان الجار والجار لا ينفصل من البلغم سريرا لروية وعظمه وبردا يكون طويلا و
يموت كل يوم وما قد يسيل وسباب وتقل وتفسر ان الله البرد فما سخر ثم عاد في اي
ربما سخر البدران ثم عاد باردا ثم سخر ثم عاد وسبب هذا هو اختلاف قوام البلغم في العلف
والرقت واللزوجة وعدمها قال الشيخ واما ما كان سبب لغيره فاجابوا واما ما كان البرد
كبر فبه جدا وانقص في الرغابي اشد لكن البرد ولا يتبدى فيها دفعة بل قليلا قليلا في الا
طراف ثم يبلغ اليه كالتلج ولا تعب والارتم والبلغمه التي يسمى الشفيرة بثمة الدق
بوالبن البض وقدر صلب البض كما عند الحارين للتدوير في هذا الكلام بحيث هو ان الحار
البلغمه الارتمه بحيث عن عفونه البلغم وفيها اعراض لعفونه والامتداد وظاهره وفي
الدق علامات الحفان وعدم الامتداد وظاهره انهم ان يقال هذا الاشياء وقد يكون عندنا
بل الدق واداء الالتمه البلغمه والبول قليل الصبح في ادليل بل ربما كان اليه في جبهه
بباض وربما حمر سبب عفونه وراهله اللون علامات الحصى والبلغمه وكذلك صنف البصر
ومعونه وسده اختلافه وورقه البزار والبلغمه لصنف البصر والعطش يكون قليلا الا
يكون البلغم مالح ولا يكون حاله اي الحصى البلغمه عن ضعف ثم المعد كثره البلغم فيه
وسبب ذلك ان الرقة كالعنفى في الانباء والتوب والحفان وسقوط الشهوة مع
مداره وظاهره ولا يكون سببا للعلاج الضيق البلغم وسفوفه وبعونه ثم المعد
والنبي لا بد منه في كل نوبة او اكثر التوب وذلك مثل السجبن العسلي من قاع
الفحل وذلك اصل البطنج بالسجبن الاسمره وسراب السيمو والينفور لليمو
للبوطع والنفوة والينفور وسكين الحرقه الحصى وذلك والنفثج والنفوة

اداء السجبن والينفور

٢١

او اسکچین و بنو و سراب و بنای و سراب رد او اسکچین بر روی او غصلی او
عیا با حاروان کمین عطس او مغلی من بذر الشاد و خا و هند با بنی بارس و بصی
علی اسکچین اسد و صاع عند سده حراره الحی و حراره الکبد و العطس او بزوی او
سکر و بزوی و مع شکنا العطس و تبرید حراره الحی و مضع البلم بالجلاد و قد یستعمل
اطحین سراب اللیمو اسکچین البروی و العنصلی عند کله و البلم بمغلی من راتباخ و عرق
السوس و بذر الکرفس و بر سیاوشان او سراب رد اسکچین او سراب قشش او امان
فی فم السمعه مصفف لاناظر رمانا اجتمع الی قرص الابرار یس او قرص لورد لعی السوس او قرص
الناف او طنجیه او اسکافی و البیاد او د نوع من السکافی و ان تبرج و الهندیا و الکثوث
الطعم ای قبل منه یصفی علی السکر اسکچین و حده او در درمی و بر بارکیت بنه الا و من مع الا
و به الملبه للطفه کالتبریدی و الاجاص و السبستان و الجمل من سراب اما الاجاص و حده
او التبریدی و حده و صا لیم استقرعات مصبوع من سبستان ثلثی عدو و بزوی و هندیا
و غاریفون و عرق سموس و انزبارس من کل واحد دریمین سفاح و قنطاریون و ساء
کالی و بلبل کالی و اصغر من کل واحد قمره در نیم یصفی علی جابر شمس من عسره در نیم ای سینه
عسره در نیم او تر خنجر او سکر مع رویند او در درمی بعد از وی و نرید من کل واحد نصف دریم
و منقل ارغ و نرید من کل واحد ربع دریم او حب الایار او ابارج فیکر او حب من راوند
و بلبل کالی و غاریفون و منقل ارغ و نرید من کل واحد ذیقین نغیر بدین النور و حب
بعض الی بنرین یعوق جابر سکر لعل غاریفون و تلینین طابنهم راوند و اسکچین او لفا
بل مسهل او حبش تلینیه و یقع فیها قنطاریون و سفاح و قنطاریون یغلی کل لیم او در نیم و منقل
بذر الشاد و الخیار و البضع و لیکن معما و بذر الکرفس و الهندیا مستعمل علی اسکچین سبزی

وضوفاً اذا كان الحصى من البلم المالح المتعبدات بذرا الفحل كسكنجبين علي او مارحار او كحل
 بارعق السوس او اقصول السطح وعرق سوسن يعني و يصني علي السكجن الاعذبة
 هذا المرض والخاصات مادة غليظة بلغمية كثرة طول مخاض الي كثرة العذار اكثر من الصفو
 دسه وفي الامام والاول ما الحصى كبر او ماء الشير كبر او قس در با اجتناب الي زيادة
 سخته مثل قليل او الارزايخ او مصطكي وينبغي ان يتبع بالسكجن البروري و
دخ بخدر من الاعذية امراق الفراج بالمصطكي والدار حني واشيت او قوطم ومارليمو
وسكر ادوية الموضوعة بدني لم المعدة بدني السقريل او دوس در دعلي فيه سبل و
مصطكي و بخدر بذور الدسنتين بام القوقل و يصفى و كثر من الناس واعلم وقد
 يعني مطبوخ واما كحب حاناقا فالشج في علاج البلغم ان علاج هذه العلة قد خيف
 نسب او فاهم نساغني الانذار الزيد والانهيار والاختلاط وكحب طهور السفع فيها وخفاء وكحب
 كحب موداعني البلغم الزخا حبه والبلغم الحامض والمالحة والحلوة وجميع اضافها يستعمل
 في وقت لا يتبدل في ثلثة اسباني وجوف التلبس المعتدل والحق في وجوب استعمال
 اللطافات والمقطعات والحدرات ولو علم لقيت او منها ما ساطي ثم ملطف القند
 برعلي ان الجوع والنوم علي الجوع والريانة عليه وان لم يصفى غايته في المنفعة من هذا المرض
 وكما اصبت بطول اكثر لطفت اقل علي ان ملطف التذير فيها بالبر او حب ما كحب
 في الرابع وذلك كحب ان لا يسرع في طعامه مثل الفروع وبل الخبز مع المزوات الا ان
 يجاف يضعف الطهر الا يطاطم كحب ما كان سبب المالح والحلو وما كان سبب البلغم
 والحامض وادق بالادوية التي تستعمل في التبدل الحامض الي اليوم السابع ولا ياكس
 بان يستعمل ايضا ما الارزايخ ومار الهند ومار الكرفس مع الحليجن كحب الحاجب والسكجن

س المنفعة وايضا ما العمل بازدياد فيكون ان يتبع به ما يراى من ملين الطبعه خصوصا
المسهل المتخذ من السكر والورد الاحمر والمعروف بالغارسي فانه مسهل ملين وادخاج
الى ان تقوى نفسه ثم يمس في ماء السلاب وخطبه ان اراد الخبثين والعايد والفاخذ
من الزنجبيل يدهق في ماء السلاب وكثير من الناس يسفون في الاستبرار مثل دوار الزنجبيل
في كل ليلة ومنه حب المصطكي في الاسهال مريض ومنه حب البرزور المدرة واما انقلا
حب اسطر البضع واللين بما ذكرنا اوله بل يحب ان يستعمل سكا ويضربا بها في الى البضع
ويكون ذلك برفق وقليل لا ينفع الصفاق ثم اقبل على المدرات وزركا كره ما
يشبه ما الاجاص لما يصفى المعدة ويسهل الرقيق وان كان الماده الي رباوه بر خطه
لب القوطم وان كانت الصفوة خلة نحو الشير شفت ورسقن بالحق السنية
المنجدة من العمل واللاح ما السق دوس الحل والفي ماء الفحل المسفوح في السكين
وان اتاح الي في الكثرة ما يغتر به من الغشيان وتفرط الغم اسفل بذر الفحل ورسق
منه الى متعال بالمار والبارد والفي مع ما فيها من الصعاف المعدة مسددة المغنم جدا
هو قاتل هذه الغلظ ويجب ان يستعمله الساع لئلا تنفع منه في الاول عصف بوزم المعدة
والتي يفيد عليه القوي لم تجز عليه بالغف وان اعراه ذوق وحضوفا في ابتداء الدور لم
يحبس الا ان يحف ويضعف فمحجس مثل البنية وسراب النعنع وكلما رتب
لبول اعطى واحمر قلما باس بان يفضد والواجب ان يروح الى السكنجات و
اعلم ان ذلك من المعالجات النافعة لهم وكلما كان البطن المزج واعطى كان الذي
النفخ واذ كانت البنية باجدا بالجد وبلغ السفع لهذا القوس لجيد بللح الصغور ومبرر وعصا
الغافق وعصا الاقشيش من كل واحد خمسة دراهم زعفران ومقطعي من كل واحد

نفسه

ثلثة در اتم بفرس و بسفي من كل يوم وزن درهم كل و سبعة وزن نصف درهم وان اعلم ان الماده
جدا يمكن باستعمال الفلفل السبر واستعمال السراب لمزيج فليعلم كثره و قد بعين
على الابصار والحليل بقوة الروحات المحللة في اوقاف في هذه العلقة منها في سائر
الحميات واذا جاوز الرابع عشر فلا بد من استعمال ملاطيف كثر مثل الزرنيخ والكبريت
و زورهما ولا يشيرون ومثل السجج البرزوي الواقع فيه الردف والحماض واستعمال
اقراص النور و ربما اجمع ان يرا في سبب ضعف المعده كثره و مضطرب في سبب
واضنين وكثرة و كبر ما يوجب له من الشراب لمزيج بسفي في هذا الوقت
سلطيفة وعود الحار الغريزي دا دارة و نغز و ان كانت الماده من البرد اعلم بسفي
التراب و كبر الصمان سفي اقراص النور و الكبرياء الزرنيخ وان كثر في ابي كسفي كل
للبريد و الزبد و سبب السبر المنخذه بالغاف المنخذه فادبه صفة اقراص حيدر
عند الان و انشد الناقص بوجدا باج قيقاد و عصاره الغاف افسنين و كسفي
بادا و در من كل واحد عشرة درهم عاريقون خمسة عشر درهما اقراص النور عشرة درهما
ترند نلتون درهما سفي اقراص و بسفي من درهمين الى ثلثة رما فوقه الحبيب المراج
و الوفت و غيرهما مطبوع حيدر لا يغلب عليه الصفراء و البلم المالح خيس الغاف
سكافي ياداد و افسنين من كل واحد خمسة درهم زبد عشرة درهم بلبل الصف
عشرة درهم و اناريقون اذا استف منه من درهم و ثلث اباممع فظا و العلية
سبف منه او مزج بالعسل و يشرب الابرة بعد البصع عجيب جدا سبر و اوكا
لعسل و اذا كانت الماده الى الحرارة احد من اقراص الطباشير السبعة ثلثة اقراص
اص و من الترند متقال و من السقمونيا و نصف درهم و عصاره الغاف متقال

وسنفي بعد القوة اما عندئذ هم اما اللطيفة فمثل والزيت وربما جعل فيه قليل مربي وخصوا
في اخره واما التي التي اقوي فالطاسخ والنوارج والصالح ونحو البعد الاخر طاط ومار الحمص من الجود
الاغذية لهم واذا جعل فيه كمون وسبب وزيت والبضا لو اردت من السنن والمربي
والخل والزيت السمول وذكرا منه مثل كالح الكبر وكالح السبب والسبع والابجدان وا
المسكون ومثل النقول التي فيها تزييد وتزبيب ودقت العذ البعد فتور النوتة وقلعها
وقبل النوتة لا اقل من اربع ساعات واما تقدير قوتهم فان يكون معادلا لطيفة
ليكون البضخ الى النوم والخليل الى النقطة والحام شديد المنفرة لهم البعد الاخر طاط
التمص الحمي السوداء يكون في ابدا انها كانتا قصص ضعيفا وذلك لان هذه المادة تغطط
لا تحرك دونه واحدة بخلاف الصفراء وتتم نقوي كل الضمت المادة لعلطها لا يحرك دونه
واحدة بخلاف المادة مع وجع كانه يكثر في العظام ويبرد نصطك والاسنان بعظم السبب
وحارة اقل جديره من الصفراء وسبب في مداده البليغة اي سبب الحار في حبي السو
داونه بخارته حرارة البليغة وخاتمة لسبب مادتها المادة السوداء وفيه الاكثر يكون حبي
الربع بعد صمات تحللها كانت فربث الاخلاط وسبب يدان السوداء اذا كانت
على طبقة كانت قليلة القبول للضعف ليس بها فيقل عرف من هذه الحميح وما اذا عرفت
حيات متطادنه تحللها المواد ومخلط فان تلك السوداء وان بقي منها بقا بامتزج به
سوداونه ومنها البقية حرارة غريبة وعفونة فيكون سديده القبول للعقول والنبض
صاحب هذه الحميح الى صلابته وقوة اختلاف ليس المادة ونقلها ومطادنها المرفوع
والقوة وطول ودارا ربا وشرين ساعه والدور منها معني رمان النوتة من ابدا واخذ
الى زمان نزلها والافان الدرد يقال علي جميع زمان الاخذ والترك هذه المدد غاية طول ودر

أي نوبتها وتعارض بعرق كثرة أي عند المتهني وإنما يكون عرق بكثرة بالسبب إلى عرق البلغم
 للزوجة البلغم فإن كانت سودا حصلت عن بلغم محرق كانت الاله والاطول بخلاف
 ما إذا حصلت عن صفراء والبول واعطط والعرق والبطا والنض واعلم المهن الاله يا
 بسبب إلى السوداء الصفرة وما كانت صفراء كان النض أشد سرعة ونوازه وكان مع
 النافض كالنفس عبره وعطس والتهاب استقال الصفرة في شرح القانون اعلم أن كانت
 المادة المولدة تلك الحمى قد يكون سودا محرقه وتلك السوداء تحدث من كل واحد
 من النوع الاضطراب ومن كل واحد من تلك الأنواع لا جرم كان علامات هذه الحمى وعوارضها
 تختلف بحسب اختلاف تلك الصفات جرم كان هذه الاضطرابات فيها أكثر من غيرها ويعرض
 فيها الأعراض المناسبة لكل واحد من النوع الاضطرابات اختلافا وهذا خاص بهذه الحمى
 وكلما كانت عن احراق اضطراب فلا بد من عدم علاماتها تلك الاضطراب وقد يدل على مادة الحمى
 السن والبلد والفضل والمزاج والعادة والتدبير المتقدم والسبب في سرعة النوب
 لأن المادة الرطبة السريعة لعنصا أي المادة الرطبة وإذا كانت مع حرارة غريبة لوجودها
 على الغالب فإن كانت مع ذلك كثرة كانت أسرع باقبول التعفن فإن كانت
 مع ذلك كثرة كانت أسرع حارة مع ذلك حارة وامتت العفونة ولهذا يكون
 الدوسه مطبقة حتى لو فرض التعفن خارج لم يتبع العروق وذلك لاستتبع جميع المواد
 سباب والمعينات والكائنات ضد ذلك المني يكون المادة قليلة باردة
 البطايت العفونة البض ما قلنا كافي الربع فينوت يوما وتجلي يومين وقرن في
 قد يكون أشد قلة فينوت في كل خمسة أيام أو ستة وستين ذلك وأما الكائنات
 المادة باردة لأنها كثرة ورطبة اوجب البرد بطور أي عدم الاتصال والرطوبة بغيره

استوفى مكانه

استوفى

العفونة كما في البلغم ففارقته يعني لم يكن مطبقة كالميوية ولكن باسث كل يوم وان كانت
 المادة حارة كثره لكنها يابس كان البيطوس طافا بابت لومالا ينوب والربع
 الصفية في اكثر يكون قفره وذلك لان هواء الصيف معين على تحليل المادة السوداء
 والاضاجا وكما في السام البدن في الاندفاع المادة وذلك الحى الهواء طيبة الياسية
 كل يوم يكون في الصيف اقرب جدا والربع الحار بفره طوبية لاسيما اذا تقلبت بالشتاء
 وذلك لان الحار ينفذ وخصوصا اخره معين على توليد المادة الغليظة وفي اكثر يكون معها
 اي مع حى الرشح في الطحال ويلزم من ذلك في تغير في حال الكبد لان الطحال
 اذا كان متعبا لم يجد بسوداء او عكر الدم من الكبد فغلب عليها وعلى رطوبات الا
 حث سودا غليظة سوداوة وما كان منها مع دم الطحال فهو رداء لان الطحال
 اليوم يغلب حبه سودا فيفسد في البدن لا محالة وصبي الربع كثره عرقا عند رشح
 مادتها وفوه نافضا تبري من امراض كثره مثل القرح والقرحس والدوالي والوجع
 المفصل والشيخ الرب والحكة والبتور والجرب ونحوها اما والبض الربع
 من هذه الامراض لان النافض والنفوس والذي يكون في هذه الحى ويكره مواد هذه الامراض
 عن مواضعها ويخرجها عن اماكنها ويعين على نفاذ حارة الحى ترقق تلك المواد شيئا
 حتى يدفع عن البدن عند البض بالبرق وغيره قال العلاجي ان كان في الدم كثره اذا كانت
 سوداوية فالفصد اى واحد ذلك بعد ايام ليحصل لفتح مالا في العقد
 كما لو استقر في الكثرة والافقر الفصد اى وان لم يكن الدم غالبا فيفقر العقد ما يصعب
 والافقر السودا وذلك لان العقد اكثر ما يحل يكون مائلا الى الحرارة والمادة والافقر
 وبنه يصلح بالاشياء والمادة ويصح بها قال المصري شرح العالون الحاجة وفي علاج هذه

كثره

الحمي الرقيقه الي الرقيق في الاشربه ولا غلبه اكثر مما في جميع الحيات الماديه و
حاجته الحمي الدقه وانما يكون كذلك لما دهنها سديده اليوسه وانما حاجتها الي التزديق
وانما ينفق صاحب هذه الحمي بالمشحنت الحقيقه اكثره والحاجه في هذه الحمي الي
الارض داريد في غرافان رقيق ابليس الارضي اخر من رقيق ابليس الارضي عرض
ترقيق الرطب وذلك يكون النفع فيها في مدة اطول والادار والنوي ربا اخر رقيق
الماده وتختلف عليها فذلك لا يعزم عليه الا بعد النضج انما ويجب ان يكون
الحقن في هذه الحمي شديده الدهن كثره الدهن البين الامعاء ويرطبها ويريل في ريس الماده
والمنع من الماء الباردة وفي هذه اكثر مما في الصفراونه والدمويه واقل مما في السيفه
وسنم في وقت النوبه اولى ذلك حرارة النوبه تبارك مسحه بدهن كرا
ما قال في المئين فينداء باستواء حقيق ثم تسال السودا بعد النضج انما و
بالترجيح والدفعه الاسرته ما الشيو اس اذع المنذر وفي بعض النسخ
بالسكر او سراب البيلوف وذلك اذا كانت السودا حاصله الصفراوان اصنف
الي البيلوف وسراب يادرنجوبه ما وان النور كان احسن او جلاب يادرنجوبه
العطش او حار عنه عدمه والسكنجبين في بعض الاوقات تقطع المواد ومنع
لنوبه من الطحال وغيره او الحاض لوالسيلوف يقوي القلب ومنع الاخره
دخانته او سراب السعاف مع ما وان النور وما البيلوف وينذر الرجان او
من بذرقاء دهنه يادرنجوبه وكثوث من كل واحد ثلثه درهم للصفه عرق سوسا او
ياريس من كل واحد درهمين لسان النور خمسة درهم يصفى على سكنجبين او كوكبه
اذا كانت السودا حادته من خلط او كان العفص او بلب الحار او تريق الفار

بعد النفع واستقر جسد ورجل حتى ان شرب الباطس النفع وذك اذا كانت السوداء
 ونية الوقت حار السهل يجب ان يستعمل في ثلثي يوم الراحة او يوم اول للحام ودرجى الماء
 المنى منها حار السوداء فالعقراوة والوقت حار السهل يجب ان تقع في مسهلها
 مثل السحر والسيلج المعقود والمجوده والبغرة مثل بلح الكبابي والترتيد والبغرة والعقراوة
 ان بل نسيم الحفل اذا كان من اللبم والعليط الكثرة مطبق جيد لجميع انواع السوداء غاب
 ان وترتيدى واجام من كل واحد عشرة اعداد وبنسجى وسفاح وسكاجى وباد اور دو شاتيرج
 وبلح السوداء كبابى وزهر صفح ولسان الثور من كل واحد خمسة درهم بدز فاء وندما وندما
 ريس وافيشمون من كل واحد ثلثة درهم بطح ولبقى بقوى على خمسة عشر دراهم سالب بنى كسبر
 درهم ودين اللوز خمسة دراهم وري وبقوى براوند درهم جزارنى ولازود ووسطل ارزق
 وكبزا ومحموده من كل واحد ربع درهم ومطوح الافيشمون وحسب خبثه والافيشمون يلبى النفا
 ح جيد دايح لوفاديا محمود وكجب البعاد الاستفراغ مرة بعد مرة حتى مغى البدرن مثل بن الماء
 السوداء التي لا ترفع ومرة واحدة وري والسفوف والسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف
 ان يقصود في ابتداء التوت بالسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف
 بعض الادوية وحقن ما عند سدة الحرارة ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف
 بالسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف
 الماء ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف
 الاكلية اما يوم النومة فانه يوم صوم ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف ولسفوف
 لوجع فالاولى ان يستعمل البعد مثل ماء الشعير بالسكر وسراب البتلوف ومرة او ملو حنة
 او اسفاح او هندبا او حلبة مطبوخة يدس اللوز اما في يوم الراحة فالعقراوة مثل الفراع ولسفوف

والحسن والحول من النقص السبعة يا جيا او حجب الزمان وزهبت اليه ما اذ اصلح
التدبير فربما زود على سنة وانا اقول كثيرا ما لم ينهنا است قبل سنة اشهر ما يندبر است ايا
لعمد بما امتدت ابي حمي الربع على اثني عشر سنة هكذا قال الشيخ وهو في اكثر مرض سيم واذ
لم نفع خطا ابي في تدبير لم يرد على سنة وربما لم تمت اثني عشر سنة فافوتها والمنظور
الي الاستنفار واعلم الحريف عند الربع ابي معين علي زبادة تنولها دنها فيكون ان الربع
علي انقضاء اثني معا ورم الطحال الطول مدة واردا انما اضما وربما است الي الاستنفار
قال المصالح والحسن والسوس والسبع علم حراقت تدبير اسن ذلك ان الزه جا
ليوسس واكثر ما يحدث عن سودا بر ينفية غلبه جدا قليلا وعلاجهما قريب علاج الربع
قال الشيخ هذه الحيات متولد من مادة محالسة لاده الربع ولكنها غلظ واكل واكثر ما يكون
من سودا ينفية واما السوس والسبع وماوراء ذلك فان بقراط ينفية ابي لانكره بل سنة
وجالينوس يقول ما رابت سبانه في مدة عمرى بل لا رابت تحت خليا فوما اعلاها كما
لحفة قال يعني جالينوس الي مبيدان يكون اسب في مثل السبع واستمع تدبروا
استغل وعمرى عليه احب الحمي فادعو ذلك التدبير اوجب في مثل ذلك الوقت
تلك الحمي ولو نزل واصلح لكان لا يوجب فيكون اسب في اوداره وعوده وعود
است التدبير وادواره الادوار ومض وعوداتها فعال العوشى في شرح هذا الموضوع من
اكتاب الربع من اخالفون وقت هذه كما الخمس بلاد مصر كزاد است بار حلا كانت
ماه تنوب كل ثمانه عشر يوما لونه واجده اعلم ان ماده هذه الحيات لا بد وان يكون
شد يده البهونه وسلام لمن قبولها للنفوسه بطا اودا كان ذلك لم يجر السقيف
فيها الا في الى النوم النومة واما في ايام الراحة فان البدن يكون حاله كابدان الاضار فرب ان

يكون الغذاء فيها كما في حال الصحة واسيل الى الترطيب قال الحى الدق انما يكون متغلية
وذلك لانه من المستحيل ان يتعلق الحرارة الحرة بالعضو الاول ولا يتعلق بالخطا والروح وقد
يكون الحى الدقة مفردة وقد يكون مركبة مع حى عقيمة كما قد تركب مع الرع ويكون علامة
الترتيب ان يكون الحى دابة يستند في يوم لونه العفة ولا يخلو عن شفره او ناقص
الكائنات مائة العفة خارج العروق واردا ما كرسب مع الدق حى خمس وكذلك
السبع والسبع وذلك لان هذه الحيات المادسة تحتاج فيها الى استنقع سهل
قوي ولا يحرص ذلك في دوار الدق وفي الحمة نذر الدق مخافي ومصادم نذر يكون
فيها الحى المفردة معاصليا متواترا ونزير على الحدار قوة ولطا وغطا وملكس البدن لا يكون
في اول الامر اجدا نارا طال الخمس حس بالذبح ويكون مواضع الشرايين السخنة
الحرارة وحسوها في الوجه واغالي البدن على التواء الصدع الابرة الاولى ولكنة ضرو
فربا غلظ في ذلك جهال الاطباء فيظنون ان الغذاء الفرهم فمنعوا عنهم الغذاء فيها فيسلكوا
سريعا لزيادة الحرارة واليهوسه سبب منع الغذاء من طلب فاذا اجازت الحى الدقة من
الدرجته الى صايمبول اردوا النض صلابه وصفا وغارت العينان وكثر فيها الرمش
والايس وتارت وحروف النضار عفت من كل عضو ولطا اسعد علان ودمت
علبة المنية وذهب رونق الجلد وشمي كالغبار وتعل في رفع الاحجب وكل هذه
كثرة التحلل وغلبة اليهوسه وفاء الرطوبة الا غلبة وقد مر بيان مرات هذه الحى وطلو
باتها فيما قبل وذلك ولطمة في النفا روره فانه صفائح وذلك للذباول لند
بده من الاعفاء الاحلة وبق الدف وطل الشير وكنة العقل وكنة الابرة
والا وحسة وترتي بطم فمحل وارق واجندت مع جلده الصدر والحيت الاطفا

ثم كبرت الاسهال الدوياني ومنها قوط السعتر ثم يموت للحالة الباردة مادة
لجواءه والقوة بالكلمة العلاج اما في الاستعداد فعلاجه سهل وان كان تعرفه في الاستعداد
صعبا وبذا اذا لم يكن الحصى الدقة نالها الورم مثل الرنة والكبد ولا يكون مرهبا مع
حمى عصبية وكيف لا تسهل العلاج في الاستعداد ولا يحتاج فيه الى الانسحاب ولا الى
الاستقرار الغذاء لا يجب احتمال فوه المعدة ويكفي فيه والترديد والترطيب لا دواء
والاغذية والمشروبات كما في العنكبوت كحر من مريضات المعدة فان ضرر
ضعفها عظم وكيف لا ونحن محتاجون اليه كمنز الخلف لتقدم فطر التحليل سبب
سنت الحرارة الوية بالاعضاء الاصلية واذا كان مع الدق حمى عصبية يحول الى
مشرك وقد سهلون برفق وبزول وحمى العنكبوت فيسهل علاجها
الذي يول محتاج الى العلاج العنوي والطرق الحديثة ان يسغوفي الرابع الاخر من
لبل حليب بذرا القمح بالسكنجبين او بابكر ولكن السكنجبين قليل الحصة ودر
سيرة كافور فاذا طلعت الشمس ففوح من ماء الشيراز بابكر ولكن اعلم
ان العرض من حليب بذرا القمح والشرذات سحر والشرذات والشرذات
يكون ذلك سحر السعتر لهم النهار لا فائدة والعرض من السكنجبين ان يحفظ
ذلك من الاستحالة الى الصفراء وان يحلوا المعدة ويضعفها من لينة الطم الا
ميه والعرض من تعبيل حموضة السكنجبين ان لعل سيرة والعرض من ماء الشيراز
يل يمسك الكافور مع انه علاج لهم حمية وانما ينبغي ان يكون في هذا الاخت
لانهم يحتاجون الى الاغذية بعد ذلك ومعذور والشرذات والعنوي والعرض
من السكنجبين يعمل المعدة على ماء الشيراز سبب الحلاوة وان يكون نقودا

الشرذات الحلاوة

سجدة

المرء والحداد اكثر السجوع بعدية او خلدك تنسجى ان يكون السكر كثر او ينسجى ان يكون
ابيض فيكون قليل الحرارة وبعد ساعتين اي من النهار يدخلون ابريا في ما يطبخ فيه
قرع وفار وخار وجلبه وحسن ويطبخ في دربر تلوفر وبعينه وسعر مقشرة او ابي شي
من نذر حليون فيه ساعة ربعين ردهم السجوع والباردم يفرقون اذا خرجوا منهم
بدن مقشع اودين قرع وتقطر ذلك في اوانهم ويحطون منه ثم يسير يكون ساقط
وبعدون بلغم الحدي والضان والحذوف يعني الحبل والذاج الحسن سفيد بلغم
او برستا او كطنة او ملين حليب او مسك مستوي ان لم يكن استعملوا اللبن
او لبني او برستا او كطنة او ملين لح بعض مسخن او سكرت وتقلل الملح
في طعامهم فاذا فارجوا الهضم شربوا شربا ابيض من وجا قبل شربة شربة ساعات
وذلك ليمزج الماء بالشرب امرا جاسما لا يضر حرارة الشربة ولكن كثر
الماء جدا ويقلون عليه باقر الصليم ولبب الحيار والنار او باقر الص الكافور او زرا
لثقله وكر او حلاوة من سكرت ودرين اللوز بار والقوع والمطبوخ الطبخ ويدر الحشيش
ويدر السقلة ويدر القوع ودر اللوز ودر باريد فنية قليل ملا فو ثم يامون على فرش
من الكتان وطبقة لبنة مخشوة بقطر البردي ودر بار التحو لهم فرس من اديم ولبب
مارد باقر الصليم على سبك موضوعة على بردهم بعد ردن من الاغذية الذنوبة
لكن تجلبهم فرب المياه وفضاء بار وكثير الهواء البارد ويقومون ويودعون دلو
بين اديم الاناء والهلونات والمستحومات وكثير عندهم العوار الرقيق و
الادمار وكثير عندهم من الغالبه والنفاج والجار والعنب وتقبلون قانح و
شمس والاحاج والكثير في ان لم يكن هم اسهل وكذلك الغاب والطبخ وال

والعنب الذي لم يسس كلوجدا وكثيرون شتم الروايح والبارد والتربة ونحو ذلك
من كل ليس وما لا دمار وحرق من الجوع والعطش والعطش والعم والهم
كجبال في نومهم وفزعهم بكل حيلة وليس نومهم على اعدته واسرته الاعلى احلا لا تعلم
قال المص الحيات المركبة حد اقل الشيخ الحيات المركبة قد تركيب بعضها مع
بعض فبما تركيب منها احاق داخلته في اجانس متاعه مثل تركيب حيي اللد
حيي عفونة وقد سبق منها احاق مصفوفة في حبس قريب مثل تركيب حاف
من حيات العفونة من العيب مع البليغنة كالحيي المعروف بمطر العيب
وقد سبق احاف مصفوفة في النوع مثل تركيب غنبن و تركيب ريعين و ثلثة
ارباع فخير الغنبن على طائر الحال على نوايت البليغنة و ثلثة الارباع في نوايت
البليغنة الصاغر تركيب ثلثة من حيات العنب فان كانت على غزال
كانت نوبه نوم انثى استدلانه بجمع فيه اعراض الدورين وذلك الخاس
بشبه هذا شرط العيب والمثل هذا يجب ان لا يستعمل كل الاستعمال بالنوايت
بل يجب ان يستعمل بالاعراض والدورين وذلك الخاس بشبه هذا شرط العيب
ومثل هذا يجب ان لا يستعمل كل الاستعمال بالنوايت يجب ان يستعمل
بالاعراض وقد بدل على التركيب معاودة قشرية بعد مد وقد سبق من ا
لطبيب العالم بدليل كل حيي ولواظفه لا يقبل تركيب الحيات المركبة من اول
يوم او الثاني و تركيب حيي الدق مع العفونة مما سجد جدام قال المصنف
والتركيب اما تركيبه داخلته وهو ان يدخل احدهما على الاخرى اي يكون
في البدن حيي فيدخل عليه حيي اخر فيفسد الاعراض بالضرورة او مبادل وهو

ان ياخذ احدهما بعد اقلع الاخرى ولا بشرط في هذا ان يكون النافع عقيب مفا
رقة الاولى بل يجوز ان يكون بعد ذلك زمان او مركبة وتقال لها اشارة
الصنفه الداخلة وهو ان يدخل احدهما على الاخرى ولا بشرط في هذا ان يكون
النافع عقيب مفارقة الاولى بل يجوز ان يكون بعد ذلك زمان او مركبة
وتقال لها المركبة الصنفه الداخلة وهو ان ياخذ معا وفي اكثر النسخ وتر
كما هو بدلا لا يطر ولا يتركب المركبة والصنفه المركبة ولا يتركب
معان لان زمان احد الصفوات اقل من احد الباعثه وكذلك قال الصنف في نسخ القانون
ان ولا بشرط في هذا ان يكون برسمها مقابل قد تترك احدهما قبل الاخرى فيعلم من هذا
زيادة وهي قوله وتتركب معارضة من النسخ ومن جمله المركبات ما لها اسماء مخصوصه
سواء الغيب قال الصنف القانون اعلم ان اسم هذه الحرفه في غلط في النقل الى الغنة
الغريه وذلك لان الصواب ان يقال ان الغيب شرط لان هذه الحرفه من جهتي
فكون الغيب شرط اي لضعفها وسبب هذا ان لغة اليونان قد يعجز فيها المضاف اليه
على المضاف والتفصل لفظه الى معادوي هي مركبة من صفواته ولغته واما ابرز
واما الاثنين واما الصفواته واية والباعثه لازمه وهي الحاله من شرط العيب المشهور
وهو ان الصنف واما بالعكس بان يكون الباعثه واية والصفواته لازمه وقد تليق
الصفواته مع علاماتها من العكس ومراة الغم وكثرة العرق وقد يغلب الباعثه فظهرت
علامته من البرد والنسل وكثرة العرق وطول زمان الاخذ وقد يشاويان في القوة والمقدار
ويكون هذا الحرف في احد السبعين اقوي او جميع فيه اثنتان وهو اليوم الهندى باقى فيه
الصفوات على هذه المركبة من الباعث والصفواته متوسط في الترتيب والترتيب والتسجين

من البصر او منه والبلغم المفسودين ويكون العمد على الاستفراغ اكثر قال الشيخ علامات
 سطر العيب احص علاماتها اولها والكلان لا بد من قران اخري دهون يكون منه نوره الحلي
 في اجل اليومين الاول منه من العيب والسكن ثم يكون اليوم الاخر خف لونه واقل
 عراضا وقد تكررت في الاكثر مرارا لا يعرف من تضارع المادتين او دخول احداهما على
 الاخرى وربما وقع هذا اكثر من ثلاث وقد يستحي اعراضا ما سفعرة نازحة
 وبنه التي هي سطر العيب فان البدن لا يبقى منها لغير ما يكون ابتداء وبنه لا يد
 الاضطراب حصصا اذ ان تلك او كان تداخل في شل ذلك الوقت وح يكون
 بفسفرة معاودة وذلك لمجاورة الاعراض مجاورة الاخلط ومنه في العلقة في الاوقات
 الطيرة الحكة قبل منهي البلغم ووسع منه الطبايع من المنهي المارته لان الحرارة لا تربط
 الاكثر وحصون في الاول وتستعد منها عند المنهي وكذلك يكون الاحتياط طويلا لما فيها
 من دفعات لوجها ما رعى احدي الماويين الاخرى فلما يعرف في هذه الحلي فان اليم
 والثالث من الايام وبسبب الاول والرابع والثاني وقد يقع الاستدلال على سطر
 من وجوه مختلفة فرفع من العادات وقد تقع من الاعراض والوقوف من العادات
 هو مثل ان يكون ان يكثر في بدنه الصفراء وعفوتها ثم رفته وركب رياضات و
 سفل اخذت واما فامس التدبير تولد البلغم او يكونان يكثر في بدنه البلغم ثم ارباس كبر
 ولا تعرض لا تولد الصفراء من افان التدبير واما من الاعراض فمثل النقص والبول و
 برزما نرسن التي وبرزو حال البضغ وعلاماته وحال العطش وحال السهر وحال القش
 يرة والافق وحال الاوقات والنواب فاما النقص فيه فان يكون اقل عظم وعظم
 وتوار اما يكون في العيب واقل في اضداد او مما يكون في البلغم واما البول فكل

بطي البصر وما انفق فيكون محط من مراد بلغم والبراز كذلك وانما حال الشح في البرد والعطش
 والقشعريرة والافات والنواب صف فله فيها ما يجب وانما سوف على
 الغالب من الخلطين بالغالب من الدلائل فانه اغلب بلغم فان النواب طول
 والا قشعريرة اقل والصفوط وحضوها في الصفن اقوى الاطراف اسرع قبول لا يبرد في
 اوايل المرض والبطاء بقا على برودة والعطش في المرار والعرق اقل والنس البصري دا
 سح وان غلبت الصفراء كانت النواب فقر واطراف السرع في الشح
 والعطش وفي المرار الرز والعرق اغنية ويكون البول اشده ضعيفا والسبب
 اذا تدي الخلطان تواريت الدلائل ثم قال الشيخ رحمه الله الواجب في العلاج
 شغل القلب ان يستدعى العار بالستر على المادة على الجار الاسهل والتنفذ ولا
 وراة التوفيق اكثر من اشتدادها بالقطرة والسمكيات يجب ان ينظر بها البصر
 الا ان يكون من جنس ما يدين ويطلق ولا سوس مثل ماء اللبالب مع الخلطين ان
 كان الغالب البلغم مثل الرطبات والشرخشت ونفوخ التورم والنفخ ان كان
 الغالب الصفراء مثل ما يركب من يدين ان كان الخلطان كالكتافين والنفخ يجب
 ان يكون بحسب الغالب اما بالو الفجل مع السكبين مع ماء الحار والادراك يجب ان
 يكون باقية اقتدال واذا السرع في سفي المصطوخات فبالصفح حيف السرام واما
 الادوية وانما فقه في طريق المسالك الى المني لاصلاح المادة وانما فيها المادة
 وتبا في فانها من المفردات المستتية وسكن بعد السبع وظهر الصفح بعد ان يكون
 ان الرودي الجدد اذا السحلي سنجي حرك الحظ ولم يستقر ولم يحدت عماد
 كونا عشيانا وجالينوس ومن قبله الجاهل بما في الشبر فيه قوة من فلفل وقال بعض

الوقت

الاطباء الاولين ان جالينوس قد امن في السهود فحيث يجب ان يحجب
 ولم يدرك ان العقل ملتهب الحى وما الشير تيد الماده وقد اخطأ هذا المعارض وخطا ولا يحقر
 بهذا المعنى بل بالقانون المعطى في معاضده الطبعه اذا اصنبت لمقاومته امثال هذه
 مغافره يكون بالادويه المرئيه من مردات ومشتات لتمر الطبعه من النورين فيبقى
 المبرزة بالحي ونام العقل السخنة والماده من الذي عالج منظر العنب ذلك ان لم
 يكن الطبعه قوه على التفرق بسبح العلاج بسبق علم ووقال هذا الصفت اي طبع
 الركان يجب ان يستعمل اللطافات التي فيها يستحق قوي مثل الدرس والسبت
 ولم يعلم ان العقل قد يكون ان نرد سقلا الي ان يكبر بنجته وان لا يعجز بلطفه عن
 الدرس الكثر ويكون ما الشير عند الر في الفضل قوه وعدم اقراطها والافعال تلك
 المواد تسهل تعود اي في ما الشير تسهل نفوذ قوه العقل في المواد بالافعال تلك
 المواد في المواد في تسهل سحائهم من الحجب انه جعل جالينوس فمن يجعل ان
 العقل ملتهب الحى وبعد معد من عقل عن هذا حتى يعنى بيداد اما المكبات التي
 يجب استعمالها في هذا الوقت فتشمل اقراص لافسنتين واقرص الورد واقرص
 صفرة جديده بنظر العنب ووار اصل السوسكي ربع ترنجبين ثلثه يعني ترنجبين الا
 ميس الجاهل بسيل عصاره الاسنين طشتر من كل واحد درهمين يجمع منها اقراص
 ملتهب ودرسنه درهمين هذا الخاص اربعين ثلثه درهم ترنجبين اربعين زرنيخ طشتر
 يذرا الحفا اثنان بزا وعقران سبيل يوزن من كل واحد كافور وانفاقا ان بعض يستعمل
 حبيب لهذا العلة ولجميع المرئيات المرونة الاحث وخصوها اذا كانت
 الحاده البلغمه الغلب مير مصطكى اصفر يوزن عصاره العاقث وعصاره الاسنين

وانما هو ان يعفران نصف خمر كعب باء الهندي ما ولسرته منه وزن درهمين بالسكك
سفر جدي اخري نصف في ريب البضع ولسهل غير مصطلي وعصارة الطافق وغطا
الاسننبي ورد بالسنة زعفران نصف جزر كجب باء الهندي ما ولسرته منه درهمين في
سككين قال واذا تركب عنان تركب سادس ما على كل يوم واما قال تركب سادس لانه
لو كان تركب المشاكر كانت كعب واحدة شديدة جدا وان كانت مداحا كانت
كعب طيلة الزمان مختلفة في الشدة وخرها وان تركب اربعان يعني تركب سادس
وفي الشكل هذا ارجح في حفظ ثانيا بومين وترى انما لو ما اذا اخذت الربع الاولى في يوم
السبت والثانية في يوم الاحد وبالفروقة يكون ثوبه عودا الاولى في يوم الثلاثاء
عودا الثانية في الاربعاء ويكذلك ان الربع وهو الذي باخذ في يوم الاول والحج في اليوم الرابع
والثالث وهو الرابع من السبب والاربعاء هو الرابع من يوم الاحد وان تركب خشن
ثانيا بومين وترى انما بومين وفروقاتها وذلك لان الخمس الاولى باخذ في اليوم الاول
والحج في الخامس فيكون ثلثة ايام للراحة فان اخذت النافس في اليوم الثاني من الاول
بحسبان على الطريق الاول وهو الذي قال ثانيا بومين وترى انما بومين واذا اخذت ثوبه
الثاني في اليوم الثالث من الاول كان الدو على طريق العقب وهو طاردا ان تركب
سدس ثانيا بومين وترى انما ثلثة ايام قال مص في نسخ العالون واذا كانت الحج
ناخا اما ما هو الذي لم يحل بوا او با ما لم يكن ان يكون حج واحدة فاما ان نصفه الاخذ
في كل يوم فلا يترك السبب او بعض في الترك فلا باخذ باكثره متوالي فلا يدبر وان يكون
حج واحدة فاحيات مركبة ويكون الحج بعد واما الاخر وذكرناك هذا القاطع الصر قال
مثال ذلك حج باخذ اربعة ايام ويترك ثلثة فيكون هذه اربعة حجات فمن اما انها اربع

حبات فلان ايام الاخذ اربعة واما انها عن ايام فلان ايام الاحد مع ايام الراحه سبعة
 فاذا اردنا عليه واحد كان المجموع ثمانية وثمانين من ذلك شي وذلك حتى نأخذ ثلثة
 ايام وترك سبعة ثلثة حبات عشر ايام انها ثلث حبات فلان عدد ايام الاخذ
 ثلثة واما انها عشر فلان ثلثا مع ستة فاذا اردنا على ذلك واحد كان عشرة وثمانين
 ما قال ههنا والظاهر في ذلك ان يفهم ان ايام الحجي الى ايام الراحه وثمانين واحد لا بد
 اصل تسعين منه اسم كل واحد من ملك الحبات ويكون عدد ما بعد والنوب
 مناه حتى ينوب خمسة ايام وترك ثلثة ايام فاذا فعلنا ذلك كانت ملك خمس
 حبات سمي وثلثة ان الراحه هي التي نأخذ اليوم الاول والغير الخمسين التي نأخذها
 اليوم الاول وخاتمة يكون خمس ثلثة ايام راحه ويوم النوبة يكون المجموع اربعة
 فاذا اردنا عليه واحد كان خمسة والحجي خمس لعمري الاسم وثمانين من خمس خمس
 وكذلك الاسم ثمانين من ثمانين من سبع سبع على هذا التقاد
 وما يلحق ان كلامه عقيب الكلام في الحبات الجران واما ما نقله في الباب
 الثاني في الجران واما في تفسير الجران وحقيقه قال قال الشيخ الرئيس بقدر المعرفة
 اي ان الحكم ولالات موجودة على امر كائن بول عليه حال المرض من اقبال او بلاك سبب
 ما نعرف من القوة وثباتها وسقوطها ومعرفة دقة وجه الذي يكون مثلا هل ان ام
 الا قال تعريضة قد نيات في شرح الكتاب بقدر المعرفة الايام بقول الله تعالى
 معنى قول الاطباء بقدر المعرفة هو ان مراد بكلمة مفرد مفرد ما يوم من ايام حال
 المرض من اقبال او اباد محس الطن لطيب ويدخل في الشفاء والاستفهام
 به فيمكن بذلك من المعالجة على الوجه الصواب ويكون استعمال ما رصف مع

220
ميل المرض الى الاسفاح به ولم يكن عليه في هلاك من هلك لانه اذا كان فقد عدم فاف
نذر نذرك ومن جلتها ان التدبير يكون اجود من وجهين احدهما ان الطيب اذا
ما سجدت امكته ان تردى في تدبره فلا يحدث الا دقة خفيفة ولا ذلك اذا حدث
لعبه وناهما وان كان معار امكته ان يصلح البدن حتى لا يفلد او كان قبوله اقل وقوله
لقدوم المعرفة بما يكون ابي لقيم معرفتها لشي قبل حدوثه قوله والوجه الذي يكون
مثلا يكون ام لا معناه والوجه الذي تحتل ان يكون بل يكون اولاد يخففه الجوان
اللعنة ابوان هو العقل في الخطاب وعندها طار او تزعظم ابي للبدن يحدث
وقته الى الصفة اولى العطش وشبه المرض بالعدو الباعى على المدة المشبهة بالبدن
والطبيعة بالسلطان المجاني عنها والجوان يوم الفصل يقال فقد لعب العدو ابدا
عليه يستعمل على المدة وقد لعب حيث يستظهر ويمن من احد يقال
اخر وقد لعبت السلطان النبي طي فيهم ابائي بالكتابة هو الجوان التام والرافع وقوله
عليه وهرم بها الى بعض الاطراف وهو الجوان الانتقال ونزول ايام بالمشبه الى المرض الا
ول هو الجوان ذلك وقد يقتره السلطان العدو وقدر ما عليه دفعة بالتمام يقال
اخر وهو الجوان النافذ ويكون مددرا بالتمام قال نوح في شرح القانون الجوان الجيد
لتمام على فاذا ما قد يكون بدفع كلي وبارا له فاده المرض عن جميع افراد البدن ويسمى الجوان
قد يكون ذلك بل ازاله مادة المرض عن برماضي العتق والكرهية الى بعض الا
طراف ويسمى الجوان الانتقال فان نذر الجوان ولا يخرج الى مجارة اخرى لارادة الله
عن ذلك الطرف فان ذلك المجازة لا يكون بين الطبيعة والمرضى الاول بل بينها
وبين المرض الحادث من استعمال المادة الى هناك ونحن نرمي ان يسمى ما هو الجوان

الناس التي لا تحتاج فيها إلى مجازة أخرى البنية الجران الكمل وما لا يكون كذلك هو الجران
ان انما الجران الكمل وهو الذي يسمى جران الاسفاني هذا ما فيه من كلام الفقهاء
وكل مرض فاما ان ينفع جران اي يدفع قومي من الطبيعة اما دفعه دفعين في من
قوة او يميل مادة قليلا قليلا في من طوله وذلك الكثرة في الامراض المزمنة والباردة
المادة وانما قال في الكثرة في الامراض المزمنة الباردة المادة لان قد يكون زوال
الامراض الحادة الي الانان بالتحلل كورم بعض الاحتمال واما ان يتقبل مادة من
عضو الي غيره واما ان يتقبل جران رو يتقبل الحال وبدبول العززة كحل الحرارة العززة
قليلا قليلا لتحلل مادتها التي هي الرطوبة العززة رويدا رويدا والابدان التي بالهنا
او فاما الجران على انما لا ينبغي ان يحرك اي يتقبل مواد من عضو الي اخره لان
يجد فيها حادث بدو سهل وبغيره من الشح كاسترخاف والتعريق والادوار
والتي تترك الطبيعة لان الجران الكمل مع البذل بعد فلا حاجة الي الحرك
بعد الجران ولا قبله لان فيه كفاية اي ولا يستعمل عند علامات الجران بالحرك
واذا كانت القوة لان في الجران كفاية وفعل الطبيعة اوي من فعل الصفة
ثم ان دفع فعل الصبب بالسهل وبالعكس وان دفع فعل الصنعة ثم ان
دفع الفعل معاد للفعل الطبيعي كوشن احوال المريض وذلك كان اذا
كانت فعل الطبيعة العرف في فعل الصبب بالسهل وبالعكس وان
دفع فعل الصبب موافقا لفرط في العمل لان العرض ان القوة قوامه مواد
بضئته في الجران الكمل واما ان نقص فيجب ان يعادل الطبيعة بالوقوف حركته
الجران وذلك مثل ان يظهر علامات دفع الطبيعة مادة المرض بالاسهل

ولا يكون سدا وانفعال في الامراض ان ينبغي ان يعادون الطبيعة بمقتضى ما ينبغي ان يسهل
 فعل الطبيعة قال علامت الجران واقف له لا بد في يوم الفاعل من امور اربعة كالخراج وهو
 انما المشهور من حر كات العساكر والخراج وهو محبوب الناح وكذلك يوم الجران لا بد فيه
 من اضطراب العليل وسيلان منه مثل الرعاف وجره من العروق والاسهال فذلك
 لان الطبيعة تزدحم تترك المادة الردنه عن الجبده ودفعها من البدن وهذا لا يكون الا بجره
 شديد وسعها الفلق والكراب واحتلاط الدهن ونحو واحد الجران واقفها من الفضل
 لانه يتناول في اقرب الازمه ولا سكت له يكون في الامراض والتي فيها الغلبة للدم
 ثم بعد الرعاف والاسهال احسن النفي وهذا ان يختلفان باختلاف المادة في الرقة والعظمة
 ثم الاورثم العرق الجمع ومادة العرق الجمع ثم الخراج مادة غليظة وضعف القوة مغارة الجران
 الخراج وكذلك قال ويوقع الخراج حسب المادة غليظة والقوة ضعيفة ويوقع العرق ويضعف
 المادة رقيقة جدا فان كانت دون ذلك المرض يغلب منه الدم فالرعاف ولا فالا مدار والقي
 الاسهال ان كانت المواد ليست تنكب الرقة وبعض الاعضاء جران بعضها فالففت
 جران امراض الصدر والدمعة جران امراض العين والمخاط وسخ الاذن جران امراض
 الراس وكذلك خراج ما خلف الاوتين من جران امراض الراس وهذه الاندفاعات
 يكون جرانها ان كانت السواد المسددة تزدحم وقوة ويكون في الايام الباجورة وذلك لانها
 لو كانت فيلدي دفعات كزده لفعال بها جران حفيظة لان الحركة المدفعة القوة من اوزم
 الجران وكان السلطان المحامي وانزل به الحادوت استعذب العليل والجبانة
 من الخشيش وتكسيل عدد ثم عند قرب الفعالي يهيئ مكانا للخروج منه الى السقاء اي الملاقا
 والمخارجة ولذلك يفهم الجران الصانع المادة ونهنا كل اسباب الدفع اي كذلك

بحسب علي الطبقية المدبره للبدن وان يهي كل اسباب الدفع سببها وهي تخلص من
 لقطع النزع والعلية الرقيق والعلية العظيمة ورقق العلية والنقيح المجرى ثم العين
 جهة الدفع والعضو الذي يسكن من المادة. وهذا وقال الشيخ علامات حركة المادة في
 السجوان الي فوق علامة ذلك صداع مستقر الجوار والعترة في السعد البصري
 دلائل النقي والعيان ذلك ودار وتغل في الصدعين وطين وصم ومحدث ذلك كله
 دفعه وقومارة اذ العود برمان بسير صق نفس ودفع في العنق وندة المرافق والسر سيف
 الي فوق من غيره وضع واستحال الرأس ثم قال علامات تفصل صيغ ذلك فان كان
 ذلك ظلمة وغفوة في العين لا ياربين معا ومراة فم واحتياج الشعرا سفي وبوالد
 الامر فيه بوقوع وضع في فم السعد او خشيان وحلب لعاب وخفضان والاضطراب من
 القبض والخطا فاحكم انه واقع بالغي وخصوصا اذا كانت المادة صفراء وخصوصا اذا
 اصفر الوجه في هذه الحال وسقط اللؤلؤ واما ان قارن ذلك نمد في جهة الكبد اذ في جهة
 الطحال من غير وضع فان الطحال اثار كالاغالي الصبر برون قد يارب جهة الالف
 وعروضة وراي العليل خصوصا حرارته لا ياربين واحمر الوجه جدا والعيان والالف او با
 نسب منه وسال الدم دفعه والبيض وياح او شرج انت او احك الالف وكان
 سعال الرأس شديد جدا والصداع قربا بيا فبوقع رعا فاحصوفا اول المرض و
 السس والعاود والمراج واثير البدن للابل علي ان المادة دموية علي ان الصفرة و
 قد يجرن بالرعاف ويند كذلك ياربين ونبالات نارية صفرة في امام العين واكثر ذلك
 في المحرقة والصفرة وقد بدل جهة نوح الشجاع وحكمة الالف علي ان الرعاف
 تقع من السجوان الالفين ولا يسيرا ومن السجوان جميعا وقد بدل السن فان الرعاف

الزمان ليس لمن يستد دون ثلثين وقد بينت هذه الدلائل ايضا استدلال جذا فوق بالوجه وقوع
التي مع ام الاخرى وسعال وهي كون الامارات الاخرى حيدة بسبب علامات موت وفي
مثل ذلك موقع الرعاف الام لا بد منه ويوضع الي المتش قال فاذا انشاق النفس وحصل
عشيان ونظف النفس ومرتبة لم وضع في المعززة وسقوط النفس وظلمة وعش وفي
السبح في المادة كخرج بالتي وان وجد صمم وطيب ودوي في الاذن واستعال في الراس ود
موضع وبنا بين ضرر الرعاف وحكمة الانف فالامادة تخرج بالرغاف وان يتوسع النفس ويتر
سي الخلد والاضح واحمر فالامادة كخرج بالعرق وخصوصا اذا انقبض البول في الرابع وعظ في
السبح قال الشيخ كذلك ان عرس في مرض مزمن ناقص قوي اشتد بعد علمي
والقوة قوة والعلامات حيدة وفتوق عرق ولا سيما ان اقل البراز والدود اسمن عليه
وبالكدمات المحترقة واذا لم يخرج بالرغاف كبريت بالعرق ولعمدة النافض وان اري
العليل حار او باردا واستفاد له في منارة فهو ديل عرق والضع البول يدل الدلالة الاو
على ان المادة يخرج من طريق العروق وذلك الطريق اما العروق واما الادوار ثم بعض
ما قلنا ولا يجب ان موقع كجران عوقا مع استطلاق من الطبقة عالسب قل وان
حصل بعض ونقل بعض وتعد سر اسيف الي السفلى وقراة ونفخة ويطحن ويضع
الظفر والضع البراز وعدم علامات تدل على حركة المادة الي فوق فهي مادة كخرج بالا
سهمان وخصوصا اذا كان المرض صغارا ويا وخصوصا اذا كان البول ابيض والمرض
عاد او اوجش اسبنة وقد تدل على السجران كالا سبمال العادة في فلة الرغاف
والعرق وكثرة الاضلاف وخصوصا السعال وشرب الماء والبارد فلما تقع كجران باستط
ق مع غلبة عرق ودو بول وان حصل ثقل مثانة وعظ بول وكثرة في سائر الامام

وعدم علامات مثل المادة الي الجانب وحيث يخرج بالادوار والفرق
وان ما يخرج رقيق المادة فذلك في الاكثر لا يكون كل واحد من الادوار والعرق يجرنا
تماما وانما قال في الاكثر لان اكثر الجريان الاداري ثم بعده العرق في سقي المادة الغليظة
في البدن ويخرج الي الجوان اخرا سمياني او يخرج الي مسهل فيخرج شرج ذلك الغليظ
واذا اندفعت المادة الغليظة من مقابلة فذلك بول رطب العرق
يقول بول عال يشترع علامات الجريان الذي يكون بالاسعال فوه الحمي مع ثبات وضع
واجتناس الاستقاعات من البول والبراز والسفت والعرق وتمام النصح
او عدمه مع صفة من القوة وجوده البعض وجهته الانتقال بليل عليها والوجع وا
مفاج العروق في المواضع الخالية التي يليها وسفدة الالتهاب والرضا الجنبه
عضو ضعيف او جمع من المفاصل او عضو مبعث واما البشر السبع اذا عذرت
واجمعت يمكن ان يستدل منها على الموضع نفسه ولا على جهة فان ذلك
كالمستتر كجميع البول واعلم ان الانقالات والحركات يكون في البرد
فصل في سن الكبتال اكثر في الاول فلان البرد حاس مسك واما في الثاني فلان
قوة لغرض الدفع النائم قال المرض واعراضه سبب البلا استعمال الطبقة بعين كل شيء
من ناسخ الجريان قد رصعت عليه مرضه في السلسلة التي قبل نوبة الحمي الي باي فيها الجريان
ثم في السلسلة التي بعد يكون اخف على الامور اكثر ذلك لان السلسلة ان تستد
فيه الاعراض وعند قرب الجريان يكون استغناء ما فيه اكثر فيظهر الصعوبة وبعد
تظهر فيه الحكة الاعراض عنه اما في الحدة فلا مصاد الطبقة وقهر اللوزي واما في
لردي فلما يسته من المعاد منه فذلك ان يصح ومن بعض المرضي عند الموت

ودر بعضی بعضی قوه علی الحکمة قال و الجوان المحمودة و هو ما يكون بعد تمام النضج
 وفي يوم محمود من ایام الجوان و فرزند نیزه بعد ایامی یوم الاثنا و کا الیبع الذی هو منذر
 بابت بع لوزا کان انداز اجیدا با علامات الجید و کان ما استخرج الا با انتقال و
 خراج استقواخ الماده المرض من الجنة الما سببه و حصل ای المرض ذلك الاستقواخ
 بسببه و طفره و اعتقده و احسنه و ذلك لان کل هذا دلیل قوی علی ان الجوان صید
 محمود و حاصل لا یكون بعده بلین عا و المرض الحلیل من اخلاص محمود و فطهرت علامات
 النضج فی اول مرضه و کان مع ذلك القوة فیزد است و علی طهرت علامات
 طایفة فالقوة بانتم لان الجوان يكون اقرب و ذلك نضج الماده المرض و قوه القوة
 فلا محالة لا یتم من سبب و الجوان و الردي و هو ما یطال المحمود فی علامته مثل
 ان يكون قبل النضج و المنه و یسمی بفرطه و لن الس و نضج بسببه یجوز
 اخراج و اضطرار من الطبیعة و بدل علی اعتقاده الطبیعة و قدره علی المرض ای
 بعد النضج لا یو شک السطان الحاکمی ان یفر و یفر من لوزا بایه قیامی و الجوان
 قبل الاستغفار و قال النضج و علامات الدال علی الجوان الجید اعلم ان الجوده
 الجوان ای اخره قال التوکی فی النضج و قد ذکر النضج للجوان الجید علامات
 العلامة الاولی ان يكون بعد النضج او ما یكون فلیما ذلك فمن وجب لاحضار الماده
 و اخراج الطبیعة الی کربک الماده قبل الوقت الذی تنبعی منه العلامات الثانیة
 ان يكون فی یوم ما تجرد و ذلك لان هذا الیوم من ایام حربت عاوه الطبیعة
 ان یجرب فیها لدفع الماده العلامة الثانیة ان يكون ذلك الیوم من ایام
 لحرانات ثالث بع والرابع عشر و الخمسین العلامة الرابع ان يكون

اعتقاد

في اذنه يوم تاسعة من الايام الا اذا روي ان لازم للعلامات الاولى ولان
النفخ النام فلا بد ان يكون بعد اذ وجد العلامة والخاصة ان يكون
ان الجوان يستقرع لا باسفال وهذا طارلان استقرع كخلص السبدن من مادة
المرض ولا كذلك لا سفال العلامة وان كان يكون الاستقرع من
الجلط الصاعل للعلامة ان يكون استقرع من الجبهة المتأينة
فيكون استقرع المادة المتأينة بالاسفال والرقيق بالعرق والصفرة
بالقوي وان يستقرع مادة خذ السبدن بالادوية فاده المتقرع بالاسفال
للعلامة والثانية ان يكون ذلك الجوان يتخذ بسهولة لان ما يكون
لا يعرض للطبيعة بسبب عيادة ولا نظير العلامة الثانية ان يجد المرض
عقب الجوان راحة والذي يقطع به المرض لا محالة هو اذ وجد ذلك الذي
سفال المادة وسفل السبدن قال للعلامات المحمودة والشرية في كل
مرض للعلامات المحمودة اي الدالة على سلامة المريض وعاقبة هي
سهولة احتمال المريض اشدت القوة او السهولة والطبيعة كانت
السهولة اي الشدة التي كانت لذلك المرض في حال الصحة والحفة
عقب النوم والنوم والاعطاش على العلة الطبيعية وسهولة الحرارة في
السبدن طر وقوة النفس وعظمه وانتظامه وصحة الدرس والابتعاد بالمعالجة
والاقرع وانما كانت هذه المذكورات علامات جيدة لا ينادل على قوه
جميع القوى من الحيوانية والطبيعية والنفسية وتدل ايضا على سلامة
متأفعاها وذلك تذل علامة اعضاءه الرئيسية والشرية والعلاج

بالبدن قوة القوة من على حافيتها عاصلة ومع ضعفها على حافيتها للطبيعة واما
العلامات الردية والمناخية لا قلنا فان كانت في الطبيعة بان كانت مضادة
للمحمودة دست على الموت لا محالة فان كانت معها قوة والقوة طال
المرض ثم قابل في اخر الامر عند سقوط القوة وبتر ما تعرض علامات مملكة
اي مرفوعة فوتم ثم تعرض الجراح صاح وانقاذ ماله يكون موجب فترا العليل
فيجب ان يعتمد على القوة وبتر ما يكون مع العلامات الممكنة ضعف
قوة فبالس الطبيعة من الرفع فتجمع القوى كالمسيرة الى التبدل وهو
نقلب فحصل لها بالاجتماع قوة مسخرة على المرض وتغيره وقد حصل خفة
عند الموت وذلك ترك الطبيعة والخلل والمجايزة لاستمالة من
جودة او لرد جهاد المحمود بالكلية ثم يعقب الموت ويكون السبق في الا
كثرة قطار ودر بالكان الطهور كالتسل وعلم انه كان العلامات الجيدة
اذ وجدت في يوم انداد دست على الجراح جدد تقع في اليوم الذي ذلك
اليوم يكون مستدرا به وذلك اذا انفصلت العلامات الردية في يوم الى
نداء فانما يندري وقوع الجراح ردي لكن الجراح الردي في الاكثر مقدم و
ذلك لان المادة الردية وتكثر نحو الطبيعة الى الحركة قبل الوقت
المعمود تلك المادة في الاكثر توجه الى القلب والاعضاء والريشة
وتقل قال العلية في وقوف على ايام الجراح السمة في ذلك على الا
ستوار السمة ان الغيرة يلزم لمرات من غيرتها والربطيات فانها تنفق
في تمام الدورة وذلك عند الاجتماع عند التوهم ويزيد جدا في بعضها وذلك

عنه الاستقبال وكان النور يكون في نصف ونصف الدورة وهو الربع
بعلا محالة فالنور الذي يكون مادة المحض في هذه الأيام يقال له الجران العلم ان
الاطباء استعملوا الأيام الجارية بالاستواء والتجربة واما المحضون فاما احوال
عالم يكون والنف وراجعت الى احوال العالم والعلوي وعالم ذلك الى استسا
وهو ادبت هذا العالم الى حركات الكواكب وانضمامها ولما كان القمر من
جسمها كونه في الرطوبات والمواد يدل على ذلك حال المد والجزر
زيادته ونوره ونقصانه وكذلك زيادة الافراج في اربعة الحيوانات وهو
وكذلك سرقة بعض النماذج استداره كشده ولقد مير الاوارد الجرائية
وكثير من الساعات السبعة الى حركات القمر وقد حركات الارض والحار
الى الاغلب في درجة مقابلته موضع في بدو العلة وفي درجة ربعه
ذلك الموضع محسوسا واما حركات الطبيعة في الماكن مخصوصة وهي التي تتلك
الحرارة ويسمى الجران وفي هذه الماكن نصف قوة المرض لتعاقب سببها ذلك
موقع الاحمل وهذه الماكن هي التي يسير فيها الدم وتكون من الاجتماع اليه
الى الاجتماع لثلاثة عشر يومون بواو خمس وسدس وهو ثلث يوم
بالتقريب ويحفظ منه زمان حركته الشمس من الاجتماع وهو لويان ونصف
ثلث بالقرن يعني بمدة الدورة خمسة عشر يومين بواو نصف فيقع العلم ان
في السبع والعشرين ونصفها ثلث عشر لويان وربع ورم فيقع الجران
في الرابع عشر ونصف ونصف سنة ايام ونصف ثمن فيقع في السبع
فيكون هذه الايام الجارية وكل جران فلا بد له من يوم اذار فيكون فيه غير

ويسمى يوم اولي من الاخر فثبت ان يكون النصف ونصف ذلك ثلثة ايام وربع
نصف من فكون فكون الاثني في الرابع الا ان يكون المرض مثل العيب والانداز
والجراح لا يقع في الاكثر الا في يوم السبعة فكون في الثالث اذ الحاسب استقام
الى الطبيعة لا يتغير بالماوراء وما خيرا اسطر البصر والدم ثم جعلوا ثلثة اربع وعشرين يوما
وثلثة اربع وعشرين يوما الى اخره قال مجنون القوم في هذه المراكز بدل على العدل الحاسب
وهو سمس فيها على العدل المزمع ثم قال المصنف فاطمهم في ذلك ان الحاسب اذا استقر
في اكثر من نصف يوم ففضلوا اي فضلوا الرابع المستفهم عن الرابع والمتاخر لان مصطلح
حسب ان بمحو اما كان اكثر من نصف يوم فجعلوا يوما وحيدا والا وصلونه فجعلوا
اربعين متصلين والثالث منفصلا عن الاثنين منفصلين والثالث منفصلا
بقدر ذلك لان الرابع الاول ثلثة ايام وربع ونصف من وهو اقل من نصف يوم
فوصلوا به الرابع والثاني وكان ابتداء الرابع الثاني ما بين الرابع والثالث فصار
له اربع ايام ونصف وثلاثة ايام وكان اكثر من نصف يوم ومن جعلوه وما كان على
حسبهم وتجارتهم وابتداء الرابع والثالث من اليوم من اليوم والثامن وذلك
في الاسابيع فان السبع الاول ثلثة ايام ونصف من ولانه نصف من ثلثة
عشر وربع على ما جعلوه يوما مالا لانه اكثر من النصف وكان اول الاسبوع الثاني
من وهو اليوم الثامن ومجموع الاسبوعين ثلثة عشر يوما وربع يوما وذلك اقل
من النصف يوم فوصلوا به السابع والثالث فكان اول اليوم الرابع عشر واول
خمس اليوم العشر من وذلك يكون الجراح في العشرين على مذهب جالينوس ودون
الحادي والعشرين على ما ذهب اليه اركاعا بنسب قال المصنف واليوم والرابع مقدار

بالسبع والحادي عشر لانه منذر بالبربع عشر اليوم والرابع من الاسبوع الثاني لانه
انذار الاسبوع الثاني من اليوم والتاسع واليوم والتاسع عشر يوم ابدار لانه اليوم ار
بع من الرابع عشر واليوم السابع من اليوم الحادي عشر فليكون منذر بالاسبوع وا
لثالث الذي يوم العشرين وقوله ولان اليوم السابع من اليوم الحادي عشر فيه
نظر لان البربعات منذره بان بوعات ولا يقال للاسبوع انه منذر بل
بوع هو الجارسى والامراض والحاده مطلقا كبرها في الرابع عشر لان حدتها مقو
سطه من طرفي الافراط والتقرط الحاده حداني السبع الحاده في الغاية وانقصو
ي في الرابع وقد يكون في الثالث والقليل والحد في السابع عشر والعشر
ين والرابع والعشرين على مراتبها ثم حاده الممرات في السابع والعشرين
والحادي والثلاثين والرابع والثلاثين والسبع والثلاثين ثم بحران الممرات الار
بعون والستون والثمانون والمائة والعشرون وانما رادو البعد الاربعة عشر
عشرين لان الرابع والسبع ضعيف حكمهما في الامراض والممرات ولا يحصل لهما
تأثير في هذه المدة فرادو عدد الاجتماع فيه الاربوع والسبع ليعقوب على الجرانه وادو
والبعد الثمانين الاربعة عشر لان المرض لغو طرارة ولا يغير في المدة المتعارفة
داول بجارى المرض الممرات الاربعون وكان سببه الى المومرات سببه الرابع الى
الحادات وقد يكون بحران في سبعة اشهر وسبعين بل سبعة سنين في
اربعة عشر سنة وفي احدى عشر سنة وذلك يكون في امراض الا
طفال والصبان والمراهقين والكثرة ماها ويكون في مثل العرع فانه ربما يزدل
في سن الطفولة وربما يزدل فيها بل سن البصير بل في سن التخرج بل

في لانه

في سنة المراجعة واليقين الى حسن الفهم على ما علم ذلك من كلام الايام المتقدمه في الاصل
محمد الله قال الشيخ في بيان سنة ايام الجوزان الى اكثر الامراض قد علمت ان الامراض
الحادة بعد الحار يكون كبرائها الى الرابع عشر والى العشرين والتي يليها الى الاربعين ثم
بعدها ذلك بحد من الامراض المزمنة مطلقا واذ كانت الحار في سنة في الارواح فان
ذلك علامة روية وكذا ما نقل في السواكس وميزر رب الرابع وقد يكون فيه عرقيا
مردودا وقد كان مثل السرايم يعني السرايم الحار فانها يكون كبرائها في اكثر الا
مر الى الحادى عشر مع سنة واحدة لان اعتبار معظمه يكون في اكثر بعد ان كانت
اربع ثم جرح في السبع وقال ايضا حكم الكس والرد له الكس ما كان السبع وما
كان مع قوة ضعف ولان يقع الكس كطير العنبر اسلم من ان يقع من بقاء سنة
مع ضوابط العنبر من الحار في ذلك السنين المستثنى من الاولوية التي مر فيها جرح
الهمم والشهوة مثل الحار في العمل والافاض الموردة في البقايا التي سفي بعد
الجرح ككس عاكسا لان نيدا كالكس شدة من الاصل لان الوبال عاكس والهمم
معنى معنى الطبيعة الموردة للبدن فداها بها الاما بسبب المرض والى المتقدمه فليس
واما ما اذا عاكس بسبب الكس شدة من الاصل والى ان يارونه الى معالجته في تين وجه
الارضاة لوجع عاكس فان كان كونا جرحا ان السبب قد عاكس وقد يبدل
على الكس من ضعف القوة والشهوة والعتيان وخيف النفس الى ضعفه من
غير سبب ظاهر وتلك من ضعف الهمم وف والطعام في المعوق الى ضعفه
او دقاسة واعمال من الشرايف ونواحي الكبد والطحال والنوم وطول
الشهر وسدة العطش وسدة شح الوضوضها في الحرقن الاعلى علامة عظمته

وقد يستدل على النكس من النقص او البقي فيه نوازل من غير الجراحات الحارسة
وعنه ومن البول او القي في فيه صبح كثر من صفوة او حمرة او سفة او كان في الاعلى
فيه مدرسوف اذ لم يشبه بول العليل بول الطبيعي وبعض العفول دل على
النكس من بعضها مثل الحرقية فانه يقع فيه النكس اكثر مما يقع في سائر العفول
لانه ليس المرصن ما يصر بعين في الدلالة على النكس مثل الحبيبات المورمة اذا
اختلف حرارة وناهيها في الاحشاء ومثل الطرع والدرقا وجامع الكلي والكبد
والطحال السفيفة والصفية والنوازل وما تولد عنها من الرماد وامتزج النفس
وسباب الموت يكون اما سبب لغيره من امراض القلب واما سبب يخلل بها
لقوة مطلقا والكائن سبب لغيره من امراض القلب اما لم يندري واما كغيره من
من اليفقات المعلومه واما كغيره من حربة وسمة واما اجناس مادة النفس
والمرسمون في الاكثر فيكون لعدم اليقظ وبذلك يجب ان لا يتركوا مستغفرون
ولا يتركوا ان يحفظ خلوصهم قال نذير الدفن كجب ان يدفن بالنافه في
كل شيء ولا يورده عليه فعل من الاغذية ولا شيء من حركات والجماعات والاشياء
المحرمة على الاغذية وغير ذلك يدرج الي رايه معتدله وفيه فانه نافه
جدون شغل باله في دنه ويجب ان يودع ويهجر دسره ويحفظ الاستغفر
اغاث وخصوما والجمع والشراب بالاعتدال نافع له وخصوما من الغرابة
اللطيف والرفيق واولي انه فهمي بان كجراي منع عليه التوسع نافه كان غير
الجران فانه مستند للنكس ومثله رجا كجراي الى استفرغ واصوبه الاستعمال
اللطيف لا سيما اذا راسب البراز مرارا او ما يلد الى لون الخيط وفوايه من

اصلا التي كانت منها المحي دراست في سهوة خلا واذا اردت ذلك فافرح
والنافعة وقوة برفق ثم استفتح وبها اجتحت الي بسفوح لغوي معا بالاعذبة ومع فهي
الاعذبة دويرة سبيل وانزع بها لغوي ادوية مسهل موافقة كالا جاص والشكر
والترخيص ويجوز ذلك لا صاحب المار وقد تنفعون بالادوية في سبر وقتهم والاحتياط
في جمع النافعين فهم غير نفهم ان يجري امرهم على التدبير الذي كان في المرض من المرونة
وغيره ما يوسن ثلثة فيما بينها وفي الجمل مفران كاد اليوم ايا حوربي الذي على يوم
صحبة ثم ترفع الي ما فوفه وياب النافعة والذي كانت حماه سليمة ان لا يطف
تدبره فمجي بدنة وسبوح حاله ان لم بسببه المناقفة ففئة امثلة وان استهي ولم يسمن
عليه فهو كحل نفسه فوق طافه وفوق طلبة فلا يفد على ان سيمر به ويفر في اليد
اوفي بدنة اخلا كثره والطبعة مسخولها اوفوه معدنه س قطرحا اوفوه قصيع
بدنه وحركة العزيرة س قطرحا كحل الغذاء حاله يصلح الامتياز الطبعة امثلة
هو لان استهواني وامل امرهم الطعام فقد يوفد لهم الحال الي ان لا يستهولوا
الافات والامثلة من الامثلة الردية لغوي وبريد وان لا استهي لا ينفع
قوته فمن ان استهي فان دام الالتهار ولم يغير البدن الي القوة والعبالة ففوه
سبهو والتهما صيخان وفوه الدم والتهما صيخان والا وفي بدنه النافعة من النفع
والنفع الي البدي ولا حرص الي العبارة وبعد في العروق ضيق من تدبير نفسه
الي سوا مسعاد كما كان لهم ومن تدبير النافعين مراعاة وما يجب ان تجدر من
نوع مرضية لتفائل بالومس عنة كالمبرسين فانه يجب ان يخاف عليهم حسنة
الصدور ولا يجب ان يعرق والنافعة في الحمام فمحل كحة السطيف واذا كثر

عنه فقيه فصل قال الباب الثالث في الاورام والبنور والجدام والوباء والحر
رعة الاورام وقد علمت في العفن الاول ان الورم مرض مركب قد حصل من امراض
وهي سوء مزاج ما دمي وتفرق وزيادة مقدار ذلك قال تقسم الاورام كل
ورم قاره لمادة واما ذات قوام دمي اخلاط الاربعه وغير ذات قوام دمي
الانية الركيه والورم والدموي المحض يسمى فلفمونياد الصفراوي حمره والركب
فيها فلفمونياد صفراوي الاغلب منه كما علمت في السبائك والسريري واما
سستاني والبلغم اما محارط للعضو وهو الورم والرقود والاولى ان يكون مكدود
البلغمي اما رقيقه داخل بجوار العضو الورم ويسمي وادبها او متمدني خلاط وهو
السلع واللبنة والسودا دمي اما ان يكون مداخل او لا يكون والمداخل اما ان
يكون مولا ولا مولا تاسست في الاعضاء وهو السرطان او يكون ساكنها نوبا
افعال الحس غير مزائد وهو الصلبة وغير المداخل اما ان يكون مشتبها بالظا
هر العضو وهو السلع او لا يكون مزائد هو الاعدد والماهي اما ان يكون عاما
كالسقاء او خاصا كالغلبة كانية واما الركي فاما ان يكون مخاطيا كالبثور
الحسن والتهيج او مجتمعا معادما للجس وهو النضية والبنور او ام صفار دس
كالاورام الي دموية صفراوية وغيرهما وتختلف قال الشيخ ان كل ورم ويزاها حار
والورم والحار ما عن دم الصفراء واما قول هذا الورم الحار باذات وقد يكون
الورم الحار عن خلط والبارد والتمغض ما قال في الكلمات ثم قال شها
وان كان عن دم فاما عن دم محمود وعن دم ردي ودم محمود واما علة
ورقيق والمنكون عن الدم المحمود الغليظ الفلفموني الذي ياخذ الدم والجلد

معدون

مما يكون معاد يكون مع ضربان وعن رقيق هو الرقيق هو الفلعموني الذي باخذ الحرد
حده هو شري ولا يكون مع ضربان والكائين عن الدم العلط والردى فيحدث عن
توابع عن الجراحات الردته فان استدت دوائه واحترافه احدثت الجيرة
والسكينة وسنر منها النار الفارسي الكائين وعن الدم الرقيق هو الفلعموني الذ
ي مثل الي الحرارة مع رداءة ونخب واما الصفراوي فاما عن صفرا بطيفه جدا ولا
يحبس فاما يدخل من ظاهرا الجلد وهو خفيف وهو يكون منه النكبة واما است عنه
وحده وهو لطيف واما است عنه الاكلية وهو رديته او من صفرا اعطى من ذلك
واقل حرارة ويحبس في اذخل من الاول في الجلد وكان فيها يلغم ويكون منها النكبة
البادرسة هي اقل شرا والبطا والجلد لان كانت اما دواءه واعطى
حديث النكبة الاكالة واعلم ان الاورام فلما يكون مفردة مفرقة والكثرة مكررة قال
المص الصفراوي والدموي والدموي فبذل عليه القود وحرارة اللون والاستطخ
والفرقان ان كان العضو حار وفيه شرايين والورم غائبا قال الشيخ وكلما كان
الشرايين فيه واكثر واعلم كان قربانها والجا عما استد وتليها او جميعا اسرع واذا كان
الفلعموني الصفراوي كانت جففي واعلم ان اسم الفلعموني في لسان اليونانيين
كان مطلقا على ما له النكبة ثم قل لكل دم حار ثم قبل ما كان من الوم الحاريا
لصفته المذكورة ولا تجلو من الالتئام لان صفان الدم وان والنفوس والفلعموني
فلما ان يكون سبطا قال المص وقال اما ان تجمع اي يحصل فيه الده او يتخلل من اللحم
للطف مادة او تتخلل حديا او يموت العضو اي لعدم اخنبة وفي اكثر اشخ
او تمت العضو وح ان يجب ان يعرض لذلك العضو ما تعرض للعضو المبست

من الفساد والعفن وعليه يكون اقمام المال اربعة واذا امتنع ازاد الوجع
والتعدد الضربان والحرارة وذلك لازياده ومادة الورم بالضعف فاذا ضعف وسكنت
الحرارة وخفض الضربان والوجع وذلك لاسترخاء الطبيعة عن المقاومة
شديده واما الصفراوي فيكون حمرة الصبغ وكذلك يقال له الحمرة لظهورها فيه
وتعدده اقل وذرعه اقوي واقرب الي الجلد لان يكون صفرا وعلية وكسها
اي سبب الاورام كثره المادة وضعف العضو المقابل وان لم يكن كثره او سبب
مادته كثرته او سقطه كثره القروح الحادثة في البدن تندر بالدمامل وكثره الد
مايل تندر بالخراج لدلائها على المواد الكثره الفاسدة في البدن قال العلاج
ما كان من ذلك عن دفع غشورئس كالدماع الي خلف الاورم وكحتها واد
الي الاطمين والكبد الي الارتم فلا يجوز دعه جوفاً من رجوع المادة الي العضو
الرئيس وقد زادت بالحرارة سينر فقبل بل يستعمل فيها والمرجات يكثر
الاجذاب فيقي الرئيس سبب ان المرجات بعن على جذب المادة عن
وتلك ان الصبغ المادة من السرع الي الجنب وتلك المرجات كالمس
والزبد ربانني السيل عا حار فان لم تحلل وصعبت فليد من الفرقة بالادوية
بالجديد مايس كذلك اي الورم لا يكون عن دفع الرئيس فان كان سببها
كالفرقة والسفطة فان كان البدن معه قليلا استوعب ثم خلل والا حل من غير استفرا
غ والردع فيه فخر حاشيلا يزيد الوجع فتريد الورم وذلك لما علمت ان جنوب
ان يكون الراجع ضعيفا جدا اي كدس الورم فترافه يقوي العضو ويسكن
الوجع ببرد قليل وان كان سبب الورم بزياد من غير انقلاب او ضعف العضو

وكان

وكان الانصباب الى الشرج او الشرج فلا بد فلا بد من الموضع ولكن
 سكتة للوجع كغيره على متحد من شمع ابيض دهن ورد و ماء كبريتة يستعمل فاسترا
 و باريدنية قليل زعفران عند قوه الوجع وعدم التعلب و باريدنية ماء الكبريت و صده او
 ماء الهند بار و ماء غيب الثعلب او ماء لسان الحبل و ماء الرحلة و قد يحتاج الى الرثر
 ما ذكرنا و ربا جعل مع ماء ورد دخل اذ لم يكن و جمع ثم يلبس هذا متعلق بالخل و حشو
 صا اذ كان العضو غصبا ثم اني بعد زمان الاستعداد يخلط بالرواوع و المضحات
 المحللة اللينة كالجلبة و البايوج و الحليل الملك و الحظمي و يذرك لكان كما و يدقها
 و سطل بماء بها بعد غسبا و تقصيده و استعملها و مرهم الدبا حلق مع مرهم الحلق او مرهم
 الدبا حلقين و حدة في الاستعداد و ان كان في البدن امتلاء فلا بد من استنفاع
 بالنفث و اسهال الصفراء ثم بعد ذلك عند الانحطاط ليقصر على الرخايات الحارة
 فان حقت الاستحالة الى الصلابة بسبب الحلات الصفرة افقرت الى ا
 لرخايات الملينة فان خفت و العضو دموت ما تزي من اسوداده او ميل
 الى الحرة فلا بد من شدة العضو و غلبه بالمار و ملح و لكن الزبد و الصفراوي
 النر و الخفيف في الرز و الاورام و البليغة اما الرخوة و كلها كانت الرز جاده
 كانت عن ياد ارق و ذلك يكون نفوذ الاصبع فيها اسهل و اما السبع
 فلتنميا اعط و يكون اللون فيها على لون البدن بد و جمع العليج استنفاع البلم و
 الحمية عن كل مالمودة و الردع في الاستعداد بما هو قليل البرودة حتى لا يعلظ المادة فيه
 تحفيف كما سفيحة غمست في خل ثقبف مزوج ببار الورق او عصارة الاس
 مقشرة و قد يحل معها قليل ملح دخل ثم النطول و المروحات و الاضمة و الحيلة

خلون

م

حاشا للتقويمهم بالاسبقون قال السنج في علاج الورم والرخود من الاطربة والجيد
ان يوضع في حفص وسعد وصر وخرقان مع اقايا وطين ارمني قليل لعجن و
نخل ومار الكرس وحماسونافع ان يوضع ورق السوس قبل ان يعمد بعمر ووضوح
فانه عجيب وكذلك السب والحفص مدقوقين في الخل ومار الرمد وقال المص

الورم الحار

الورم السوداوي ومقسم الى الصلابة والسرطان وطمسها وصلب

ومن سرطان منفع ومنه غير متفح قال السنج والسرطان دورم السوداوي تولد

السوداوي الاحراق عن المادة صفراوة او مادية فيها مادة صفراوة اخضرت معها

ليس عن الصفرة العكري والبارق سفيرو طيوس اي الورم السوداوي

الصلب بان السرطان مع وجع وحده وخرقان مادية سعة ازدياد كثره مائة

والتفاح لا يعرض في تلك المادة من الغلبان عند الضاربها الى العضو ويقار

الضارب العروق التي ترسل هو اليه الى العضو الذي هو فيه كاحل السرطان وقدما

يفيه بان الغالب من حدوته يكون ابتداءه غالب حدوث الصلب يكون

انفلا من الحار ويألف السفيروس الحقيق بان حشا وذلك لاحسن البنية

واول ما يظهر السرطان كبا فلا ضيقه عليه سذبة فكة اللون فيها حرارة مارة السرطان

ان ما هو شديد الوجع ومنه ما هو قليل الوجع سكين ومنه ما دالي التفريح لانه من

سوداوي حراقة والصفرا منه ثابت لا يتفوح يتفوح وسببه ان يكون هذا الورم

بسمي سرطانا امري انا تشنه بالعضو تثبت السرطان بالصبي و

اما الصفود تشنه او تشنه في الاكثر مع لونه وحدوث عروق كاحل قال المص

العلاج استفراخ بالمادة السوداوية والتفريد باللينيات كالشحم ودين

السوسن ودهن الجيار والربيت العتيق والزبد مرهم لكل الصلابة في السج
 ومادوت وصفه خول وبذر البقرة وكربت وزبد الجوز داود واستق وقمل
 ارزق وتسمع احمد والربيت العتيق قال الشيخ والذي يجب موضع في علاج الر
 طان انه اذا ابتداء فربما يمكن ان يمنع على ما هو عليه حتى لا يزيد وان يحفظ حتى لا
 يتقح وقد يفتق في بعض الاحيان ان يبرأ المتبداء واما الشحم فكله وكثيرا ما يبرأ
 في ابطن سرطان فحي يكون الصلاح فيه على ما قال بقراط ان لا يترك فانه ان حرك
 فربما ادوى الى الهلاك ان ترك لم يعالج فربما طالت المدة مع سلامة ما و
 خصوصا اذا اصلحت الاغذية وجعلت مما يبرد ويبرد ولولدها وتنادى سا
 لم مثل ما لم الشيعر والسبك والرفاضي وصفه النض النبتة وتكون دس
 واذا كان هناك حرارة فمحقض البقر حتى ما يحص ويصفى وما يجرد من البقول
 الرطبة فني الفرغ قال المصم الدبيلة والخراج اما الدبيلة وكل دم في داخلته موضع
 اليه المادة واما الخراج فهو ما كان مع ذلك حارا قال الشيخ الخراج من حلة الدبيلة
 ما تجتمع من الاورام الحارة وكان اسم الدبيلة يقع على كل دم يتفرغ ما في باطنه
 موضع مصب المادة ما صفت في هذه المادة كانت والخراج ما كانت من حلة
 لك حار فجميع المدة قال المصم واذا رايت مع الورم ضربا يكثر او انما راوت
 الابع فهو جرح ويعرف موضع المدة بانه اذا اخف حسا يجرى ما يبع اخر
 في موضع تحت وبياض لونه وصفته او حفرته اذا لم يكن المدة جيدة
 هي البيضاء والحلب والمثانة الاجزاء والمتوسطة الراجحة وذلك لان
 هذه الصفات تدل على النض فان الحرارة والبضخة فعملها في جميع

م

المادة على السواء والعلاج استفرغ البدن من السواد الرديئة والافشاء
عن مأكولات العليظة والرديئة المتفوتة أي يستعمل سفوف النعوى
والاوراق والاعصار والاشد وذلك فلا يضعف الوضع والافشاء
النفوس ثم يستعمل المضحات الحفيفة فيما كان يتصل بالماء والحرارة والنفوس
بالسبير والطين او بالخطمة الموضوعة السمع وزيوت وكندر اورغفر
وخطير وبنزكان فان لان الحلة ولكن النضر بالادوية المفجرة فهو ادوية
باصول الحرس ليعمل صعب وعضو مع ماء حار غسل والدخايل بلعاب
الحزول مع جميع ذلك في دهن السوس والافطنة في ارجس ان يكون ثم اسقى
الى السقل فاذ اخرج ما فيه من المدة واليقع فاعسل بمثل ماء العمل ثم مداواة
الخرج وكل دم ظاهر لاخر ايان مع فني الاكثر لا يفسح وفي الاكثر ولا يكون دم مادة مفردة
وذلك لان اكثر مواد العروق محتاطة قال استعمل علاج الحراجات الظاهرة ان
الاستفراغات والمعالج بالاورام في اوائلها الا ان يخاف رجوع المادة الى
عضو شريف كالبصا وكالعلقة فيه الخيال فامر مشترك في علاج الحار والاورام
الحار فخر الحار والذى يكتفى به من التدبير فهو تكليل ما لم يجمع فيه وذلك
على وجهين من التدبير احدهما التدبير الحار في السدد اذ لم يكن الموضع
جافا عن السقاء وخروجها فهو ان تخال في الضاح الحادة مدة وبغيره بعد ذلك
وان تراعى القوة وكيفية لان لا ينقطع الوضع والافشاء دفعته فان ترا
من الناس بموت غسقا واذ بول قوه بل يجب ان تراعى ايها الطبيب
كيف تفوي النعوى وتخطها بالعلم ويجب ان تعد صاحب الدلالة

جسده الا ان يكون الجراح في الاستمالة فمعرفة الى ملطف الغذاء والثاني استمالة
الجراح عن استداده فمعرفة الحال وهو انه اذا كان المرض خطيما والجراح مجاوزا في عظمته
الاستمالة وحيف استحالة الامر في انتظار البقيع فيه وعلم ان القوة لا تبقى بالانحسار
وذلك فلا بد من البقيع انفاك سن الحديد لما يلي الجراح من الاعضاء الكبرية التي في
سن الحديد لما قال المصنف الدمايل ارداء الغزاة وهي خنفس الجراحات وحذرت
في الاثر عن الحركات وكثرة اللحم على الاستمالة وكذلك كثرة اللحم والجمع على الاستمالة
وذلك لان الحركة والحلم على الاستمالة يفسد اللحم وتترك المواد العروق فاسده
فدفعها الطبيعة الى ما حول الجلد فيكون ومايل ونحوها والبلعج المشلي وكثرة الد
مايل يستخرج بالفصد والاسهال ويستخرج بدنه بكثرة اللحم وفي الايام والاول تزداد
مداداة الاورام الحارة ثم تقصر على الاسهال ومن المنجيات لها البين والعلية
ونذر الموت فوق ما عنت بالبين والحظفة الموضوعة والبن مع الخزل بدون
سوس فان يفتح ولم يخرج فمجرد بالادوية وربما جنى الى بطر قال الشيخ والبسلي بكثرة
الدمل جليضة منه الاسهال وسحيف الجلد بالحمام المستعمل على الدوام و
لربما قال المصنف البثور والبثور الصرع على عدة الاورام فمما دمونه كالتسرا ومنها
صفراوة كالتحل والحبرة والنار والفارسي ومنها سوداوة كالحرب السوداء
ونما قال كالحرب السوداء لان قد يكون الحرب من البلم الجال وقد يكون من الصفراء
المحترقة كالتحل والمسايرة ومنها ما يتركها طات ومنها ركية كالتفاحات
الشرارة بثور مطنجة حكاه كثر في الاثر دفعة ويستدري ذكرها عن ما يبل
وذلك لان بالليل نبوة الحرارة والطبيعة الى الباطن وتشتغل بدفع مواد تلك

الدمايل

م

البثور فترند زوجه و او را ضمنا لا محاله و سببها بخاراي خلط حار و دموي في الكثر
 وقد يكون اسناده بلاء الكثر من الدموي و ذلك لان البلغم بكثرته يثقل كلفة والد
 معوي بكثرته حدة و حمرة العالج القصد خصوصا في الدموي و اسهال الصفراء و
 مثل النقيع المسهل او ما الرمانين بالسلج و في البلغم يستفح البلغم بان بكثرته
 من البلج الكاكي و ربا زبد فله قليل ترين ثم تدبر الحمي بالترديد و ترك اللحم و العدا
 بالحل ماقع و نزوة حسب الزمان و اسحاق جيرة و بكثرته في الطعام اى بكثرته
 في الكثر الطعام شي من الكثرة اليابسة لانه يدفع الاخره و يمنع من تولده و بكثرته
 حدة الا خلا قال الغلبه في بثور كثر عن صفراء و ريقه فان كانت رديته اى
 جدا و حبث النملة اب عنه الا كانه والا اى وان لم يكن رديته او حبث النملة
 ففلا الكاكت رقيقه و الكاكت الماده غليظة تجس في ما و دى الجدا و حبث
 النملة الجا و رسته و هى اقل البهايا و البطا و الخلا لا غلط ما دنا قال الشيخ
 تجس في كل غلته بعض النملة الجا و رسته و بالحمه فان كل دم حليدي ع
 لا غرض له فهو نمله لكن منها جا و رسته و منها كان على ما علمت اذا صارت
 قروا و اخضت باسم النقيض العالج بحسب ان يدار او لا باستقرا الصفراء
 و بالقصد ان وجد في الدم و تغديل المراج و يوضع عليها عس و ففور و المني و
 سوي سوي ان حل يابس مدفوقا ماعى فان ظهر النمل و النقيض استعملت
 و اقراض اندر حورون بشراب قابض و الجا و رسته يجعل في مهله قليل من زبد
 و الاقتمون لان النمل الجا و رسته كثر من البلغم المسترق و اللبن الحليب
 بما اى العالج صبا اى مع الاقتمون و ففور الرمان و الرطبي الارمني بالحل

وما الوردي نافع اي طلاء قال الجمة بالحلم والشارب غار سبعة ويقال ذلك لكل سكر كمال
منقط محرق حديث للحكيم سبعة درج حصنت النار الفارسية ما كان معه من
جنس النمل فيه سبع وسقط من مادة صفراوته قلبه التقيض والسوداوتة والجمة
بالسودا والجدة من غير طوبه ويكون كثره السودا غليظة قلبي السحر العلاج لا بد
من العفص واستقرح الصغوار ومراعات السودا لان المادة مائلة الى الاضرا
ق وخصوصا في الجمة وربما اجتمع الى اخراج المادة بالحديد وخصوصا في الجمة وذلك
مثل ابره يخرج بها المادة الغليظة انقا لينة والادوية الموضوعة لا يجوز ان يكون
مشددة البرد بل لا يجزئ المادة او يدفعها الى الباطن وهي سمينة خبيثة ولا شد
بذرة القيقظ لذلك لا قونية التحليل بل لا يكتفي بشفة المادة ولذلك ان كل قونية
والتحليل فيه حرارة شديده ومن الادوية والجدة رمان حامض شق وطبخ
في الخل حتى يهري ويصفى منه برفه كان بعد سحقه فانه يبرد العفص بالخل
جدة وضاد هين لسان الحمل والعفس والخمر الكثر والماله وقيل خل واصفا
جدة مانع الغلبان لصعد المائيه الى الجدة فحسب كفاية والامام رفيق اي
اما الغلبان لصعد الى الجدة بفتح الدم كفت جلد العلاج في البدن وتبدل
مخرج وبرك اللحم ويوضع عليها اول ظهوره عدس مستدير فوقه صفو الخل
فاذا ادرت وكانت كثيرة قضبت ثم عولجت بالمحققات ومزج الاثمد
اج صيدا قال الشيخ دواء جرب لطفنا وانجلته بعض المحققين لوخذ العنبر
روث والبرد الكندر والركبا والاسفيداج اجرار سبوا ومثل الجميع طين
ارسي تجدها يادق وكل في خل ماء الطي به الموضع طلاء بعد طلاء حتى يجد

الحصى

فقبض نذير الصبر خسر سبته فاما ان يسقط سببها ان كانت مختار طوبى
واما ان يحتاج الى ان يكباد سقطها والانه لا تفعل كذلك حتى يسقط
الجميع قال المص الجدي والحصية اعلم ان الجدي يثور صغارا تظهر على اليد
لدفعه الطبعه المذرة لتبدل الان في فضلات طمينة مسبته في اليد
وذلك قبل ان يدا المرض لا بد ان يعرض وكل شخص غير ان تلك الفضلات
تبقى في البدن الى ان يحصل لها محرك فتهبط القوة الدافعة لدفعها وما
الناس من يتخذ دبرين وذلك عند ما لم تقو الطبعه على دفع المادة في الكثرة
الاولى بل في شي منها ثم ان الفضل اسباب مسخنة ثم تترك تلك المادة
نمرة اخرى والحصية يثور ثم يحس بالاورس اذا ابتداءت ظهور يكون كقول
البرغوث ثم تحس ولا ينفع بل يصير خسر سبته وسببها اخذ الدم وينتقل
الصفاوته وقال الشيخ اعلم ان الحصية كما انها جدي صفاوي لا فرق بينهما في الكثرة الاولى
ولما العرق بينهما ان الحصية صفاوته وانما الصغرى كما تالها في الحاد والجلد ولا يكون لها
بعده وحصولها في اوائل والجدي يكون له في اول ظهوره ثوب وسكت انها اقل
الجدي واقل تعرضا للبعس من الجدي وعلامات ظهورها فرينة من علامات
ظهور الجدي ولكن التوسع فيها الكثرة والكرب ولا تستعمل الشد ووجع الظفر
لاست منته في الجدي الا مثله الدموي المحر المعرق الموضوع على الظهر فان
تولد الجدي سوكثرة الدم الفاسد والحصية سبته ردادة الدم الفاسد
القليل والحصية في الكثرة يخرج دفعة والجدي سببا بعد شدة وعلامات سبلا
منها مثل علامات الجدي فان السرع الظهور والبرور والنفج سليم

والاحقر والمضج ردي وما كان بطي النضج متواترا عت وكره فهو قابل وغالب
وقته فهو ردي وذلك قال المصنف اردوا بالاسود من النضج ثم الاحمر والابيض
حفر من الاسود من النضج الصغير والكبير والمقل واسمها الاسيض الكبير والمقل
العدد اسهل الخرج ليعرب ولا محي وقوته وذلك لان فيه ما نزل على ان
المادة ليست بمرتبة جدا وان النضج يكون سرعيا ثم الكثرة بعد مع ما في
الصفات اي الحسنة المذكورة اما المخلط المتقل حتى لا يضر فوه كثره مستبزه
او ذات صلح فهو ردي وكذلك المضاغفة التي لا ترضى يكون واحد في
شرف اخر لان فيه مثل على غلط المادة وكثرتها وان يكون الجدرى والحصى
طبا للحمي اولى من العكس وذلك لان كل واحد من الجدرى والحصى اذا كان
تأبعا للحمي يكون سببا ظاهرا وهو غلبان الخلط السبب للحمي واذا عرفت
الحمي دليل وخطرون المادة ضئيلة جدا والكان بدانا والانه في الكثرة الامر بتقديم
الحمي على الجدرى والحصى والاجود فهما ان يكون النفس والصوت سليمان
لا يبدل على سلام اعصاب الصدر اذا رايت المجدروا المحسوب سابع
لفه ورم جاني او سقوط قوه واذا رايت النفس يقوي والكره شئ
والظاهر برد الجدرى او الحصى كجفوه او بسو خالها كقرب ليعر
الجدرى والحصى في السبع والبلادة والحادة والرطبة في العصبان ثم السبات
وسيدران في الممتاخ والحصى وفارق الجدرى بابها صفرا واذ صفرا حجاو
الاجواز الخلد ولا يكون لها سمك علامات ظهور الجدرى وجمع ظهرها
حكاك النفس في النوم وحس شديدا في اعصاب الحسد ونقل عام وحر

في الوجه والعين ودمع السعال وكثرة نفاث وندب مع صيف نفس وكسبه
 صوت ونفل راس وصداع وجفوف ثم وكرب ووجع في الحلق والصد
 وارتعاس رجل عند الاستلقاء ومع ذلك كل شيء مطبقه العليل بساوير
الي ارجاع الدم وقصر عرق الانف نفوم مقام الرعاف عام حامي الاعضاء
العائنه المنه وبات السقوع الحلو بالكر او شراب البعاب واليلوفر
وشراب الكادي بالبح وكذلك شراب الطلع دربا اجنح الى حليب
ندر البقليل الى الكافور والاعذيه عذس مفسر او مزوره فرج ونجس الناب
والطلع مزوره مبيفع جدا لكان كاسل الجدرى والخصيه في الخرفه او
ربوها سقيف ماء الزاينج بالكر ومار الكرس بالكر وان كان مع ماء السن
 كان اقوي قال السنج كسب في الجدرى ان يبادر فرج الدم ارجاجا كما اذا
 حصل الشرط وكذلك ان كانت الخصيه مع امتلاء من الدم ومدة وذلك
 الي الرابع فاذ زبد الجدرى فلا سعي ان يستعمل بالعوضه ولهم الا ان الجدرى
 امتلاء غلبه ماده فيقصه مقدار ما يجفف وان قصه عرق الانف نفع منفعه
 الرعاف وحمى النواحي العائنه من الجدرى فلا سعي كان اسهل علي
 الصبي واذا وجب العوضه لم تقصه بالتمام وصيف وطف وكذلك
 فذخرف علي ندام طبقه جدار كسب ان يعدي فيها اول الامر باقنه نفونه
 مع زرع وتطيقه من غير فصل الطبقه ولغليظ الدم ينزل العائنه بالتمني
 والطبقه والعائنه السفيضة وما فيه ليس غير سفيضة وكذلك كسبان
 يكون الطبقه لسته في الاول وافضل ما ليس به التمرندي فان لم يجد زبد عليه

الشير شنت مع رفق و احتراز و ترك حبس او لقع الاجاس و قد ينفع ان يسقى
في اول ظهور انار الجدي ثلثة دراهم من رب الكندر مع قرص من اقرص
لگافور و سرب الطلع استدا لمنفعة في مثل هذا الوقت فاذا راوت
العلمة رجوزت ايوم الثاني يعني و يلعب الي الرابع و اخذ الجدي بغير فر
ربا كان الترتيب سببا لطاوعه عظيم بما تحبس الفضل و اخذ و جعل به على الاغصان
الرسيمة بالامكنة من الخروع و البرود و الظهور و طرد قلعا و ربا اخذت
و جعل غشيا بل تحبس الفضل في مثل هذه الحال و لقع السد و مثل
الارياخ و الكرفس مع السكر عصاره او طلع الصول و يزود ربا اشتم سببا
من الرخفران و ماء البينجيد جلفان البينجيد يدفع الى الطاهر و ذلك
احد اسباب الخوض من قربة و مما ينفع جدا في هذا الوقت و يؤخذ المنقول و رن
حسنة دراهم و العدس المنقشر وزن سبعة دراهم و من البزور و رن ثلثة دراهم
يطبخ و يصفى رطل من الماء الى ان يبقى ربع رطل و سقى منه قدر الحاجة و هو شدي
المعونة على اظهار الجدي ان يؤخذ من الثياب الصفر سبع دراهم من العدس
المنقشر ثلثة دراهم و من تلك ثلثة دراهم و من البزور و الارياخ و رين رطل
و يصفى ما بقي سقى منه قريب من الثلث و يصفى و سقى منه يرفع الحرارة
عن نواحي القلب و يمنع الحفقات و يجب ان لا يقرب منه ذبا في هذا
الوقت البتة و يجب ان تدبر و سجد عن الهوار البارد و خصوصا في الشتاء
فلن البرد و السام و يزداد المواد و كثره سرب الماء البارد و بالتالي و
نول الحيش ردي جدا و اما الادوية المخلطة للدم المبردة المعلقة اياهن

الغلبان الحامون يوناني اول العلة فمثل رب الرياس والظفر ومياه
الغواكر الباردة وشرب البدر خاصه وشرب الطلع تفتت والحماق
الحمى الحكة والحرب مستر باليس فيكون عن صفراء محرقه كالحط الدم فقد بلغ
الى الصبر سوداوة وقد لا يبلغ ذلك منه رطب فيكون عن محاطة البلم
والملح بالدم والحكة كالحراب لكن لا يكون معها بثور واكثر ما تولد اي الحكة
والحراب رياس الصم عن النار من كل الملح والطريف والخلو والتوابل
الحارة قال الشيخ في الحرب والحكة المادة التي تولد عنها الحرب اعادة دموت
كالحط صفراء كاد يستحيل سودا او استحالة شطرنج سودا واما ما
يلغى الى البورق والاول حرب باليس ومادة يالسة الى العاظم والافز
رطب ومادة رطبة الى الرفيفة واكثر ما يتولد عن تناول اللوحات والحار
لغات والتوابل الحارة ونحوها ما اخذ من البدن مكانا ورسعا قومون
حلبة الحرب رطب وما هو الشراي اربع واستخرج راب واحدة من
جميع البثور فهو احد خلط وما هو غرض ورسد اطمينا ما في حاطة اقل حده
اسباب تولد مادة الحرب في اسباب تولد مادة الحكة بان الحكة لا يكون
ان اسباب تولد السعفة والجرد والفراد والوقايا او بفار ريا في العلاج
وفارق الحرب والحكة بان الحكة لا يكون معها ونوكا يكون في الحرب
والحكة قد اكلت عن فتور كاله لا ناخذ من العمق شيئا والحكة بسو
خفية قلبه الاذقان العلاج وانما تدبر وتدارى واعلم ان الحرب المنقشرة
والغواكس يكون في الحاريف والخلل اعادة تولد الحكة والبثور واما حرب

ما بين الاصابع اكثر لانها اضعف والحرب والعظيم الفاحش كذا خراج
سفل الى التواني والفشفت قال المصم العلاج استقراغ المادة لفتح الانسجة
او السوف المسهل باء الحين او اللبن بالافشيون واسكر وما ان ينتم
وفد يفتح فيه ويلمح اصفر وسود كما يلي من كل واحد رغبة دراهم وفي كل يوم
سنتيل ما اشهر بشد او ما الحين بالسوف المسهل واسكر وما
ثا يترج بالكمين او لتفوع بالسكر الاغذية كل تفعة كالهندباء والبقلة
اليانسة والاسفناج والحل الجدي بارمان الحامض وتقليل اللحم ما ان
لا دوية والموضعية وذلك لعيد الاستقراغ البالغ والتفاد والتمام
المواد المحرقة للبريت والرمق المقتول والكندس والاسق
والرخار والنوس دراهم مع نصفه ترك او اسفناج ويلمح
اندراني ومثل الجميع ارباب محض رصاف اليه دهن درودن
سفتج وما ورد وما كرمرة حفرا دخل وربما اشج الى الكافور ومن
لمن ربات القوت حبان نثر نلثة ايام طليوم مائية وتلثين دراهم
شبر جامع نصفه سكتين الا انه تضعيف لعدة ويعتبه بالا
رخاء والصبر شدا لنقلع لاده الحرب وملازمة الحمام من الفقع
شنيار للحكة والحرب قال الشيخ اما علاج الحرب فاوله وافضل والد
كنز ما لم يبق به هو الاستقراغ بالحج الخلط الحار المحرق والبلغم الحار ثم
صقل الغذاء وتدبير الترطيب واستعمال الاشياء المانسة التي تنفع في
من سوء بعضها مثل البطيخ الرقي والهندباء والحس وكحوه ونثير

الجماع اضلا مان الجماع وركب المواد الى خارج وسنبر نار حار عصباني ناحت صر
الجلد فنعفن هناك ونذلك ايضا بين راحة البدن واذرك امرنا ذلك
في حمل الحباة ومن استوفات الجبده الى صاف مواد الحرب طبع الا
فتمتوم بالبلع الاصفواث تخرج والسوا السبفاح والاسنتين وقد وقع
فيه الورود وبذر الهندباء المامبران طاصنة فيه وقد جعل فيه السقمونيا صيد
لوح من السبلع الاصفواث والزبيب من كل واحد الى عشرين درهما بطبخ بمثلته
ارطال ماء حتى يبقى الثلث ونصف ويؤخذ من حلة مائة مائة رطل لمس فيه
من الخشخاش عشرة دراهم منه صفى البصر وجعل فيه درهم غار لقون شش
درهما خلص من الحرب الردي المزمن ان يدام شرب البصر لك توار عليه
ثلاثة ايام للبلع يوم متفلا ثم تعيب بعد ما يوما وليلة ايام والاحود
ان منع الصبر في ماء الهندباء والارناح على مقتضى الحال والوقت قال
المصالح الجدام السوداء وشرب في البدن كله فان عصفب اوجب
حمى الربع وانا قول لا ينجح في جذوة حمى الربع الى انتشار السوداء
في البدن كله في الارصة ولا في الدائرة والحق ان يحذف لفظة كله
حتى يسقم المتعني واذ فعت الى الجلد اوجبت الرقان السوداء
فان تراكمت اوجبت الجدام فتغير له اسكال الاعضاء وبعالوق
الصا لها اخر الامر وذلك اذا كانت السوداء عن حرق الصفر او
سببه الفاعل على اما سده حرارة الكبد والبدن وبسوستها فترقان
الدم اي جدا حتى يصير يميل اكثر الاضلا الحادة سودا حارقة واما

برودة ما برز من الكبد والبدن برودة ما وجد في السواد ارجى من الكبد
البارد والعروق الباردة اكثر اخلاط البدن الغليظة سودا واحدة
من المودسب الخائف لما حصل من البرد الشديد بسبب المادى الاعدية
المولدة للسودا وقد بعين عليه ان سرد السم فشق الحار النمرى وبعط
الدم وكذلك فادراج الطحال معين على تولد الجذام فلهذا يجب السواد من
الكبد محط بالدم ووجب ذلك فلا تبقى الدم او منها في الكبد اوف
مزاج الهواء وكثرة النجم واذا كثرت سودا اعانت على كثرة تولد ما وزياده
تقدرا في البدن ويعلط الدم بالقوام والبرد واحالتها الوارد الى طبيعتها
قال الشيخ وقد بعين ذلك كلف والهواء في نفث او لحيارة ولم يدر
فان العلة معدنة وقد تقع بالارت مزاج النقطه التي يلق منها او المزاج مستفاد
في الرحم حال فيها مثل مغنى العلق في حال الجبض فاذا اجتمع حرارة الهواء مع
ارهة الغذاء لكونه من جنس السمك والعديد واللحم الغليظة واللحم الحار
والدس كان بالبري ان تقع الجذام كما يكون بالاسكندرية والسودا
اذا حال طبها الدم اعان فلهذا على تولد كثر لا محالة لعلبته من وجهين
احدهما الجبروت والعلبته وانما في برد السم واذ اعطى لفض رطوبة وكان
تخفف حرارة البدن اسهل وقد منع من علق دم الجذام ان كان في
فصدى كالحمل قال المص من الجذام متفرج دمه غير المنفوخ وهو ما يورث
وما يغذي والتمسك منه لا يبرج بده وذلك الاستقراع بالمادة البردية
التي تست في جميع البدن وف دخل الدم والروح وضعف القوى ولا

غضاء الرئسة والتمتدني منه قليل الا قليلا واذا ابتداء الجذام احمر اللون
جذام سود فظهر اختلاف سوداوية من الحقد والبنة وطهر في العين لمؤ
ة الى حرة وحصل في النفس صنف والصوت كجثة ذلك لامتلاء عروق
صدر من تلك المادة في العرق ثم يرق الشعر ويبا قظ ورما سقط
موضع السرفد ونحوه في اليوم مثل وكشم الانف اي متفراجة
الجذام سبب لقوة تلك المادة في مجاريها وحدوث السدد بحيث
اولا غلبة في الالف مستحق الاطفا قشر وبهر الصوت والعلية السفة و
سود اللون ثم سقط الالف والاطراف وسيل صديد ممتلئ وذلك
ياخذ الصورة تسبح وتفتح الوجه لعين وطهر على البدن ثم وليد عدته ثم
ياخذ البدن في التفريح اذا كان جذاما متفريحا عينا فبرسك وبض الجذوم
ضعيف لضعف القوة وقلة الحاجة اذا المرض يارو لا بد من قواثر اذا كان
عنه ولا عظم والعلاج اذا كان في الدم كثرة فالعقد وفصد الوداج في النقع
وكذلك فصد الياسمين والاسليم والصابون وذلك اذا كانت علامات
غلبة الدم السوداء في ظاهرة ويخرج السوداء في القوة وذلك بعد النصح
المسهلات يابرج بوقاديا وطبخ الاقيمتون وجبه وحسب الارباج بالجر الارزير
والسفوف المسهل عاير الجين واما السفوف والميدل بار الجين فجمعهم
الكانت سوداوية احراقه ارجمودة الاشربة بكثرة كل يوم ماء الشرب في
والمرزنا كراو ببراب ينمو او حلاب يارو ومارك النور وافر
والاعدة ولحم الجدي اذ الدجاج المسمن ولحم الصان الغني اسفيداينة

او محيطه وحسب ان لغتوا ابا ذكرناه للخلط الغليظ وسفي ومعتهم بالسعوط
 والعطوبت ويكثر من اللحم والتدبير لعدة بدس السفع او القروح واللوز و
 يلبون في ابرن في ابرن من سمن مفتر دبر ياضون رياضة معروفة ومن الادوية
 المعاملة لهم السمن والبرزجى وافصل منها اسفيد يابج من لوم الافاعي بالخبر
 سمي لا يزال ما كليل منها حتى يفتح بده خطل وح ويصف عنها اي تترك
 تلك تلك الاسفيد يابج فالتوايح الاسود اسبح وهو الحى التي تسبح
 حله ناكل سمن وبدف اي تلك الحية حتى موت ثم يوحى دود ويحف بسفي
 من افراط الجذام وكل يوم ورسمين سرباب لعل فيرا واذ الم يكن الجذام لم
 حر الفصد والاستفراج اي ولا والاستفراج لمسفع قوي لاهنا كركان ا
 لمواد الحفنة ولا يقوى القوة على دفعها فمصل سربا قال الشيخ عليه
 بحسب ان ياد رمية الى الاستفراج والسفينة قبل ان تغليط المرض واد
 ان هناك ما كثر افسد ان ياد رمية ولولون السدين وان لم يخفى
 ذلك فلا يفصد فان الفصد من العروق الكبار وبابجرة حدا والكثير مما يفصد
 ولكن فديوم يفصده من تقريق العروق الصغار وان خلف على فصد العروق
 الكبار واسلم ان وما باردا في الظاهر فيكون ذلك بلغ من الحماقة والعلق
 وافل من الاباحث و ذلك مثل عروق الجنة والائف واما في الاسراف
 لفصد محتاج اليه في علاج هذه العلنة مما يستثنى الى ذلك ضيق نفس
 وعسر وربما اجتمع الفصد الوواح عند استدادك الصوت وخوف الحق
 فاد فصد بحسب سيرة مزاج اسبوعا لم يستفج بمثل ما يلزم شحم الخطل

لوعاديا والبارج

و يستوعب بمطبوخات وجوب متخذه من الاقيون والاسفودوس والبليخ
الاسود والارورود والارمني والنجديين وبوخيد بلخ الصفرا وسود من كل
واحد عشرة دراهم ما خواه خمسة دراهم خلقت طيب لصف درهمين
منزوع العجم لصف ارطال ما رضى لصير الى اللث وبعصر ووصفي وحاط
فيه من العسل وزن خمسة عشر درهما وتسفي وجمع جوده باليمن وتجب
في الشمس حتى يعلى ويحط سحبن خطوط ومقلب على العين والشمال
والبطن ويأكل الجوز بالعسل وتسفي هذا الدواء على وصفا سبعة ايام
وكله طينه كل يوم وليس تسفي في عليله هو لاد والذين لم يستحلوا استفرغ
واحد بل ربما اجتمع الى الاستفرغ في الشهر منين او في كل شهر مرة يجب
موجب التمسك به ذلك بالادوية معتدلة وقد يسهل كل يوم برفق مجلب
او مجلسين بالسبيل ذلك من التمسك وبات بالادوية النفوس في
كل اربعين يوما واما النفوس واما النفوس حيا من الحرق والحكة والكثرة والنور
ان يكتفى في العام مرة ربعا ومرة ثلثا والكر من ذلك ويجب ان يعمل على
ادمقهم بالسفينة مثل القلوة المذكورة في باب امراض الراس والسو
طات والسموم وفيه ويجب ان يمتنعوا كل ما يحفف ويحلل الرطوبات
الحريرة يحرر عليهم التعقب والغم وان تغلوس هو الى هوارة لينة وان
يسقوا بعد السفينة الا دمان مثل دهن اللوز مثل عصر الغب
وذلك اذا استفرغوا مرارا ويجب ان يراضوا كل عدة بعد ان
فان الفضول من الامعاء والكلفوا برفع الصوت العالي ولصار

عوانم نيكو والاحوان سمنونم تميزوا بمثل دين الاسس والمصطفى ودين فعال الكرم
ودار سبستان در با اجتماع الى سمر نخم في الحمام بالما طغات الحالنه التي تقع
فيها بطرون وكبريت وحسب الغار و تربي الجارس بل الحزول والشعر والغلظ
والدار لفل والعاقر قرحا والصبر والقوت و قد يخرجون بالترياق والسبت و
جزعن ولا ينهم في الحمام بالفتح فيه الجلة مع الصابون الطيب و كبان
كحنت المخروم الحماض اصلا واما لاسبالا الي ليقونها فمن فاضل الادوية
الترياق الفاروق المسح بلحوم الافاعي و تربياق الاربعه واليه فارغان و
قد يسطه هذه السم وان سقواس اقراص الافاعي وحدا مثقالا في اوقية
من سراب غليظة واعلم ان لم الافاعي و ما فيه قوة لحمية من اجل الادوية
العصر لهم من استعمال الادوية الا فتونه الاستدراج عن الجلد الفاسد
وابدال لحم و جلد صم واللين من اوفق مالباح و مضموما عند ضبط لفسه
وعشره و كذا الصوة وفي فيرة ما بين الاستقاعات و كبان لبشر
اللين حال ما جلب و لين الرضان مع القفع الاستبرار و كبان لبشر
منه قدر ما ينضم وان افقر عليه و حده ان نافعا حدا وان كان ولا يد فيه
من يد عليه سببا غير الحزوا لا سفيديا حبات بلحوم الجلدان و ما سبه و ذكره صفة
ادوية مركبة نافعة لهم منها البرز علي و السبتي الذي يقوم مقام لحم الافاعي
هذه الغلظة و منها دواء السلاحة ما التبر علي فلا تسبح كثره ذكر الهند و هو يوا
فمن صفاتها السبر و قران لوخذ بلح سود و سبطر هندي من كل واحد
عشرة دراهم دار لفل خمسة دراهم فليس امض و ربهين نصف دقيق

وملت سمين البقر ويعجن بعسل والشربة متغال الي درجتي بعد البقرة
 المدين فان اخذ معه دواء المسك لم يخف عائلته فانه ما زهره صفته
 الساحة الصفراوي ومانعة منافع البري ليجوز من البقرة المصفى
 جرد ومن اللوز اربعة اجزاء يدق اللوز ويخلط معها ورنها من العسل ومثل
 من السكر ومثل نصف العسل سمن البقر ويرفع في قارورة الشربة متغال
 ملين البقر فانه السخنة واما نافع من الخدام ليجوز بلتج اسود وبللج اصفر
 متقى ورجيل من كل واحد عشرة دراهم ناعوا خمسة دراهم حليث طب
 ثلثة دراهم زبيب متقى نصف مكوك يطبخ في ثلثة ودائق مارو الدردق
 اربعة ارطال بالبعداد يلقى مع الثلث تعطره بصقي وبلقي على المصفي
 من العسل ما يكفي وبعث منه رطل ويدفن على المكان بدن العليل البقرة
 تحلب في الشمس حتى يعرق ويومر ان يسبي اذا اطاق سبعين خطوه
 قد يصفى بمرارة على حبسه الايمن على حبسه اليسرى ومرة على لطفه ومرة على ظهره
 ويعتدى بالجر والعسل مقدار قصدي سبع ايام ويطرزه الادوية كل يوم ثم قال
 السنج واما اعدهم كل سرع البصم حسن الكيموس مثل حوم البقر المعروفة
 اسفند مايا والسكك الرطب الخفيف اللحم مع انار زلايد منها وخرنوب
 يمين الشير الشفي المعشر وخرنوب زردوس والاحت والشفقة
 والبقول الرطبة منها وخرنوب خيط مثل السق والقيل وكرات وكلايب
 ان تفعل عن استعمال الملطفات خصوصاً قبل السفينة كالسكر والاراق
 حج فان مثل هذا ينفع غداهم عن العضول وبعد العضول ولا تدفع والسكك

والحال في هذا الباب جبر جدا ونحن نرخص على من احسن برئانه ان يصوم تسعة ايام
والحر بالنعس واللبس نافع والتين والعنب واللوز والزبيب وحب الصنوبر
والقزط وما يجرد من هذه موافقة دليهم ويجب ان يأكل في اليوم مرتين على تقدير
اليفهم فان المرة الواحدة لصرم ولا يشرب الشراب عنده ان العلة
الاقليلا وعند كون العلة ان سرب من الرقيق الذي لعيق تقدر منه
لي واما استسار من الشير من الطاحت وكوه منعال لجلاد ووداء الثعلب
وساير ما ذكره في باب الزينة قال الوار ولا حذر منه الوارف وبعرض جوسر
الهواء اسباب سجاديه وارضيه كالماء الاسن والحيث الكثرة كما في اللام
اذ لم يفيض الموي والعتلي ولم يحرق والبرية والبرية العوض قال السح في
حي الوارف فبعض الهواء على ما علمنا في الكتاب الكلي مثل ما يعرض للماء
من استحال في كنفية التي خردروس استحال في طينة الى اجوف وعفن
كما يطر الماء وينب وبعض وكان الماء لا بعض على حال باقصة بل لما ياربط
من اجسام ارضيه ولسته نخرج به وكنت للحملة كنفية ردة وكذا في الهواء
ما به فيها الطح اجنه واجسام مخصصة من ملام قلا لم يدق ولم حرق دربا كان
اسبب قريبا من المواضع حاربا فيها ورا عرفت غفونات في باطل الارض
الاسكباب لا تعرف ما هنا فاعدت وامرت الى الماء والهواء والحيات
البادية سبب الهواء واليا بس الهواء اقل من امثالها الحادثة من
الهواء الرطب لان الصغار يكثر في الهواء واليا بس فيكون ذلك سببا ايضا
لحدوث في الحيات في الهواء الرطب اكثر لكنها اقل حدة واطول مدة

واما في الضعف واليابس العليل الطراقل حدوثا واكثر هذه واسرع فضا
ومفارقة ومبدأ جميع هذه التغيرات هيئات من هيئات تلك
يوجب الجا بالاعتدال لوجوبه وان كان يقوم ان يدعوا فيه شيئا غير
منسوب اليه بل يجب ان يعلم ان سبب الاول المعبد في ذلك
اسكال سماوية والقرب احوال ارضية فاذا اوحسب ان قوتى ا
لحقالة السماوية والقوى والمنفعة الارضية نزلتيا شديدا للهواء
ورفعت بخرة واذا دخل اليه منها فيه ونقصها بخرة ضعيفة واذا صاد
الهواء بهذه المتزلة حمل على القلب فاستدراج الروح فيه وعرض ما حوج
من الرطوبة وحرارة خارجة عن الطبع وشئت تشبها في البدن
ان فكانت حمى وبائية وغمت غلظا من الناس لم يضافي اليه شيء خاصية
استعداد كان الفاعل وحده اذ حصل ولم يكن المنفعل مستعدا لم يحدث
فعل والفعال واستعداد الابدان لما نحن صلبة فيه من الافعال ان يكون
متبلية اضطرار دة فان النفس لا تكاد يتفعل من ذلك الابدان الضعيفة
الهم منفعلة منه مثل الذي الكثر في طبع والابدان الواسعة المسم
لكثرة رطوبة الاستحمام قال فاذا كثرة الشبب والروح في اخر الضعيف
وفي الخريف فاندر بالولد وكذلك كثرة الصفا في الكواكب وذا
لان هذه الكواكب تدل على رطوبة الهواء وحرارة القليل فيحدث
لنفوسه في الهواء الوجود سببي الوباد والعفونة فاذا كثرت علامات النار
بغنى الخريف واول الشتاء والم مطر ومكره ذلك فمرح الاستعداد

300
واذا كان الريح قليل المطر بارد ثم رابت ثم الجنوب يكثر وسيد الهواء
ابانهم صفى اسبوعا ثم حدثت رعدتها مرقنة وعمنة وكدة وبرد قليل
فقد حار الهواء وذلك الاختلاف الهواء الحار والبرد وكثرة رطوبة الهواء
وعظمته واذا كان الصيف قليل الحرارة ويدر الغزالات شيئا وجادت في
الربيع بارك ونسب فتوقع الوباء وذلك لان الصيف اذا لم يكن
حارا ولا جارا باعلى مقضى طبيعة حار في الربيع شهب وكحواد على
غلظ الهواء وفي هذه اذا كانت الاسباب سماوية واما الاله
رضية والكائنات هذه الصارحة الى الاسباب السماوية ليس في بدو
النظر لظن من الارض فان ترى الحشرات والصفاد فذكرت وبرز
سنة الحيوانات ان ذكره الحواس كاللطق ومرتبها من عرشها
سدة يلقاه فالوباء فرب قال الشيخ واما العلامات التي على سبل
المقارنة بسبب فمثل ان ترى الصفاد فذكرت وترى الحشرات
المتولدة من العفونة فذكره وما يدل على ذلك ان ترى الفار والحيوانات
التي ليس فقر الارض ببرزت الى طائر الارض سدة وترى الحيوان
الزنى الطبع مثل اللغلق يهرب من ثلثة وب فرعون وبارك بصفة
قال اكم وكيفية الاحترار ابي عن الوباء تاتيه في الابدان والارواح ان
معي عنة البدن واعدل مزاجه وترك الفواكه اعي الرطبة جدا كما
شرب البطح لا كما سفل وانشرب اي بترك السراب لعي
الكثر الحديث لا العتيق القليل وترك الحرق ولعيون المحققات

والضخائر التي تافهوا الحوامص كلها جبهة والتميز بالصلح كغيره العوار بالادوية
التي ياتي في ذلك الخاصة كالكاغور والبسب والصدل والمسك والعود والبنجر
والسك والابرج والطفاو ورق الفاردرشس در شبت عمار الورد وما
الحلاف وتقر بيب الفواكه العطرية كالنفاح والسفرجل والكثيري والزرورد
الطراف الاشجار والزمور الباردة كزهر النيلوفر والنفثنج والورد قال الشيخ
ياعل العذرا الى الحموات وتقل منه ولكن اللحم والذي يستعمل مطبوخا في
الحموات وسناول من اللام والقولنج والاصوص المتجد باطل واستا
ق وما الحزم وما السيو وما المحلات النافعة وخصوصا الكبر والمخل والخلين
ما يحكم بغيرهم ويسبغ عنهم العفونة وما خالص عنه الزنابق والسمندر ويطول
قبل من سائر المتدبر والصواب الدوار والمتجد من الصبر والزعفران والم
يستعمل كل يوم قربا من درهم نافع باذن الله تعالى قال المصنع الباب الرابع
في الكبر والوني والطلع والسعنة والصدمة والقرينة والشيخ واج
قال الشيخ كلامي في طلع الطلع هو خروج العظم عن موضعه ودفعه الذي ليا
لطلع عند ما تجاوزت ما فان لم يخرج تاما سمي زوال المفصل الى عا
لصه او باردة يعرف بالطحس وقد يكون زوالا غير تام وقوم يسمونه الوشي
واذا كان اذني لم يخرج العظم لكنه ركن ما يحيط به فهو الوشي وليس بالوني
ومن الناس من هو مستعد جيد للطلع في مفصله لان فقر عظام مفا
صله غير عظمه وذلك التي يدخلها غرنا خلة والربط التي يطم منها غير وثيق بل
ضعيف في الحلقه ارفق فبالله الحمد والوقد انصب السهارطوبات الرخبة

مرغم قال العلاج المستر كنهه بلحمة الفاتح الدم بالعقد والجامه من الحمة
الحية وان لم يكن في العبد ثمة خوف من حدوث دم الا ان يكون
قد حصل ترف فبني فليس الطيفه ونقل والحق والراوند مسهل خد
وقد يحتاج الى مسهل وذلك اذا كانت لطيفه محترقة فبما لم يكن
المبدل في البدن المتداول واذا احتج الى السهل فلا تسع طلعون الحار
بالراوند والجار شرب بار البندار ودين الفوديكروسي ولعدي عالقوى الا
غضار ولا غلب الثعلب بالسكر لفتح عجب وكذا ان الحبل شرب
النفخ او حلا ببارسان التوية والعذامزورة وما سى او صاير يقض تيمرت
ومرقة فروج باشش ان حصل ضعف وبرك اللجوم ما امكن وكذا سلب
اصلا وذلك لكانت للاضطراب ونصب يسهل الى المحل الضعيف فان حصل
مع ذلك اى مع ما وقع في البطن حقن بحقنة لثمة ثم يسقى من يد الدوازر
وروكربا واكبل الملك بالتدوير والمصطكى ونذر وغفران وجوار السرمكة
اصف خمر لعجن بارسان الحبل ولقراض الشربة متقال وربما استعمل
للجنس الحليل بعد وكذا ان لم يكن عطش وليس له دوية الموضحة اما
السج واسحاح فندس وزرور اس استقل وحدا يدين الورد واما
الصرم واسقطه فان كان مع ما وقع فنفق يدين الورد مفترق وان لم
يكن مع ما وقع فيا قلنا في السج ومع قليل ما سى محرق وطين ارمى وا
سك وغفران بار بورد مفرد فان حصل مع الوتى حرارة قوة فغفران الصغار
بالعندل وزرور بنفشه بالسوس وشير معشر وغفران وشير

الكافور ما ورد دهن ورد ثم يربط برفق ويسقى الاسنة المبرودة مثل ستر
 النملوز والدياربي مع حليت بذ الخبار وكخوه واما الخلع محاج مدور والعضو
 الى سكره ولكن برفق فان الغيف لوضع موضع خد اب وحسن النوم
 وكذلك تحتاج الى حبر والغصبت بما يحفظه العضو على سكره بالخبار وارجح
 ما لا يلتصق من شبة طينا العظام ولا يريحى صلاخه وكاف فدهن ثم يستعملون
 ما قلناه في التوتى ثم يستعمل الاعذبة الرخبة المولدة مسددا كالمسنة
 والاكارع والاررور ويطون البقر وحبود اطراف الجوار المشوية اذا حصل
 تحت الرطبة حكة فيجل ويطون العضو بما طاروا بما سألح وكرس
 العصا بيا در دمع قليل خل و يربط تحفه وان جفت من الرطبة و
 يوم فليس في الرطبة ويضمد العضو بما ذكرناه للتوتى مع حرارة الباب الخامس
 في الرخبة اعلم ان المراد بالرخبة شبة هو اصلاح ظواهر البدن وحفظها على ما ينبغي
 مثل حفظ اللحية والحاجبت وكذلك حفظ الوان البدن وغيرها مما ذكرنا
 مفصل قال الشيخ شيعر متولد من البحار الدخاني اذا لفقد في المسام
 عليها بما يسد من التمدد خصوصا اذا كانت رطوبة البدن رغبة
 دهنه وسيت مائية ولا طينة كما ان الاشجار الدنينة لا تبشر وقما
 قد قبل في الكتاب الاول في سعادته وسببها يراد ان ما قبل
 المتعلق من الكلام فيه بالرخبة نذكر حوزة بالاناس والتمر رطوبته غيره
 بالنكر والتفليس وتدرج رية بالتلفظ والتدقيق والسطول وبالسبط
 والتجعيد وتدرج رية بالتسويد والشيخ والشخص ثم قال في سبب

بطلان الشعر الشيعر بطل او يفيض اما سبب المادة واما سبب في شيء
الذي فيه ثبتت واما سبب في الحادة ان نقل ويقدم والقلته واما سبب
بالغزاة والضمرة واما سبب في اصل الجوز فالاول مثل قلة البخار الدخاني في
البصبي والحرارة والكمزة البخار رطب فلا يثبت الحنة واما قلة اصل الجوار
فاما العارض واما الالتهاب والطبقة اليه اما الذي للعارض والعارض للعارضين
اذا سقطت الامراض الطولية والسلبية والدفنة فلم تنق لهم مادة لعنبرها
منها الشعر فيبقى فقط ولا يثبت مثل ما يعرض المستعفى او المسمى
ومثل ما يعرض للمضيق من يستقيم بالنسبة في الرطوبة والبرودة
حصانهم وسبب ان كان يكون به مياتر لم يمد ويرد ما يبرده الى
لاعضاء الشعر فيبردا فذلك لا يحل رطوباتهم الى الجفاف والاحتل
المتقي في اللحم لقلته ورفته بل كخرج ما يعرض لمن اذا لم العظام المتقال
الى الرأس واما الذي يورث طريق الطبقة فكما الصلح فان الصلح
يحدث لبقوده اشعر لقلتها بحسب الطبع واما الذي يكون سبب
في شيء الذي فيه ثبتت فهو على ثلاثة اوجه اما ان لا ينفذ فيه مادة الشعر
واما ان ينفذ فلا يحبس واما ان يعيق فيه وسبب في كيفية قلة مادة
لكنها لا يسير عنها وان لا ينفذ فيه لانه قد سامة واما سبب
سلكه بسدة تكدده بسبب موافق المعادف على الصلح ويرى
في حارة المزاج لبعثرة جفافه وذلك بكنز على المستفاد من الصلح
شعر البدن والصدرة والحرارة المزاج والذي لا يحبس فيه فهو تده

تخلصوا سبع من كاهن من احد المعاون في ان لا ينسب للجنة
ويكون الثاني من شجر مولا في قاسم لالا ينسب كالتسارو
الحصان والذي ينفذ فيه فاما الحظ من شجر خشب كافي داء
الجنة والتغلب فاما الفرق روتة كاله كما يكون في بعض اصناف
لفرغ والصلح لعبر مع الحنة الادوية الحافظة للشعر الاس وجبة ومارة
والاعلى والامح والمرد والصبور من المصطفى والبردياوسان وحرا
فمن خشية اللتان وورق الشقائق اذا استعمل بعد ثمن الدرا
بدن الاس يوفى وليلة حفظ الشجر اصل الاسيراس
درمارسجة الصنوبر من كل واحد من ورق خروان يستعمل بدن الاس
ولقيو اصل العرب بالزيت حفظة وتبيد عجيب قال قلته شعر
وعند عدم نبات الحنة الشعر ويكون من دخاني ولزج اذا صفت منامه
منعته امي في الضيق والسعة فقله وعنده او فقه اما بقلة النجرا لاله
خالي القوصان الحارة فذلك لانسب الحنة للنفار والحصان و
اما لثروة رطوبة فتقبل الدخانة كافي البصيان او لصيق النما قد جدا
لبره وراي او بس مكيف للنما فلتسبع لرم الشجر او يستعملها
جدا والحارة كالحل او رطوبة سحقه فلا يجمع مادة الشجر بسبب الدم
الذي هو المادة النجارية دخاني ليعرض للناس من او المافع من التلو
ن من خلط الذي محتبس الشفا وكافي دار التغلب والحنة العلل الادوية
السنة لشعر وهي حافر الحار محرق والفرق حرقه نطلي بالشير فانه

قوي والاذن جسد والعظمة يكون في السموت ويخفف ويسحق ويطلى بالدهن
والعطرة والعصارة هي التي يقال لها الفارسية عندكم بس راد القصور
بالرث منت الحمة منباطية اوبات وكركب راد اسونير بالريت و
حصولا للجواب وقد نحتاج الي تعديل المسام بالخلطة كمنه الحام ان كان
كسفت المسام كحفظها ومثل التظليل بالاس ان كان السبب الخلل الكثير
دسة المسام وانطلق اخلاط السدن واستخرج الخلط ادي قال السنج
ماد الشونيز بالمال وحصولا للجواب فخذ حوتان ويحرق الي ان يسحق ثم
يجمع اليها شغل من ثوبي النمر حرقه يغز انقضا ومنه عشر فلهو ويطال يدن
وردا له وماد القصور وبنق ولاذن رذرايح ومنه سدس لعل في دس بان في
معرفة حتى يسود ومنه بمنه عالمة ونذلك الموضع اولاد بطل به وانما يرسو
وحبالا سدس وبذر الكرفس يحرق قليلا يسود وجمع شحم وبن
فحل قفل دار الثعلب والجمر اعلم ان دار الثعلب هو فقط الشوارا
او اللحى يكون سببه خلط روبا مسكنا في الجلد وفي ثمانت اموال الشعير
فيفيد اكلها ومنه لعل دار الحمة وبنه دار الثعلب بعروضة لعل
لب كيز او العرق منه وبين دار الحمة ان دار الحمة بس انما ينتر في ففول
بنم مع جلده فيق كالعرض للحمية وقيل العرق منها ان يربط الشعير في
دار الحمة يكون معوجا ملتوبا بالحمية سبها بالحمية اذ ابست على
لتعاريح طويلا قال ليرف نوع الخلط المسفد للثمن يكون الجلد وحصولا
اذا ذلك فالدهن موي نعل الي الحمة والينغ الي البياض والصفراوي الي

قليل صفوه والسوداوى الى المودة ويعرف سره قبول العلاج ولطوارة
بانه اذا حلك بجره سنة فان احمر سبعة واوطر ويعرف بن دارو الشعلاب
ومن الداء الحية بانه في دار الحية يقترن الجلد وبلدج كما يعرف للحيمة العلاج بحب
ان يبدأ بالاستفراغ بالفضة وارجح الخط الغالب ثم استعمال المنفوخ
على الموضوع فيسقط منه المادة الردية وذلك كما تقوم والحر والنافع
ثم يستعمل الادوية المنبهة ثم وفرة الشح علاجها الا ان
صواب التدبير فيه استفراغ ذلك الخط الفاعل اولاً واولاً الاعدية
الحية الكيموس جدا الى البدن مما لعلمه والشراب المعمول للمز
وج الابل الى انزمن الحلاوة قليل مع رقه وصفاء فان بدأ عندي والحمام
سقط قبل كل ذلك وبعده وبندى اول شئ بالاستفراغ البدن عن
الخط الفاعل بالادوية المحرقة او بالفضة ان اوجبت المادة ذلك
ثم استفراغ الرأس عنه باعترفة عن السخوطات والنسوبات والغرا
غزما هو مذكور في باب مقبة الرأس عنه باعترفة بحب فصل ثم
الاقبال على الجلد ومقبضه ما استكن فيها باعترافه فبها وحليده وتخلد
في ذلك ليلا مكنب الجلد لميع ردة راحة ولا كفي
ان الادوية المستفراغة عن الموضوع المادة العنسية بحب ان يكون
مقطعة ومحللة كالحل لا يبلغ اليخفيف والشد والتشخيص
فنفيد الجلد خفا فيكون في الاجل لسبب السخوط الشمر وان كان
في التعاقل لعلة ان يذهب بداء الشعلاب ان كان حار اقويا

كتاب قبا وهو اصل في هذه الالب الذي لا بد منه كثرت حرارته بالادوية
السمعة الضعيف ومن حق القوي ان يقلل قدره فيكثر من اجبه وليس من اخذه
عاطل ومن حق الضعيف ان يغفل بالفتنة فقال واما الادوية وطرقها
فاقوا القديسون الذي لم يات فوق تلك سبيل تدبر على ما غطينا
من تدبر في القلوب ولبعض النفس فانه يحجب بالبع ثم الطوق والحدول
وزاد الرارح فمجايا رقت الرطب او موزج مستحقا بدن العاردين
المتوج بقطبه ولتقار بسبل ما تحق اذ طرح القشر طلع الشجر من تحت
والضائدين العار وبعثهم صرحا ورا فلفل والحدول والتدقيق المحرق وورق
البني وكندس وعروق بايران والقطران وقد نفع في تمام اربعة البثور
وافضل الاواني المستغنية من الغاردين الحزج وافضل السهم
الدرست وحضوها ما شق في الطمع قوي فريون فافيد من الغاردين
كل واحد ثمان كبريت حي رين اسود واربض انها كان من كل واحد
شغال شجر قوي يسمع متفاد الكفانية قال ابن مطار في الجامع اذا غلبت
عقرب في ريت حتى يرين وظلي وذلك الريت موضع داء الغلب
اشيت فيه الشير مجرث فل المتفاد او المصودة الشير سببا اما
مراجح البس اي جبا عاده او غير يعرف لعلامة ويغير المراجح اما
النوا الشعب والسمتام وند لا تعرف المراجح العلاج الادوية المستطبة
جميع للعابات للرجمة كالحنى ويزقظونا حسب سفر جليل في استق
وكذلك لعاب ورق الحلات وجميع ما فيه رطب والغدا حنطة بالارض

الادوية المجردة لشعر عروة الملح كجود الشعر الادوية المرفقة للشعر
البورق اذا علف به زرق العشر او اذا علف الشوق بنور الادوية الخالفة
الشعر لودق رزح مع قليل من سنجع مخلوق في الحال وربما طبخ في الماء و
مرار طبع في الدهن حتى يذهب الماء فيخرج النورة يستعمل قبلها او بعد ما
ين ورد ويخلص في ما جازم بارد ويضمد بعده بعد س وزرود وفضل
بما ورد وربما جع الى مرهم الاسخيد باج وما قطع راحة النورة ورق الخوخ و
بطيخ بالخل ومارا النور والادوية المانعة من نبات الشعر جمع الخذا
كالافيون يستعمل بالخل والسكران ويستعمل مدة بعد الشف ددم السلا
حق النورة والصفادع الاجامته ودم الخفاش دوما في كبد وقال
سحق الشعر ونقصة اي كبدته سبعة المستطاب قد يحتاج الى اسحق
السوداء والبغ المالح وسبعة بس المراج واعده يابسة قال للمطولات
لشعر جميع الادوية التي فيها لزوجة باخذ اشعر منها العذراء مركب حديد
شعر مقشر ثلثون درهما ملح ستة دراهم بطحان في الماء حتى ياحد منه
الماء فوهم انهم يضاف له نصفه دهن نصفه ثلثة دراهم لادن وورق
الطلي وورق القرم مكدسة دراهم بطحان في الماء حتى يذهب الدهن وحده
ويستعمل دهن السوس حديد وبن الاسس مقل شعر مطول مسودا
منه طبيعي ومنه غير طبيعي اعلم ان الدم ما دام يكون وسما يجتأ حار النور خافا
ان الشعر يكون اسود فاذا اخذ الى الماسة وقال الشعر الى الشيب
قال شيخ في الكتاب الاول من القائلون في فصل علامات الاحمجة

سبب الشيب عند اسطح ليس وهو الاستحالة الى لون البغم
ومن حالتيه هو التخرج الذي يلزم الغذاء الصاير الى الشيب اذا كان باردا وكما
طبيعي الحركة مدة لفوذة في التمسك واذا ما علت القولين وحدهما في الخفة
منفارين فان العلة في بياض لون البغم وعلته في ابيض التخرج واذا
ه الى الطبيعي واس زدك وقال السبب الطبيعي منه يخرج الغذاء
لصبر شعرا فورا الى حالتيه او الاستحالة الى لون البغم سوراي وار
سطح ليس وغير طبيعي وسبب اسطح ليس قنصل كما تبين الزرع لغير حفرة
العتس ويدل على عقيب الامراض الحادة المحقة قال الاشياء التي يسوق
بالسبب الاطراف الكبر والصغر والشيخ المربي يأكل كل يوم واحدة لحفظ البياض
الى اخر الزرع احباب المرق والترديد والعائنه وكثرة سرب الشرا والجمع
وكثرة الاستحم المالمه فان فعل اي استعمل الما فليس بالسرعة والترام
الغلي على الطعام بالفضل او برره بالسكنجبين واستغفر البغم والتدبير
المحفف وطبخ الشيب بالنظران الربع سات تم يدخل الحام ودين
القسط ودين الشوبر ودين الحفظ ودين الحزل كل ذلك مطبوخا
قال الشيخ الاشياء المظنية ناست مثل استقرا الحام والبغم في
وقت حضورها ببقى على الطعام وبالحق الصاير ولعاده ثم يستعمل
المعاجين والادوية المشبهة التي يدبرها مع استعمال الاغذية الحسنة
الكسوس بالاعتدال من جنس ما يتولد منه دم محمود من مثل القلايا و
المطبخات والكسوات المشروبات دون المرق والترديد

اذا كان المراح طبا العبدان يستعمل الابازير الحارة مثل الخردل والفلفل والقرنفل
بل والكمون والريحان وضوءا على الرقب والافتقار على السراة قليل خرب
واحتساب لخواكه والبقول والرطوبة والالبان والسمك البرسية والعقد
وسر اللابازير وشف السبع والسكر والمنقوع والكمون والكمون والكمون
مثل الكافور وما الورود ومن اليا سمين السبع واما المعاجين والعقاقير
التي تقطع مادة البزوم يطلى بالسبت فنمل لوك السليل كل يوم واحدة بالعد
باني عليه لوكا دمنعا فان نذر با حفظ السبات الي اخر العمر وكذلك
طيفيات الصغرة والكثرة والكمون بالحنث وخبر منه ان يكون فيه دس
من نذر البزوم السليل الاسود والابازير من طواحد جزء غسل البلاد المستخرج
عنه ونصف جزء كحيط بالسمن ويعجن بالعسل ويستعمل وهذا اقوي جدا
وحب ان يستعمل قليلا قليلا لا يؤثر انزرا رونا والا لغود ما قوتي والمنزود
يطوئس قوتي والزياد قوتي وطوم الافاعي حافظة للشباب والقوة اذا
اعتبر كلها صفة معجون معتدل جبر بوجز السليل اسود وخرج وخرج ودار فلفل
وامح وقد يكون بدل دار فلفل خبث الحديد وسكر يخذ منها طريقتا من الجيد
المجرب ان بوجز خبث السليل كالبلي دوا فلفل اجزاء اسود يستعمل والم
لنا بوجز من السليل الكبابي عشرون وزنها خبث الحديد اربعة دراهم خبث
ودار فلفل وقرنفل ثلثة ثلثة يعجن بيا العسل ويستعمل وكسبه
ابن دل بنه المسسات شته كامله واداسه شرب محب شبات
امثال بنه المعاجين صبر عليها الي نصف النهار قال المسودات الحاد

ورق النيل جيد معاً و فرما خلط ههما و رما قدم الحمار و لقوى بالسحاق و
اللبن الحامص او ماء الجوز و كل ذلك معبل زبد فيه و قرفل يرفع حره با
لداغ و ليوجد اخر سودا سودا با عصف محرق لعبد ذبه بالزيت في نور
مخاضني سودا شرون و رما و سبع عشرة درهم شرب درهمان ملح الزرني
درهم قال السج المسودات اما الحمار و الوسمه فهو الاصل الذي اجتمع
عليه الناس و خالف انارهما بحب اختلاف استعدادات الشهور
و يزدون بالانام يردونه بالوسم يبعد غسل الحمار بصرون على كل واحد
بهما حره قدر و كلما اكثر كلما فهو اجود و من الناس من يجمع بينهما و منهم من يعصر
على الحمار و يرضي بشفق و منهم من يعصر بالوسم و يرضي بظولها و الوسمه
و الهنذه الحبه اسودت ككتنا اسود بطوب و الوسمه كرامنه اقل حصا
و ابطالكن صعبا الى سواد شعري الكثر نظوس فيه و اذا جعل في ا
لحصا درهم و قرفل سودا و جدا و منع غائبة عن الداغ قال لعبد ذر
السنه التي اورد بها المص في هذا الموضع الذي هو شهور لعبد ذر فهو
لتمنح من النوره و المراد اسنج و الطين الماكول او يردى او بطين قنوليا
او اوى الطين سبب من اصاف بطين الراس اجزاء سوادا و يجمع بالما
ع انضاب و يستعمل و يعسل و يورق السلق و ملاك المرده حتى
المراد اسنج و ان كان ما الى الوسمه الماخوذ مكر طينها تيمشها
فيه فهو اجود لكن من الواجب ان يترك قريب من سبب سعات
و يحفظ عليه رطوبة و انما لو جاز من الحمار و كونه و المراد اسنج و رقوق

كالحل ومن النوزة ومن العفوص والمقلو ومن البرد سنج ودرشب والطبن
 واكثر والنقل سوار كصيب قال الصلح سببه اما في سبب فلا حكا
شعر عذرة الذي هو النجار الذي اوتى من الدماغ قد يصل الى العذرة
قال الشيخ واما الذي والطريق الطيبة وكما الصلح يحدث بقصور
ماده الشعر من الصلح وذلك تقريبا او نظار من الدماغ غايبا
من النقص فلا سفة اياه وهو ملاق وكما حل المسمم فلا يتس فيها
وه او اسداد فلا يقد فيه أي في المسمم ماده الشعر كما يحدث في
فقدان الشعر من القروح البتة وحقص الصلح بمقدم الدماغ او كالحل
والسبب منه لا يرد او ما كان الاسداد بل كالحل البدن بالجام ثم استحال
الادوية والمنيته قبل في غار المسيل الطيبة العلة في ان الصلح
حدث في اعلى الراس ولا يحدث عند الاصدع هو ان الاعلى
الرطوبة فيها قليل والاسفل بدرجة كثرة رطوبة والعذرة الدليل على ذلك
الارض والغالبه والمنخفضة نذا واعلم ان كثرة الجماع توجب نقصان شعر
الرأس والجفان وتزيد في شعر اللحية وشعر جميع البدن وذلك
لان الشعر منه ما هو طبيعي فيكون في بدق اللون شعر الرأس وال
جفان منه ما هو غير طبيعي كاللحية وجميع شعر الجسد والاول من قوة
الحراة الاصلية والتي من قوة الحراة الغريبة وكثرة الجماع يصيب الشعر
الاصلية وتزيد الغريبة قال اصول الجلد واولا في اللون كل ما يفرق
الدم ويحركه الى خارج فانه يجعل اللون رديفا ونضارة

وذلك البابان لولد الدم الذي يندو البقعة كما بينت والسرير
يخاف والحمص والبن فانه لولد وما تم كما الى خارج وكذلك السير قال الشيخ
ومن شجيرة لونه من الناقصين فربما يعود الى لونه القدم اسفغ بالبن اليابس
بس والسير فانه يربط الى دم لطيف حارة وحرارة واما بان يبقى الدم
كالا لطيف والصلح البري واما بان يمت الدم ويرد الى خارج كالصل والشم والشم
لطفل والرفق والعقل والكرات كاحدة فبه وكذلك العصب الذي من
الافعال التي لفعل ذلك العصب والجدال والسر والسر والسر والسر
المجرب كالطرق من الناس وكذلك المساحة والسر والسر والسر
وهو يمارس بالكلاب وهو يمتد على بعضا على بعض وسماح الاعلى
فان انما يمد بالكلاب الجلد برفق كان ابلغ وذلك كالتنرس والباقي
شعر والبورق والازوردق والسر والسر والسر والسر والسر
والاسفند والسر والسر والسر والسر والسر والسر والسر
ودفق وبذر الفحل والسر والسر والسر والسر والسر والسر
بالاسنان المعجون بما البقعة قال الشيخ ومنى المركب عنول حديا
قلي مقتر كرسد ونرس بذر الفحل وبذر البقعة المنقصة حمص ثي تحدة
عنول عمة حبة لعي عنول للوجه عند بوجدن وفق الباقى السبعين
كلواحد نصف جر ونصف البقعة وطبخ البقعة وكحة اخرى لوجع اللون
والكبر والصم ودفق الباقى وايسر وعنى السمك ودون الباقى وا
لمسبة والرطبة شديدة المنفعة وخرافق واصل الحسن قال الكلف

والسمن والبرص والدم والميت يكون ذلك لانفجاق فوهة عرق ليعني فمخض الدم
 داخل الجلد احصافا تايدى لونه وسكانا الى الجلد ما كان منه اى من اللون ما يلا
 الى الحرة فنهو السمن ما كان الى السواد فنهو البرص والسمن طبع منه الذي
 ماخذ مكانا اوسع كلف وصاحب السمن مسحق سقبة تضاف الى بعض السمن
 صاحب البرص ومنه الاخذ ادى الى قولهم ليس مزاجه والبرص هو الذي
 يميل الى السواد فكان والحلط والسوداوى دون السمن الذي يميل
 الى الحرة وغلبة الدم وسبغى ان يبادى الى علاج قبل موت الدم وغلبة السمن
 خروجه العلج الفصد وارجح الحلط والسوداوى وتعديل المزاج واستعمال
 الادوية الجلادة والمذكورة في تحسين اللون ثم قال الاشياء والمفردة
 للون هي الاسقام والغموم وكثرة الجوع والافراط والجوع المفرط وفراط
 هوارة شرب الماء والكحوليات الحلى والطين والكمون سكر
 وطلاء بالحل والتكون في سبب فيه الكمون اى الكثرة لصفير اللون الخاصة
 فيه واقل هو الماء وكثرة ستميل النظر اليه فيما قبل خاصة فيه الص قال انار
 الضربة والانار السود ليعلمها والترشد بعض السحوم قال الشيخ انار
 الضربة والانار السود ليعلمها والمردا سبغ السمن اذ طلى شيئا من السحوم
 او بلباى الجير وذلك ورق البرق والفحل والنفودج الطرى وا
 كزنج كل واحد يمثل ماء الكربة والكرس واذا بطح الموضع بوزة او بطر
 من الحمر مع خل صاوق راس الانار الحفر وذلك السمن والنظر الى
 والصبر فقلع الانار بالبرجائة والاشنبن بالعلل وكذلك لعلك

البطم الادون الصالح ان يرك على العضو ايا ما دمرهم وباطلجون جدياً
قال المم البهق والبرص الاسضان والاسودان الفرق بين البهق والبرص
والبرص الاسضان ان البهق في سطح الجلد ليس له غور وسكت والدافعية
اقوي والمولد لها ضعف فاذا تمكن احال العداء الصالح الي لوها قال الشيخ
الفرق السهقي والبرص الاسضان الخفي ان البهق في الجلد وان كان اما غور
وقليل جدا والبرص ماحد في الجلد والدم الى العظم والسبب العام في جميع ذلك
ضعف فعل البهق حتى لا تشبه تام السكتة لكن مادة البهق ارق والقوة الدافعة
اقوي فدعت الى السطح وفي البرص كانت المادة غليظة والقوة الدافعة
ضعيفة سكنت في المادة في الباطن وافدت امزاج بالعدت فيه وكان
زيادة نقصان ولم يكن شبيه وقد عرفت هذه المعاني في باب القوي اجود عذراء
كان امزاج الجيد يحيل المادة الفاسدة الى صلاح وموافقة قال وسيت تشبه البرص
الاسود الى البهق الاسود تشبه البرص الاسضان الى البهق الاسضان فان البرص
الاسود يعرض له القلب وخشونة وتنويع المسبب بالقوبا ولا يكون مع البهق الاسود
القلب ولا التنويع مادة الاسضان من البهق ومادة الاسود من السود وقال
الشيخ العليق من البهق الاسود فلا يشك امره وان المشكل فهو الفرق
بين الوضوح الذي هو البهق والاسضان والبرص والرومي ومن الفرق بينهما ان
الاسضان يثبت على الوضوح ويكون سوداوا شديداً وسكت على البرص والاسضان
لا غور ويكون جلده انزل واشد قظا من ابي احض من سائر جلده البدن وما
كان ذلك للوضوح انه قليل جدا والصفوان الغزير لا يخرج من الوضوح وما كان البرص

وغيره من أطعمته ما يبرأ قال العلل استعمل المادة بالادوية العونية كما
لو عاد ما وكدت المطبوعات العونية المناسبة ثم يستعمل في سبق الجوالي المدكو
رة في تحسين اللون وتعديل المزاج واصلاح النظم حتى لا يتولد البهيم والسوداود
بن البادنجان يصبح البرص الابيض الى سنة وهذا من الحواص والعظيمة ودين
البادنجان يصبح البرص الابيض الى سنة وهذا من الحواص والعظيمة ودين
وهو ان يوضع البادنجان الصغار وتطبخ في الماء قوية ولونه ثم تصفى الماء ويضرب
الزيت والغنيق حتى يدبر الماء وهذا هو الدرس ابوح وقد لغوي مثل الشطح
البندي والادوية البرص واما البرص والسوداود يستعمل فيه الجوالي العونية الى
ان سقط الخلد ثم يراعى اياما والحمل ثم يعاد الى يزول وانت تعلم ان استعمال
الجوالي بعد تقفه البدن من الخلط الاسود والمواد المحرقة والجوالي دس مثل
الحرف والحزول والحمل وبذر الفحل والعظام والحرة وتدرج السوداود
الاعدية والاشربة وغيرها وحفظ اللون عن تآثر الشمس والريح وايرد على
الوجه بياض البيض او بفتح لباب الحارسميد محجونا بياض البيض قال الله
والصان او تنق الابط وسبب غفن الخلط او عرق بعين وعلى ذلك خبر
عسل الحانة والحصى وذلك سبب كثافة الدم ثم تترك الاخرة والادوية
المتحركة عند حركة الجماع وحركة دم الحيض العلل يستعمل البدن من الخلط
لعفن وتعديل المزاج وكيفية ما بين العرق كما جالسة وبفتح من ذلك خبر
لغوي الشمس والتدليك بمثل السدر ورق السوس واصول الاسنة
والسحق وخاصة المحرق والتوباواتر وكسب الصبر والترخيد منها

طيف بالورد والمسك والكافور ان كان مع حرارة مفردة وذلك انك السبل
والورد ورق والسفوف مفردة ومجموعه قال المصنف تولد من رطوبة العنبر فصار له طيف
بصلب الحيوة القلبي فلا يرم من واسر الصور الجفوة ويكونا بالقرب
من الجلد متحرك وكبح وقد يكون حتى يسقط الشهوة والقيمة اللون وذلك
سبب قلته الدم وضعف القوى والضعف قد يحدث دفعة العنبر ولما
المفردة فلا بد من سقية البدن واوامر اسطفاة والاستحمام بالماء والمالح
ثم الغضب وسر اشبات كل قليل من الايام ويسهل الحزن لانه يقل معه
انقل بالماضنة واذا شرب التوم بطنج والفودج قل انقل ذلك لا يوجب
حدة رطوبات البدن ويحلل العضلات ونفلهما فلا يقلل الحيوية القلبية
الدوية والموضحة ورق الحنظل واصل الحنظل والعام والاشعرون والراوند
ورق خشية الكتان ودين القوطم يستعمل مفردة ومجموعه بالربيت وربما
اخرج الى الرين وهو ادي لانه المسمم جدا ويوجب متاعا وسعي
لنا بعد عن الاعضاء الرسته قال النوي تولد من مادة رقيقة حادة وظل
سوداوي والعلاج اصلح المراح ان كان اكثر الادوية الموضحة كما في
شرح دوين الحنظلة العوز المرو الكثر منه نديرا الخزام قال الشيخ فيما عرض للجلد
لا في لونه كالسفة واشبرج والباخنة والبطم والسفة حلبة البثور
والقوصة وقد جرب بالعادة في الكتب الهاندي في البواب الرسة و
سفة شدي بنور اسكحة حنظلة متفرقة في عدة مواضع ثم شق فودجا
فسكر ليشه ويكون الى حرويا سلب صديد او سمي سبريجا وسفة

رطوبة وبما استدرست قوامه بالسه وسبب السفة رطوبة ردة كماله نياط
الدم واختلاطه على طاهره فتحت الغليظ وماد وسبب الرقيق وسبب الباس
منها خلط سوداوي بالزنجار بطر رطوبة حرقه فتدفع الى الخلد فيفد وياكل واما الحمة
فمنه سبب السفة والرونة واما البطم فتدفع سوداوية بطر في السق من حش
ماده الدوالي بعينها ويقر علاجه من علاجه ثم قال في القوياء فبعد عن
عن السفة وحصولها السفة بالسه قويا وحشت وارادوا كل والبعد
غور قال احوال البدن في الدم في خمسة النزال المموط سبب قلة الدم وكثرة الي
الطبيع فلا يستعمل كادرم الرطب وبنه يكون دم النورل كثر وقدرته على تاي
اقوى كثر ذلك والم من النزال مرضا او الضعف الممطره واما الجاذبة فاما
من في نفسه او لكثرة الدم فلا تقوى القوة على الممتد فيه او الزاجمة السطح
واعضاة الدم كثر واخره بالنسبة لمضادة مزاجها كما اذ ان السطح او ليدان
يحطف الغذاء الوارد الى سلب من لطيف الكسوس كثر فلا يصل الى الا
عضاء ولا القليل او ليقط طرق الغذاء كما يعرف من اكل الطين او الكثرة كحلل
كما يكون عن السوم والتعب والسوم والامراض المحللة المزاج ليعدل المزاج وسبق
الخلط الحار ليعيد لفضه وتزدون تقابل الاسباب كلها وتقوى القوة الجاذبة الي
في جميع البدن والامراض بالذات عقيب السوم حصولها بالبدن وقد لطبي
بالرقت البدن كذا وعضو خاص ان اريد سبب عضو ذلك لتدريج
الى ذلك الموضع الممطل ويعقده وربما اجتمع في سبب العضو الى رطوبته
المحالة فلا يقبل وارد الغذاء والم رطوبته وفوق وذلك الغذاء الى العضو

المرسته وذلك بعد قوته قوة الجذب ولبودع ابي صاحب الميراثي
 لا يكثر فيه التحلل فمن ذلك نفخ وبعده في الكثرة واسكون وبكس في التحلل
 ويسقي الماء البارود والرشاب الحديث ويؤتى مغرسة وبعده الاغذنة المغو
 به العونة كالبرنس والجود اباست والحم المقل والممشوي لانه يولد ما منها جلد
 في المطبوع والازر باللبين ولا يقصر على ما يولد وما محمودا فربا ولما في نفائس
 متى اخلا ولم الرطوبتين لانه يتولد منه دم غليظ محمود والحم عقيب الاصل
 وان افطر سبعة لكن يحاف من اسد فليخر عنها عن تلك اسد بالسكنجبين
 اسدج والبروي ابي يحاف اسد وخصوما واعذته الشمس كلها غليظة ولها
 يتولد فم الحصة الحام واما بعد النظم والاصل عقيب الحام فمن باعتبار الا
 دونه المستبته في التي فيها حبس الغذاء في المعدة والمعاء وسفينة في العر
 وق ويعمل ذلك خلط الاغذية بالادوية اللطيفة الادوية كالكمون ثم يحاج
 الى اضداد الغذاء في الاعضاء وذلك بالمخدرات كالسج والتفاح وادوية تعمل
 بالخاصة وادوية تسمن للمغذلين نور وبنق وجنة الحفر وسبق وسعد
 رخ وحب الصوبر يدق ويعجن ويعسل وبنق كالجوزة ويستعمل كل يوم من
 الى عشرة فسمن بحسن اللون وخصوما وادوية استعمل بعد اقدح من اسر
 اب انخص متفوخ في لبن حليب وسبع وخطه وازروما شمس مطبوخ
 في كزخ في هندي وبنق اليها مثلها لبن ويعلى بضاف اليه سق وبنق
 وسعدا ح وحب جوز بواو قلب الصوبر وبنق اليه سق وبنق وبنق
 حساس من كل واحد ربع خربوز وبنق اللوز وبنق البقر مثل ربع الخبيج يستعمل

منه كل يوم اسكرنة والحيز والسمجون بالبين جدد وبالسمن بالسمه حاصول
اللفاح يعني قد ووزع عليها قدر منقوش في سب كبار متروك العجم فاذا سهرى
بالجار المصعد اليه طنج في عصيد او هريسة او خنطبة او لطينة او كوكل سمين
في سبعة ايام لكن يسرع زواله ولا يدوم والابدان التي ضمرت في زمان فقيرة ليجاء
دالي الحصة في زمان فقيرة ليجاء دالي الحصة في زمان فقيرة ذلك سبب قوة
القوة والضم والجودة الاغذية السمسة والذي ضمرت في زمان طويل الصيد
ما قيل واقل الابدان للنس في الرخوة الغالبة للشد او الا السمن هو قيد للبدن
عن تفرقة مضيق محال الروح فقد ينطق في اى الروح الحارة والعزينة وقد لا يصل
الى السمن المدبر فيقعد بهم يعني اسمان على حصر السمن الصداع عرق فا
بل لعينة او اصاب الدم الى احد التي دعت واما الدماغ او القلب فيقبل
فيجادة ويتراما حركت منهم ضيق للنفوس وحققان داسمين وحضوا عند
الركنة والتهنق خلقه يكون في الاكثر بارد المزاج لكثرة السمن داسمين سبب عليه
الدم والماي ويكون دقيق العروق قليل السائل لا يصير على جوع ولا على عطش
وذلك لان وصول الرطوبات الى اطراف اعضائه يكون قليلا قليلا وبكا
والادوية يصل الي اعضائه الاله الاطويل مدة وكله فذلك كحماجون الى
لعلاج والمزاج والتعديل في الحصب العلاج لتقليل الغذاء وجعله ما يقبل عند
اوه والحام والرياضة على الجوع والنوم على الارض والافتنار من الاغذية
على الكوايمع والحين والعينق والعنفس والمجالات في طراكمه واسم
وكثرة التوابل الحارة في طعامهم وحسن التمسك وكثف البرد الاستغفار

التجديف

قال الشيخ بنديل الماء والبارد الى الحرارة والهواء والبارد الى الحار والسكنجبين
واياها الى البرد وسحب من السام ويشد ويخفف البدن وقد يعمل العذارى وكثير
ملين الطبيعة لئلا ينزل العذار فلا يصل الى البدن ويستعمل المدرات القوة لا الي
لا لقوي الاعلى الصالح الى الكبر فقط بل التي يخرجها كالفطاس ليون وتر او نوا
سندرس ولكل الرزخوش فيها في ذلك خاضعة عظيمة قال باب
السادس في الاشارة غنا العلم انه كما يعرف النافع يستعمل كذلك يعرف
الغذاء لمجنبت ولا يفي الحر عن طعام العذرة فقد تقع في طعام الان نفسه من
الحيوانات الردة كالعقرب والرتيل وغيرهما يافيه سبعة فقل فلكم كسب
الاخر من اكل ما تحت الاشجار والنبات والتمتعات وقوع ذلك في الرز
سبب المسك لمجبة الحيوان له فاذا اراد في الكثر ان يستج فاذ حفر المحرقة في
الطعام والسراب المسمى به وفي بعض النسخ عنه اي عن اسم اوراق
فلترت الاغذية القوة الطوم واوراج والكز ما يدنس واسم فيها الحفي فيها
وذلك الحفي طعمه ورائحه ولا يحفر على جوع مفوط او طش فمنعوا لهم عن الاحرار ويكو
ان نزل اسم السرج كملو المجاري واما اذا استعمل اسم على الاغذية منه و
لنفوذ وعمرت قوة دريا كان في تلك الاغذية بالعداوة سم كاللقوة والخاصية
وربا وفعلة الطبيعة تلك الاغذية ويندفع معها اسم اسهل والسموم منها
معدنة ومنها نباتية ومنها حيوانية فامعدنية كالرقيق والملك والاسفنج
حريادة الرصاص والرثخف والحسين والرجار المعدني وان العمل فهو مركب
من قوي معدنة وقوي سامة في الشراب البالك مرادة الحديد وخيشة

وزينج والنورة والزاج والسبب وما الصابون وهذا كسب بسبب معدن فاما
 والنباتة كاللبس وفوق السبل وهذا اسم اخر قريب من السبل والبان
 المتوعات والسموم والمادون والدقني والبلادر والخلجان وفالحق
 النمره حالي الريت وقور الدارز والشرية والاصفر والاسود والعاريقون
 الاسود اللبوس الرابحة والافريون والبنج وجوز فائل والسكران والكمارة ورا
 لفظ الدبان والحيوانه كالحار راج والارست الجري والنورخ والخرزون والصفد
 ومرة الافعلي ومرة النمره مارة الكلب الماء وطرف دسب الابل وعرق الد
 وابيض الربا واللبين والفاقد والدم الحامد والقوايل والمنعوم ونايرة
 اسم الدواء والسمي اما بالاحراق والتسلب كالا فريون اولا بالاحراق والتد
 برك كالا فيون او سديد مجاري النفس كالتسك او ما ينقطع كالحار جارا واما
 لتعفين كالسبب المرات المذكورة وهذا الصنف ادرار الكل ويستدل
 على سراب السموم رايه النعم وما يحج بالقي اذا خرج فيه وما لو من السموم
 الازمة قال شيخ استدلال اعلى اخاف السموم وقد سهل علمها
 يحدث في البدن من الاعراض الردية وان حدث شبيه لنع ولقطع
 ونقص واما عرق ان اسم من قبل الادوية الحارة الحارة الحارة مثل
 الرينج والسك وان حدث وحذر برود على ان اسم من قبل
 الخدرات وان لم اطهر الاستفوطه وعرق بارد غشي لبون السموم
 التي ايضا الانسان بجلته الجوز هو ادرار ما وقد يستدل عليها بارو والحب
 املا بجلته البدن كله فمثل سطوع رايه النعم عند سرب السموم المغفلة

فمثل زيت البراري وقد استدل عليها بالعنفنة فانه اذا في السموم لم
يوجد ان تقع البصر على مثل المرداسنج والطين والعلامات الردية اذا العدا
السموم على عصب عليه وتعالج فيه معشب مواد فلاحج الحادس وذلك
اذا حترت غنة وولع سانه وسقوط النفس والعرق والبارد ودليل سوا
وفي مثل هذه الحال قل تدبر من شرب السم يجب ان ياد الى النقي ما حار كز
وسرح وزيت او طنج بذر الابرة مع السمين ويكنز من ذلك ما آمن وذلك
من الطعام فلفظ ذلك وان لم يقضى واسم كبر عادية ومما حرج اسم لالحال
بالنقي نزياف الطين المحموم اذا النقي اول الامر فاد النقا بالاستنفاد سرب اللبن
ولها الصائم سعي ان تحفة ان احسن الذي ينزل به نهايت الى اسفل
وراح العليل ويشتم الطبيب وليس الطبيب والعطس وينفع في فم الرد
او المعطس وينفع شعونه اذا عرق السم عولج بالجمعة فاما مذقوري
المطلولات العلاج المستكة لذلك كل الصفحات الباقية وغيره والتر
بان الكبر والطين المختوم ونزافه وتريا في الاربعه ما هو جسدان ليوخذ الجذان واصوله
درهم درهم شح ربي درهمان لعن والعسل ويسقي ماء التفاح وقديان عرا
السري السمطع السموتج من اقوي الادوية على دفع السموم قال لآخر ان
المجوبات الردية وطرد من البيت من ذلك بالخطمي او عصارة الحارسي
جالتبت قلم بعره زبور اذا السمي الزبور الصغير عارضا سانه اي عند النوم
بجوده المستغنى بالية على ما قبل ومن ذلك باصول اللوف لم يدبره افغني و
كذلك دماغ الارزيت مع الخل والرنيب والسموم والرنيب المستفوخ فده ورق

الصورة الطرية المدقوق المسحوق السرو يعني حب الكبر او حب القز او ورق
لشجرت او اصول الخزان او الدق او حب البلب ان او اصل الحوت
ذلك ما رتب ومن ظني بهذه لم يقرب الهوام مما يطرد ما عن السبب استبر باصل
الزمان وقصبة واصل السوس والفسه والقرون الاطراف والخواف والفوق
بين الاطراف يقال للدوب التي اطراف افرامها متفعل لبعضها عن بعض
كالنور وان الطواربي التي غرسقة كالفسه والسير والحلبت فوق
الغار وحب السكين وكذلك استبر بالفسه كالت واوراشه ورياد الضوهر
وحصو صامع الفسه واسويز وكربات من هذه الحيوانات التي هرب
منها الحرس اذ اعيدت في السبب تعلق او طردس ومقدان دبين
عرس فان الهوام لقرح منها هرب اذ طهرت الهوام قبلها كل هذه الحواس
وكذلك السفيانيات والابابل وقيل ان الجلد السم لا يقرب حبه قال ملاك شجاع
الحريف يقبل الذب والكلاب طلق الذب والكلب بن ادي
والنور والمرقيل السم طلق الذب والنور يقبول الثغالب الذلي و
ورق الاراد درج يقبل الهيام وقيل السمور هرب من دين النور
ولم جربه طرد الحيات الكرت والهوباد راجل سهر با والخر دل سلهبا
اذا وضع على سكهنا برت منه طرد العقارب الفحل المتدوم و
عصاة اذا انكت دقة ورق والبادوم ونقل الصائم يقبل الحيات
والعقارب في السج بالحقارب محرب العقارب وكذلك
زنج واذا وضع الفحل المتقطوع على حجره على الخرف طرد البراغشيت

اذا انقلب السيف بطح الحظوظ ويقوم مانت ابراهيم وهايت
وكذلك وكذلك العليق والنوب ودم التيس اذا جعل في حفرة اوت
البياب ابراهيم وكذلك تجمع على حشبه طلسم العقد وريح الكريه ولد
قلى بهر بها وخبثه ابراهيم ويدرأ وتحدأ الى ان يموت طرد البع
ص والبق التخنين بشارة حشبه الصور بالقدس او بالسوزر وجميعها
وهو جود او بالاس الياس او بالكرت او باحت والنفوذ بالحر ذل او
بوق اسر او جوده در سن البيت ويطبخ نزه الاشياء والرمس والستين
طرد ابن عرس طرد تارخ اسد طرد العارة وقلبا اركب والطنين والنج
واصل الكريت ويصل الفاردي مالتقادي منه بالياخته في الماء فان لم
تجد العارة مانت وهذا التز الكور است من الخواص العظيمة والاسرار
الالهية والارباب الهالك وخبث الحديد واداسلحت العارة الدار قطع
وبنها او حصى ويطبخ صوف بهر باق والسنج اقوي لانه اخس
وافتح طرد انخل نفته بهر بهر بن النفاطيس وماراة النور دارفت
والخلتيت والقطران اذا وضع على حجر بهر بهر طرد الرناست لعلمها الرنح
وحده او بالبن ووخانه لغنى وغان الدباب وغان الكند ويطبخ الرنق
الاسود الصا الرنا مير جبار الرب والثوم طرد الخافس وغان الرب
ووغان ورقه طرد الارضه ليطرد العديدين اذا جعلت في البيت التخنين
بالعصاة وريس طرد اسوس ووسببه بالارضه الا فتيس والتونج
وقشر الانج وغان الحظوظ والربط طرد سام ابرص الرغفران اذا جعل

في البيت ريس من سام ايضا قال صاف الجاب بعب مجب
قوة سمها وضعفها الى ثلثة اضاف احد القوة اسم جبالا ممل اكثر من
ثلث ساعات ولا علاج لها الا قطع العصب في الحال وربما لم تنفع كما في
الحمة المسماة بالكلية لا بها مكللة الراس وقيل هي المسماة بالبعسل
وهي سديرة رودة جرق كلامنا عليه ولا ميت حول حجر السح فاذا
حادثي مسكنها طائر سقط ولا تحس بها حيوان الا هرب منه فان
قرب منها حذر فلم يتحرك ثم يهوى ويلعل صورا الى غلوة لغى حذر
بفسها الطائر من الجو يروى وقع عليه لبرد دلو من الحديد است
ومن ههنا دانت بدنه وايضا سال صديده مات في الحال يموت
كلما من لقت منها من الجوانب فلما حلت من ضرر الماء وقد سمها
قارس بلعها مات هو وراكبه ديه مكين في بلاد الترك وهذه الحواسل الروية
من عارة حياة تلك الحنة وسدة رودة نفسها وحياة سمها وعفها
وامثال هذه ومعاليها لا يلبس بالمحترق بل ولا يقع ذكره في الطب
يفعل بعبدته الصف الثاني ما ليس لها اسم لعبدته ولا يعرف الا بالاسم
كالنمن ونحوه من لبار الحيات وانما علاج فرسه بعبا ووجع وجع الحية
فقط وذلك بعفندان اسم الكثر واما مثل هذه يكون نثره في نواحي مرقا
ن واران الصف الثاني متوسط الاسم بينه ما يفعل في السح
عات وفي بعض سبع ساعات وفي بعضها في سبعة ايام
ومنه ضعيف اسم العلف الخلاج لسهش الحيات لساور ولا يفي

وتيان العاروق

ترى في الفاروق وذلك ليقوى الحال العزى ومنع السم من النفوذ الى القلب
لكل فان تخرج الوقت الواحد قد لا يقع ولا سلكا من التوم
والشراب يعني شئ كل علاج وكذلك شراب البصل والكرات وا
لخزل من الادوية الخاصة وقال ان ذكر الابل شربا مفع في الحال حبيته
لغوت بالخاصة مفع في الحال من جمع السموم واذا استعملت الخاصة
دفعت مفع السوء الى سنة وقد ذكرنا كيفية استعماله في الفم
الثاني فيما صفتنا الى الادوية المفردة اي العدا استعمال هذه التزيا
قات والفاروق ثم بموضع السعة بمحرم السم
ولقد بالابل وحسب الفاروق والبابونج وبصل العنصل المسوي والكرات
افراد ومجموعة ومنع لضميد بالجين العتيق والرجاح والمسوي اديلم
الا فاعطى ذلك سيد وذلك لحذو اسم الي خارج بالاصنية دون
الفاروق وقد سح عقرب رجلا من العرب في اربعين موضعفا
فاستعمل من الحنظل الرطب وزن درهم فبر في الحال واما شرب
الصانع والحشرات فليس ذكرها لمطولات وانما كتبت في هذا الكتاب
عص الكلب الكلب مداونه وقال صفات الكلب الكلب حاله
لحام ليعرض الكلب والدراسن ادي وقيل ابن شرس والنعاب
وقيل النعل فم غنياء ابي كل حيوان ليعرض الكلب والعلوان عاده
وليزني اوقاه وديع سانه وكثير لعابه وسيلان النع ويطا طرا
وسجرب طهره وسفع صلبه الي جانب سبعة الاوعولاح في دية ومشي

خالقاه معموما كما به سكران وخنق فلا ياكل ولعطس فلا يربط رباقه
من الماء ورياء تقدمه ورياءات منه اي من الماء خوفا لانه يرى في
الماء صورة الكلب فيرى نفسه في كل خطوة فاذا شرب حل عليه من شرب
وكان حلقه فتح وكل يده لعنسة المواد السوداء وبنه الحنطة والكلاب
يهرب منه فان ونامها اي ونام الكلب الكلب من الكلاب
لصفت له وجمعت بين يده قال الشيخ والكلب وغرة ما يعرض
الكلب هو استحقاقه لاجل الى سودا وبنه حنطة سمته ويعرض له
به الا استحالته اما من الهواء واما من الاغذية والاشربة اما من الهواء
فان الحرق الحار الشديد يظلم في كلب في الحريق او الحار الشديد
ومنه الى السودا في كلب في السعال واما من المياه العفنة فتمثل الظلمة
الى سودا وعفنة فيعرض للحفنة ان يسوس حتى عرض لمرجبة ان
كما يعرض الحنطتين ورياء دم يده ورسخا لونه الى رماز ويزداد
وباني اسباب فده فانه كحج ولا ياكل ولعطس ولا يربط الماء
واذا اتقى قرح منه وعاقرة وقال من غصه الكلب الكلب بعد سبعة ايام
يعرض له كما بالحنطتين من حنطتين لوجهه وكرانه وفكر فاسده وكل قرح
منه شح في حنطته ورياء حنطته في الزرابي ورياء حنطته و
يكثير اي تعرض له اي شح الكرازم يموت وقيل ذلك لا يعرف
وجهه في المرات ورياء حنطته فيها كلها وكل يده للعنسة الشديدة من
المواد الحنطية والسمنية ويموت في اخر الامر لعرق بارد وسقوط

قوة وقد يموت عطشا وربما نجا كالكلب في نبح صورته وربما القطة وصار كالتمسك
ويجرك على عصا الناس ومن عصه عرض له ما يرضى وذلك لأن ابن
الخواص المأخوذ يلبس مع ما قبل القرق من الماء فعلاجه قريب من علاج
المأخوذ إذا لم يعرب فيه في المراتة فلا مطم فيه قبض أي يسلط
بابن أسبوع إلى سبعة أسبوع قبل إلى سبع سنين وهو بعد وانما
لب في أربعين يوما والفرق بين عصه الكلب كلب وغير الكلب إذا
لم لوقت على صورته ولم يستحسن حاله أن ذلك ذلك الحرة
بلب الجوز وتبني للدرج فان عافته اداكله فانت فهو كلب والا فلا
او ملوث فظنه حرم يأسيل من الخراجية من الدم لو غرده ويرى الكلاب
فان عافتها فكلت والا فلا قال الشيخ القرق بين عصه الكلب الكلب
رباعص بعض الانسان كلب فلما نارت لاستناب صورته
وحقق احواله واضح الى المعالجة وعلاجه من حيث هو جراحة الاوهال من
حيث هي عصه كلب الكلب اتفتح فانه ان اومل كان فيه الهلاك
محتاج ذلك الى علامة سفرق منها حاله مما قالوا في ذلك ان اذا اخذ الحوا
قوة وجعل على الخرج وترك عليه ساعة ثم احدو طرأ الى الدجاجة فان عافته
فالكلب كلب وان اكله مانت وهو اص كلب الكلب والا فلا قال
العلج يجب ان لا تبرك الخرج منذ مل أربعين يوما ويصير بالمحال جان
التمت بحظا وحشا وفي الايام الاول الفلقينون بالشموم والادوية
والحل وربما اتج الى الادوية كاله كالتقليدس ثم يمنع باسمه فانه ط

ما حوله وبمض اما اذا ادراك بعد ايام فلا فائدة في المص والحذب اما لان
 قد صارت امد ايام في البدين واستشرت فيه قبح يجب ان يقبل على السنفرة
 السوداء بقوة صفعة ودار مسهور ليل كالبلي مشغولان عارلقون وانتمون
 من كل واحد متغال السربة منه نخبنا متغالان ويستعمل بكرة كل يوم ما
 والذبح الرزناكرو يستعمل كل ثلثة ايام باذنه او بامر الجبين او
 السوداء ويستعمل كل يوم من دوار جالينوس ملعقة في ماء حار ومنذ
 الى الرطوبه حتى وان تاخر الى البرد وعلاته اياها صنعت ما لثقة من ذلك
 وغيره والترتبات والبرد لا بد منه في بعض الايام وترتبات الاربعه نافع كحر
 البرد والحم الى ان يتغافى وتربا اجتمع الى فصدان كان في الدم كثره مفرطه
 ولا يمكن من النظر الى دمه فانه ربما يفرغ منه فادفع من الماء فلا يجين عن
 علاته فقد عايش بعد ذلك رجلا كان قد كان غطه ما كان
 كلب فان اجمع الي رطبه واكرهه على شرب الماء فعل به خمد معده بالمرد
 وقد جرب الشرب المرفوع بالماء ما نصفه وكان عجبا قالوا اذا كان
 الماء في انفه من الجلب الصبي او جلد كلب او جعل تحت الاناء وقوة
 خرقه سمى بهاء في بعض النسخ متوضي بهاء قبل المواد خرقه الحيف
 وهو ما من حب لطفا وقد خدم اناس من ذب يدخل في خلقه
 ونصب فيها الماء البعيد وسير ليل اراه وقد خدم اسير محقة من سمع
 او من غفيرة الكرويل ماء ولو بر بلعها قال المص وكبد الكلب الكلب
 سقى معصوفة فينوس القوع من الماء وقد سهد بذلك جماعة وقد

ووصف في وصف متغال وشفاف
 وجرار مني من كل واحد متغال السربة
 منه نخبنا

شفي كل كلب

عوض قلب كلب اربعين رجلا فاكل بعضهم من كبده واكتشف الباز
من اكلها فمن اكلها لم يميت ومن عاف من اكلها مات وكان
مدرسم في العلاج وحدا فاستغلوا دارا لنسوس وغيره من العلج
المكرو قال ببح العلج كحب اول شئ ان لا تترك حرجه ملته بل يبيع
ويبيع ان لم يكن واسعا ولا يقبل به من لم يرض ووضع المجامع ما قبل في
باب السوخ واقل ما يجب ان لا يدخل فيه الحرج الاستظهار بالربو
لوما وجب ان يصع عليه شي من التصفيات اذا ذكرته في او
الايام مثل الحاد سير والجوز والنوم ومرهم ارفق بالحاد سير والحل
وربا كفي والصل والحرير المسلق وحده او مع الحليب وربما
انجبت الي سبتل الادوية الكالة مثل انفلقدس ثم شمع
سمن ولا يجب ان ياد في الاول الى الاستقاعات بل
سبتل بالحب الى جارج فان الاستقاعات ربما اعان على نفوذ
اسم الى العمق وعاقوق حديها الى خارج لا تهاجب الا خلاط الى
والحل فتجرب معها اسم وان رايت الامتلاء مويافقت
ولا فلا واما الاسهال فليكن ما يخرج السودا حتى بالبريق واما
رج رونس عجيب اسم وجب ان يكون مداوم بعد الاسهال
بانه من الغرائج والدايج السنية ويستعمل بعد ذلك الحلات
المالطية والسراجل خلوصا العيق مع حلاوة شديدة المنفعة
لهم وذلك اللبن الادوية المشربة اما المنطوق المصنوع والحليب

والافنتين والجعد والحق المحنوم ليراجع السور عشرين في
 هذا الباب حتى ان استتم في السومات من المنع في عضة الطيب
 الكلب والمخنة لهم شرابا وضما دافا لولا دوا له خير من الحيطان
 والكما دز نوس القاصح على بعضهم ان عيون السرطان اذا سطران
 اذ شربت كان الفع الاشيا كس ذلك ومن الكبات
 دوا رجا لبوس وترياق كبر فرب ما ذكرنا لباقا لو خد من
 طان الهنري ومطانا بالسونة من كل خمسة دراهم من زعفران ملته
 ملته طين مخنوم اثني عشر خمسة ثلثة دراهم الرق با وفار وثلثة
 اخرى بالنعش بفعل ذلك ايا ما لته قبل الاربعين نسخة الدواء
 والدراريج الدفح له يوجد من الذراريج الكبار اسمان مشهورة
 والقوام والروس والاصم ومير من العسل السمفنة فبرون
 الرزفان واسبسل والقرنفل والقلفل ولولا رقلفل والرازير
 من كل واحد سدس خبز سحق الجميع وخصوما والدراريج
 ولعجن بماء ويغرض اقرا حافي قدر والفين بقي منه كل يوم قرصة
 عار فارتوان وخذ معصا في العنانة شرب طبع العسل السمفنة
 ووسن اللوز اوريدا استعمل الايزن وبال فيه فاد بال الدم فقدا
 الا وهذا قول وانا شديد الكالي هذا اخر شرح الموهو وقد
 جمعت فيه خلاصة كلام الحكماء الاولين والاخرين من الامام
 المتقدمين القرا عا وجالسيوس وحنين والرازري ومن شرح القرا

نون وخصوصاً الشرحين اللذين احدهما الاستاد الورع شيخ الكل
في الكل قطب الحق والديعة السيد زكي والثاني الامام العلامة
الشيخ واصل الكل من لصوص القانون الذي تشبه بغير
وانه قد جمع فيه زبد كلام الحكماء ولباب علي حسن تريب وافصح
تركيب واجود تاليف على قدر الامكان البشري فانه قد
ورد فيه كل ما ورد في كتبهم مع لطائف كثره وفوائد نفيسة وعزيرة
خلت فيها الكتب فقد حقق ما قبله لكاتبه كل الصدق في خوف
لنوا وكذبت قد اعتمدت عليه في اكثر المعاصع كل الاعتماد
شعرا ذاقته فصدقوا فان القول ما قالته جذام عقاله
ولي سكر اسعاهن الي اصلاح الاعيان الي العليق والحمد لله
الذي بدأنا بسناده ما كتبه سيدي مولانا بدانا الله عز وجل
منه نعمة وليفاد خزل قسمة والصلوات والسلام على من سوا
عبدالرشيد فاجابوا فصولهم لبياد الحكماء واعوانهم من ائمة
المصطفى صلوة تكون اثار نفعه ومخافة لعلومه وحكمه
وعلى اله واصحابه واتباعه **تمت** تمام شهادتي بتمام









